

## Аннотация рабочей программы учебной дисциплины «Пропедевтика»

### КОД ДИСЦИПЛИНЫ Б1.Б.9

### ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа учебной дисциплины «Пропедевтика» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 13 августа 2020 г. N 1015.

«Пропедевтика» является одной из основных дисциплин, где изучаются основы композиции в дизайне. В процессе изучения пропедевтики у студентов формируется представление об основных законах композиции, средствах, направлениях, принципах, методах дизайн-деятельности. Программа дисциплины знакомит будущих дизайнеров со спецификой и основными понятиями, вырабатывает сознательный подход к дизайнерскому творчеству, воспитывает визуальную культуру, стремление к созданию целостной гармонической среды жизнедеятельности человека, способствует развитию образного мышления и динамического пространственного представления на основе приемов анализа конструктивных особенностей формы и объектов окружающей предметной среды. «Пропедевтика» как дисциплина является универсальным инструментом развития способностей личности – как общих (фантазия, интеллект, способность к анализу и обобщениям, умение выделить главное и целенаправленно выполнять поставленную задачу), так и специальных (художественное воображение, понимание формообразующих принципов). Практические упражнения способствуют повышению уровня художественно-образного мышления студентов, вырабатывают способность мысленно переводить словесные метафоры в зрительные образы, ограниченными средствами добиваться выразительности, вырабатывают целостность художественного видения.

В дальнейшем полученные знания и умения необходимы студентам для выполнения практических работ в рамках учебных дисциплин

*Целью* изучения дисциплины является:

- формирование у студентов понимания основных закономерностей композиций;

*Задачи дисциплины:*

- развитие креативно-образного мышления;
- усвоение понятий, терминов и приёмов работы над композицией;
- изучение композиционных законов и правил;
- освоение на практике основных типов композиции.
- выработка собственного графического языка при создании композиций, являющихся важнейшей составляющей в процессе самостоятельной творческой деятельности дизайнера.

### МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП.

Настоящая дисциплина изучается студентами, обучающимися по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», входит в Блок 1 Дисциплины (модули) и является дисциплиной базовой части.

Знания по дисциплине «Пропедевтика» используются при изучении дисциплин: «Проектирование», «Специальный рисунок», «Специальная живопись», «Основы проектной графики», «Объёмно-пространственная композиция», «Композиция в компьютерной графике», «Шрифт», «Моделирование», «Типографика», «Композиция печатных изданий», а также в период прохождения практик: учебной и практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Использование межпредметных связей обеспечивает преемственность изучения материала, исключает дублирование и позволяет рационально распределять время.

Дисциплина «Пропедевтика» изучается на 1 курсе в 1, 2 семестрах.

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В процессе изучения дисциплины «Пропедевтика» идёт формирование и развитие следующих компетенций:

#### ***общефессиональных компетенций (ОПК):***

Способность применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)

Способность выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) (ОПК-3)

Способность проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики (ОПК-4)

Способность организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях (ОПК-5)

Способность решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6)

#### ***профессиональных компетенций (ПК):***

Способность использовать традиционные и новые художественно-графические техники, цветовые решения и композиционные приемы для проектирования, способы и методы пластического моделирования формы (ПК-1)

Способность на основе анализа требований к дизайн-проекту обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, колористическому решению основанное на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, в том числе с учётом формообразующих свойств материалов (ПК-2).

Способность самостоятельно и в качестве руководителя творческого коллектива реализовывать дизайн-проекты на практике, подготавливать необходимую документацию, осуществлять авторский надзор (ПК-3)

В результате изучения дисциплины «Пропедевтика» студент должен:

#### ***знать:***

- основные закономерности композиции;
- основные композиционные правила и средства;
- основные типы композиции;
- принципы художественного анализа композиции;
- типологию композиционных средств и их взаимодействие;
- законы формирования художественного образа;

**уметь:**

- образно мыслить и транслировать образы в графические формы;
- использовать различные графические материалы и техники в выработке собственного графического языка;
- анализировать художественные произведения мастеров с целью изучения их творческого наследия;
- использовать теоретические и практические знания основ пропедевтики и колористики в дизайн-проектировании;
- устанавливать логические взаимосвязи между литературным и художественно-графическим языком;

**владеть:**

- базовыми навыками компьютерной графики в освоении законов композиции. Форма аттестации – экзамен.

**ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

Общий объём дисциплины – 8 зачётных единиц

Предусмотрена контактная и самостоятельная работа. Контактная работа проводится в виде лекций и практических занятий.

**СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ)**

Тема 1. Композиция в художественном творчестве.

Тема 2. Графические изобразительные единицы и их свойства.

Тема 3. Образ.

Тема 4. Композиционные основы организации графической формы на плоскости.

Тема 5. Модуль и орнаментальные структуры.

Тема 6. Фактура. Текстура.

Тема 7. Цвет в композиции.

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

При организации обучения по дисциплине, используются следующие образовательные технологии:

*Лекция-визуализация* – последовательное изложение материала сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т. ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

*Практическое занятие* – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

Качество усвоения содержания дисциплины, уровень сформированности компетенций может проводиться в форме:

- выполнение учебных индивидуальных заданий в ходе практических занятий;
- анализ аналогового ряда;
- контрольный опрос (устный);
- презентация портфолио.

**КОНТРОЛЬ И АТТЕСТАЦИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Форма текущего контроля знаний – контроль выполнения работы обучающихся на практическом занятии. Итоговая форма контроля знаний по дисциплине – экзамен.

Реализуется рейтинговая 100 балльная система оценки. Для допуска к аттестации необходимо набрать не менее 51 балла.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Перечень учебно-методического и информационного обеспечения по дисциплине ежегодно обновляется и включает в себя: учебники, учебные пособия, учебно-методические пособия, научные издания, периодические издания и Интернет-ресурсы. В перечень основной литературы входят учебники и учебные пособия, изданные за последние 5 лет, к которым организован неограниченный доступ через ЭИОС МХПИ.

#### **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для изучения дисциплины необходима аудитория для лекционных и/или практических занятий, оборудованная компьютером, имеющим подключение к ЭИОС МХПИ и Интернет, проектором и мебелью, необходимой для выполнения практических занятий.

#### **УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ РП ДИСЦИПЛИНЫ «ПРОПЕДЕВТИКА» ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОВЗ**

МХПИ создаёт доступную среду для обеспечения равных возможностей для всех обучающихся для реализации права на получение образования, организуя беспрепятственный доступ ко всем помещениям, где проводятся аудиторные занятия или организуется самостоятельная работа обучающихся и обеспечивая соответствие помещений требованиям законодательства. При организации образовательного процесса, выборе образовательных технологий, методов и средств текущего контроля и промежуточной аттестации учитываются при наличии психофизиологические особенности личности обучающегося, рекомендации лечащего врача, программы реабилитации и абилитации.

## КОД ДИСЦИПЛИНЫ Б1.Б.10 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа учебной дисциплины «Проектирование» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 13 августа 2020 г. N 1015.

Изучение дисциплины обусловлено необходимостью формирования навыков проектирования у графических дизайнеров.

Дисциплина «Проектирование» является базовой составляющей в творческой подготовке дизайнера. Изучение дисциплины обусловлено необходимостью формирования умений и навыков в области проектной деятельности.

Проектирование – это практическая реализация воплощения замысла дизайнера. В процессе подготовки дизайнера необходимо развивать способности тесного слияния творческой интуиции со строгой логикой мышления. Особенностью проектирования в графическом дизайне является выработка умения проектировщика комплексно подходить к осуществлению поставленной задачи, возможность видеть проблему в целом и решать ее поэтапно в русле общей концепции, учитывая при этом широкий круг вопросов, включая вопросы менеджмента и маркетинга.

Спецификой проектной деятельности в графическом дизайне является применение синтеза знаний и умений дизайнера, полученных на стыке профессий художника, рекламиста, психолога, маркетолога, сценариста и режиссера.

Проектирование начинается со второго семестра после прохождения студентами на первом семестре части пропедевтического курса основ композиции и происходит в течение всего периода обучения.

Студенты выполняют практические задания сначала в эскизной, графической форме, а затем завершают проект в компьютерной графике. В процессе освоения проектного курса студенты выполняют последовательный ряд проектов, начиная с разработки знаковой формы с переходом к комплексному проектированию фирменного стиля, упаковки, рекламы, многостраничных печатных изданий, плакатов и графических иллюстраций.

В дальнейшем полученные знания и умения необходимы студентам для выполнения практических работ в рамках учебных дисциплин

**Целями** изучения дисциплины являются:

- формирование у студентов профессиональных навыков специалиста-дизайнера способного решать реальные задачи в современном графическом дизайне,
- обучение студентов современным методам дизайн-проектирования,
- развитие у студентов креативно-образного мышления,

**Задачи дисциплины:**

- освоение методов и технологий дизайн-проектирования;
- обучение студентов максимально адекватному и эффективному применению современных рекламных средств и технологий;
- обучение профессиональному владению, выбору и использованию графического языка в различных областях дизайн-проектирования;
- изучение принципов комплексного проектирования;
- изучение специфики изобразительных средств графического дизайна;
- практическое применение профессиональных навыков в проектировании широкого спектра художественно-графической и рекламной продукции, в том числе и проведение различных рекламных компаний.

## **МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП.**

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 *Дизайн* и входит в Блок 1 Дисциплины (модули) и является дисциплиной базовой части.

Для изучения дисциплины «Проектирование» студентам необходимы базовые знания курсов дисциплин: «Пропедевтика», «Основы проектной графики», «Цветоведение в графическом дизайне», «Академический рисунок», «Академическая живопись».

В процессе проектирования развиваются, закрепляются и синтезируются знания, полученные студентами при освоении таких дисциплин как: «Культурология», «История дизайна, науки и техники», «Специальный рисунок», «Специальная живопись», «Информационные технологии в дизайне», «Теория дизайна», «Объемно-пространственная композиция», «Композиция в компьютерной графике», «Шрифт», «Типографика», «Композиция печатных изданий», «Техника графики», «Фотографика», «Основы издательского дела».

Знания по дисциплине «Проектирование» используются при изучении дисциплин: «Основы производственного мастерства», «Рекламные технологии», «Моделирование», «Технологии интерактивного дизайна».

Использование межпредметных связей обеспечивает преемственность изучения материала, исключает дублирование и позволяет рационально распределять время.

Дисциплина изучается на 1-4 курсах в 2-8 семестрах.

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Выпускник, освоивший программу дисциплины «Проектирование», должен обладать следующими *общефессиональными компетенциями (ОПК)*:

Способность применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)

Способность работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях (ОПК-2)

Способность выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) (ОПК-3)

Способность проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики (ОПК-4)

Способность организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях (ОПК-5)

Способность решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6)

### ***Профессиональными компетенциями (ПК):***

Способность использовать традиционные и новые художественно-графические техники, цветовые решения и композиционные приемы для проектирования, способы и методы пластического моделирования формы (ПК-1)

Способность на основе анализа требований к дизайн-проекту обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, колористическому решению основанное на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, в том числе с учётом формообразующих свойств материалов (ПК-2).

Способность самостоятельно и в качестве руководителя творческого коллектива реализовывать дизайн-проекты на практике, подготавливать необходимую документацию, осуществлять авторский надзор (ПК-3)

Способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов (ПК-4).

В результате изучения дисциплины ««Проектирование» студент должен:

#### ***знать:***

- основные средства и методы дизайн-проектирования,
- основные приемы работы с проектной графической формой,
- инструментарий, материалы и технологии проектных работ,
- специфику изобразительной формы графического дизайна,
- основные принципы комплексного проектирования;

#### ***уметь:***

- применять на практике полученные теоретические знания,
- пользоваться современными методами дизайн-проектирования,
- использовать в проектировании информационные и компьютерные технологии,
- концептуально и креативно изображать основные идеи дизайн-концепции,
- синтезировать знания смежных дисциплин для их внедрения в проектирование.

#### ***владеть:***

- базовыми навыками компьютерной графики в освоении законов композиции.

Форма аттестации – экзамен, курсовой проект.

### **ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

Общий объем дисциплины – 26 зачётных единиц

Предусмотрена контактная и самостоятельная работа. Контактная работа проводится в виде лекций и практических занятий.

### **СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ)**

Тема 1. Знакообразование и стилизация формы

Тема 2. Коммуникативные элементы. Пиктограммы.

Тема 3 Серийность. Листовая полиграфическая продукция.

Тема 4. Фирменный стиль

Тема 5. Web-дизайн, проектирование сайта

Тема 6. Торговая марка и бренд

Тема 7. Этикетка и упаковка

Тема 8. Графические системы: идентификация, коммуникация и навигация

### **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

При организации обучения по дисциплине, используются следующие образовательные технологии:

**Лекция-визуализация** – последовательное изложение материала сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т. ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

**Практическое занятие** – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

Качество усвоения содержания дисциплины, уровень сформированности компетенций может проводиться в форме:

- курсовой работы;
- выполнения учебных индивидуальных заданий в ходе практических занятий;
- анализа аналогового ряда;
- контрольного опроса (устного);
- презентации портфолио.

### **КОНТРОЛЬ И АТТЕСТАЦИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Форма текущего контроля знаний – контроль выполнения работы обучающихся на практическом занятии. Промежуточная форма контроля знаний по дисциплине – курсовая работа в 4, 6 семестрах. Промежуточная форма контроля знаний по дисциплине – экзамен. Итоговая форма контроля знаний по дисциплине – экзамен.

Реализуется рейтинговая 100 балльная система оценки. Для допуска к аттестации необходимо набрать не менее 51 балла.

### **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Перечень учебно-методического и информационного обеспечения по дисциплине ежегодно обновляется и включает в себя: учебники, учебные пособия, учебно-методические пособия, научные издания, периодические издания и Интернет-ресурсы. В перечень основной литературы входят учебники и учебные пособия, изданные за последние 5 лет, к которым организован неограниченный доступ через ЭИОС МХПИ.

### **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для изучения дисциплины необходима аудитория для лекционных и/или практических занятий, оборудованная компьютерами, имеющим подключение к ЭИОС МХПИ и Интернет, проектором и мебелью, необходимой для выполнения практических занятий.

### **УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ РП ДИСЦИПЛИНЫ «ПРОЕКТИРОВАНИЕ» ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОВЗ**

МХПИ создаёт доступную среду для обеспечения равных возможностей для всех обучающихся для реализации права на получение образования, организуя беспрепятственный доступ ко всем помещениям, где проводятся аудиторные занятия или организуется самостоятельная работа обучающихся и обеспечивая соответствие помещений требованиям законодательства. При организации образовательного процесса, выборе образовательных технологий, методов и средств текущего контроля и промежуточной аттестации учитываются при наличии психофизиологические особенности личности обучающегося, рекомендации лечащего врача, программы реабилитации и абилитации.



## Аннотация рабочей программы учебной дисциплины «Техника графики»

### КОД ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ДВ.1.1

### ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа учебной дисциплины «Техника графики» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 13 августа 2020 г. N 1015.

Изучение дисциплины «Техника графики» обусловлено необходимостью формирования навыков работы с различными техниками печатной графики. Изучение данной дисциплины базируется на следующих дисциплинах: «Академический рисунок», «Пропедевтика», «Основы проектной графики». Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении дисциплин «Проектирование», «Специальный рисунок».

Дисциплина «Техники графики» сориентирована на печатную форму, так как исторически она сформировала основные принципы печатного графического языка. В процессе обучения изучаются такие разновидности гравюры, как обрезающая, торцовая, гравюра по линолеуму, по металлу. В процессе обучения у студента формируются такие необходимые качества изобразительного языка, как знаковость, условность.

В дальнейшем полученные знания и умения необходимы студентам для выполнения практических работ в рамках учебных дисциплин.

**Целью** изучения дисциплины является:

- формирование навыков работы с различными техниками печатной графики.

**Задачи дисциплины:**

- дать обучающимся представление о методах, способах и приемах работы с материалами и инструментами;
- показать на практике особенности технических возможностей материалов и процессов печати;
- научить владению различными инструментами для выявления графических техник.

### МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП.

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 *Дизайн* и входит в Блок 1 Дисциплины (модули) вариативная часть и является дисциплиной по выбору.

Изучение данной дисциплины базируется на следующих дисциплинах: «Академический рисунок», «Пропедевтика», «Основы проектной графики».

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении дисциплины «Проектирование».

Изучение дисциплины «Техника графики» происходит в третьем семестре.

### ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Выпускник, освоивший программу дисциплины «Техника графики», должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК)**:

Способность использовать традиционные и новые художественно-графические техники, цветовые решения и композиционные приемы для проектирования, способы и методы пластического моделирования формы (ПК-1)

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- методы, способы и приемы работы с материалами и инструментами;
- особенности технических возможностей материалов и процессов печати;

**уметь:**

- работать с разными материалами, такими как: дерево, металл, линолеум, картон, гипс;
- определять свои стилистические и пространственные решения в дипломном проектировании;

**владеть:**

- разными инструментами для выявления графических техник, образно мыслить в материале, вырабатывать собственные графические решения.

**ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

Общий объём дисциплины – 3 зачётные единицы.

Предусмотрена контактная и самостоятельная работа. Контактная работа проводится в виде лекций и практических занятий.

**СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ)**

Тема 1 Виды печати. Материалы. Инструменты.

Тема 2. Ксилография (обрезная гравюра) Копия.

Тема 3. Сухая игла.

Тема 4. Картон.

Тема 5. Гипсография.

Тема 6. Цветная линогравюра.

Тема 7. Эксилибрис.

Тема 8. Календарь – времена года.

Тема 9. Эксклюзивная открытка (слово и образ).

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

При организации обучения по дисциплине, используются следующие образовательные технологии

**Лекция-визуализация** – последовательное изложение материала сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т. ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

**Практическое занятие** – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

Качество усвоения содержания дисциплины, уровень сформированности компетенций может проводиться в форме:

- выполнения учебных индивидуальных заданий в ходе практических занятий;
- презентации портфолио.

**КОНТРОЛЬ И АТТЕСТАЦИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Форма текущего контроля знаний – контроль выполнения работы обучающихся на практическом занятии. Итоговая форма контроля знаний по дисциплине – экзамен.

Реализуется рейтинговая 100 балльная система оценки. Для допуска к аттестации необходимо набрать не менее 51 балла.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Перечень учебно-методического и информационного обеспечения по дисциплине ежегодно обновляется и включает в себя: учебники, учебные пособия, учебно-методические пособия, научные издания, периодические издания и Интернет-ресурсы. В перечень основной литературы входят учебники и учебные пособия, изданные за последние 5 лет, к которым организован неограниченный доступ через ЭИОС МХПИ.

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для изучения дисциплины необходима аудитория для лекционных и/или практических занятий, оборудованная печатным станком, компьютером, имеющим подключение к ЭИОС МХПИ и Интернет, проектором и мебелью, необходимой для выполнения практических занятий.

## **УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ РП ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕХНИКА ГРАФИКИ» ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОВЗ**

МХПИ создаёт доступную среду для обеспечения равных возможностей для всех обучающихся для реализации права на получение образования, организуя беспрепятственный доступ ко всем помещениям, где проводятся аудиторные занятия или организуется самостоятельная работа обучающихся и обеспечивая соответствие помещений требованиям законодательства. При организации образовательного процесса, выборе образовательных технологий, методов и средств текущего контроля и промежуточной аттестации учитываются при наличии психофизиологические особенности личности обучающегося, рекомендации лечащего врача, программы реабилитации и абилитации.

## Аннотация рабочей программы учебной дисциплины «Леттеринг»

### КОД ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ДВ.1.2

### ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа учебной дисциплины «Леттеринг» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 13 августа 2020 г. N 1015.

Дисциплина «Леттеринг» направлена на практическое изучение основ формирования знаков в рисованном шрифте. В результате изучения дисциплины «Леттеринг» студенты должны овладеть комплексом основных технических знаний и навыков, необходимых для практического воспроизведения элементов шрифтовой композиции.

Дисциплина «Леттеринг» направлена на формирование основ шрифтовой культуры и базовых навыков работы с рисованным шрифтом. Шрифтовая композиция является сложной структурой. Для освоения работы со шрифтовыми композициями необходимо понимание способов формирования основных элементов шрифтовой формы, параметров шрифтовой формы, а также практические навыки изображения шрифтовых форм и их элементов при помощи различных материалов и инструментов.

В процессе изучения дисциплины «Леттеринг» развиваются, закрепляются и синтезируются знания, полученные студентами при освоении таких смежных дисциплин как: «Пропедевтика», «Основы проектной графики», «Шрифт», «Типографика».

**Целями** изучения дисциплины являются:

- развитие понимания формы шрифтового знака, как базового элемента шрифтовой композиции;
  - формирование базовых навыков в области создания знаков и символов рисованного шрифта;
- освоение практического применения инструментов и материалов, используемых в леттеринге.

**Задачи дисциплины:**

- изучение основных элементов шрифтовой формы в контексте их использования в леттеринге;
- изучение и систематизация основных параметров шрифтовой формы;
- освоение базовых приемов и методик работы с инструментами, используемыми в леттеринге.

### МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП.

Дисциплина «Леттеринг» включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 *Дизайн* и входит в Блок 1 Дисциплины (модули) вариативная часть и является дисциплиной по выбору.

Изучение дисциплины «Леттеринг» происходит в третьем семестре.

### ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Выпускник, освоивший программу дисциплины «Леттеринг», должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК)**:

Способность использовать традиционные и новые художественно-графические техники, цветовые решения и композиционные приемы для проектирования, способы и методы пластического моделирования формы (ПК-1)

В результате изучения дисциплины «Леттеринг» студент должен:

**знать:**

- основные элементы шрифтовой формы и способы их воспроизведения в рисованном шрифте,
- основные принципы построения шрифтовой формы и способы их реализации в

рисованном шрифте,

- современную шрифтовую терминологию,
- основные закономерности интерпретации шрифтовой формы с помощью различных материалов и инструментов.

**уметь:**

- изображать знаки рисованного шрифта с помощью различных материалов и инструментов,
- анализировать эстетику знаков рисованного шрифта,
- творчески применять принципы взаимодействия графических форм при изображении знаков рисованного шрифта,
- применять на практике основные приёмы интерпретации шрифтовой формы с помощью различных материалов и инструментов.

**владеть:**

- инструментами и материалами, применяемыми в работе с рисованным шрифтом,
- навыками построения шрифтовой формы,
- современной шрифтовой культурой,
- приёмами графического моделирования формы объекта.

## **ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

Общий объём дисциплины – 3 зачётные единицы.

Предусмотрена контактная и самостоятельная работа. Контактная работа проводится в виде лекций и практических занятий.

## **СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ)**

Тема 1. Введение в предмет.

Тема 2. Инструменты и материалы, используемые в леттеринге.

Тема 3. Элементы шрифтовой формы и их воспроизведение в леттеринге.

Тема 4. Параметры шрифтовой формы и их воспроизведение в леттеринге.

Тема 5. Динамика и статика шрифтовой формы их воспроизведение в леттеринге.

## **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

При организации обучения по дисциплине, используются следующие образовательные технологии

**Лекция-визуализация** – последовательное изложение материала сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т. ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

**Практическое занятие** – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

Качество усвоения содержания дисциплины, уровень сформированности компетенций может проводиться в форме:

- выполнения учебных индивидуальных заданий в ходе практических занятий;
- контрольного опроса (устного);
- презентации портфолио.

## **КОНТРОЛЬ И АТТЕСТАЦИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Форма текущего контроля знаний – контроль выполнения работы обучающихся на практическом занятии. Итоговая форма контроля знаний по дисциплине – экзамен.

Реализуется рейтинговая 100 балльная система оценки. Для допуска к аттестации необходимо набрать не менее 51 балла.

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Перечень учебно-методического и информационного обеспечения по дисциплине ежегодно обновляется и включает в себя: учебники, учебные пособия, учебно-методические пособия, научные издания, периодические издания и Интернет-ресурсы. В перечень основной литературы входят учебники и учебные пособия, изданные за последние 5 лет, к которым организован неограниченный доступ через ЭИОС МХПИ.

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для изучения дисциплины необходима аудитория для лекционных и/или практических занятий, оборудованная компьютерами, имеющими подключение к ЭИОС МХПИ и Интернет, проектором и мебелью, необходимой для выполнения практических занятий.

## **УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ РП ДИСЦИПЛИНЫ «ЛЕТТЕРИНГ» ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОВЗ**

МХПИ создаёт доступную среду для обеспечения равных возможностей для всех обучающихся для реализации права на получение образования, организуя беспрепятственный доступ ко всем помещениям, где проводятся аудиторные занятия или организуется самостоятельная работа обучающихся и обеспечивая соответствие помещений требованиям законодательства. При организации образовательного процесса, выборе образовательных технологий, методов и средств текущего контроля и промежуточной аттестации учитываются при наличии психофизиологические особенности личности обучающегося, рекомендации лечащего врача, программы реабилитации и абилитации.

Аннотация рабочей программы учебной дисциплины «Технология интерактивного дизайна»

## **КОД ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ДВ.2.1 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа учебной дисциплины «Технология интерактивного дизайна» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ 13 августа 2020 г. N 1015.

Дисциплина «Технология интерактивного дизайна» направлена на формирование у студентов знаний и умений, необходимых для компьютерной подготовки изображений для web, грамотного применения приемов оптимизации графики, формирование навыков работы с web-страницами и эффективного использования элементов мультимедиа. В процессе изучения дисциплины студенты овладевают основами теории графического и web-дизайна, получают знания о принципах разработки модели сайта, о современных web-технологиях и тенденциях их развития, о программном обеспечении для подготовки и оптимизации графических изображений, о различных инструментальных средствах для разработки дизайна web-страниц.

В дальнейшем полученные знания и умения необходимы студентам для выполнения практических работ в рамках учебных дисциплин.

**Целью** изучения дисциплины является:

- изучение видов, устройства, структуры web-сайта на основе языка разметки гипертекста и каскадных таблиц стилей, а именно: структура HTML - документа, табличная вёрстка, концепция вёрстки на слоях, визуальное оформление и наполнение web-сайта контентом овладение методологией, принципами и средствами web-дизайна, методикой проектирования web-ресурсов.

**Задачи дисциплины:**

- освоение последовательности действий дизайнера при создании web-сайта;
- изучение основных требований к web-графике;
- ознакомление со структурой типового HTML-документа;
- изучение принципов написания HTML-документов, обзор типовых тэгов;
- освоение принципов создания табличной вёрстки и вёрстки на основе использования слоёв;
- изучение принципов подключения технологии каскадных таблиц стилей CSS;
- ознакомление с построением CSS-документа, основными свойствами каскадных таблиц стилей;
- изучение новых возможностей каскадных таблиц – визуальные эффекты технологии CSS3.
- формирование способности к анализу, обобщению и обоснованному выбору путей реализации собственных решений web-дизайна;
- освоение последовательности действий дизайнера при создании web-сайта, основных требований к графике;
- освоение принципов создания интеллектуальных карт; изучение современных инструментов прототипирования;
- ознакомление с новыми возможностями CSS3 и HTML5.

## **МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП.**

Дисциплина «Технология интерактивного дизайна» включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 *Дизайн* и входит в Блок 1 Дисциплины (модули) вариативная часть и является дисциплиной по выбору.

Изучение дисциплины «Технология интерактивного дизайна» происходит в шестом и седьмом семестрах.

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Выпускник, освоивший программу дисциплины «Технология интерактивного дизайна», должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК)**:

Способность использовать традиционные и новые художественно-графические техники, цветовые решения и композиционные приемы для проектирования, способы и методы пластического моделирования формы (ПК-1)

Способность на основе анализа требований к дизайн-проекту обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, колористическому решению основанное на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, в том числе с учётом формообразующих свойств материалов (ПК-2).

В результате изучения дисциплины «Технологии интерактивного дизайна» студент должен:

### ***знать:***

- принцип работы интернет-ресурсов;
- структуру и основные теги языка разметки HTML;
- синтаксис и основные свойства таблицы стилей CSS;
- принципы создания блочной верстки;
- требования к медиафайлам, участвующим в создании и оформлении интернет-ресурса;
- основные современные типы интернет-ресурсов;
- этапы работ по разработке прототипа интернет-ресурса;
- принципы верстки по сетке Bootstrap;
- правила работы с веб-типографикой;

### ***уметь:***

- пользоваться редактором исходного кода;
- ориентироваться в коде языка разметки HTML;
- использовать свойства таблицы стилей CSS для оформления веб страниц;
- использовать графические системы для обработки изображений с целью последующего применения их в проектной деятельности;
- осуществлять тестирование работоспособности файлов проекта;
- использовать пакеты прикладных программ для сбора и анализа информации;
- пользоваться современным программным обеспечением для создания рабочего прототипа страниц интернет-ресурса;
- применять принципы верстки по сетке Bootstrap и правила веб-типографики при создании прототипа страниц интернет-ресурса;
- использовать графические редакторы для обработки изображений с целью применения их в дизайн-макете прототипа страниц интернет-ресурса;
- подготавливать дизайн-макет страниц интернет-ресурса и техническое задание к дальнейшей реализации проекта;

### ***владеть:***

- навыками подготовки файлов для публикации и оформления веб-страниц;
- принципами блочной верстки и навыками создания веб-страниц;
- представлениями о расширении возможностей за счет стороннего кода;
- представлениями о возможностях персонализации исходного кода;
- представлениями о подготовке дизайн-макета веб-страниц к верстке с помощью языка разметки HTML и таблицы стилей CSS;
- навыками обработки, структурирования и подготовки информации;
- навыками создания и обработки векторной и растровой графики;



- навыками верстки веб-страниц и создания рабочего прототипа с помощью современного программного обеспечения;
- представлениями о принципах адаптивной верстки;
- представлениями о дальнейших технологиях реализации проекта.

### **ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

Общий объем дисциплины – 4 зачетные единицы.

Предусмотрена контактная и самостоятельная работа. Контактная работа проводится в виде лекций и практических занятий.

### **СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ)**

Тема 1. Основы HTML и CSS.

Тема 2. Современные методы сайтостроения.

Тема 3. Персонализация исходного кода

Тема 4. Сбор, анализ и подготовка информации.

Тема 5. Основы веб-дизайна.

Тема 3. Прототипирование и презентация работы

### **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

При организации обучения по дисциплине, используются следующие образовательные технологии

*Лекция-визуализация* – последовательное изложение материала сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т. ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

*Практическое занятие* – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

Качество усвоения содержания дисциплины, уровень сформированности компетенций может проводиться в форме:

- выполнения учебных индивидуальных заданий в ходе практических занятий;
- контрольного опроса (устного);
- презентации портфолио.

### **КОНТРОЛЬ И АТТЕСТАЦИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Форма текущего контроля знаний – контроль выполнения работы обучающихся на практическом занятии. Итоговая форма контроля знаний по дисциплине – зачет в 6 семестре, дифференцируемый зачет в 7 семестре.

Реализуется рейтинговая 100 балльная система оценки. Для допуска к аттестации необходимо набрать не менее 51 балла.

### **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Перечень учебно-методического и информационного обеспечения по дисциплине ежегодно обновляется и включает в себя: учебники, учебные пособия, учебно-методические пособия, научные издания, периодические издания и Интернет-ресурсы. В перечень основной литературы входят учебники и учебные пособия, изданные за последние 5 лет, к которым организован неограниченный доступ через ЭИОС МХПИ.

### **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для изучения дисциплины необходима аудитория для лекционных и/или практических занятий, оборудованная компьютерами, имеющими подключение к ЭИОС

МХПИ и Интернет, проектором и мебелью, необходимыми для выполнения практических занятий.

### **УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ РП ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕХНОЛОГИЯ ИНТЕРАКТИВНОГО ДИЗАЙНА» ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОВЗ**

МХПИ создаёт доступную среду для обеспечения равных возможностей для всех обучающихся для реализации права на получение образования, организуя беспрепятственный доступ ко всем помещениям, где проводятся аудиторные занятия или организуется самостоятельная работа обучающихся и обеспечивая соответствие помещений требованиям законодательства. При организации образовательного процесса, выборе образовательных технологий, методов и средств текущего контроля и промежуточной аттестации учитываются при наличии психофизиологические особенности личности обучающегося, рекомендации лечащего врача, программы реабилитации и абилитации.

**КОД ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ДВ.2.2**  
**ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа учебной дисциплины «Motion-дизайн» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 13 августа 2020 г. N 1015.

Дисциплина «Motion-дизайн» призвана заложить основы профессиональных знаний в области моделирования мультимедийных проектов с помощью современных технологий. Данный курс позволяет ознакомиться с основами подготовки сценария перед режиссерской разработкой, съёмкой видеofilьма и монтажом, а также производством других видов мультимедийной продукции. Настоящий курс обусловлен широким распространением видеofilьмов, как в художественном и документальном кино, так и в рекламе и Интернете. Курс необходим студентам для получения квалификации бакалавров, работающих в области производства мультимедийных продукции и рекламы. В процессе обучения студенты осваивают ряд современных профессиональных компьютерных программ, а также учатся работать над драматургией собственного рекламного произведения. Программа построена с учётом того, что обучающийся знаком с построением литературного произведения на уровне программ общеобразовательной средней школы. Киносценарий мало чем отличается от сценария видеofilьмов, поэтому в основе курса лежат все главные положения курса производства киносценария.

**Целью** изучения дисциплины является:

- развитие творческого мышления у студентов и приобретение знаний и навыков в работе над мультимедийными проектами.

**Задачи дисциплины:**

- передача студентам основных принципов анимационного творчества;
- приобретение студентами навыков применения принципов анимационного творчества в той или иной области мультимедийной и рекламной деятельности;
- дать студентам представление о системе знаний в области режиссуры, производства видеofilьмов и рекламных роликов;

**МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП.**

Дисциплина «Motion-дизайн» включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 *Дизайн* и входит в Блок 1 Дисциплины (модули) вариативная часть и является дисциплиной по выбору.

Изучение дисциплины «Motion-дизайн» происходит в шестом и седьмом семестрах.

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Выпускник, освоивший программу дисциплины «Motion-дизайн», должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК)**:

Способность использовать традиционные и новые художественно-графические техники, цветовые решения и композиционные приемы для проектирования, способы и методы пластического моделирования формы (ПК-1)

Способность на основе анализа требований к дизайн-проекту обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, колористическому решению основанное на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, в том числе с учётом формообразующих свойств материалов (ПК-2).

В результате изучения дисциплины «Motion-дизайн» студент должен:

**знать:**

- основы драматургической композиции;

- особенности сценарной формы визуального произведения;
- основы подготовки сценария перед режиссерской разработкой, съёмкой видеофильма и монтажом;

**уметь:**

- создавать короткий сценарий визуального произведения;
- разрабатывать персонажей и их характеры;
- составлять сценарный план с выделением основных частей композиции;
- определять пространственно-временные параметры действия;
- составлять осмысленный экспозиционный комплекс из 3-4 заданных предметов (экспонатов), объединенных одной темой;
- анализировать реальный (музейный, выставочный) план с точки зрения обеспечения существующей экспозиции коммуникацией и информационными системами;

**владеть:**

- навыками создания сценария визуального произведения;
- навыками работы над драматургией собственного рекламного произведения;
- навыками создания коммуникации и информативной системы на основе анализа реального экспозиционного объекта;

навыками работы с большим объемом данных

**ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

Общий объем дисциплины – 4 зачетные единицы.

Предусмотрена контактная и самостоятельная работа. Контактная работа проводится в виде лекций и практических занятий.

**СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ)**

- Тема 1. Идея и сценарий
- Тема 2. Драматургия в сценарии
- Тема 3. Персонажи и их характеристики
- Тема 4. Сценарии для разных жанров
- Тема 5. Заявка на съёмку видеофильма
- Тема 6. Работа со сценарием
- Тема 7. Режиссура, особенности
- Тема 8. Работа режиссёра со специалистами -смежниками
- Тема 9. Получение исходного материала
- Тема 10. Обработка материала. Монтаж.
- Тема 11. Постпродакшн

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

При организации обучения по дисциплине, используются следующие образовательные технологии

**Лекция-визуализация** – последовательное изложение материала сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т. ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

**Практическое занятие** – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

Качество усвоения содержания дисциплины, уровень сформированности компетенций может проводиться в форме:

- выполнения учебных индивидуальных заданий в ходе практических занятий;
- контрольного опроса (устного);
- презентации портфолио.

**КОНТРОЛЬ И АТТЕСТАЦИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Форма текущего контроля знаний – контроль выполнения работы обучающихся на практическом занятии. Итоговая форма контроля знаний по дисциплине – зачет в 6 семестре, дифференцируемый зачет в 7 семестре.

Реализуется рейтинговая 100 балльная система оценки. Для допуска к аттестации необходимо набрать не менее 51 балла.

### **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Перечень учебно-методического и информационного обеспечения по дисциплине ежегодно обновляется и включает в себя: учебники, учебные пособия, учебно-методические пособия, научные издания, периодические издания и Интернет-ресурсы. В перечень основной литературы входят учебники и учебные пособия, изданные за последние 5 лет, к которым организован неограниченный доступ через ЭИОС МХПИ.

### **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для изучения дисциплины необходима аудитория для лекционных и/или практических занятий, оборудованная компьютерами, имеющими подключение к ЭИОС МХПИ и Интернет, проектором и мебелью, необходимыми для выполнения практических занятий.

### **УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ РП ДИСЦИПЛИНЫ «МОТИОН-ДИЗАЙН» ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОВЗ**

МХПИ создаёт доступную среду для обеспечения равных возможностей для всех обучающихся для реализации права на получение образования, организуя беспрепятственный доступ ко всем помещениям, где проводятся аудиторные занятия или организуется самостоятельная работа обучающихся и обеспечивая соответствие помещений требованиям законодательства. При организации образовательного процесса, выборе образовательных технологий, методов и средств текущего контроля и промежуточной аттестации учитываются при наличии психофизиологические особенности личности обучающегося, рекомендации лечащего врача, программы реабилитации и абилитации.

## Аннотация рабочей программы учебной дисциплины «Моделирование»

### КОД ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ДВ.3.1

### ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа учебной дисциплины «Моделирование» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 13 августа 2020 г. N 1015.

Дисциплина «Моделирование» направлена на дальнейшее формирование у студентов ясного и четкого представления о профессии «Графический дизайнер». Настоящая дисциплина прививает студентам практические навыки проектной деятельности, повышает практический уровень владения графическими программами, развивает навыки концептуального мышления.

В дальнейшем полученные знания и умения необходимы студентам для выполнения практических работ в рамках учебных дисциплин.

**Целями** изучения дисциплины являются:

- Получение новых знаний о методах проектной деятельности в графическом дизайне.
- Повышение общего уровня знаний и представлений студента об особенностях выбранной профессии.
- Выработка у студентов практических навыков решения сложных проектных задач.
- Дать представление о понятии «сценарий взаимодействия с пользователем» при проектировании различных видов продукции.

**Задачи дисциплины:**

- выработка концептуального, системного мышления;
- создание связи между поисковым макетированием и проектом;
- усвоение принципов контраста в композициях и понимание необходимости инвариантности поисковых эскизов;
- усвоение правил создания качественного дизайна;
- обучение профессиональному владению, выбору и использованию графического языка в различных областях дизайн-проектирования.

### МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП.

Дисциплина «Моделирование» включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 *Дизайн* и входит в Блок 1 Дисциплины (модули) вариативная часть и является дисциплиной по выбору.

Изучение дисциплины «Моделирование» происходит в шестом и седьмом семестрах.

### ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Выпускник, освоивший программу дисциплины «Моделирование», должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК)**:

Способность на основе анализа требований к дизайн-проекту обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, колористическому решению основанное на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, в том числе с учётом формообразующих свойств материалов (ПК-2).

Способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов (ПК-4).

В результате изучения дисциплины «Моделирование» студент должен:

**знать:**

- способы обоснования своих предложений при разработке проектной идеи,

основанной на концептуальном, творческом подходе к решению стоящей задачи.

- основные принципы комплексного проектирования;
- методы анализа экспозиционного пространства с точки зрения обеспечения коммуникацией и информационными системами;
- особенности сценарной формы визуального произведения;
- навыками создания коммуникации и информативной системы на основе анализа реального экспозиционного объекта

**уметь:**

- обосновать свои проектные предложения в контексте концептуального, творческого подхода к решению дизайнерской задачи.
- составлять сценарный план с выделением основных частей композиции;
- определять пространственно-временные параметры действия;
- применять основные принципы комплексного проектирования;
- составлять цельный экспозиционный комплекс;
- анализировать экспозиционное пространство с точки зрения обеспечения коммуникацией и информационными системами;

**владеть:**

- способами аргументации своих проектных идей в процессе решения дизайнерской задачи, используя концептуальный, творческий подход.
- способами анализа и определения требований к дизайн-проекту и пути синтеза возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.
- навыками создания коммуникации и информативной системы на основе анализа реального экспозиционного объекта;
- концептуально и креативно изображать основные идеи дизайн-концепции.

## **ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

Общий объём дисциплины – 4 зачётные единицы.

Предусмотрена контактная и самостоятельная работа. Контактная работа проводится в виде лекций и практических занятий.

## **СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ)**

Тема 1 Основы драматургической композиции.

Тема 2. Особенности сценарной формы визуального произведения.

Тема 3. Визуализация поэтического текста.

Тема 4. Замысел и реализация проектной идеи

Тема 5. Экспозиционное оформление произведения в графическом дизайне

Тема 6. Эстетические и функциональные особенности синтеза экспозиционных

Тема 7. изобразительных средств

Тема 8. Коммуникативные и информационные системы в экспосреде

Тема 9. Возможности и задачи графического дизайна в экспосреде

Тема 10. Сценарная разработка многостраничного издания

Тема 11. Коллаж как вид режиссерского искусства в графическом дизайне

## **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

При организации обучения по дисциплине, используются следующие образовательные технологии

**Лекция-визуализация** – последовательное изложение материала сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т. ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

**Практическое занятие** – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

Качество усвоения содержания дисциплины, уровень сформированности компетенций может проводиться в форме:

- выполнения учебных индивидуальных заданий в ходе практических занятий;
- контрольного опроса (устного);
- презентации портфолио.

### **КОНТРОЛЬ И АТТЕСТАЦИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Форма текущего контроля знаний – контроль выполнения работы обучающихся на практическом занятии. Итоговая форма контроля знаний по дисциплине – зачет в 6 семестре, дифференцируемый зачет в 7 семестре.

Реализуется рейтинговая 100 балльная система оценки. Для допуска к аттестации необходимо набрать не менее 51 балла.

### **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Перечень учебно-методического и информационного обеспечения по дисциплине ежегодно обновляется и включает в себя: учебники, учебные пособия, учебно-методические пособия, научные издания, периодические издания и Интернет-ресурсы. В перечень основной литературы входят учебники и учебные пособия, изданные за последние 5 лет, к которым организован неограниченный доступ через ЭИОС МХПИ.

### **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для изучения дисциплины необходима аудитория для лекционных и/или практических занятий, оборудованная компьютерами, имеющими подключение к ЭИОС МХПИ и Интернет, проектором и мебелью, необходимыми для выполнения практических занятий.

### **УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ РП ДИСЦИПЛИНЫ «МОДЕЛИРОВАНИЕ» ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОВЗ**

МХПИ создаёт доступную среду для обеспечения равных возможностей для всех обучающихся для реализации права на получение образования, организуя беспрепятственный доступ ко всем помещениям, где проводятся аудиторные занятия или организуется самостоятельная работа обучающихся и обеспечивая соответствие помещений требованиям законодательства. При организации образовательного процесса, выборе образовательных технологий, методов и средств текущего контроля и промежуточной аттестации учитываются при наличии психофизиологические особенности личности обучающегося, рекомендации лечащего врача, программы реабилитации и абилитации.



Аннотация рабочей программы учебной дисциплины «Стандартизация и метрология в издательском деле»

## **КОД ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ДВ.3.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа учебной дисциплины «Стандартизация и метрология в издательском деле» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 13 августа 2020 г. N 1015.

Учебный процесс направлен на изучение технического макетирования многостраничных изданий в контексте издательского процесса. В результате изучения дисциплины «Стандартизация и метрология в издательском деле» студенты должны овладеть комплексом основных технических знаний и навыков, необходимых для профессиональной работы в области проектирования и вёрстки многостраничных изданий.

В дальнейшем полученные знания и умения необходимы студентам для выполнения практических работ в рамках учебных дисциплин.

*Целью* изучения дисциплины является:

- формирование профессиональных навыков в области макетирования многостраничных изданий;
- обучение студентов способам решения практических задач, возникающих при проектировании многостраничных изданий;
- изучение на практике основ технического подхода к процессу проектирования и вёрстки многостраничных изданий;
- практическое применение композиционных методов в проектировании многостраничных изданий.

*Задачи дисциплины:*

- освоение методики и основных этапов процесса редактирования печатной продукции;
- освоение грамотной редакторской подготовки изданий к печати (техническое редактирование), формирование комплекса критериев оценки художественного оформления печатного издания (художественное редактирование);
- изучение технической основы построения и правил вёрстки многостраничных изданий;
- изучение издательского процесса и места, которое занимает в нем стандартизация и метрология;
- изучение классификации печатной продукции и роль стандартизации в издательском деле.

## **МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП.**

Дисциплина «Стандартизация и метрология в издательском деле» включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 *Дизайн* и входит в Блок 1 Дисциплины (модули) вариативная часть и является дисциплиной по выбору.

Изучение дисциплины «Стандартизация и метрология в издательском деле» происходит в шестом и седьмом семестрах.

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Выпускник, освоивший программу **дисциплины** «Стандартизация и метрология в издательском деле», должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК)**:

Способность на основе анализа требований к дизайн-проекту обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, колористическому решению основанное на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, в том числе с учётом формообразующих свойств материалов (ПК-2).

Способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов (ПК-4).

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основные правила набора и вёрстки текста;
- основные принципы вёрстки печатных изданий;
- основные приёмы создания серии различных видов полиграфической и визуальной продукции;
- современную шрифтовую терминологию;
- основные закономерности конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов;

**уметь:**

- проектировать графическую продукцию и средства визуальной коммуникации;
- анализировать эстетику шрифтового оформления;
- творчески применять законы взаимодействия цветов в цветовых композициях;
- анализировать и классифицировать основные стили вёрстки;
- раскрывать взаимосвязь стиля вёрстки и содержания печатного издания;
- применять на практике основные приёмы создания серий и простых комплексов для различных дизайн-объектов;

**владеть:**

- основными правилами и принципами набора и вёрстки;
- навыками компьютерного обеспечения дизайн-проектирования;
- современной шрифтовой культурой;
- приёмами объёмного и графического моделирования формы объекта.

## **ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

Общий объём дисциплины – 4 зачётные единицы.

Предусмотрена контактная и самостоятельная работа. Контактная работа проводится в виде лекций и практических занятий.

## **СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ)**

Тема 1. Этапы издательского процесса.

Тема 2. Место и значение художественно-технического редактирования в издательском процессе.

Тема 3. Форматы.

Тема 4. Типометрическая система.

Тема 5. Классификация печатных изданий.

Тема 6. Санитарные нормы в оформлении изданий.

Тема 7. Удобочитаемость и способы ее обеспечения.

Тема 8. Требования к изобразительным оригиналам.

Тема 9. Расчет объема издания.

Тема 10. Иллюстрации в издании.

Тема 11. Системы коммуникации внутри издания.

Тема 12. Оформление служебных элементов издания.

Тема 13. Кодировка изданий.

Тема 14. Корректурa. Корректурные знаки.

Тема 15. Спусковой макет.

Тема 16. Внешнее оформление изданий.

### **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

При организации обучения по дисциплине, используются следующие образовательные технологии

*Лекция-визуализация* – последовательное изложение материала сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т. ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

*Практическое занятие* – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

Качество усвоения содержания дисциплины, уровень сформированности компетенций может проводиться в форме:

- выполнения учебных индивидуальных заданий в ходе практических занятий;
- контрольного опроса (устного);
- презентации портфолио.

### **КОНТРОЛЬ И АТТЕСТАЦИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Форма текущего контроля знаний – контроль выполнения работы обучающихся на практическом занятии. Итоговая форма контроля знаний по дисциплине – зачет в 6 семестре, дифференцируемый зачет в 7 семестре.

Реализуется рейтинговая 100 балльная система оценки. Для допуска к аттестации необходимо набрать не менее 51 балла.

### **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Перечень учебно-методического и информационного обеспечения по дисциплине ежегодно обновляется и включает в себя: учебники, учебные пособия, учебно-методические пособия, научные издания, периодические издания и Интернет-ресурсы. В перечень основной литературы входят учебники и учебные пособия, изданные за последние 5 лет, к которым организован неограниченный доступ через ЭИОС МХПИ.

### **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для изучения дисциплины необходима аудитория для лекционных и/или практических занятий, оборудованная компьютерами, имеющими подключение к ЭИОС МХПИ и Интернет, проектором и мебелью, необходимыми для выполнения практических занятий.

### **УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ РП ДИСЦИПЛИНЫ «СТАНДАРТИЗАЦИЯ И МЕТРОЛОГИЯ В ИЗДАТЕЛЬСКОМ ДЕЛЕ» ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОВЗ**

МХПИ создаёт доступную среду для обеспечения равных возможностей для всех обучающихся для реализации права на получение образования, организуя беспрепятственный доступ ко всем помещениям, где проводятся аудиторные занятия или организуется самостоятельная работа обучающихся и обеспечивая соответствие помещений требованиям законодательства. При организации образовательного процесса, выборе образовательных технологий, методов и средств текущего контроля и промежуточной аттестации учитываются при наличии психофизиологические особенности личности обучающегося, рекомендации лечащего врача, программы реабилитации и абилитации.



## Аннотация рабочей программы учебной дисциплины «Основы фотографии»

### КОД ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ДВ.4.1

### ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа учебной дисциплины «Фотографика в графическом дизайне» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 13 августа 2020 г. N 1015.

Дисциплина «Фотографика в графическом дизайне» призвана заложить основы профессиональных знаний в области фотографии. В профессиональном плане изучение этого курса студентами направления «Графический дизайн» позволяет ознакомить с рационально-аналитическими и чувственными методиками исследования и создания рекламного образа, освоить навыки в разработке сценарного задания. Освоить методы рекламной фотосъемки.

**Целью** изучения дисциплины является:

- обучение студентов основам творческой фотографии и формирование навыков творческой деятельности в области фотоискусства, с применением последних достижений цифровых и компьютерных технологий.

**Задачи дисциплины:**

- ознакомить студентов с техническими аспектами фотографии;
- дать практические навыки в фотосъемке статичных и динамичных жанров фотографии;
- дать представление о возможностях фотоискусства;
- ознакомить с творческим наследием фотомастеров;
- дать навыки по созданию портфолио своих работ;
- научить с помощью фотоаппарата собирать материал для предстоящей работы, и создавать собственный фотобанк проектов, наблюдений, идей.

### МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП.

Дисциплина «Фотографика в графическом дизайне» включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 *Дизайн* и входит в Блок 1 Дисциплины (модули) вариативная часть и является дисциплиной по выбору.

Изучение дисциплины «Фотографика в графическом дизайне» происходит в третьем, четвертом, пятом семестрах.

### ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Выпускник, освоивший программу дисциплины «Фотографика в графическом дизайне», должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК)**:

Способность использовать традиционные и новые художественно-графические техники, цветовые решения и композиционные приемы для проектирования, способы и методы пластического моделирования формы (ПК-1)

В результате изучения дисциплины «Фотографика в графическом дизайне» студент должен:

**знать:**

- устройство и возможности фототехники;
- основы фото процессов и конструкцию отдельных узлов фотографического аппарата;
- теоретическую, техническую и историческую основы фотодела, его основополагающие базисы;

**уметь:**

- использовать фототехнику для решения творческих задач;

–строить фотоповествование на основе отобранного материала;

**владеть:**

- фототехникой на достаточном техническом уровне.
- навыками работы с фотокамерой, базовыми навыками фотосъёмки.

## **ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

Общий объём дисциплины – 9 зачётных единиц.

Предусмотрена контактная и самостоятельная работа. Контактная работа проводится в виде лекций и практических занятий.

## **СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ)**

- Тема 1. Свет главный компонент фотографии.
- Тема 2. Техника фотосъёмки.
- Тема 3. Оптика.
- Тема 4. Композиция в фотографии.
- Тема 5. Результат фотосъёмки файлы в цифровой фотографии, пленки для пленочной. Грамотный замер экспозиции.
- Тема 6. Студийная фотосъёмка.
- Тема 7. Вспышки.
- Тема 8. Дополнительные приспособления.
- Тема 9. Устройство и возможности цифровой фототехники
- Тема 10. Фотосъёмка статичных объектов. Тема 1. Простой натюрморт
- Тема 11. «Макро» съёмка
- Тема 12. Постановочный натюрморт
- Тема 13. Съёмка предметов из стекла.
- Тема 14. Съёмка рекламного натюрморта
- Тема 15. Съёмка портрета с одним источником света
- Тема 16. Съёмка фрагментарного портрета
- Тема 17. Съёмка поясного портрета.
- Тема 18. Съёмка студийного портрета со сложным освещением.
- Тема 19. Рекламная фотография. Методы исследования и создания рекламной фотографий.
- Тема 20. Фотография в пространстве рекламы.
- Тема 21. Особенности рекламной фотосъёмки.

## **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

При организации обучения по дисциплине, используются следующие образовательные технологии

**Лекция-визуализация** – последовательное изложение материала сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т. ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

**Практическое занятие** – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

Качество усвоения содержания дисциплины, уровень сформированности компетенций может проводиться в форме:

- выполнения учебных индивидуальных заданий в ходе практических занятий;
- контрольного опроса (устного);
- презентации портфолио.

## **КОНТРОЛЬ И АТТЕСТАЦИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Форма текущего контроля знаний – контроль выполнения работы обучающихся на практическом занятии. Итоговая форма контроля знаний по дисциплине – зачет в 3,4 семестрах, дифференцируемый зачет в 5 семестре.

Реализуется рейтинговая 100 балльная система оценки. Для допуска к аттестации необходимо набрать не менее 51 балла.

### **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Перечень учебно-методического и информационного обеспечения по дисциплине ежегодно обновляется и включает в себя: учебники, учебные пособия, учебно-методические пособия, научные издания, периодические издания и Интернет-ресурсы. В перечень основной литературы входят учебники и учебные пособия, изданные за последние 5 лет, к которым организован неограниченный доступ через ЭИОС МХПИ.

### **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для изучения дисциплины необходима аудитория для лекционных и/или практических занятий, оборудованная компьютерами, имеющими подключение к ЭИОС МХПИ и Интернет, проектором и фотолаборатория, с необходимым оборудованием для выполнения практических занятий.

### **УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ РП ДИСЦИПЛИНЫ «ФОТОГРАФИКА В ГРАФИЧЕСКОМ ДИЗАЙНЕ» ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОВЗ**

МХПИ создаёт доступную среду для обеспечения равных возможностей для всех обучающихся для реализации права на получение образования, организуя беспрепятственный доступ ко всем помещениям, где проводятся аудиторные занятия или организуется самостоятельная работа обучающихся и обеспечивая соответствие помещений требованиям законодательства. При организации образовательного процесса, выборе образовательных технологий, методов и средств текущего контроля и промежуточной аттестации учитываются при наличии психофизиологические особенности личности обучающегося, рекомендации лечащего врача, программы реабилитации и абилитации.

## Аннотация рабочей программы учебной дисциплины «Технологии печатной графики»

### КОД ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ДВ.4.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа учебной дисциплины «Технологии печатной графики» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 13 августа 2020 г. N 1015.

Дисциплина «Технологии печатной графики» призвана заложить основы профессиональных знаний в области печатной графики.

**Целью** изучения дисциплины является:

– подготовка специалистов высокого профессионального уровня, владеющего базовой культурой и широкими знаниями в области изобразительного искусства. Курс лекций по «Технике печатной графики» предполагает изучение истории формирования и развития западноевропейского, японского, русского, советского и современного печатного искусства. Изучение теории позволит сформировать представление о различных видах печатной графики, об особенностях национальных школ на примере творчества крупнейших мастеров.

**Задачи дисциплины:**

- развитие творческих способностей, мышления, воображения;
- формирование основных понятий в области теории и практики печатной графики;
- изучение особенностей и традиций национальных школ;
- владение основными теоретическими знаниями о специфике и технологии различных видов печатной графики;
- владение основными практическими навыками в различных видах печатной графики.

### МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Технологии печатной графики» включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 *Дизайн* и входит в Блок 1 Дисциплины (модули) вариативная часть и является дисциплиной по выбору.

Изучение дисциплины «Технологии печатной графики» происходит в третьем, четвертом, пятом семестрах.

### ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Выпускник, освоивший программу дисциплины «Технологии печатной графики», должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК):**

Способность использовать традиционные и новые художественно-графические техники, цветовые решения и композиционные приемы для проектирования, способы и методы пластического моделирования формы (ПК-1)

В результате изучения дисциплины «Технологии печатной графики» студент должен: **знать:**

- общие сведения о способах печати и техниках печатной графики;
- общие сведения по техническому оборудованию, материалам и инструментам, применяемым в техниках плоской и трафаретной печати;
- общие сведения по истории печатной графики в техниках плоской и трафаретной печати;

**уметь:**



– использовать различные виды и техники плоской и трафаретной печати для решения творческих задач;

**владеть:**

– профессиональной терминологией;

– навыками применения технического оборудования, материалов и инструментов, используемых в техниках плоской и трафаретной печати.

## **ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

Общий объем дисциплины – 9 зачетных единиц.

Предусмотрена контактная и самостоятельная работа. Контактная работа проводится в виде лекций и практических занятий.

## **СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ)**

Раздел 1. Введение. Печатная графика как особое направление в станковом графическом искусстве. Эстетические и технические особенности печатной графики. Общие сведения о способах печати и техниках печатной графики.

Раздел 2. Технологии плоской печати. Литография.

Раздел 3. Технологии плоской печати. Монотипия.

Раздел 4. Технологии плоской печати. Диатипия.

Раздел 5. Технологии трафаретной печати. Техника жёсткого трафарета — пошуар.

Раздел 6. Технологии трафаретной печати. Шелкография.

Раздел 7. Технологии глубокой печати. Офорт — травлёный штрих.

Раздел 8. Технологии глубокой печати. Офорт — акватинта.

Раздел 9. Технологии глубокой печати. Офорт — мягкий лак.

Раздел 10. Технологии глубокой печати. Офорт — меццо-тинто.

натюрморт

Раздел 11. Технологии глубокой печати. Офорт — сухая игла

Раздел 12. Технологии высокой печати. Ксилография — обрезная гравюра.

Раздел 13. Технологии высокой печати. Ксилография — торцовая гравюра.

Раздел 14. Технологии высокой печати. Линогравюра

## **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

При организации обучения по дисциплине, используются следующие образовательные технологии

• **Лекция-визуализация** – последовательное изложение материала сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т. ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

• **Практическое занятие** – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

Качество усвоения содержания дисциплины, уровень сформированности компетенций может проводиться в форме:

– выполнения учебных индивидуальных заданий в ходе практических занятий;

– контрольного опроса (устного);

– презентации портфолио.

## **КОНТРОЛЬ И АТТЕСТАЦИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Форма текущего контроля знаний – контроль выполнения работы обучающихся на практическом занятии. Итоговая форма контроля знаний по дисциплине – зачет в 3,4 семестрах, дифференцируемый зачет в 5 семестре.

Реализуется рейтинговая 100 балльная система оценки. Для допуска к аттестации необходимо набрать не менее 51 балла.

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Перечень учебно-методического и информационного обеспечения по дисциплине ежегодно обновляется и включает в себя: учебники, учебные пособия, учебно-методические пособия, научные издания, периодические издания и Интернет-ресурсы. В перечень основной литературы входят учебники и учебные пособия, изданные за последние 5 лет, к которым организован неограниченный доступ через ЭИОС МХПИ.

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для изучения дисциплины необходима аудитория для лекционных и/или практических занятий, оборудованная компьютерами, имеющими подключение к ЭИОС МХПИ и Интернет, проектором и эстампная мастерская с оборудованием, необходимым для выполнения практических заданий.

## **УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ РП ДИСЦИПЛИНЫ «БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ» ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОВЗ**

МХПИ создаёт доступную среду для обеспечения равных возможностей для всех обучающихся для реализации права на получение образования, организуя беспрепятственный доступ ко всем помещениям, где проводятся аудиторные занятия или организуется самостоятельная работа обучающихся и обеспечивая соответствие помещений требованиям законодательства. При организации образовательного процесса, выборе образовательных технологий, методов и средств текущего контроля и промежуточной аттестации учитываются при наличии психофизиологические особенности личности обучающегося, рекомендации лечащего врача, программы реабилитации и абилитации.

## **КОД ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ДВ.5.1**

### **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа учебной дисциплины «Издательское дело» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 13 августа 2020 г. N 1015.

Дисциплина «Издательское дело» направлена на изучение процесса работы над многостраничным изданием с точки зрения формирования его информационной структуры. На восприятие информации в процессе чтения влияет ряд факторов, связанных с организацией внимания читателя. В результате изучения дисциплины «Основы издательского дела» студенты должны овладеть комплексом основных знаний и навыков, необходимых для обеспечения грамотной организации информационной структуры многостраничного издания. В процессе изучения дисциплины «Основы издательского дела» происходит формирование понятийной системы, необходимой для работы над многостраничным изданием, знакомство с принципами восприятия наборного текста, а также технологическими требованиями и санитарными нормативами, используемыми при проектировании многостраничных изданий.

В процессе изучения дисциплины «Издательское дело» развиваются, закрепляются и синтезируются знания, полученные студентами при освоении таких смежных дисциплин как: «Шрифт», «Информационные технологии в дизайне», «Типографика», «Композиция печатных изданий». Дисциплина «Издательское дело» является необходимой для завершающих семестров дисциплины «Проектирование».

Изучение дисциплины «Издательское дело» происходит в третьем и четвертом семестрах. Студенты выполняют практические задания сначала в эскизной, графической форме, а затем завершают проект в компьютерной графике. В процессе освоения дисциплины «Издательское дело» студенты выполняют ряд работ, направленных на изучение особенностей макетирования различных видов многостраничных изданий.

В результате изучения дисциплины «Издательское дело» студенты должны овладеть комплексом основных технических знаний и навыков, необходимых для профессиональной работы в области проектирования и вёрстки многостраничных изданий.

*Целями* изучения дисциплины являются:

- развитие понимания информационной структуры многостраничного издания как основы формирования его визуального облика;
- освоение принципов применения санитарных нормативов при проектировании многостраничных изданий;
- знакомство с комплексом технологических требований, предъявляемых к макетам многостраничных изданий.

*Задачи дисциплины:*

- изучение основных элементов оформления многостраничного издания в контексте формирования его информационной структуры;
- изучение факторов, влияющих на качество восприятия текста;
- изучение комплекса стандартов, используемых в издательском деле.

### **МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП.**

Дисциплина «Основы издательского дела» включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 *Дизайн* и входит в Блок 1 Дисциплины (модули) вариативная часть и является дисциплиной по выбору.

Изучение дисциплины «Издательское дело» происходит в третьем и четвертом семестрах.

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В процессе изучения студентом дисциплины «Издательское дело» идёт формирование и развитие следующих **профессиональных компетенций (ПК)**:

Способность использовать традиционные и новые художественно-графические техники, цветовые решения и композиционные приемы для проектирования, способы и методы пластического моделирования формы (ПК-1)

Способность на основе анализа требований к дизайн-проекту обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, колористическому решению основанное на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, в том числе с учётом формообразующих свойств материалов (ПК-2).

В результате изучения дисциплины «Издательское дело» студент должен:

*знать:*

- основные элементы оформления многостраничного издания,
- основные принципы формирования информационной структуры издания,
- правила оформления наборного текста,
- основные стандарты, применяемые в издательском деле,
- основные технологические требования, предъявляемые к макетам многостраничных изданий.

*уметь:*

- формировать рубрикацию многостраничного издания,
- анализировать качество восприятия наборного текста,
- применять санитарные правила и нормы при проектировании многостраничных изданий,
- применять на практике основные технологические требования, предъявляемые к макетам многостраничных изданий.

*владеть:*

- современной издательской терминологией,
- методикой издательской подготовки многостраничных изданий,
- навыками практического применения правил оформления наборного текста.

### **ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

Общий объём дисциплины – 5 зачётных единиц.

Предусмотрена контактная и самостоятельная работа. Контактная работа проводится в виде лекций и практических занятий.

### **СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ)**

Тема 1. Введение в предмет.

Тема 2. Форматы изданий.

Тема 3. Организация пространства разворота.

Тема 4. Организация текстового набора.

Тема 5. Информационная структура издания.

Тема 6. Изобразительные оригиналы.

Тема 7. Внешнее оформление изданий.

Тема 8. Классификация изданий.

Тема 9. Интерфейс и основной инструментарий программы Adobe InDesign.

- Тема 10. Работа с наборным текстом в программе Adobe InDesign.
- Тема 11. Работа с сетками в программе Adobe InDesign.
- Тема 12. Работа с изображениями в программе Adobe InDesign.
- Тема 13. Подготовка файлов вёрстки для передачи в типографию.
- Тема 14. Подготовка файлов вёрстки для экранного воспроизведения.

### **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

При организации обучения по дисциплине, используются следующие образовательные технологии

*Лекция-визуализация* – последовательное изложение материала сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т. ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

*Практическое занятие* – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

Качество усвоения содержания дисциплины, уровень сформированности компетенций может проводиться в форме:

- выполнения учебных индивидуальных заданий в ходе практических занятий;
- контрольного опроса (устного);
- презентации портфолио.

### **КОНТРОЛЬ И АТТЕСТАЦИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Форма текущего контроля знаний – контроль выполнения работы обучающихся на практическом занятии. Итоговая форма контроля знаний по дисциплине – зачет.

Реализуется рейтинговая 100 балльная система оценки. Для допуска к аттестации необходимо набрать не менее 51 балла.

### **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Перечень учебно-методического и информационного обеспечения по дисциплине ежегодно обновляется и включает в себя: учебники, учебные пособия, учебно-методические пособия, научные издания, периодические издания и Интернет-ресурсы. В перечень основной литературы входят учебники и учебные пособия, изданные за последние 5 лет, к которым организован неограниченный доступ через ЭИОС МХПИ.

### **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для изучения дисциплины необходима аудитория для лекционных и/или практических занятий, оборудованная компьютерами, имеющими подключение к ЭИОС МХПИ и Интернет, проектором и мебелью, необходимой оборудованием для выполнения практических занятий.

### **УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ РП ДИСЦИПЛИНЫ «ИЗДАТЕЛЬСКОЕ ДЕЛО» ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОВЗ**

МХПИ создаёт доступную среду для обеспечения равных возможностей для всех обучающихся для реализации права на получение образования, организуя беспрепятственный доступ ко всем помещениям, где проводятся аудиторные занятия или организуется самостоятельная работа обучающихся и обеспечивая соответствие помещений требованиям законодательства. При организации образовательного процесса, выборе образовательных технологий, методов и средств текущего контроля и промежуточной аттестации учитываются при наличии психофизиологические особенности личности обучающегося, рекомендации лечащего врача, программы реабилитации и абилитации.



Аннотация рабочей программы учебной дисциплины «Стили в графическом дизайне»

## **КОД ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ДВ.5.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа учебной дисциплины «Стили в графическом дизайне» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 13 августа 2020 г. N 1015.

Дисциплина «Стили в графическом дизайне» направлена на формирование у студентов знаний о формальных и визуальных характеристиках соответствующих периодов дизайна. Изучение настоящей дисциплины подразумевает изучение теоретических основ дизайна с целью дальнейшего применения его в практической и проектной деятельности.

В дальнейшем полученные знания и умения необходимы студентам для выполнения практических работ в рамках учебных дисциплин.

**Целями** изучения дисциплины являются:

- раскрытие специфики графического дизайна и выявление его историко-культурных и теоретико-философских оснований;
- развитие навыков аналитического мышления;
- повышение общего уровня знаний и представлений студента об особенностях выбранной профессии;
- получение новых знаний о теоретических трудах, методах проектной деятельности в графическом дизайне;
- создание временных связей между разными поколениями дизайнеров на примере наиболее значимых работ.

**Задачи дисциплины:**

- выявить перспективу становления и логику развития дизайна;
- раскрыть теоретические основы дизайна, методы, приемы, средства дизайна;
- выявить специфику композиционного моделирования применительно к графическому дизайну;

### **МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП.**

Дисциплина «Стили в графическом дизайне» включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 *Дизайн* и входит в Блок 1 Дисциплины (модули) вариативная часть и является дисциплиной по выбору.

Дисциплина «Стили в графическом дизайне» предшествует изучению следующих теоретических дисциплин: «История дизайна, науки и техники», «Теория дизайна».

Изучение дисциплины «Стили в графическом дизайне» происходит в третьем и четвертом семестрах.

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В процессе изучения студентом дисциплины «Стили в графическом дизайне» идёт формирование и развитие следующих **профессиональных компетенций (ПК):**

Способность использовать традиционные и новые художественно-графические техники, цветовые решения и композиционные приемы для проектирования, способы и методы пластического моделирования формы (ПК-1)

Способность на основе анализа требований к дизайн-проекту обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, колористическому решению основанное на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, в том числе с учётом формообразующих свойств материалов (ПК-2).

В результате изучения дисциплины «Стили в графическом дизайне» студент должен:

**знать:**

- основные этапы развития графического дизайна в контексте развития социокультурных, научных и технологических сфер различных исторических этапов;
- основы специальной терминологии в пределах программы;
- основные закономерности развития графического дизайна как профессиональной деятельности;
- основные стилистические направления и современные тенденции в графическом дизайне;

**уметь:**

- использовать средства анализа при решении исследовательских задач;
- охарактеризовать специфику дизайнерской деятельности;
- грамотно излагать теоретические основы дизайнерской деятельности;
- использовать полученные знания для более глубокого освоения смежных дисциплин;
- анализировать и определять требования к дизайн-проекту;
- разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
- грамотно излагать дизайн-концепцию собственного дизайн-проекта;
- обосновывать новизну собственных концептуальных предложений.

**владеть:**

- навыками обобщения наблюдаемых социокультурных явлений, выявляя их сущность, содержание и формы проявления;
- методиками анализа культурно-исторических процессов в сфере дизайна;
- способностью синтеза возможных решений задач или подходов к выполнению дизайн-проекта;
- навыками определения требований к дизайн-проекту;
- навыками применения методов научных исследований при создании дизайн-проектов.

## **ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

Общий объем дисциплины – 5 зачетных единиц.

Предусмотрена контактная и самостоятельная работа. Контактная работа проводится в виде лекций и практических занятий.

## **СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ)**

Тема 1. Определение графического стиля, связь с графическим дизайном.

Тема 2. Первые теории дизайна.

Тема 3. Арт Нуво.

Тема 4. Художественный авангард.

Тема 5. БАУХАУЗ.

Тема 6. ВХУТЕМАС.

Тема 7. АРТ Деко.

Тема 8. История графического дизайна XX века в лицах.

## **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

При организации обучения по дисциплине, используются следующие образовательные технологии:

• **Проблемная лекция с визуализацией** – последовательное изложение материала сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т. ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов)



## ***Информационная лекция Семинар-круглый стол***

Качество усвоения содержания дисциплины, уровень сформированности компетенций может проводиться в форме:

- заслушивания докладов, сообщений;
- практических заданий;
- тестирования;
- выполнения комплексного задания.

### **КОНТРОЛЬ И АТТЕСТАЦИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Форма текущего контроля знаний – контроль выполнения работы обучающихся на практическом занятии. Итоговая форма контроля знаний по дисциплине – зачет.

Реализуется рейтинговая 100 балльная система оценки. Для допуска к аттестации необходимо набрать не менее 51 балла.

### **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Перечень учебно-методического и информационного обеспечения по дисциплине ежегодно обновляется и включает в себя: учебники, учебные пособия, учебно-методические пособия, научные издания, периодические издания и Интернет-ресурсы. В перечень основной литературы входят учебники и учебные пособия, изданные за последние 5 лет, к которым организован неограниченный доступ через ЭИОС МХПИ.

### **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для изучения дисциплины необходима аудитория для лекционных и/или семинарских занятий, оборудованная компьютером и проектором, позволяющими осуществлять демонстрацию файлов в форматах doc, docx, ppt, pptx, pdf, odt, xls, xsls, ods и имеющим подключение к ЭИОС МХПИ и Интернет.

### **УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ РП ДИСЦИПЛИНЫ «СТИЛИ В ГРАФИЧЕСКОМ ДИЗАЙНЕ» ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОВЗ**

МХПИ создаёт доступную среду для обеспечения равных возможностей для всех обучающихся для реализации права на получение образования, организуя беспрепятственный доступ ко всем помещениям, где проводятся аудиторные занятия или организуется самостоятельная работа обучающихся и обеспечивая соответствие помещений требованиям законодательства. При организации образовательного процесса, выборе образовательных технологий, методов и средств текущего контроля и промежуточной аттестации учитываются при наличии психофизиологические особенности личности обучающегося, рекомендации лечащего врача, программы реабилитации и абилитации.

## Аннотация рабочей программы учебной дисциплины «Технологии мультимедиа в графическом дизайне»

### КОД ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ДВ.6.1 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа учебной дисциплины «Технологии мультимедиа в графическом дизайне» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 13 августа 2020 г. N 1015.

Изучение дисциплины обусловлено профессионально необходимым умением создавать различного вида компьютерную графику в процессе дизайн-проектирования. Имеется также необходимость работы с мультимедийными объектами, включая растровые и векторные изображения, крупные и малые формы полиграфической продукции. На решение перечисленных выше проблем и направлен данный курс.

В курсе рассматриваются графические пакеты различного назначения как основные инструменты графического дизайнера, их изучение и получение профессиональных навыков работы.

В процессе изучения дисциплины используются, закрепляются и развиваются знания, полученные студентами при освоении таких смежных дисциплин как: «Основы проектной графики», «Шрифт», «Информационные технологии в дизайне», «Типографика». Дисциплина является предшествующей для следующих дисциплин: «Основы производственного мастерства», «Рекламные технологии», «Технология интерактивного дизайна», «Моделирование», «Проектирование».

**Целью** изучения дисциплины:

– дать студентам основные знания по профессиональной работе дизайнера на компьютере, отработать на практике базовые навыки в основных графических пакетах, необходимых для дизайн-проектирования.

**Задачи дисциплины:**

- ввести обучающихся в круг проблем, связанных с применением компьютерных технологий в профессии дизайнера;
- выработать у студентов профессиональные навыки цифрового дизайна;
- сформировать у студентов систематизированные знания в области компьютерной графики;
- продемонстрировать и научить грамотно использовать в профессиональной деятельности архитектуру современного компьютера;
- дать основные навыки межплатформенной и межпрограммной работы на компьютере. Научить решать поставленные задачи в независимости от среды разработки;
- сформировать навыки работы со специализированными приложениями;
- научить профессионально взаимодействовать с различными специалистами данной профессии (препресс-специалисты, печатники, специалисты по пос-обработке и т.п.)

### МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП.

Дисциплина «Технологии мультимедиа в графическом дизайне» включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 *Дизайн* и входит в Блок 1 Дисциплины (модули) вариативная часть и является дисциплиной по выбору.

Изучение дисциплины «Технологии мультимедиа в графическом дизайне» происходит в пятом семестре.

### ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Выпускник, освоивший программу **дисциплины** «Технологии мультимедиа в графическом дизайне» должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК)**:

Способность использовать традиционные и новые художественно-графические техники, цветовые решения и композиционные приемы для проектирования, способы и методы пластического моделирования формы (ПК-1)

В результате изучения дисциплины «Технологии мультимедиа в графическом дизайне» студент должен:

**знать:**

- функции и принципы работы программы After Effects;
- особенности построения рабочего процесса в программе After Effects;
- основные параметры видеоформатов и медиафайлов;
- особенности подготовки различных типов файлов для последующего импорта в программу After Effects;
- терминологию, связанную с процессом анимации, монтажом и работой в программе After Effects;

**уметь:**

- построить рабочий процесс согласно особенностям программы After Effects;
- подготавливать файлы согласно заданным параметрам для последующего импорта программы After Effects;
- настраивать композицию After Effects под заданные параметры;
- работать с ключевыми кадрами и осуществлять их настройку;
- создавать презентации и другие мультимедийные проекты;

**владеть:**

- навыками создания и обработки векторной и растровой графики;
- навыками настройки основных свойств анимации;
- навыками настройки плавности анимации;
- навыками обработки мультимедийных файлов;
- средствами вывода рабочих проектов в общедоступный формат.

## **ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

Общий объем дисциплины – 2 зачётные единицы.

Предусмотрена контактная и самостоятельная работа. Контактная работа проводится в виде лекций и практических занятий.

## **СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ)**

Тема 1. Трёхмерное пространство в After Effects.

Тема 2. Совместная работа After Effects и Adobe Photoshop.

Тема 3. Работа с текстом.

Тема 4. Типы эффектов.

Тема 5. Ведение сложных проектов.

## **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

При организации обучения по дисциплине, используются следующие образовательные технологии

**Лекция-визуализация** – последовательное изложение материала сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т. ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

**Практическое занятие** – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

Качество усвоения содержания дисциплины, уровень сформированности компетенций может проводиться в форме:

- выполнения учебных индивидуальных заданий в ходе практических занятий;
- контрольного опроса (устного);
- презентации портфолио.

### **КОНТРОЛЬ И АТТЕСТАЦИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Форма текущего контроля знаний – контроль выполнения работы обучающихся на практическом занятии. Итоговая форма контроля знаний по дисциплине – зачет с оценкой.

Реализуется рейтинговая 100 балльная система оценки. Для допуска к аттестации необходимо набрать не менее 51 балла.

### **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Перечень учебно-методического и информационного обеспечения по дисциплине ежегодно обновляется и включает в себя: учебники, учебные пособия, учебно-методические пособия, научные издания, периодические издания и Интернет-ресурсы. В перечень основной литературы входят учебники и учебные пособия, изданные за последние 5 лет, к которым организован неограниченный доступ через ЭИОС МХПИ.

### **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для изучения дисциплины необходима аудитория для лекционных и/или практических занятий, оборудованная компьютерами, имеющими подключение к ЭИОС МХПИ и Интернет, проектором и мебелью, необходимой для выполнения практических занятий.

### **УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ РП ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕХНОЛОГИИ МУЛЬТИМЕДИА В ГРАФИЧЕСКОМ ДИЗАЙНЕ» ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОВЗ**

МХПИ создаёт доступную среду для обеспечения равных возможностей для всех обучающихся для реализации права на получение образования, организуя беспрепятственный доступ ко всем помещениям, где проводятся аудиторные занятия или организуется самостоятельная работа обучающихся и обеспечивая соответствие помещений требованиям законодательства. При организации образовательного процесса, выборе образовательных технологий, методов и средств текущего контроля и промежуточной аттестации учитываются при наличии психофизиологические особенности личности обучающегося, рекомендации лечащего врача, программы реабилитации и абилитации.

## Аннотация рабочей программы учебной дисциплины «Каллиграфия»

### КОД ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ДВ.6.2

### ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа учебной дисциплины «Каллиграфия» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 13 августа 2020 г. N 1015.

Дисциплина «Каллиграфия» направлена на обучение основным видам шрифтов и их разновидностей. Студенты знакомятся со шрифтовым знаком - элементом шрифтовой композиции и изучают способы организации визуально- графических текстов, вырабатывают точную ручную технику.

Изучения дисциплины «Каллиграфия» логически взаимосвязано с другими дисциплинами цикла такими как: «Академический рисунок», «История искусств», «Пропедевтика», «Основы проектной графики», «Типографика», «Композиция печатных изданий», «Специальный рисунок», «Проектирование». Предшествующими дисциплинами, необходимыми для изучения дисциплины являются: «Академический рисунок», «Пропедевтика», «Основы проектной графики», «Шрифт».

Каллиграфия является основой средств визуальной коммуникации в целом, в частности, графического дизайна и его «продукта». Направление «Графический Дизайн» базируется на знании культуры шрифта, его функциональных и эстетических свойств. Методологическая ориентация направлена на теоретическое изучение истории развития каллиграфии как формы коммуникации в ее связи с историей материально-художественной культуры, и новыми информационными технологиями, а также на графическое изучение лучших образцов каллиграфии и знакомство с традиционными и новейшими технологическими возможностями каллиграфического письма должна способствовать приобретению знаний и умений в выбранной профессии.

Дисциплина «Каллиграфия» находится в непосредственной логической связи с дисциплинами «Типографика» и «Композиция печатных изданий», дисциплиной, синтезирующей знания в этой области, является «Проектирование».

**Целями** изучения дисциплины являются:

- развитие навыков системного мышления и художественного вкуса;
- овладение графической культурой;
- приобретение практических навыков ручной работы с инструментами каллиграфа;
- освоение возможностей новых информационных технологий и экспериментальных работ в области шрифта и каллиграфии.

**Задачи курса:**

- теоретическое изучение истории развития каллиграфии как формы коммуникации в ее связи с историей материально-художественной культуры, историей типографского дела и новых информационных технологий;
- графическое изучение лучших образцов каллиграфического искусства;
- знакомство с новыми шрифтовыми технологиями.

### МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП.

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 *Дизайн* и входит в Блок 1 Дисциплины (модули) вариативная часть и является дисциплиной по выбору.

Изучение данной дисциплины базируется на следующих дисциплинах: «Академический рисунок», «Пропедевтика», «Основы проектной графики».

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении дисциплины «Проектирование».

Изучение дисциплины «Каллиграфия» происходит в пятом семестре.

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Выпускник, освоивший программу дисциплины «Каллиграфия», должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК)**:

Способность использовать традиционные и новые художественно-графические техники, цветовые решения и композиционные приемы для проектирования, способы и методы пластического моделирования формы (ПК-1)

В результате изучения дисциплины «Каллиграфия» студент должен:

**знать:**

- основные термины и понятия данной дисциплины;
- новые шрифтовые технологии;

**уметь:**

- писать ширококонечным и остроконечным пером несколько исторических почерков и импровизировать;
- творчески экспериментировать в использовании нетрадиционных инструментов и материалов для письма и проектирования шрифтовой формы;

**владеть:**

- навыками создания каллиграфических элементов с использованием новых информационных технологий в дизайне;
- навыками создания графического образа шрифта в соответствии с общей концепцией дизайн-объекта.
- основными приемами написания текстов различных жанров каллиграфическим почерком.

### **ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

Общий объем дисциплины – 2 зачетные единицы.

Предусмотрена контактная и самостоятельная работа. Контактная работа проводится в виде лекций и практических занятий.

### **СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ)**

Тема 1. Введение в предмет

Тема 2 Классификация письма

Тема 4. Основы построения букв

Тема 5. Исторические почерки

Тема 9. Рукописные формы XVI-XIX в.

Тема 10. Современные рукописные формы шрифта.

### **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

При организации обучения по дисциплине, используются следующие образовательные технологии

**Лекция-визуализация** – последовательное изложение материала сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т. ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

**Практическое занятие** – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

Качество усвоения содержания дисциплины, уровень сформированности компетенций может проводиться в форме:

- выполнения учебных индивидуальных заданий в ходе практических занятий;
- контрольного опроса (устного);
- презентации портфолио.

## **КОНТРОЛЬ И АТТЕСТАЦИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Форма текущего контроля знаний – контроль выполнения работы обучающихся на практическом занятии. Итоговая форма контроля знаний по дисциплине – зачет.

Реализуется рейтинговая 100 балльная система оценки. Для допуска к аттестации необходимо набрать не менее 51 балла.

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Перечень учебно-методического и информационного обеспечения по дисциплине ежегодно обновляется и включает в себя: учебники, учебные пособия, учебно-методические пособия, научные издания, периодические издания и Интернет-ресурсы. В перечень основной литературы входят учебники и учебные пособия, изданные за последние 5 лет, к которым организован неограниченный доступ через ЭИОС МХПИ.

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для изучения дисциплины необходима аудитория для лекционных и/или практических занятий, оборудованная компьютером, имеющим подключение к ЭИОС МХПИ и Интернет, проектором и мебелью, необходимыми для выполнения практических занятий.

## **УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ РП ДИСЦИПЛИНЫ «КАЛЛИГРАФИЯ» ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОВЗ**

МХПИ создаёт доступную среду для обеспечения равных возможностей для всех обучающихся для реализации права на получение образования, организуя беспрепятственный доступ ко всем помещениям, где проводятся аудиторные занятия или организуется самостоятельная работа обучающихся и обеспечивая соответствие помещений требованиям законодательства. При организации образовательного процесса, выборе образовательных технологий, методов и средств текущего контроля и промежуточной аттестации учитываются при наличии психофизиологические особенности личности обучающегося, рекомендации лечащего врача, программы реабилитации и абилитации.

## Аннотация рабочей программы учебной дисциплины «Информационные технологии в дизайне»

### КОД ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ОД.4

### ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа учебной дисциплины «Информационные технологии в дизайне» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 13 августа 2020 г. N 1015.

Изучение дисциплины обусловлено необходимостью в информационном обществе умением создавать, редактировать и форматировать документы на компьютере. Одним из компонентов информационной грамотности является умение обрабатывать числовую информацию на компьютере. Обучение на втором, третьем и четвертом курсах построено с учетом наличия у студентов профессиональных навыков работы с разнообразными графическими пакетами. При работе над учебными проектами и в дальнейшей профессиональной деятельности возникает необходимость работы с мультимедийными объектами, включая растровые и векторные изображения, крупные и малые формы полиграфической продукции. На решение перечисленных выше проблем и направлен данный курс.

В курсе «Информационные технологии в дизайне» компьютер рассматривается как основной инструмент графического дизайнера. Изучение и получение профессиональных навыков работы с разнообразными графическими пакетами (работа с векторными изображениями, получение и обработка растровых изображений, текстовые редакторы).

В дальнейшем полученные знания и умения необходимы студентам для выполнения практических работ в рамках учебных дисциплин

*Целью* изучения дисциплины является:

- формирование у студентов базовых навыков профессиональной работы на компьютере в программах Adobe Illustrator и Adobe Photoshop.

*Задачи дисциплины:*

- ввести обучающихся в круг проблем, связанных с применением информационных технологий в профессии дизайнера;
- продемонстрировать и научить грамотно использовать в профессиональной деятельности архитектуру современного компьютера;
- дать основные навыки межплатформенной и межпрограммной работы на компьютере. Научить решать поставленные задачи в независимости от среды разработки;
- сформировать навыки работы со специализированными приложениями.

### МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП.

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн и входит в Блок 1 Дисциплины (модули) и является обязательной дисциплиной вариативной части.

В процессе изучения дисциплины используются, закрепляются и развиваются знания, полученные студентами при освоении таких смежных дисциплин как: «Основы проектной графики», «Шрифт». Дисциплина «Информационные технологии в дизайне» является предшествующей для дисциплин «Композиция в компьютерной графике», «Типографика», «Основы производственного мастерства», «Фотографика в графическом дизайне», «Рекламные технологии», «Технологии интерактивного дизайна», «Моделирование», «Проектирование».

Изучение дисциплины «Информационные технологии в дизайне» происходит в первом и втором семестрах.



## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Выпускник, освоивший программу дисциплины «Информационные технологии в дизайне», должен обладать следующими *профессиональными компетенциями (ПК)*:

Способность использовать традиционные и новые художественно-графические техники, цветовые решения и композиционные приемы для проектирования, способы и методы пластического моделирования формы (ПК-1)

В результате изучения дисциплины «Информационные технологии в дизайне» студент должен:

### **знать:**

- классификацию программного обеспечения ПК; его возможности при использовании в профессиональной деятельности;
- функции, принципы работы и особенности современных графических систем;
- классификацию графических редакторов; их возможности для обработки различных видов информации и изображений; принцип работы основных служб Интернет; поиск информации в сети Интернет.

### **уметь:**

- работать с современными операционными системами (ОС);
- использовать ОС для навигации, создания и переименования файлов, ярлыков и папок, копирования, перемещения и удаления объектов;
- использовать пакеты прикладных программ для обработки информации;
- использовать графические системы для обработки изображений в проектной деятельности;
- создавать презентации и другие мультимедийные проекты;

### **владеть:**

- представлениями о возможностях компьютерных графических пакетов;
- средствами создания и редактирования различных видов файлов;
- навыками создания и обработки векторной и растровой графики.

## **ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

Общий объём дисциплины – 4 зачётные единицы.

Предусмотрена контактная и самостоятельная работа. Контактная работа проводится в виде лекций и практических занятий.

## **СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ)**

Тема 1. Введение дисциплину.

Тема 2. Понятие «векторное изображение». Программа Adobe Illustrator.

Тема 3. Инструменты рисования в программе Adobe Illustrator.

Тема 4. Создание иллюстраций.

Тема 5. Текст и символы в программе Adobe Illustrator.

Тема 6. Дополнительные команды для работы с векторными контурами.

Тема 7. Цветовые схемы и режимы наложения слоёв.

Тема 8. Экспорт и импорт файлов.

Тема 9. Понятие «растровое изображение». Программа Adobe Photoshop.

Тема 10. Тоновая и цветовая коррекция изображений.

Тема 11. Выделение областей.

Тема 12. Ретушь фотографий.

Тема 13. Использование фильтров и эффектов.

Тема 14. Работа с текстом.

Тема 15. Рисование программными средствами.

Тема 16. Публикация материалов.

## **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

При организации обучения по дисциплине, используются следующие образовательные технологии

*Лекция-визуализация* – последовательное изложение материала сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т. ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

*Практическое занятие* – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

Качество усвоения содержания дисциплины, уровень сформированности компетенций может проводиться в форме:

- выполнения учебных индивидуальных заданий в ходе практических занятий;
- анализа аналогового ряда;
- контрольного опроса (устного);
- презентации портфолио.

## **КОНТРОЛЬ И АТТЕСТАЦИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Форма текущего контроля знаний – контроль выполнения работы обучающихся на практическом занятии. Промежуточная форма контроля знаний по дисциплине – зачет. Итоговая форма контроля знаний по дисциплине – зачет с оценкой.

Реализуется рейтинговая 100 балльная система оценки. Для допуска к аттестации необходимо набрать не менее 51 балла.

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Перечень учебно-методического и информационного обеспечения по дисциплине ежегодно обновляется и включает в себя: учебники, учебные пособия, учебно-методические пособия, научные издания, периодические издания и Интернет-ресурсы. В перечень основной литературы входят учебники и учебные пособия, изданные за последние 5 лет, к которым организован неограниченный доступ через ЭИОС МХПИ.

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для изучения дисциплины необходима аудитория для лекционных и/или практических занятий, оборудованная компьютерами, имеющими подключение к ЭИОС МХПИ и Интернет, проектором и мебелью, необходимыми для выполнения практических занятий.

## **УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ РП ДИСЦИПЛИНЫ «ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДИЗАЙНЕ» ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОВЗ**

МХПИ создаёт доступную среду для обеспечения равных возможностей для всех обучающихся для реализации права на получение образования, организуя беспрепятственный доступ ко всем помещениям, где проводятся аудиторные занятия или организуется самостоятельная работа обучающихся и обеспечивая соответствие помещений требованиям законодательства. При организации образовательного процесса, выборе образовательных технологий, методов и средств текущего контроля и промежуточной аттестации учитываются при наличии психофизиологические особенности личности обучающегося, рекомендации лечащего врача, программы реабилитации и абилитации.

## Аннотация рабочей программы учебной дисциплины «Теория дизайна»

### **КОД ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ОД.5 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа учебной дисциплины «Теория дизайна» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 13 августа 2020 г. N 1015.

В процессе изучения дисциплины «Теория дизайна» у студентов формируется представление о функциональных, конструктивных и социальных сферах дизайна в контексте научных и технологических достижений отечественной и зарубежной проектной практики. Дисциплина направлена на формирование у студентов знаний об основных этапах развития дизайна и его современных проблемах.

В дальнейшем полученные знания и умения необходимы студентам для выполнения практических работ в рамках учебных дисциплин.

**Целями** изучения дисциплины являются:

- ознакомление студентов с диапазоном профессиональных проблем функциональных, конструктивных и социальных сфер дизайна в контексте научных и технологических достижений отечественной и зарубежной проектной практики;

- развитие у студентов навыков аналитического мышления;
- повышение общего уровня знаний и представлений студентов об особенностях выбранной профессии.

**Задачи дисциплины:**

- определение места дизайна в социокультурном пространстве;
- определение дизайна как сферы предметного творчества;
- выявление специфики проектного творчества;
- раскрытие специфики графического дизайна и выявление его историко-культурные и теоретико-философские основания;
- определение методологии проектного процесса
- выявление перспективы становления и логики развития дизайна.

### **МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП.**

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн и входит в Блок 1 Дисциплины (модули) и является обязательной дисциплиной вариативной части.

Программа рассчитана на изучение теоретических основ дизайна с целью дальнейшего применения его в практической и проектной деятельности.

Изучение дисциплины «Теория дизайна» происходит в пятом семестре.

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов (ПК-4).

**В результате освоения дисциплины студент должен**

**знать:**

- основные закономерности развития дизайна в контексте развития социокультурных, научных и технологических сфер различных исторических этапов;
- основы специальной терминологии в пределах программы;

- основные закономерности развития и этапы дизайна как профессиональной деятельности;
- типологию объектов дизайна и особенности их проектирования;
- классификацию и специфику видов дизайнерской деятельности;
- основные функции объектов дизайна;
- основные ведущие направления современного дизайн-проектирования;
- методологические основы проектного процесса.

#### **Уметь:**

- использовать средства анализа при решении исследовательских задач;
- охарактеризовать специфику дизайнерской деятельности;
- грамотно излагать теоретические основы дизайнерской деятельности;
- использовать полученные знания для более глубокого освоения смежных дисциплин;
- анализировать и определять требования к дизайн-проекту;
- вести методически верный проектный процесс;
- разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
- грамотно излагать дизайн-концепцию собственного дизайн-проекта;
- обосновывать новизну собственных концептуальных предложений.

#### **Владеть:**

- навыками обобщения наблюдаемых социокультурных явлений, выявляя их сущность, содержание и формы проявления;
- методиками анализа культурно-исторических процессов в сфере дизайна;
- способностью синтеза возможных решений задач или подходов к выполнению дизайн-проекта;
- навыками определения требований к дизайн-проекту;
- навыками применения методов научных исследований при создании дизайн-проектов.

Формы и методы обучения, способствующие формированию и развитию компетенций: практические занятия, интерактивные формы, разбор конкретных ситуаций, внеаудиторная самостоятельная работа.

Форма аттестации: экзамен.

### **ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

Общий объем дисциплины – 3 зачетные единицы.

Предусмотрена контактная и самостоятельная работа. Контактная работа проводится в виде лекций и практических занятий (семинаров).

### **СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ)**

Тема 1. Дизайн как предметное творчество.

Тема 2. Дизайн — гармонизирующая деятельность.

Тема 3. Дизайн предметно-пространственной среды.

Тема 4. Дизайн в информационной среде.

Тема 5. Тропичность виртуальной реальности.

Тема 6. Формообразование в графическом дизайне.

Тема 7. Основы композиции в графическом дизайне.

Тема 8. Этапы анализа объекта графического дизайна.

### **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

При организации обучения по дисциплине, используются следующие образовательные технологии:

• **Проблемная лекция с визуализацией** – последовательное изложение материала сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т. ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов)

**Информационная лекция**  
**Семинар-круглый стол**

Качество усвоения содержания дисциплины, уровень сформированности компетенций может проводиться в форме:

- заслушивания докладов, сообщений;
- практических заданий;
- тестирования;
- выполнения комплексного задания.

**КОНТРОЛЬ И АТТЕСТАЦИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Форма текущего контроля знаний – контроль выполнения работы обучающихся на практическом занятии. Итоговая форма контроля знаний по дисциплине – экзамен.

Реализуется рейтинговая 100 балльная система оценки. Для допуска к аттестации необходимо набрать не менее 51 балла.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Перечень учебно-методического и информационного обеспечения по дисциплине ежегодно обновляется и включает в себя: учебники, учебные пособия, учебно-методические пособия, научные издания, периодические издания и Интернет-ресурсы. В перечень основной литературы входят учебники и учебные пособия, изданные за последние 5 лет, к которым организован неограниченный доступ через ЭИОС МХПИ.

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для изучения дисциплины необходима аудитория для лекционных и/или семинарских занятий, оборудованная компьютером и проектором, позволяющими осуществлять демонстрацию файлов в форматах doc, docx, ppt, pptx, pdf, odt, xsl, xsls, ods и имеющим подключение к ЭИОС МХПИ и Интернет.

**УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ РП ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕОРИЯ ДИЗАЙНА» ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОВЗ**

МХПИ создаёт доступную среду для обеспечения равных возможностей для всех обучающихся для реализации права на получение образования, организуя беспрепятственный доступ ко всем помещениям, где проводятся аудиторные занятия или организуется самостоятельная работа обучающихся и обеспечивая соответствие помещений требованиям законодательства. При организации образовательного процесса, выборе образовательных технологий, методов и средств текущего контроля и промежуточной аттестации учитываются при наличии психофизиологические особенности личности обучающегося, рекомендации лечащего врача, программы реабилитации и абилитации.

## Аннотация рабочей программы учебной дисциплины «**Основы проектной графики**»

### **КОД ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ОД.6** **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы проектной графики» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 13 августа 2020 г. N 1015.

Изучение дисциплины обусловлено необходимостью формирования у студентов навыков использования графических приемов в практике создания композиций и обработки их в направлении проектирования объектов графического дизайна. Также студенты получают знания о об этапах становления и логике развития стилей в графике, закономерностях композиционного и цветового моделирования применительно к разнообразным стилям графики.

Дисциплина «Основы проектной графики» направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися навыками профессиональной деятельности в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

В дальнейшем полученные знания и умения необходимы студентам для выполнения практических работ в рамках учебных дисциплин

*Целью* изучения дисциплины является:

- формирование навыков графической визуализации

*Задачи дисциплины:*

- изучение базовых принципов построения изображения;
- изучение графических приемов работы над изображением;
- освоение на практике работы в различных графических стилях;
- приобретение навыков выбора графического стиля согласно поставленной задаче;
- выработка собственного графического языка.

### **МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП.**

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн и входит в Блок 1 Дисциплины (модули) и является обязательной дисциплиной вариативной части.

Изучение дисциплины «Основы проектной графики» обусловлено необходимостью формирования навыков работы с графическими материалами. В результате изучения дисциплины обучающийся должен знать основы графического изображения и уметь использовать разные художественно-графические стили для создания выразительного изображения. Эта дисциплина является базовой для решения задач при создании проектных графических образов, в дальнейшем связана с дисциплинами «Пропедевтика», «Проектирование», «Объемно-пространственная композиция», «Шрифт», «Специальный рисунок».

Изучение дисциплины «Основы проектной графики» происходит в первом и втором семестрах.

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Выпускник, освоивший программу дисциплины «Основы проектной графики», должен обладать следующими *профессиональными компетенциями (ПК)*:

Способность использовать традиционные и новые художественно-графические техники, цветовые решения и композиционные приемы для проектирования, способы и методы пластического моделирования формы (ПК-1)

Способность на основе анализа требований к дизайн-проекту обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, колористическому решению основанное на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, в том числе с учётом формообразующих свойств материалов (ПК-2).

В результате изучения дисциплины «Основы проектной графики» студент должен:

**знать:**

- основы графического изображения;
- основы работы с графическими материалами;
- основные графические техники;
- основные типы изображения;
- основные графические стили;
- основы создания целостного графического образа;

**уметь:**

- транслировать смысловые образы в графические формы;
- использовать различные графические материалы и техники для решения поставленной задачи;
- использовать теоретические и практические знания основ проектной графики в дизайн - проектировании;
- выражать литературные образы художественно - графическим языком;

**владеть:**

- базовыми навыками компьютерной графики в построении графических изображений;
- навыками создания графических образов;
- навыками создания целостной композиции на плоскости;
- навыками работы с графическими материалами.

## **ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

Общий объём дисциплины – 4 зачётных единицы.

Предусмотрена контактная и самостоятельная работа. Контактная работа проводится в виде лекций и практических занятий.

## **СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ)**

Тема 1. Типы изображений и их использование.

Тема 2. Основы графического изображения.

Тема 3. Образ.

Тема 4. Акцент.

Тема 5. Образ в графическом изображении.

Тема 6. Фактура. Текстура.

Тема 7. Стили графических изображений.

Тема 8. Нетрадиционная графика.

Тема 9. Книжная и журнальная графика.

## **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

При организации обучения по дисциплине, используются следующие образовательные технологии

**Лекция-визуализация** – последовательное изложение материала сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т. ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

**Практическое занятие** – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

Качество усвоения содержания дисциплины, уровень сформированности компетенций может проводиться в форме:

- выполнения учебных индивидуальных заданий в ходе практических занятий;
- анализа аналогового ряда;
- контрольного опроса (устного);
- презентации портфолио.

### **КОНТРОЛЬ И АТТЕСТАЦИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Форма текущего контроля знаний – контроль выполнения работы обучающихся на практическом занятии. Промежуточная форма контроля знаний по дисциплине – зачет. Итоговая форма контроля знаний по дисциплине – экзамен.

Реализуется рейтинговая 100 балльная система оценки. Для допуска к аттестации необходимо набрать не менее 51 балла.

### **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Перечень учебно-методического и информационного обеспечения по дисциплине ежегодно обновляется и включает в себя: учебники, учебные пособия, учебно-методические пособия, научные издания, периодические издания и Интернет-ресурсы. В перечень основной литературы входят учебники и учебные пособия, изданные за последние 5 лет, к которым организован неограниченный доступ через ЭИОС МХПИ.

### **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для изучения дисциплины необходима аудитория для лекционных и/или практических занятий, оборудованная компьютерами, имеющим подключение к ЭИОС МХПИ и Интернет, проектором и мебелью, необходимой для выполнения практических занятий.

### **УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ РП ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ ПРОЕКТНОЙ ГРАФИКИ» ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОВЗ**

МХПИ создаёт доступную среду для обеспечения равных возможностей для всех обучающихся для реализации права на получение образования, организуя беспрепятственный доступ ко всем помещениям, где проводятся аудиторные занятия или организуется самостоятельная работа обучающихся и обеспечивая соответствие помещений требованиям законодательства. При организации образовательного процесса, выборе образовательных технологий, методов и средств текущего контроля и промежуточной аттестации учитываются при наличии психофизиологические особенности личности обучающегося, рекомендации лечащего врача, программы реабилитации и абилитации.



## **Аннотация рабочей программы учебной дисциплины «Объёмно-пространственная композиция»**

### **КОД ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ОД.7**

### **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа учебной дисциплины «Объёмно-пространственная композиция» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 13 августа 2020 г. N 1015.

Изучение настоящей дисциплины обусловлено необходимостью формирования у студентов навыков работы с формой, материалом и цветом для дальнейшего применения их в направлении проектирования объектов графического дизайна. В процессе изучения «Объёмно-пространственной композиции» студенты получают знания по теории композиции и технике макетирования.

Дисциплина «Объёмно-пространственная композиция» направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися навыками профессиональной деятельности в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

В дальнейшем полученные знания и умения необходимы студентам для выполнения практических работ в рамках учебных дисциплин.

**Целями** изучения дисциплины являются:

- формирование креативно - образного мышления у студентов;
- обучение студентов основным закономерностям объёмно-пространственного композиционного построения;

**Задачи дисциплины:**

- ознакомить обучающихся с различными видами объёмно-пространственной композиции;
- научить создавать различные объёмно-пространственной композиции в соответствии с конкретными проектными задачами;
- научить использовать средства гармонизации объёмно - композиционного решения;
- дать обучающимся знания о различных материалах с учетом их формообразующих свойств;
- научить выполнять композиционные образцы объекта в макете.

### **МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП.**

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 *Дизайн* и входит в Блок 1 Дисциплины (модули) и является обязательной дисциплиной вариативной части.

Изучение дисциплины «Объёмно-пространственная композиция» обусловлено необходимостью формирования у студентов навыков и приемов создания объёмных композиций и переработки их в направлении проектирования объектов графического дизайна. Данная дисциплина базируется на знаниях основ формальной композиции, изучаемых на «Пропедевтике». Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин: «Проектирование», «Композиция печатных изданий», «Моделирование».

Изучение дисциплины «Объёмно-пространственная композиция» происходит во втором и третьем семестрах.

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Выпускник, освоивший программу дисциплины «Объёмно-пространственная композиция», должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК)**:

Способность использовать традиционные и новые художественно-графические техники, цветовые решения и композиционные приемы для проектирования, способы и методы пластического моделирования формы (ПК-1)

Способность на основе анализа требований к дизайн-проекту обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, колористическому решению основанное на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, в том числе с учётом формообразующих свойств материалов (ПК-2).

В результате изучения дисциплины «Объёмно-пространственная композиция» студент должен:

**знать:**

– основные приемы, средства и технологию создания проектных форм методом макетирования;

- основы объёмно-пространственной композиции в дизайне;
- основные понятия о композиции и компоновке объектов;
- принципы анализа композиции существующих объектов дизайна;
- приемы создания различных видов объёмной композиции;
- типологию композиционных средств и их взаимодействие;
- способы трансформации поверхности;

**уметь:**

- уметь создавать выразительную объёмную форму;
- воплощать идею от эскиза до объёмного макета, решая задачи сохранения образной выразительности через путь технического воплощения;
- выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств;
- выполнять композиционные образцы объекта в макете.

**владеть:**

- навыками применения композиционных принципов выразительности объёмно-пространственных объектов в дизайн-проектирование;
- навыками в выработке собственного пластического языка, концептуально и креативно воплощать идею.

## **ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

Общий объём дисциплины – 4 зачётные единицы.

Предусмотрена контактная и самостоятельная работа. Контактная работа проводится в виде лекций и практических занятий.

## **СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ)**

Тема 1. Рельефные формы, виды рельефов

Тема 2. Замкнутые объёмные формы

Тема 3. Композиционные особенности изобразительного решения в объёме.

Тема 4. Многообразие пластических форм на основе фальцовки.

Тема 5. Буклеты сложной пластической формы.

Тема 6. Упаковочный образ.

## **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

При организации обучения по дисциплине, используются следующие образовательные технологии

**Лекция-визуализация** – последовательное изложение материала сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т. ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

**Практическое занятие** – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

Качество усвоения содержания дисциплины, уровень сформированности компетенций может проводиться в форме:

- выполнения учебных индивидуальных заданий в ходе практических занятий;
- анализа аналогового ряда;
- контрольного опроса (устного);
- презентации портфолио.

### **КОНТРОЛЬ И АТТЕСТАЦИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Форма текущего контроля знаний – контроль выполнения работы обучающихся на практическом занятии. Промежуточная форма контроля знаний по дисциплине – зачет. Итоговая форма контроля знаний по дисциплине – зачет с оценкой.

Реализуется рейтинговая 100 балльная система оценки. Для допуска к аттестации необходимо набрать не менее 51 балла.

### **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Перечень учебно-методического и информационного обеспечения по дисциплине ежегодно обновляется и включает в себя: учебники, учебные пособия, учебно-методические пособия, научные издания, периодические издания и Интернет-ресурсы. В перечень основной литературы входят учебники и учебные пособия, изданные за последние 5 лет, к которым организован неограниченный доступ через ЭИОС МХПИ.

### **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для изучения дисциплины необходима аудитория для лекционных и/или практических занятий, оборудованная компьютерами, имеющими подключение к ЭИОС МХПИ и Интернет, проектором и мебелью, необходимой для выполнения практических занятий.

### **УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ РП ДИСЦИПЛИНЫ «ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ КОМПОЗИЦИЯ» ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОВЗ**

МХПИ создаёт доступную среду для обеспечения равных возможностей для всех обучающихся для реализации права на получение образования, организуя беспрепятственный доступ ко всем помещениям, где проводятся аудиторные занятия или организуется самостоятельная работа обучающихся и обеспечивая соответствие помещений требованиям законодательства. При организации образовательного процесса, выборе образовательных технологий, методов и средств текущего контроля и промежуточной аттестации учитываются при наличии психофизиологические особенности личности обучающегося, рекомендации лечащего врача, программы реабилитации и абилитации.

## **КОД ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ОД.8 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина «Шрифт» направлена на формирование грамотного представления об истории, структуре и выразительных средствах шрифтовой формы, об основных форматах и правилах использования цифровых шрифтов.

В процессе изучения развивается понимание законов формообразования, навыков анализа и выбора шрифта. Изучение дисциплины обусловлено необходимостью формирования базовых знаний истории и теории шрифта и навыков работы с ним.

**Целями** изучения дисциплины являются:

- формирование и развитие у студента опыта исторического, структурного и образно-эмоционального восприятия шрифта;
- развитие умения грамотного использования шрифтов в графическом дизайне.

**Задачи дисциплины:**

- изучение истории развития письменности;
- изучение основных исторических почерков Европы и Древней Руси в стилистической связи с историей развития художественной культуры;
- изучение истории возникновения и развития печатных шрифтов;
- изучение анатомии шрифтов;
- изучение классификации шрифтов;
- обучение навыкам подбора шрифтовых пар;
- развитие образно-эмоционального восприятия шрифтовой формы и текста в целом.

### **МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП.**

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 *Дизайн* и входит в Блок 1 Дисциплины (модули) и является дисциплиной вариативной части.

В процессе изучения дисциплины используются знания, полученные студентами при освоении таких смежных дисциплин как: «Пропедевтика» и «Информационные технологии в дизайне». Дисциплина «Шрифт» является предшествующей для дисциплин «Типографика», «Композиция печатных изданий», «Проектирование» и «Моделирование».

Изучение дисциплины «Шрифт» происходит в первом и втором семестрах.

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими **профессиональными компетенциями**, соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа графического дизайна:

Способность использовать традиционные и новые художественно-графические техники, цветовые решения и композиционные приемы для проектирования, способы и методы пластического моделирования формы (ПК-1)

В результате изучения дисциплины «Шрифт» студент должен:

**Знать:**

- историю возникновения письма;
- классификацию шрифтов;
- анатомию шрифтовой формы.

**Уметь:**

- определить основную стилистику шрифта;
- осуществлять анализ шрифтовой формы;
- описывать основные характеристики шрифта;

- найти шрифтовое решение для оформления продукта графического дизайна.

***Владеть:***

- специальной профессиональной терминологией;
- навыками подбора шрифтовых гарнитур;
- навыками профессиональной аргументации при обосновании своего выбора;
- приёмами использования выразительных средств шрифта;
- композиционными приёмами для создания шрифтовых композиций.

***Иметь представление:***

- об основных форматах и правилах использования цифровых шрифтов.

## **ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

Общий объём дисциплины – 5 зачётных единиц

Предусмотрена контактная и самостоятельная работа. Контактная работа проводится в виде лекций и практических занятий.

## **СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ)**

Тема 1. Историческая составляющая шрифтовой формы.

Тема 2. Эволюция развития каллиграфических почерков.

Тема 3. Структурная составляющая шрифтовой формы.

Тема 4. Классификация шрифтовых гарнитур.

Тема 5. Образно-эмоциональная составляющая шрифта.

## **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

При организации обучения по дисциплине, используются следующие образовательные технологии:

***Лекция-визуализация*** – последовательное изложение материала сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т. ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

***Практическое занятие*** – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

Качество усвоения содержания дисциплины, уровень сформированности компетенций может проводиться в форме:

- выполнение учебных индивидуальных заданий в ходе практических занятий;
- анализ аналогового ряда;
- контрольный опрос (устный);
- презентация портфолио.

## **КОНТРОЛЬ И АТТЕСТАЦИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Форма текущего контроля знаний – контроль выполнения работы обучающихся на практическом занятии. Итоговая форма контроля знаний по дисциплине – зачет с оценкой.

Реализуется рейтинговая 100 балльная система оценки. Для допуска к аттестации необходимо набрать не менее 51 балла.

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Перечень учебно-методического и информационного обеспечения по дисциплине ежегодно обновляется и включает в себя: учебники, учебные пособия, учебно-методические пособия, научные издания, периодические издания и Интернет-ресурсы. В перечень основной литературы входят учебники и учебные пособия, изданные за последние 5 лет, к которым организован неограниченный доступ через ЭИОС МХПИ.

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для изучения дисциплины необходима аудитория для лекционных и/или практических занятий, оборудованная компьютером, имеющим подключение к ЭИОС МХПИ и Интернет, проектором и мебелью, необходимой для выполнения практических занятий.

## **УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ РП ДИСЦИПЛИНЫ «ПРОПЕДЕВТИКА» ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦА С ОВЗ**

МХПИ создаёт доступную среду для обеспечения равных возможностей для всех обучающихся для реализации права на получение образования, организуя беспрепятственный доступ ко всем помещениям, где проводятся аудиторные занятия или организуется самостоятельная работа обучающихся и обеспечивая соответствие помещений требованиям законодательства. При организации образовательного процесса, выборе образовательных технологий, методов и средств текущего контроля и промежуточной аттестации учитываются при наличии психофизиологические особенности личности обучающегося, рекомендации лечащего врача, программы реабилитации и абилитации.

## Аннотация рабочей программы учебной дисциплины «Композиция в компьютерной графике»

### КОД ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ОД.10 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа учебной дисциплины «Композиция в компьютерной графике» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 13 августа 2020 г. N 1015.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с методами и принципами информационного и аппаратно-программного обеспечения проектной деятельности с учетом специфики графического дизайна. В процессе изучения настоящей дисциплины студенты изучают средства и способы создания и обработки графических изображений при помощи компьютерной техники для использования их в проектировании объектов дизайна. Изучение дисциплины обусловлено профессионально необходимым умением создавать различного вида компьютерную графику в процессе дизайн-проектирования. Имеется также необходимость работы с мультимедийными объектами, включая растровые и векторные изображения, крупные и малые формы полиграфической продукции. На решение перечисленных выше проблем и направлен данный курс.

В курсе рассматриваются графические пакеты различного назначения – как основные инструменты графического дизайнера, их изучение и получение профессиональных навыков работы.

Дисциплина «Композиция в компьютерной графике» направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися навыками профессиональной деятельности в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

**Целями** изучения дисциплины являются:

- Формирование у студентов навыков применения на практике основных закономерностей и средств композиции;
- ознакомление и закрепление на практике методологии использования графических редакторов при решении конкретных проектных задач.

**Задачи дисциплины:**

- приобретение необходимых теоретических знаний и практических навыков в области компьютерных технологий для профессиональной работы в графических редакторах с растровой и векторной графикой при создании высококачественных графических материалов для дизайн-проектов;
- овладение навыками работы с профессиональными программами при решении конкретных задач на различных стадиях дизайн-проектирования.

### МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП.

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 *Дизайн* и входит в Блок 1 Дисциплины (модули) и является обязательной дисциплиной вариативной части.

В процессе изучения дисциплины используются, закрепляются и развиваются знания, полученные студентами при освоении таких смежных дисциплин как: «Основы проектной графики», «Шрифт», «Информационные технологии в дизайне», «Типографика». Дисциплина является предшествующей для следующих дисциплин: «Основы производственного мастерства», «Рекламные технологии», «Технологии мультимедиа», «Проектирование», «Технологии интерактивного дизайна», «Фотографика в графическом дизайне», «Основы издательского дела», «Композиция печатных изданий», «Моделирование».

Изучение дисциплины «Композиция в компьютерной графике» происходит в четвертом и пятом семестрах.

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Выпускник, освоивший программу дисциплины «Композиция в компьютерной графике», должен обладать следующими *профессиональными компетенциями (ПК)*:

Способность использовать традиционные и новые художественно-графические техники, цветовые решения и композиционные приемы для проектирования, способы и методы пластического моделирования формы (ПК-1)

#### ***знать:***

- основные закономерности композиции;
- основные композиционные правила и средства;
- типологию композиционных средств и их взаимодействие;
- законы формирования художественного образа;
- характеристики основных видов компьютерной графики и их области применения;
- принципы использования графических редакторов при подготовке материалов дизайн-проекта.

#### ***уметь:***

- образно мыслить и транслировать образы в графические формы;
- использовать различные графические материалы и техники в выработке собственного графического языка;
- использовать теоретические и практические знания основ пропедевтики и колористики в дизайн-проектировании;
- оптимальным путём решать технические задачи дизайн-проекта;
- использовать современные программы компьютерной графики для создания высококачественных графических компонентов дизайн-проекта.

#### ***владеть:***

- навыками компьютерной графики при освоении законов композиции.

### **ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

Общий объём дисциплины – 4 зачётные единицы.

Предусмотрена контактная и самостоятельная работа. Контактная работа проводится в виде лекций и практических занятий.

### **СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ)**

Тема 1. Композиция в дизайне.

Тема 2. Графические изобразительные единицы и их свойства.

Тема 3. Векторные и растровые графические редакторы, их взаимодействие в процессе проектирования.

Тема 4. Цвет в композиции, его образная нагрузка.

Тема 5. Композиционные основы организации графической формы на плоскости.

Тема 6. Диаграммы и инфографика.

Тема 7. Коллаж.

Тема 8. Принципы оформления периодических изданий.

Тема 9. Киноплакат.

Тема 10. Визуализация проекта. Экспозиция.

Тема 11. Визуализация проекта. Презентация.

### **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

При организации обучения по дисциплине, используются следующие образовательные технологии



**Лекция-визуализация** – последовательное изложение материала сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т. ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

**Практическое занятие** – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

Качество усвоения содержания дисциплины, уровень сформированности компетенций может проводиться в форме:

- выполнения учебных индивидуальных заданий в ходе практических занятий;
- контрольного опроса (устного);
- презентации портфолио.

### **КОНТРОЛЬ И АТТЕСТАЦИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Текущий контроль знаний осуществляется на каждом занятии. Промежуточная аттестация в форме зачета/зачета с оценкой проводится в период сессии. Реализуется рейтинговая 100 балльная система оценки. Для допуска к аттестации необходимо набрать не менее 51 балла.

### **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Перечень учебно-методического и информационного обеспечения по дисциплине ежегодно обновляется и включает в себя: учебники, учебные пособия, учебно-методические пособия, научные издания, периодические издания и Интернет-ресурсы. В перечень основной литературы входят учебники и учебные пособия, изданные за последние 5 лет, к которым организован неограниченный доступ через ЭИОС МХПИ.

### **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для изучения дисциплины необходима аудитория для лекционных и/или практических занятий, оборудованная компьютером, имеющим подключение к ЭИОС МХПИ и Интернет, проектором и мебелью, необходимой для выполнения практических занятий.

### **УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ РП ДИСЦИПЛИНЫ «КОМПОЗИЦИЯ В КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКЕ» ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОВЗ**

#### **8. КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКЕ» ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОВЗ**

МХПИ создаёт доступную среду для обеспечения равных возможностей для всех обучающихся для реализации права на получение образования, организуя беспрепятственный доступ ко всем помещениям, где проводятся аудиторные занятия или организуется самостоятельная работа обучающихся и обеспечивая соответствие помещений требованиям законодательства. При организации образовательного процесса, выборе образовательных технологий, методов и средств текущего контроля и промежуточной аттестации учитываются при наличии психофизиологические особенности личности обучающегося, рекомендации лечащего врача, программы реабилитации и абилитации.

МХПИ создаёт доступную среду для обеспечения равных возможностей для всех обучающихся для реализации права на получение образования, организуя беспрепятственный доступ ко всем помещениям, где проводятся аудиторные занятия или организуется самостоятельная работа обучающихся и обеспечивая соответствие помещений требованиям законодательства. При организации образовательного процесса, выборе образовательных технологий, методов и средств текущего контроля и промежуточной аттестации учитываются при наличии психофизиологические

особенности личности обучающегося, рекомендации лечащего врача, программы реабилитации и абилитации.

**КОД ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ОД.10**

**ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина «Типографика» направлена на формирование профессионального подхода к работе с текстом, формирование знаний правил набора и вёрстки, освоение принципов стилистической подборки гарнитур. В процессе изучения развивается понимание структуры набора, его выразительных средств и законов взаимодействия текста и изображения. Рассматриваются аспекты микро- и макро-типографики. Изучение дисциплины обусловлено необходимостью формирования навыков работы с наборными шрифтами.

**Целью** изучения дисциплины является:

- обучение студентов профессиональной работе с наборным шрифтом.

**Задачи дисциплины:**

- обучения грамотному использованию шрифтов в процессе технического оформления изданий;
- изучение выразительных возможностей наборных шрифтов;
- изучение взаимодействия шрифта с другими элементами оформления печатных изданий.

**МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП.**

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 *Дизайн* и входит в Блок 1 Дисциплины (модули) и является дисциплиной вариативной части.

В процессе изучения дисциплины развиваются, закрепляются и синтезируются знания, полученные студентами при освоении таких смежных дисциплин как: «Пропедевтика», «Композиция в компьютерной графике», «Шрифт», «Информационные технологии в дизайне». Дисциплина «Типографика» является предшествующей для дисциплин «Композиция печатных изданий» и «Проектирование».

Изучение дисциплины «Типографика» происходит в третьем и четвёртом семестрах.

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Выпускник, освоивший программу дисциплины «Типографика», должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК):**

Способность использовать традиционные и новые художественно-графические техники, цветовые решения и композиционные приемы для проектирования, способы и методы пластического моделирования формы (ПК-1)

В результате изучения дисциплины «Типографика» студент должен:

**знать:**

- исторические аспекты формирования традиций типографики;
- профессиональную терминологию;
- правила набора русской типографики;
- назначение, классификацию, основные характеристики и критерии оценки наборных шрифтов;
- основные стилистические направления типографики, как части графического дизайна;
- основы работы с компьютерными шрифтами.

**уметь:**

- решать композиционные задачи средствами наборного шрифта;
- выбрать шрифт или комплект шрифтов согласно заданной стилистике и задачам проектирования;

- использовать выразительные средства как шрифта, так и набора;
- видеть и создавать пластическую связь предметного и шрифтового изображений;
- грамотно оформить текстовую часть печатного издания.

**владеть:**

– основными прикладными графическими программами в контексте работы с наборными шрифтами.

## **ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

Общий объём дисциплины – 4 зачётные единицы.

Предусмотрена контактная и самостоятельная работа. Контактная работа проводится в виде лекций и практических занятий.

## **СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ)**

Тема 1. Введение в предмет.

Тема 2. Современные наборные шрифты.

Тема 3. Правила набора и вёрстки.

Тема 4. Тональность наборного текста.

Тема 5. Композиция в типографике.

Тема 6. Три парадигмы графического дизайна.

Тема 7. Цвет в композиции.

## **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

При организации обучения по дисциплине, используются следующие образовательные технологии

**Лекция-визуализация** – последовательное изложение материала сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т. ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

**Практическое занятие** – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

Качество усвоения содержания дисциплины, уровень сформированности компетенций может проводиться в форме:

- выполнения учебных индивидуальных заданий в ходе практических занятий;
- анализ аналогового ряда;
- контрольного опроса (устного);
- презентации портфолио.

## **КОНТРОЛЬ И АТТЕСТАЦИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Форма текущего контроля знаний – контроль выполнения работы обучающихся на практическом занятии. Промежуточная форма контроля знаний по дисциплине – зачет. Итоговая форма контроля знаний по дисциплине – зачет с оценкой.

Реализуется рейтинговая 100 балльная система оценки. Для допуска к аттестации необходимо набрать не менее 51 балла.

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Перечень учебно-методического и информационного обеспечения по дисциплине ежегодно обновляется и включает в себя: учебники, учебные пособия, учебно-методические пособия, научные издания, периодические издания и Интернет-ресурсы. В перечень основной литературы входят учебники и учебные пособия, изданные за последние 5 лет, к которым организован неограниченный доступ через ЭИОС МХПИ.

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для изучения дисциплины необходима аудитория для лекционных и/или практических занятий, оборудованная компьютерами, имеющими подключение к ЭИОС МХПИ и Интернет, проектором и мебелью, необходимой для выполнения практических занятий.

## **УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ РП ДИСЦИПЛИНЫ «ТИПОГРАФИКА» ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОВЗ**

МХПИ создаёт доступную среду для обеспечения равных возможностей для всех обучающихся для реализации права на получение образования, организуя беспрепятственный доступ ко всем помещениям, где проводятся аудиторные занятия или организуется самостоятельная работа обучающихся и обеспечивая соответствие помещений требованиям законодательства. При организации образовательного процесса, выборе образовательных технологий, методов и средств текущего контроля и промежуточной аттестации учитываются при наличии психофизиологические особенности личности обучающегося, рекомендации лечащего врача, программы реабилитации и абилитации.

## Аннотация рабочей программы учебной дисциплины «Композиция печатных изданий»

### КОД ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ОД.11 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Композиция печатных изданий» направлена на формирование профессионального подхода к проектированию многостраничных изданий. Многостраничное печатное издание является произведением со сложной композиционной структурой, построенной на основе пространственно-временного развития. Пропорции различных элементов этой структуры, сочетания цветов и фактур на основе подобия или контраста, динамика, организованная системой метрических повторов и ритмических построений — все это образует сложную композицию, в основе которой должна лежать цельность.

В то же время многостраничное издание является вещью, создаваемой для практического использования — передачи информации, и в связи с этим должно отвечать ряду практических требований, прежде всего — быть удобным для читателя. Большую роль в работе над оформлением многостраничного издания играет и то, что данное произведение создается в расчете на промышленное производство и, следовательно, должно отвечать технологическим требованиям, предъявляемым полиграфией.

Учебный процесс направлен на изучение макетирования многостраничных изданий в контексте издательского процесса. В результате изучения дисциплины «Композиция печатных изданий» студенты должны овладеть комплексом основных технических знаний и навыков, необходимых для профессиональной работы в области проектирования многостраничных изданий. В процессе освоения курса «Композиция печатных изданий» студенты выполняют ряд работ, направленных на изучение особенностей макетирования различных видов многостраничных изданий

**Целями** изучения дисциплины являются:

- формирование профессиональных навыков в области макетирования многостраничных изданий, позволяющих реализовывать художественный замысел в многостраничном издании, цельном по форме, логичном по композиционному построению и максимально отвечающем практическому назначению издания и требованиям производства,
- обучение студентов способам решения практических задач, возникающих при проектировании многостраничных изданий,
- изучение на практике основ художественного подхода к процессу проектирования многостраничных изданий,
- практическое применение композиционных методов в проектировании многостраничных изданий.

**Задачи дисциплины:**

- освоение методики и основных этапов процесса макетирования многостраничного издания,
- изучение теоретической основы построения композиции многостраничных изданий, сочетающей пространственные и временные характеристики,
- изучение классификации печатной продукции и роль стандартизации в издательском деле.

### МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП.

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 *Дизайн* и входит в Блок 1 Дисциплины (модули) и является обязательной дисциплиной вариативной части.

В процессе изучения дисциплины «Композиция печатных изданий» развиваются, закрепляются и синтезируются знания, полученные студентами при освоении таких смежных дисциплин как: «Пропедевтика», «Основы проектной графики», «Композиция в компьютерной графике», «Шрифт», «Информационные технологии в дизайне», «Основы издательского дела», «Типографика». Дисциплина «Композиция печатных изданий» является предшествующей для завершающих семестров дисциплины «Проектирование».

Изучение дисциплины «Композиция печатных изданий» происходит в пятом и шестом семестрах.

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В процессе изучения студентом дисциплины «Композиция печатных изданий» идёт формирование и развитие следующих *профессиональных компетенций (ПК)*:

Способность использовать традиционные и новые художественно-графические техники, цветовые решения и композиционные приемы для проектирования, способы и методы пластического моделирования формы (ПК-1)

Способность на основе анализа требований к дизайн-проекту обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, колористическому решению основанное на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, в том числе с учётом формообразующих свойств материалов (ПК-2).

В результате изучения дисциплины «Композиция печатных изданий» студент должен:

*знать:*

- основные правила набора и вёрстки текста,
- основные принципы вёрстки печатных изданий,
- основные приёмы создания серии различных видов полиграфической и визуальной продукции,
- современную шрифтовую терминологию,
- основные закономерности конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов.;

*уметь:*

- проектировать графическую продукцию и средства визуальной коммуникации,
- анализировать эстетику шрифтового оформления,
- творчески применять законы взаимодействия цветов в цветовых композициях,
- анализировать и классифицировать основные стили вёрстки,
- раскрывать взаимосвязь стиля вёрстки и содержания печатного издания,
- применять на практике основные приёмы создания серий и простых комплексов для различных дизайн-объектов;

*владеть:*

- основными правилами и принципами набора и вёрстки,
- навыками компьютерного обеспечения дизайн-проектирования,
- современной шрифтовой культурой,
- приёмами объёмного и графического моделирования формы объекта.

Форма аттестации – зачёт/зачет с оценкой.

### **ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

Общий объём дисциплины – 4 зачётные единицы.

Предусмотрена контактная и самостоятельная работа. Контактная работа проводится в виде лекций и практических занятий.

### **СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ)**

Тема 1. Введение в предмет.

- Тема 2. Сценарный подход к дизайну многостраничного издания.  
Тема 3. Ритм в дизайне многостраничного издания.  
Тема 4. Использование средств художественной выразительности в дизайне многостраничного издания.  
Тема 5. Рубрикация многостраничного издания.  
Тема 6. Верстка многостраничного издания.  
Тема 7. Внешнее оформление многостраничного издания.  
Тема 8. Комплексный подход к проектированию сложноструктурного многостраничного издания.  
Тема 9. Информационная структура сложноструктурного многостраничного издания.  
Тема 10. Образно-стилевая концепция сложноструктурного многостраничного издания.  
Тема 11. Модульная структура макета как основа сложноструктурного многостраничного издания.  
Тема 12. Особенности верстки сложноструктурных многостраничных изданий.

### **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

При организации обучения по дисциплине, используются следующие образовательные технологии

*Лекция-визуализация* – последовательное изложение материала сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т. ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

*Практическое занятие* – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

Качество усвоения содержания дисциплины, уровень сформированности компетенций может проводиться в форме:

- выполнения учебных индивидуальных заданий в ходе практических занятий;
- анализа аналогового ряда;
- контрольного опроса (устного);
- презентации портфолио.

### **КОНТРОЛЬ И АТТЕСТАЦИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Форма текущего контроля знаний – контроль выполнения работы обучающихся на практическом занятии. Промежуточная форма контроля знаний по дисциплине – зачет. Итоговая форма контроля знаний по дисциплине – зачет с оценкой.

Реализуется рейтинговая 100 балльная система оценки. Для допуска к аттестации необходимо набрать не менее 51 балла.

### **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Перечень учебно-методического и информационного обеспечения по дисциплине ежегодно обновляется и включает в себя: учебники, учебные пособия, учебно-методические пособия, научные издания, периодические издания и Интернет-ресурсы. В перечень основной литературы входят учебники и учебные пособия, изданные за последние 5 лет, к которым организован неограниченный доступ через ЭИОС МХПИ.

### **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для изучения дисциплины необходима аудитория для лекционных и/или практических занятий, оборудованная компьютером, имеющим подключение к ЭИОС МХПИ и Интернет, проектором и мебелью, необходимой для выполнения практических занятий.



## **УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ РП ДИСЦИПЛИНЫ «КОМПОЗИЦИЯ ПЕЧАТНЫХ ИЗДАНИЙ» ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОВЗ**

МХПИ создаёт доступную среду для обеспечения равных возможностей для всех обучающихся для реализации права на получение образования, организуя беспрепятственный доступ ко всем помещениям, где проводятся аудиторные занятия или организуется самостоятельная работа обучающихся и обеспечивая соответствие помещений требованиям законодательства. При организации образовательного процесса, выборе образовательных технологий, методов и средств текущего контроля и промежуточной аттестации учитываются при наличии психофизиологические особенности личности обучающегося, рекомендации лечащего врача, программы реабилитации и абилитации.

МХПИ создаёт доступную среду для обеспечения равных возможностей для всех обучающихся для реализации права на получение образования, организуя беспрепятственный доступ ко всем помещениям, где проводятся аудиторные занятия или организуется самостоятельная работа обучающихся и обеспечивая соответствие помещений требованиям законодательства. При организации образовательного процесса, выборе образовательных технологий, методов и средств текущего контроля и промежуточной аттестации учитываются при наличии психофизиологические особенности личности обучающегося, рекомендации лечащего врача, программы реабилитации и абилитации.

## **КОД ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ОД.12**

### **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина «Рекламные технологии» направлена на формирование у выпускников-бакалавров систему знаний о взаимодействии графического дизайна и рекламы, систематизацию теоретических и практических аспектов в области психологического воздействия рекламы на человека, знакомство с процессами разработки рекламной кампании.

**Целью** изучения дисциплины является:

- формирование профессиональных навыков в области маркетинговых исследований по отдельным разделам, этапам или заданиям в соответствии с утвержденными инновационными методиками.

**Задачи дисциплины:**

- подготовка выпускников к проектной деятельности в области разработки и реализации проектов, связанных с рекламой и маркетингом;

- подготовка выпускников к выбору инноваций в области маркетинговой, рекламной, логистической;

- подготовка выпускников к организационно-управленческой деятельности в области проектирования при составлении отчетной документации, соблюдении законодательства, существующих требований и нормативов, заключении договоров, разработки и реализации стратегий и тактик;

- подготовка выпускников к полноценной социальной и профессиональной деятельности путем ведения здорового образа жизни, обеспечения безопасности жизнедеятельности, владения методами физического воспитания и укрепления здоровья.

### **МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП.**

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 *Дизайн* и входит в Блок 1 Дисциплины (модули) и является обязательной дисциплиной вариативной части.

Для формирования входных знаний, умений и компетенций студента необходимо изучить предшествующие дисциплины: «История дизайна, науки и техники», «Информационные технологии в дизайне».

Курс «Рекламные технологии» связан с дисциплинами «Проектирование», «Моделирование», «Реклама и связи с общественностью в графическом дизайне», «Маркетинг и продвижение в сфере графического дизайна», «Технологии мультимедиа».

Изучение дисциплины «Рекламные технологии» происходит в шестом семестре.

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Выпускник, освоивший программу дисциплины «Рекламные технологии», должен обладать следующими **профессиональных компетенций (ПК)**:

Способность самостоятельно и в качестве руководителя творческого коллектива реализовывать дизайн-проекты на практике, подготавливать необходимую документацию, осуществлять авторский надзор (ПК-3)

Способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов (ПК-4).

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- цели, объекты, субъекты, принципы, средства, сферу применения;
- правовое регулирование рекламной деятельности;

- рекламный процесс;
- виды и формы рекламы, организацию рекламных акций и кампаний;
- оценку их эффективности.

**уметь:**

- составлять рекламные сообщения;
- выбирать носители рекламы с учетом финансовых возможностей организации и целесообразности;
- организовывать рекламные акции;
- оценивать их эффективность;
- применять действующее законодательство в профессиональной деятельности по направлению «Графический дизайн».

**владеть:**

- умениями и навыками организации рекламной кампании и оценки эффективной рекламы;
- владеть методами исследования и анализа рекламных рынков;
- владеть методами исследования и анализа целевых групп потенциальных потребителей;
- владеть навыками работы с рекламными агентствами;
- владеть навыками работы с менеджерами рекламных массмедиа;
- владеть современными способами эффективной организации рекламной деятельности.

## **ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

Общий объем дисциплины – 3 зачётные единицы.

Предусмотрена контактная и самостоятельная работа. Контактная работа проводится в виде лекций и практических занятий.

## **СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ)**

Раздел 1. Методологические основы рекламной деятельности.

Тема 1. Цели, задачи и предмет учебной дисциплины. Цели и задачи рекламной деятельности

Тема 2. История рекламы и особенности современного рынка рекламы.

Раздел II. Регулирование рекламной деятельности.

Тема 1. Субъекты рекламной деятельности.

Тема 2. Правовое регулирование рекламной деятельности.

Раздел III. Средства рекламы.

Тема 1. Классификация средств рекламы. Печатные средства массовой информации.

Тема 2. Электронные средства массовой информации.

Тема 3. Средства почтовой реклама.

Тема 4. Средства наружной рекламы.

Тема 5. Вспомогательные средства рекламы.

Раздел IV. Планирование и оценка эффективности рекламной деятельности.

Тема 1. Планирование рекламных кампаний.

Тема 2. Оценка эффективности рекламы.

## **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

При организации обучения по дисциплине, используются следующие образовательные технологии

**Лекция-визуализация** – последовательное изложение материала сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т. ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

**Практическое занятие** – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

Качество усвоения содержания дисциплины, уровень сформированности компетенций может проводиться в форме:

- выполнения учебных индивидуальных заданий в ходе практических занятий;
- контрольного опроса (устного);
- презентации портфолио.

### **КОНТРОЛЬ И АТТЕСТАЦИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Форма текущего контроля знаний – контроль выполнения работы обучающихся на практическом занятии. Итоговая форма контроля знаний по дисциплине – зачет с оценкой.

Реализуется рейтинговая 100 балльная система оценки. Для допуска к аттестации необходимо набрать не менее 51 балла.

### **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Перечень учебно-методического и информационного обеспечения по дисциплине ежегодно обновляется и включает в себя: учебники, учебные пособия, учебно-методические пособия, научные издания, периодические издания и Интернет-ресурсы. В перечень основной литературы входят учебники и учебные пособия, изданные за последние 5 лет, к которым организован неограниченный доступ через ЭИОС МХПИ.

### **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для изучения дисциплины необходима аудитория для лекционных и/или практических занятий, оборудованная компьютерами, имеющим подключение к ЭИОС МХПИ и Интернет, проектором и мебелью, необходимой для выполнения практических занятий.

### **УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ РП ДИСЦИПЛИНЫ «РЕКЛАМНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ» ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОВЗ**

МХПИ создаёт доступную среду для обеспечения равных возможностей для всех обучающихся для реализации права на получение образования, организуя беспрепятственный доступ ко всем помещениям, где проводятся аудиторные занятия или организуется самостоятельная работа обучающихся и обеспечивая соответствие помещений требованиям законодательства. При организации образовательного процесса, выборе образовательных технологий, методов и средств текущего контроля и промежуточной аттестации учитываются при наличии психофизиологические особенности личности обучающегося, рекомендации лечащего врача, программы реабилитации и абилитации.

## Аннотация рабочей программы учебной дисциплины «**Основы производственного мастерства**»

### **КОД ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ОД.13 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы производственного мастерства» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 13 августа 2020 г. N 1015.

Изучение дисциплины «Основы производственного мастерства» обусловлено необходимостью обладания знаниями печатных и допечатных процессов и полиграфических материалов и умением правильно подготовить работу для дальнейшего воспроизведения с помощью полиграфической печати.

В дальнейшем полученные знания и умения необходимы студентам для выполнения практических работ в рамках учебных дисциплин

**Цель** изучения дисциплины является:

- приобретение базовых знаний, необходимых для грамотной подготовки графической работы к полиграфической печати при помощи современных прикладных программ.

**Задачи дисциплины:**

- знакомство с основами современной полиграфии;
- усвоение взаимосвязи подхода к допечатной подготовке с различными полиграфическими процессами;
- изучение основных принципов обработки цифровых изображений;
- освоение процесса подготовки оригинал макета к сдаче в типографию;
- выработка творческого подхода к проектированию с использованием современных технологий.

### **МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП.**

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 *Дизайн* и входит в Блок 1 Дисциплины (модули) и является обязательной дисциплиной вариативной части.

В процессе изучения дисциплины используются, закрепляются и развиваются знания, полученные студентами при освоении таких смежных дисциплин как: «Основы издательского дела», «Стандартизация и метрология в издательском деле», «Рекламные технологии». Дисциплина «Основы производственного мастерства» является параллельно изучаемой для дисциплины «Проектирование».

Изучение дисциплины «Основы производственного мастерства» происходит в шестом и седьмом семестрах.

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Выпускник, освоивший программу дисциплины «Основы производственного мастерства», должен обладать следующими **профессиональных компетенций (ПК)**:

Способность на основе анализа требований к дизайн-проекту обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, колористическому решению основанное на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, в том числе с учётом формообразующих свойств материалов (ПК-2).

Способность самостоятельно и в качестве руководителя творческого коллектива реализовывать дизайн-проекты на практике, подготавливать необходимую документацию, осуществлять авторский надзор (ПК-3)

В результате изучения дисциплины «Основы производственного мастерства» студент должен:

**знать:**

- основные технологические этапы изготовления печатной продукции;
- основные способы печати, их отличие и сферы применения;
- основные виды послепечатной обработки;
- профессиональную терминологию;
- принципы систем управления цветом;
- принцип и способы репродуцирования;
- основные требования к подготовке оригинал-макета.

**уметь:**

- реализовать основные требования подготовки макета с помощью компьютерных технологий;
- анализировать исходную информацию с точки зрения качества и пригодности для полиграфического исполнения;
- правильно производить цветоделение и цветокоррекцию полноцветных изображений в соответствии с заданными условиями печати;
- грамотно представлять оригинал-макет будущего издания в электронном виде и подготовить необходимый сопроводительный документ;
- организовать рабочий процесс и рабочее место, найти нужную типографию и установить с ней связь.

**владеть:**

- основными прикладными графическими программами в контексте допечатной подготовки.

## **ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

Общий объем дисциплины – 5 зачетных единиц

Предусмотрена контактная и самостоятельная работа. Контактная работа проводится в виде лекций и практических занятий.

## **СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ)**

Тема 1. Основы технологии полиграфии.

Тема 2. Цвет в полиграфии.

Тема 3. Подготовка изображений к печати.

Тема 4. Подготовка оригинал-макета.

Тема 5. Подготовка файла для сдачи в типографию.

## **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

При организации обучения по дисциплине, используются следующие образовательные технологии

**Лекция-визуализация** – последовательное изложение материала сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т. ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

**Практическое занятие** – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

Качество усвоения содержания дисциплины, уровень сформированности компетенций может проводиться в форме:

- выполнения учебных индивидуальных заданий в ходе практических занятий;
- анализа аналогового ряда;
- контрольного опроса (устного);
- презентации портфолио.

## **КОНТРОЛЬ И АТТЕСТАЦИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Форма текущего контроля знаний – контроль выполнения работы обучающихся на практическом занятии. Промежуточная форма контроля знаний по дисциплине зачет. Итоговая форма контроля знаний по дисциплине –зачет с оценкой.

Реализуется рейтинговая 100 балльная система оценки. Для допуска к аттестации необходимо набрать не менее 51 балла.

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Перечень учебно-методического и информационного обеспечения по дисциплине ежегодно обновляется и включает в себя: учебники, учебные пособия, учебно-методические пособия, научные издания, периодические издания и Интернет-ресурсы. В перечень основной литературы входят учебники и учебные пособия, изданные за последние 5 лет, к которым организован неограниченный доступ через ЭИОС МХПИ.

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для изучения дисциплины необходима аудитория для лекционных и/или практических занятий, оборудованная компьютерами, имеющим подключение к ЭИОС МХПИ и Интернет, проектором и мебелью, необходимой для выполнения практических занятий.

## **УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ РП ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА» ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОВЗ**

МХПИ создаёт доступную среду для обеспечения равных возможностей для всех обучающихся для реализации права на получение образования, организуя беспрепятственный доступ ко всем помещениям, где проводятся аудиторные занятия или организуется самостоятельная работа обучающихся и обеспечивая соответствие помещений требованиям законодательства. При организации образовательного процесса, выборе образовательных технологий, методов и средств текущего контроля и промежуточной аттестации учитываются при наличии психофизиологические особенности личности обучающегося, рекомендации лечащего врача, программы реабилитации и абилитации.

## Аннотация рабочей программы учебной дисциплины «**Проектно-технологическая практика**»

### **КОД ДИСЦИПЛИНЫ Б2.П.1**

### **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа дисциплины «Проектно-технологическая практика» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 13 августа 2020 г. N 1015.

Цель программы дисциплины «Проектно-технологическая практика» состоит в формировании у студентов понимания социальной значимости будущей профессии; обеспечении способности студентов критически оценивать результаты творческой деятельности, генерировать творческие идеи на основе культурно-исторического наследия; подготовке к изучению дисциплин, направленных на формирование профессиональных компетенций.

Содержание практики соответствует профессиональной деятельности выпускника по направлению подготовки «Дизайн», разработано на основе учета знаний, полученных студентами в процессе теоретического обучения, а также умений и навыков, приобретенных на практических занятиях, анализа профессиональной деятельности будущего специалиста, выявления основных необходимых умений и навыков, подбора соответствующих им видов работ. Программа предусматривает последовательное расширение и усложнение круга формируемых компетенций, их сменяемость; неразрывную связь практического обучения с теорией, возрастание уровня требований к профессиональной подготовке специалиста по этапам и видам практики; соответствие содержания практики состоянию и развитию дизайна и науки, техники и технологии производства, что позволит будущему специалисту быть способным к успешной профессиональной деятельности в современных условиях.

**Целью** прохождения практики является:

- получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, закрепление и углубление знаний, полученных студентами в процессе теоретического обучения, развитие профессионального мышления, приобретение необходимых умений, навыков и опыта практической работы по направлению подготовки «Дизайн»

**Задачи** практики:

- закрепление, расширение, углубление и систематизация знаний, полученных при изучении специальных дисциплин;

- овладение целостной структурой профессиональной деятельности, приобретение первоначального профессионального опыта на основе изучения работы конкретной организации;

- освоение технологии проектирования, принципов, методов и приемов работы над дизайн-проектами, различных направлений и методов организации процесса проектирования;

- формирование профессиональных умений планирования, организации и анализа проектной деятельности, соблюдения требований этики профессиональных и межличностных отношений, охраны труда и промышленной безопасности.

Рабочая программа дисциплины «Проектно-технологическая практика» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 11 августа 2016 г. N 1004.

Цель программы дисциплины «Проектно-технологическая практика» состоит в формировании у студентов понимания социальной значимости будущей профессии;



обеспечении способности студентов критически оценивать результаты творческой деятельности, генерировать творческие идеи на основе культурно-исторического наследия; подготовке к изучению дисциплин, направленных на формирование профессиональных компетенций.

Содержание практики соответствует профессиональной деятельности выпускника по направлению подготовки «Дизайн», разработано на основе учета знаний, полученных студентами в процессе теоретического обучения, а также умений и навыков, приобретенных на практических занятиях, анализа профессиональной деятельности будущего специалиста, выявления основных необходимых умений и навыков, подбора соответствующих им видов работ. Программа предусматривает последовательное расширение и усложнение круга формируемых компетенций, их сменяемость; неразрывную связь практического обучения с теорией, возрастание уровня требований к профессиональной подготовке специалиста по этапам и видам практики; соответствие содержания практики состоянию и развитию дизайна и науки, техники и технологии производства, что позволит будущему специалисту быть способным к успешной профессиональной деятельности в современных условиях.

**Целью** прохождения практики является:

- получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, закрепление и углубление знаний, полученных студентами в процессе теоретического обучения, развитие профессионального мышления, приобретение необходимых умений, навыков и опыта практической работы по направлению подготовки «Дизайн»

**Задачи** практики:

- закрепление, расширение, углубление и систематизация знаний, полученных при изучении специальных дисциплин;

- овладение целостной структурой профессиональной деятельности, приобретение первоначального профессионального опыта на основе изучения работы конкретной организации;

- освоение технологии проектирования, принципов, методов и приемов работы над дизайн-проектами, различных направлений и методов организации процесса проектирования;

- формирование профессиональных умений планирования, организации и анализа проектной деятельности, соблюдения требований этики профессиональных и межличностных отношений, охраны труда и промышленной безопасности.

## **ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

Студенты направления подготовки бакалавров направления 54.03.01 Дизайн, профиля «Графический дизайн» проходят дисциплину «Проектно-технологическая практика» в соответствии с графиком учебного процесса.

Трудоёмкость дисциплины составляет 18 зачётных единиц.

## **СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ)**

Вводное занятие.

### **Раздел 1.**

**Знакомство с характерной современной профессиональной средой.**

**Тема 1.1.** История создания предприятия, направления его деятельности, структура организации.

**Тема 1.2.** Философско-мировоззренческие особенности проектирования организации. Дизайн-концепции.

**Тема 1.3.** Дизайн-проектирование. Основные стадии и организация процессов проектных работ, проектная методология.

**Тема 1.4.** Специфическая деятельность организации.

**Тема 1.5.** Конструкторско-технологическая подготовка производства.

**Тема 1.6.** Организация производственных и технологических процессов.

**Тема 1.7.** Система управления качеством.

**Раздел 2.**

**Выполнение индивидуального задания.**

**Тема 2.1.** Сбор материала для выполнения индивидуального задания.

**Тема 2.2.** Выполнение и утверждение эскизов.

**Тема 2.3.** Выполнение работы в материале.

**Тема 2.4.** Оформление отчета и дневника практики.

**Тема 2.5.** Защита практики.

## **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

При организации дисциплины **«Проектно-технологическая практика»** используются следующие образовательные технологии

• **Групповая и/или индивидуальная консультация**, в том числе с применением ЭИОС;

• **Экскурсия**;

• **Практическое занятие** – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

Качество усвоения содержания дисциплины, уровень сформированности компетенций может проводиться форме:

- защиты отчёта;
- проверки дневника практики;
- презентация портфолио.

## **КОНТРОЛЬ И АТТЕСТАЦИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

По окончании проектно-технологической практики студенты представляют на кафедру аттестационный зачет отчет по практике в соответствии с графиком, утвержденным заведующим кафедрой.

Формальным основанием для допуска студентов к сдаче зачета по практике являются предоставленные практические работы и текстовая часть.

Зачет по результатам практики принимает комиссия, назначаемая заведующим кафедрой и состоящая из преподавателей-руководителей практики и ведущих преподавателей кафедры вуза.

Зачет проводится в форме аттестационного просмотра (выставки) работ и отчета по практике.

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Перечень учебно-методического и информационного обеспечения по дисциплине ежегодно обновляется и включает в себя: учебники, учебные пособия, учебно-методические пособия, научные издания, периодические издания и Интернет-ресурсы. В перечень основной литературы входят учебники и учебные пособия, изданные за последние 5 лет, к которым организован неограниченный доступ через ЭИОС МХПИ.

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для проведения вводной лекции и консультирования по «Практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» необходима аудитория для лекционных и/или практических занятий, оборудованная компьютером, имеющим подключение к ЭИОС МХПИ и Интернет, проектором.

## **УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ РП ДИСЦИПЛИНЫ «ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА» ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОВЗ**

МХПИ создаёт доступную среду для обеспечения равных возможностей для всех обучающихся для реализации права на получение образования, организуя беспрепятственный доступ ко всем помещениям, где проводятся аудиторные занятия или организуется самостоятельная работа обучающихся и обеспечивая соответствие помещений требованиям законодательства. При организации образовательного процесса, выборе образовательных технологий, методов и средств текущего контроля и промежуточной аттестации учитываются при наличии психофизиологические особенности личности обучающегося, рекомендации лечащего врача, программы реабилитации и абилитации.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 01E9C3C6006DAF30804219E4D75F068CD2  
Владелец: Егоров Алексей Анатольевич  
Действителен: с 16.12.2022 до 16.03.2024