

УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ ИНСТИТУТ»  
Отделение среднего профессионального образования

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 01E9C3C6006DAF30804219E4D75F068CD2  
Владелец: Егоров Алексей Анатольевич  
Действителен: с 16.12.2022 до 16.03.2024

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор Ясменко М.К.

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**профессионального модуля**

**ПМ 02. Техническое исполнение художественно-конструкторских  
(дизайнерских) проектов в материале**  
основной профессиональной образовательной программы  
среднего профессионального образования по специальности  
54.02.01 Дизайн (по отраслям)  
(программа подготовки специалистов среднего звена)

Москва  
2022

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 05 мая 2022 г. № 308.

Содержание программы реализуется в процессе освоения студентами основной профессиональной образовательной программы СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), профиль получаемого профессионального образования Дизайн среды.

Рабочая программа разработана на кафедре Дизайн Среды  
Пустозеровой О.В.

Степень, звание – к.п.н., доцент, член СДР, ТСХР, ТСДИ, профессор кафедры.

«29» августа 2022 г.

\_\_\_\_\_  
(личная подпись разработчика)

Утверждена на заседании кафедры Дизайн среды,  
протокол № 1 от «29» августа 2022 г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

О.В. Пустозеровой

Рабочая программа учебной дисциплины рекомендована к использованию  
Ученым Советом Московского художественно-промышленного института  
Протокол № 1 от «30» августа 2022г.

Ученый секретарь, к.ф.н., доцент

Т.А. Чикаева

Согласовано:

Декан факультета дизайна, доцент

В.М. Мирошникова

Рецензенты:

Генеральный директор

ООО «Проектное бюро «ГрандВилль»

А.И. Краснов

Кандидат искусствоведения,

член-корреспондент

Российской Академии Художеств

Е.А. Ржевская

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |           |
|--|-----------|
| <b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>   | стр.<br>4 |
| <b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>   | 6         |
| <b>3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>  | 7         |
| <b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>  | 21        |
| <b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b> | 25        |

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

## **ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале**

### **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа профессионального модуля (далее - рабочая программа)- является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности **54.02.01 Дизайн**, профессионального цикла: **«Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале»** и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1 Применять материалы с учетом их формообразующих свойств.

ПК 2.2 Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

ПК 2.3 Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи.

ПК 2.4 Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.

### **1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения модуля:**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

#### **иметь практический опыт:**

- воплощения авторских проектов в материале;

#### **уметь:**

– выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств

– выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;

– выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии;

- разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта;

#### **знать:**

- ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов;

- технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам.

**1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

всего – 726 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 546 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 420 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 118 часов;

учебной и производственной практики–180 часа.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

| <b>Код</b> | <b>Наименование результата обучения</b>  |
|------------|--|
| ПК 2.1     | Применять материалы с учетом их формообразующих свойств.   |
| ПК 2.2     | Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.            |
| ПК 2.3     | Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи.     |
| ПК 2.4     | Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.  |
| ПК 2.5     | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля

| Код профессиональных компетенций           | Наименования разделов профессионального модуля *  | Всего часов | Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов) |  |                                     | Практика       |  |
|--|---|-------------|---|--|-------------------------------------|----------------|--|
|  |   |             | Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося                   |  | Самостоятельная работа обучающегося | Учебная, часов | Производственная (по профилю специальности), часов |
|  |   |             | Всего, часов  | в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов | Всего, часов                        |                |  |
| 1  | 2   | 3           | 4   | 5  | 7                                   | 9              | 10   |
| ПК 2.1, ПК 2.2<br>ПК 2.3, ПК. 2.4, ПК. 2.5 | Раздел 1.Выполнение эталонных образцов объектов дизайна в макете, материале с учетом их формообразующих свойств | 546         | 420   | -  | 118                                 | -              | -  |
|  | Производственная практика, (по профилю специальности)   | 180         |   |  |                                     |                | 180  |
|  | <b>Всего:</b>   | <b>726</b>  | <b>166</b>  | <b>122</b>   | <b>72</b>                           | <b>-</b>       | <b>180</b>   |

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю

| Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем                           | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)  |  | Объем часов | Уровень освоения |
|---|---|--|-------------|------------------|
| 1   | 2   | 3  | 4           | 5                |
| ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале                      |   |  |             |                  |
| МДК 02.01 Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале   |   |  | 420         |                  |
| Раздел ПМ 1. Выполнение эталонных образцов объектов дизайна в макете, материале с учетом их формообразующих свойств |   |  | 210         |                  |
| <p><b>Тема 1.1</b><br/> <b>Методика художественно-конструкторского объемного макетирования</b></p>                  | <b>Содержание</b>   |  | 18          |                  |
|   | 1.  | <p><b>Введение. Роль макетирования в художественно-конструкторской деятельности.</b> Макетирование – средство выявления оптимальных вариантов композиции и компоновки, а также творческого поиска новых форм. Достоинства макетирования. Выбор материала для макета в связи с художественно конструкторской задачей. Основные макетные материалы и технология их обработки. Имитация макетных материалов (фактуры, цвета, блеска и др.) с целью приближения их внешнего вида к реальному изделию. Изучение приемов макетирования</p>   | 2           | 2                |
|   | 2.  | <p><b>Пространственная среда предмета.</b> Эстетическое содержание формобъемного макетирования. Новые функционально-технологические решения и их конструктивное обеспечение. Традиционные и современные конструктивные системы, трансформирующиеся ограждения и покрытия, конструкции специального и инженерного оборудования, элементы отделки и декоративных решений; материалы и особенности проектирования малых форм, благоустройства. Конструирование оборудования систем ландшафтного дизайна, монументально-декоративных решений. Принципы проектирования объектов дизайна в различных художественных системах:<br/>                     -разработка единичного образца промышленного продукта, предметно-пространственного комплекса;<br/>                     -разработка продукта промышленного производства в виде комплектов и коллекций.</p> | 2           | 2                |
| 3.  | <p><b>Эстетика и технологичность конструирования</b> Художественные средства построения композиции. Специфические композиционные свойства (художественные возможности) пластики. Наглядные примеры (в т. ч. исторические) использования пластических средств, графических средств, объединения графики и пластики с целью достижения художественной выразительности формы. Цвет в художественном конструировании.</p> | 2  | 2           |                  |



|  |                             |   |           |   |
|--|-----------------------------|---|-----------|---|
|  | 4.                          | <b>Художественное конструирование.</b> Художественно-конструкторский анализ: исследование исходной ситуации и построение объекта проектирования. Функционально-эргономический и конструктивно-технологический анализ. Композиционный анализ. Художественно-конструктивный синтез: функционально-эргономический поиск, работа над композицией изделия. Масштаб в художественном конструировании. Отбор оптимальных вариантов композиционных, цветографических, эргономических и др. решений. Рассмотрение проектируемого изделия как элемента целого комплекса изделий, окружающих человека в конкретной предметной среде. | 2         | 2 |
|  | 5.                          | <b>Методика проектирования предмета.</b> Дизайн-проект и его стадии: задание на проектирование; предпроектные исследования; фор-эскиз и дизайн-концепция; эскизное проектирование; художественно-конструкторский проект; рабочий проект. Методы работы над проектами: метод комбинаторики; эвристический метод; эвристический метод, метод анализа; метод инверсии, метод деконструктивизма.  | 2         | 2 |
|  | 6.                          | <b>Эскизное проектирование.</b> наброски графически (или пластически) проектирование двумя путями -«изнутри» и «извне». Эскизные варианты. <b>Объемное проектирование.</b> <b>Макетирование.</b> Материалы в макете: глина, пластилин, гипс, пенопласт, различные пластмассы, дерево, картон, бумага, пластически подвижные материалы, легко режущиеся материалы. Конструкция изделия. Воплощение в материале.  | 2         | 2 |
|  | 7.                          | <b>Виды и особенности макетов.</b> Черновые (поисковые) макеты. Чистовые макеты. Демонстрационные макеты. Сочетание демонстрационного макета и технической документации. Особенности макетов. <b>Выполнение проекта на планшете.</b> Иллюминированные (многоцветные) или отмытые чертежи тушью. Ортогональные проекции — вид спереди, вид сбоку, сверху и разрез.   | 2         | 2 |
|  | 8.                          | <b>Кинематическая схема.</b> Компонентная схема. Перспективное изображение. Светотень в передаче внешнего вида, облика. Модификация изделия. <b>Художественно-конструкторский проект.</b> Разработка узлов и элементов конструкций. Проверка осуществимости и целесообразности предложенных решений. Анализ с инженерных позиций.   | 2         | 2 |
|  | 9.                          | <b>Схема компоновки.</b> Выбор рациональных конструкционных материалов, оптимальной технологии изготовления изделий, унификации узлов и деталей. Отработка цветового решения изделия и фактуры поверхности. Выполнение моделей и макета в условном материале. Цвет, фактура материала, графические элементы. Пояснительная записка, схемы и расчеты. Чистовой макет.  | 2         | 2 |
|  | <b>Практические занятия</b> |   | <b>32</b> |   |
|  | №1                          | Выполнение макета с применением трансформируемых плоскостей   | 4         |   |
|  | №2                          | Выполнение макета орнамента   | 4         |   |
|  | №3                          | Выполнение макета с применением кулисных поверхностей   | 4         |   |

|   |   |  |          |   |
|---|---|--|----------|---|
|   | №4  | Выполнение макетов с элементами простых объемных форм  | 4        |   |
|   | №5  | Выполнение макета геометрически правильных тел вращения  | 4        |   |
|   | №6  | Выполнение макета сложных тел вращения   | 4        |   |
|   | №7  | Выполнение макета с применением составленных геометрических тел  | 4        |   |
|   | №8  | Выполнение макета с применением методики соединения объемов  | 4        |   |
| <b>Тема 1.2.</b> Ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов, применяемых в макете | <b>Содержание</b>   |  | <b>6</b> |   |
|   | 1.  | <b>Ассортимент материалов.</b> Классификация по виду материалов, эксплуатационному назначению, способу производства, функциональному использованию, конструкции, комплектности, видам изделий. Зависимость ассортимента материалов от уровня конструкторской разработки, нормативно-технической документации, технологической подготовки, организации производства, размерных, технико-экономических, эстетических показателей, от качества сырья и исходных материалов.         | 2        | 2 |
|   | 2.  | <b>Основные свойства материалов.</b> Механические свойства. Физические свойства. Химические свойства. Технологические свойства. Применение материала в дизайн-форме как решение функциональных и художественных задач. Композиционно-художественные свойства материала. Натуральные и искусственные материалы. Особенности цвета натуральных материалов. Текстура и ее влияние на пластику формы. Фактура и ее влияние на пластику формы; фактура и способы обработки материала. | 2        | 2 |
|   | 3.  | <b>Оценка качества материалов.</b> Зависимость оценки от уровня конструкторской разработки, нормативно-технической документации, технологической подготовки, организации производства, размерных, технико-экономических, эстетических показателей, от качества сырья и исходных материалов.  | 2        | 2 |
|   | <b>Практические занятия</b>   |  | 11       |   |
|   | №9  | Выполнение элементов макета с применением декорирования поверхности с имитацией дерева   | 3        |   |
|   | №10   | Выполнение элементов макета с применением декорирования поверхности с имитацией камня  | 4        |   |
| №11   | Выполнение элементов макета с применением декорирования поверхности с имитацией металла | 4  |          |   |

| Тема 1.3. Формообразование |   | Содержание                  | 6         |   |
|----------------------------|---|-----------------------------|-----------|---|
| 1.                         | <b>Общие правила технологического формообразования.</b> Факторы, влияющие на формообразование: функция данного элемента; конструктивные и технологические особенности реализации данного элемента; эргономические особенности элемента, образное, концептуальное и композиционное соответствие данного элемента всему комплексу. Объекты композиционного формообразования: визуальная, антропометрическая и материальная структура объекта.   |                             | 2         | 2 |
| 2.                         | <b>Понятие технологичности.</b> Основные факторы: правильный выбор материалов; оптимальность формы и размеров, входящих в изделие элементов (деталей и узлов); наименьшее количество используемых в конструкции наименований материалов и готовых изделий; малая материалоемкость изделий, максимальное использование нормализованных элементов и стандартных материалов; рациональное ограничение числа поверхностей с высокими требованиями к точности обработки и шероховатости. |                             | 2         | 2 |
| 3.                         | <b>Объект - как основа формообразования. Основные методы формообразования.</b> Рациональность. Тектоника. Структурность. Гибкость. Целостность. Пластика формы. Органичность. Образность. <b>Систематизирующие методы формообразования</b> (модульность и комбинаторика). Преобразующие методы формообразования (стилизация и трансформация). <b>Трехмерные изображения.</b> Операции с трехмерными изображениями и отображение их на чертеже                                       |                             | 2         | 2 |
|                            |   | <b>Практические занятия</b> | <b>20</b> |   |
| №12                        | Разработка проекта объемного информационного стенда для детского сада   |                             | 4         |   |
| №13                        | Выполнение объемного макета информационного стенда в масштабе 1:2   |                             | 4         |   |
| №14                        | Дизайн-проект объемного телевизионного портала в интерьере  |                             | 4         |   |
| №15                        | Выполнение элементов макета промышленного изделия   |                             | 4         |   |
| №16                        | Сборка макета промышленного изделия   |                             | 4         |   |

| Тема 1.4. Требования к выбору материалов | Содержание  | 20 |   |
|--|---|----|---|
| 1.                                       | <b>Материалоемкость и компактность.</b> Показатель расхода материальных ресурсов в структуре себестоимости продукции. Оптимизация как выбор наилучшего варианта. Удельный вес материальных затрат в себестоимости продукции. Коэффициент материальных затрат. Компактность и мобильность  | 2  | 2 |
| 2.                                       | <b>Безопасность и экономичность.</b> Характеристики: долговечность, морозостойкость, влагостойкость, биостойкость, стойкость против коррозии, огнестойкость. Возможности максимального безотходного использования и минимальной стоимости.  | 2  | 2 |
| 3.                                       | <b>Технологические требования к материалам.</b> Пластичность, легкоплавкость, жидкотекучесть, обрабатываемость резанием, термообрабатываемость, Формуемость и формоустойчивость, прочность, растяжимость, жесткость.  | 2  | 2 |
| 4.                                       | <b>Эксплуатационные требования к материалам</b> Прочность. Износостойкость. Жесткость. Упругость. Антифрикционность. Электропроводность, Теплопроводность, коррозионная стойкость, жаропрочность, растяжение, сжатие, трение и др. и физико-химические воздействия: действие воды, света, погоды, тепла, холода и др.   | 2  | 2 |
| 5.                                       | <b>Декоративные качества конструкционных материалов.</b> Цвет. Фактура. Текстура. Блеск. <b>Классификация отделочно-декоративных материалов.</b> Сайдинг. Керамогранит. Керамическая плитка. Гипсокартон. ДСП. ДВП. ЦСП. Панели ПВХ. Обои. Обои линкруст. СМЛ- Плиты. OSB- Жидкие обои- Панели МДФ. Алюкобонд. Штукатурка. Потолочные плитки из пенопласта. Зеркальные плитки. Стеклоблоки                                  | 2  | 2 |
| 6.                                       | <b>Отделочные наружные и внутренние работы.</b> Декоративно-штукатурные отделки, выравнивание потолка и стен; отделка стен (плитка, покраска, облицовка, обои; отделка потолка (том числе монтаж натяжного); стяжка (выравнивание уровня пола); укладка напольного покрытия (плитка, ламинат, паркет или паркетная доска). <b>Наружные работы.</b> Облицовка, декоративная и обычная штукатурка.                            | 2  | 2 |
| 7.                                       | <b>Отделочные декоративные материалы.</b> Гипсокартон. Комплекующие для монтажа гипсокартона. Обои, стеклообои. Фотообои. Фотопанели. Штукатурка декоративная. Отделочные панели: ЦСП, ДСП, МДФ. <b>Отделочно-защитные покрытия.</b> Грунтовки. Шпатлевки. Порозаполнители и составы порозаполнителей. Лаки и политуры для прозрачной отделки. Краски и эмали для непрозрачной отделки. Олифы и другой современный материал | 2  | 2 |
| 8.                                       | <b>Структура дизайн - продукта как комплекс компонентов.</b> Стабильные и мобильные компоненты. <b>Тектоника формы. Форма и материал.</b> Объективные особенности функционально-технической компоновки объекта (принципы технического решения, его эффективность, новизна, рациональность конструкций и т.д.)   | 2  | 2 |
| 9.                                       | <b>Тектоническая выразительность. Тектоническая структура.</b> Нацеленность визуальных предложений (композиционная структура, цветовая гамма, выразительность формы и пр.) <b>Стилистическое решение.</b> Классификация стилей в дизайне. Смысловое единство постоянных дизайнерских элементов, обеспечивающих визуальное восприятие товаров. Цветовые, графические, словесные, типографические элементы                    | 2  | 2 |
| 10                                       | <b>Фирменный стиль и мода.</b> Понятие «фирменный стиль». Основные носители фирменного стиля. Эмблема, товарный знак. <b>Промышленный продукт.</b> Назначение промышленного продукта, предметно-пространственного комплекса.  | 2  | 2 |

|  |                             |   |           |   |
|--|-----------------------------|---|-----------|---|
|  | <b>Практические занятия</b> |   | <b>32</b> |   |
|  | №17                         | Разработка макета элементов конструкции ТВ-портала  | 4         |   |
|  | №18                         | Выполнение макета конструкции ТВ-портала  | 4         |   |
|  | №19                         | Выполнение элементов макета детской игровой площадки  | 4         |   |
|  | №20                         | Выполнение объемного макета детской игровой площадки  | 4         |   |
|  | №21                         | Выполнение проекта арт-объект   | 4         |   |
|  | №22                         | Презентация моделей, будущих промышленных образцов  | 4         |   |
|  | №23                         | Декор поверхностей  | 4         |   |
|  | №24                         | Выполнение макета рекламы с применением товарного знака   | 4         |   |
| <b>Тема 1.5. Выполнение эталонных образцов объектов дизайна.</b> | <b>Содержание</b>           |   | <b>38</b> |   |
|  | 1.                          | <b>Выполнение отдельных элементов эталонных образцов объектов дизайна в макете.</b> Основные приемы макетирования. Основные технологические операции при изготовлении макетов объемно-пространственных объектов. <b>Выполнение плоскостных композиций из линейных элементов.</b> Классификация плоских поверхностей. Вертикальные и горизонтальные плоские поверхности. Плоскость и виды пластической разработки поверхности в зависимости от классификации. Макетные приемы выявления и разработки поверхности. Средства, используемые для композиционного построения и выявления поверхности: разделение членений, сопоставление контрастных по форме поверхностей, соотношение массы и пространства, фактура и цвет. | 2         | 2 |
|  | 2.                          | <b>Выполнение вертикальных плоскостных композиций из линейных элементов.</b> Фигуративность и орнаментальность изображения со сравнительно неглубоким рельефом. Нюансные соотношения между элементами<br><b>Выполнение горизонтальных плоскостных композиций из линейных элементов.</b> Соотношение высот, перепады уровней, взаимодействие их отдельных частей.<br><b>Выполнение пластических приемов разработки поверхности.</b> Пластическое решение поверхности с элементами объемной формы.  | 2         | 2 |
|  | 3.                          | <b>Разработка поверхностей с применением ордера.</b> Трансформация чертежа в выкройку-развертку с учетом обозначения линий на чертеже. <b>Выполнение отдельных элементов ландшафтных форм и комплексов из макетной бумаги.</b> Составные части макета. Разработка шаблонов по чертежам для изготовления макетов.  | 2         | 2 |
|  | 4.                          | <b>Выполнение отдельных элементов ландшафтных форм и комплексов из макетной бумаги.</b> Пластическая разработка горизонтальной плоскости, ландшафтный макет. Элементы жесткости. Жесткие пространственные каркасы. Способы соединения: встык (на ребро), при помощи отворотов краев бумаги. <b>Выполнение отдельных элементов ландшафтных форм и комплексов.</b> Объемное проектирование, разработка рельефа поверхности с применением пластичных материалов (гипс, пластические массы, пенопласт, пенополиуретан и т.д). Выбор материалов для выполнения макета рельефа с учетом их формообразующих свойств  | 2         | 2 |

|     |  |   |   |
|-----|--|---|---|
| 5.  | <b>Выполнение отдельных элементов оборудования и оснащения ландшафтных форм и комплексов.</b> Освоение приемов изготовления макетов элементов природы (деревья, кустарники, трава и т.д.) в масштабе из макетной бумаги. Стилизация. Разработка шаблонов для получения объемной формы. Формирование объемов путем сгибов. Сборка объемной формы из повторяющихся элементов: выполнение шаблонов деталей, разметка шлиц, прорезей. <b>Выполнение отдельных элементов оборудования и оснащения ландшафтных форм и комплексов.</b> Выполнение макетов элементов природы (деревья, кустарники, трава и т. д.) в масштабе в различных материалах (проволока, пенополиуретан). Применение метода флокирования поверхности для имитации травяного покрова, мха. | 2 | 2 |
| 6.  | <b>Сборка и монтаж макета ландшафтных форм и комплексов.</b> Выполнение сборочных операций в соответствии с эскизом, крепление деталей, элементов. Окончательная отделка макета. <b>Использование трансформируемых поверхностей в макетировании элементов предметных малых форм декоративной парковой скульптуры.</b> Классификация видов трансформируемых плоскостей: спирали, выдвинутые элементы поверхности, элементы, развернутые под углом к образующим плоскостям.  | 2 | 2 |
| 7.  | <b>Макетирование трансформируемых поверхностей с применением спиралей.</b> Выполнение элементов макетов предметных малых форм: с применением трансформируемых поверхностей из спиралей (прямолинейных, криволинейных). <b>Макетирование трансформируемых поверхностей с применением выдвинутых элементов.</b> Выполнение элементов макетов предметных малых форм: макетирование перспективного портала архитектурного сооружения или сложно обрамленного оконного проема, используя трансформацию плоскости в объем с применением выдвинутых элементов.  | 2 | 2 |
| 8.  | <b>Макетирование трансформируемых поверхностей с применением элементов, развернутых под углом к образующим плоскостям.</b> Выполнение элементов макетов предметных малых форм: макетирование сложного арочного проема, с использованием сопряжения дуг окружностей или касательные к окружностям   | 2 | 2 |
| 9.  | <b>Макетирование отдельных элементов открытых городских пространств и парковых ансамблей.</b> Использование кулисных поверхностей в макетировании экстерьеров зданий, для решения фасадов с большой протяженностью. Кулисные поверхности как переходной тип трансформации плоскости в объем. <b>Выполнение элементов макетов открытых городских пространств.</b> Макетирование модели декорации элементов открытых городских пространств с использованием закономерностей построения поверхностей кулисного типа.  | 2 | 2 |
| 10. | <b>Объемно-пространственные соединения с использованием рамочных форм</b> (квадрат, круг, эллипс и др.). Выполнение элементов макетов открытых городских пространств с использованием рамочных форм. <b>Объединение линейных и плоскостных элементов как вариант решения объемной формы.</b> Выполнение элементов макетов открытых городских пространств с использованием объединения линейных и плоскостных элементов.  | 2 | 2 |
| 11. | <b>Выполнение в макете сложной объемно-пространственной стилизованной формы предмета промышленной продукции.</b> Разделение сложной объемно-   | 2 | 2 |

|  |                             |   |           |   |
|--|-----------------------------|---|-----------|---|
|  |                             | пространственной стилизованной формы на составляющие элементы. Характеристика объемного тела: длина, ширина, высота, очертание поверхности. <b>Выполнение в макете сложной объемно-пространственной формы, образованной плоскостями и имеющей перпендикулярные ребра.</b>   |           |   |
|  | 12.                         | <b>Выполнение в макете сложной объемно-пространственной формы, образованной наклонными плоскостями. Выполнение в макете сложной объемно-пространственной формы, образованной криволинейными поверхностями.</b>  | 2         | 2 |
|  | 13.                         | <b>Выполнение в макете сложной стереометрической фигуры, имеющей прямолинейные и криволинейные поверхности. Разработка объемной формы методом секущих плоскостей.</b> Освоение композиционных приемов пластической разработки поверхностей объемной формы методом секущих плоскостей, используя разработанный чертеж.   | 2         | 2 |
|  | 14.                         | <b>Выполнение методом врезки элементов макета предметно-пространственного комплекса внутреннего пространства зданий и сооружений.</b> Соединение простых геометрических тел в один объем или врезка одного тела в другое. <b>Выполнение эскизной развертки сложной формы при изготовлении композиции врезкой.</b> Проверка правильности соединения геометрических форм в сложный объем (вынос и глубина врезок, общие параметры композиционного решения). | 2         | 2 |
|  | 15.                         | <b>Определение на эскизном варианте развертки линий врезок.</b> Подготовка развертки чистового макета. <b>Выполнение чистовой развертки формы при изготовлении композиции врезкой.</b>  | 2         | 2 |
|  | 16.                         | <b>Монтирование сложных объектов из нескольких отдельных разверток.</b> Освоение способов сборки в местах врезок - «встык». <b>Выполнение элементов оборудования макета предметно-пространственного комплекса внутреннего пространства зданий и сооружений.</b> Основные этапы и последовательность макетирования.  | 2         | 2 |
|  | 17.                         | <b>Формообразование в интерьере в зависимости от материала, технологии.</b> Макетирование элементов интерьера, выбор материала, технологии изготовления и подачи макета. <b>Макетирование вариантов элементов интерьера и выбор объемно-планировочного решения жилого интерьера.</b>  | 2         | 2 |
|  | 18.                         | <b>Разработка макета основных видов и типов оборудования интерьера с различными техническими и технологическими характеристиками.</b>   | 2         | 2 |
|  | 19.                         | <b>Монтаж элементов оборудования макета предметно-пространственного комплекса внутреннего пространства зданий и сооружений</b>  | 2         | 2 |
|  | <b>Практические занятия</b> |   | <b>27</b> |   |
|  | №25                         | Разработка и выполнение макета элементов ландшафтных форм   | 3         |   |
|  | №26                         | Разработка и выполнение макета ландшафтного комплекса его оборудование и оснащение.   | 3         |   |
|  | №27                         | Разработка и выполнение макета декоративной парковой скульптуры, рекламной или выставочной установки (фонари, скамейки, ограды, фонтаны)  | 3         |   |
|  | №28                         | Разработка и выполнение элементов эталонных образцов объектов открытого городского пространства (элементы остановочного комплекса, стадиона, зоны отдыха и т.п.) с применением принципов «доступной среды»  | 3         |   |

|  |     |   |            |   |
|--|-----|---|------------|---|
|  | №29 | Разработка и выполнение эталонных образцов объектов открытого городского пространства (остановочный комплекс, стадион, зона отдыха и т.п.) с применением принципов «доступной среды»  | 3          |   |
|  | №30 | Разработка объемной формы. Освоение композиционных приемов пластической разработки поверхностей объемной формы, используя разработанный чертеж  | 3          |   |
|  | №31 | Разработка и выполнение в макете стилизованной формы объемного предмета промышленной продукции.   | 3          |   |
|  | №32 | Разработка и выполнение макета предметно-пространственного комплекса внутреннего пространства зданий и сооружений (зона отдыха, каминная зона, детская и т. п.)   | 3          |   |
|  | №33 | Разработка и выполнение макета оборудования предметно-пространственного комплекса внутреннего пространства зданий и сооружений: мебель.   | 3          |   |
| <p align="center"><b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 1</b></p> <p>Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем).</p> <p>Подготовка к практическим работам с использованием методических указаний преподавателя, оформление практических работ, отчетов и подготовка к их защите по следующим темам:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов.</li> <li>- Технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам</li> <li>- Выбор материалов с учетом их формообразующих свойств.</li> <li>- Декоративные качества конструкционных материалов, декоративно-защитные покрытия.</li> <li>- Выполнение эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале</li> </ul> |     |   | <b>60</b>  |   |
| <b>Раздел ПМ 2.<br/>Конструкторско-технологическое обеспечение дизайна</b>   |     |   | <b>210</b> |   |
| <b>Тема 2.1. Разработка конструкции изделия с учетом технологии изготовления. Технические чертежи.</b>   |     |   | <b>60</b>  |   |
| <b>Содержание</b>  |     |   |            |   |
|  | 1   | <b>Правила оформления чертежей.</b> Понятие о стандартах ЕСКД, ГОСТ 2.301-68* ЕСКД «Форматы чертежей». Основные форматы, размеры, обозначения. ГОСТ 2.104-68* ЕСКД «Основные надписи». Линии чертежа. Значение линий для прочтения чертежа. ГОСТ 2.303-68* ЕСКД «Линии чертежа». Наименование, начертание, параметры линий, назначение.   | 4          | 2 |
|  | 2   | <b>Шрифты чертёжные.</b> Типы шрифтов, их отличительные и общие свойства. Номера шрифтов. Параметры шрифтов по ГОСТ 2.304-81. Правила расчёта и начертания чертёжного шрифта типа Б с наклоном 75°. Нанесение размеров. Масштаб. ГОСТ 2.302-68* ЕСКД «Масштабы». Масштабы: натуральный, увеличения, уменьшения. Применение и обозначение масштабов. ГОСТ 2.307-68* ЕСКД «Нанесение размеров и предельных отклонений». Правила нанесения размеров на чертежах. Форма стрелок | 4          | 2 |
|  | 3   | <b>Геометрические построения.</b> Графические приемы деления отрезков, углов, окружностей. Построение правильных вписанных многоугольников. Сопряжение. Лекальные кривые. Уклон и конусность, их обозначение на чертежах. Последовательность вычерчивания контура технической детали. Основы проекционного черчения и технического рисования. Методы проецирования. Геометрические тела (призма, пирамида, цилиндр, конус, шар, куб). Проецирование геометрических тел на   | 4          | 2 |



|    |  |   |   |   |
|----|--|---|---|---|
|    |  | три плоскости проекций с точками, принадлежащих поверхности   |   |   |
| 4  |  | <b>АксонOMETрические проекции.</b> Общая справка способа получения аксонOMETрических проекций. Виды аксонOMETрических проекций. Правила построения плоских фигур и геометрических тел в разных видах аксонOMETрических проекций. АксонOMETрические проекции предметов, имеющих круглые поверхности. ИзOMETрические проекции окружностей. Способы построения аксонOMETрических проекций предметов, имеющих круглые поверхности.  | 4 | 2 |
| 5  |  | <b>Основные виды.</b> Основные положения технического черчения. Виды: основные, местные, дополнительные. Выносные элементы. Определения, правила выполнения, обозначения. Простые разрезы. Разрезы сложные. Сечения. Классификация разрезов (горизонтальные, вертикальные, наклонные, местные). Соединение половины вида с половиной разреза. Назначение разрезов, способы обозначения на чертежах. Классификация разрезов (ступенчатые, ломаные). Способы выполнения и обозначения на чертежах. Сечения, их виды и обозначения.  | 4 | 2 |
| 6  |  | <b>Техническое рисование.</b> Назначение технического рисунка. Отличие технического рисунка от чертежа, выполненного в аксонOMETрической проекции. Зависимость наглядности технического рисунка от выбора аксонOMETрических осей. Техника зарисовки: плоских геометрических фигур расположенных в плоскостях параллельных какой-либо из плоскостей проекций; геометрических тел, моделей. Виды и способы нанесения теней на поверхности. Краткие сведения о строительных чертежах. Конструктивные элементы здания. Фундамент. Стены. Отделочные опоры. Перегородки. Перекрытия. Крыши. Проемы. Масштабы на строительных чертежах. Линии на строительных чертежах. Условные обозначения оконных и дверных проемов, лестниц и др. конструктивных элементов здания, согласно ГОСТ21.501-93. Условные обозначения санитарно-технического оборудования (ГОСТ 21.205-93). | 4 | 2 |
| 7  |  | <b>Строительный чертeж. Чтение строительного чертeжа.</b> Фасад здания. План здания. Разрез здания. Этапы чертeжа. Простановка размеров. Содержание экспликации. Последовательность разработки технологической карты изготовления изделия. Описание последовательности выполнения операций. Выполнение графических изображений. Применяемые материалы, инструменты. Время, отводимое для каждой операции  | 4 | 2 |
| 8  |  | <b>Чертeжи построения разверток геометрических тел.</b> Развертка конуса, куба, призм, пирамиды, цилиндра. Чертeжи разверток многогранников. Тетраэдр. Октаэдр. Икосаэдр. Додекаэдр.  | 4 | 2 |
| 9  |  | <b>Построение перспективного изображения по ортогональному чертeжу методом архитекторов.</b> Правильный выбор точки зрения. Удаление точки зрения от объекта; положение главного луча; положение картинной плоскости ;положение линии горизонта. Рекомендации по выбору точки зрения. Выполнение чертeжей мебели. Детская мебель. Кухня. Гостиные. Прихожие. Мебель для ванной. Мягкая мебель.  | 4 | 2 |
| 10 |  | <b>Выполнение чертeжей мебели.</b> Дачная мебель. Шкафы-гардеробы. Шкафы-купе. Гарнитуры. Журнальные столики. Кабинеты. Чертeжи фурнитуры мебели. Мебельная фурнитура, приборы для окон и дверей и крепежные изделия, опоры и мебельный погонаж различных профилей. Номенклатура мебельной фурнитуры. Приборы для окон и дверей: петли, ручки, замки, шпингалеты, заветки, затворки, задвижки, стяжки, ,  | 4 | 2 |

|  |                            |   |            |   |
|--|----------------------------|---|------------|---|
|  |                            | фиксаторы, упоры, остановы, угольники и др  |            |   |
|  | 11                         | <b>Чертежи мебельного декора.</b> Стили фурнитуры: классический, модерн или минимализм. Этнический. Эксклюзивные элементы. Тематическая фурнитура. Декоративная фурнитура. Развертка стен интерьера. Фронтальная проекция стены и элементы, примыкающие к ней. Типы покрытий, отделки, размеры и расположение всех декоративных элементов, ниш, декоративных панно, бра, выступов. Чертежи разрезов. Сложные многоуровневые потолки, полы, стены.                           | 4          | 2 |
|  | 12                         | <b>Чертеж генерального плана.</b> Понятие генерального плана. Разбивочный план (план расположения зданий и сооружений); план организации рельефа; план земляных масс; сводный план инженерных сетей; план благоустройства территории. Графические обозначения материалов в сечениях. Металлы и твердые сплавы. Неметаллические материалы. Дерево. Бетон. Керамика и силикатные материалы. Грунт естественный. Стекло и другие светопрозрачные материалы. Кладка из кирпича. | 4          | 2 |
|  | 13                         | <b>Чертежи элементов интерьера.</b> Чертежи лестничных маршей. Основные, или главные, служебные, или вспомогательные. Лестница в разрезе. Лестница в плане.   | 4          | 2 |
|  | 14                         | <b>Чертежи лестничных маршей.</b> Чертежи оборудования городского пространства. Остановочный комплекс. Чертеж видов. Разрезы. Технический рисунок. Узловые соединения. Спецификация.  | 4          | 2 |
|  | 15                         | <b>Чертежи оборудования городского пространства.</b> Скамьи. Урны. Цветочницы. Фонтаны. Технические рисунки оборудования городского пространства.   | 4          | 2 |
|  | <b>Практические работы</b> |   | <b>150</b> |   |
|  | №1                         | Выполнение линий чертежа.   | 7          |   |
|  | №2                         | Выполнение чертежного шрифта  | 7          |   |
|  | №3                         | Вычерчивание детали с применением приемов деления окружности на равные части.   | 7          |   |
|  | №4                         | Вычерчивание контура детали с построением сопряжения и одной из лекальных кривых.   | 7          |   |
|  | №5                         | Выполнение сопряжений двух окружностей  | 7          |   |
|  | №6                         | Выполнение изометрических проекций окружностей  | 7          |   |
|  | №7                         | Выполнение чертежей разверток геометрических тел  | 7          |   |
|  | №8                         | Выполнение чертежа детали, модели в трех видах и в аксонометрии   | 7          |   |
|  | №9                         | Выполнение технических рисунков моделей, объектов деталей   | 7          |   |
|  | №10                        | Построение третьего вида детали по заданным двум видам, выполнение необходимых разрезов. Нанесение размеров. Выполнение изометрической проекции с вырезом $\frac{1}{4}$ части.  | 7          |   |
|  | №11                        | Разработка чертежей промышленной продукции  | 8          |   |
|  | №12                        | Разработка чертежей мебели  | 8          |   |
|  | №13                        | Разработка чертежей фурнитуры мебели и декоративных элементов   | 8          |   |
|  | №14                        | Выполнение строительного чертежа  | 8          |   |
|  | №15                        | Выполнение чертежа лестничных маршей  | 8          |   |
|  | №16                        | Разработка чертежа генерального плана   | 8          |   |
|  | №17                        | Разработка технологической карты изготовления изделия   | 8          |   |
|  | №18                        | Разработка чертежей разверток интерьера жилого помещения  | 8          |   |

|   |     |   |            |  |
|---|-----|---|------------|--|
|   | №19 | Разработка чертежей разверток интерьера офиса | 8          |  |
|   | №20 | Чертежи элементов интерьера жилого помещения  | 8          |  |
| <b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 2</b>   |     |   | <b>58</b>  |  |
| <p><b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b></p> <p>Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем).</p> <p>Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ, отчетов и подготовка к их защите, ознакомление с аналогами объектов проектирования представляющих интерес в художественно-композиционном смысле</p> <p>Выполнить чертежным шрифтом композицию</p> <p>Выполнить геометрический орнамент в круге</p> <p>Выполнить аксонометрию модели, имеющей отв. в разных плоскостях проекций</p> <p>Выполнение разрезов на видах и в аксонометрии</p> <p>Выполнение чертежа арт-объекта в трех видах и аксонометрии</p> <p>Выполнить чертеж дизайн-продукта и аксонометрию в цвете</p> <p>Выполнить чертежи мебели</p> <p>Выполнить эскиз генерального плана</p> <p>Выполнить чертеж развертки интерьера</p> <p>Разработать технологическую карту изготовления изделия</p> <p>Выполнить чертеж оборудования городского пространства.</p> <p>Выполнить чертеж элемента интерьера</p> <p>Выполнить эскизы лестничных маршей</p> <p>Выполнить чертеж оборудования городского пространства</p> <p><b>Выполнить чертеж и технический рисунок элемента детской игровой площадки</b></p> |     |   |            |  |
| <p><b>Производственная практика (по профилю специальности)</b></p> <p><b>Виды работ:</b></p> <p>Разработка дизайн-проекта зоны отдыха молодежи.</p> <p>Разработка дизайн-проекта промышленной продукции</p> <p>Разработка дизайн-проекта индивидуальной предметной среды в соответствии с заданным стилем (художественным образом)</p> <p>Разработка дизайн-проекта индивидуальной предметной среды в соответствии с заданными условиями</p> <p>Разработка дизайн-проекта внешней среды в соответствии с заданным стилем (художественным образом)</p> <p>Разработка дизайн-проекта внешней среды в соответствии с заданными условиями</p>   |     |   | <b>180</b> |  |
| <b>ВСЕГО по ПМ.02</b>   |     |   | <b>726</b> |  |

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **4.1. Материально-техническое обеспечение**

Реализация профессионального модуля предполагает наличие лаборатории художественно-конструкторского проектирования; макетирования графических работ.

Оборудование лабораторий и рабочих мест лабораторий:

- комплекты учебно-методических пособий;
- комплекты наглядных пособий;
- проектор;
- компьютер;
- комплекты учебно-методической документации;
- дидактический материал: наглядные пособия, таблицы, карточки-задания, фотографии -и т. д.;
- доска преподавателя
- модели, объекты, муляжи, коллекции, фотографии, макеты,
- натюрмортный фонд;
- методический фонд;
- нормативные документы;
- учебные пособия;
- инструкционные и технологические карты
- чертежные инструменты
- инструменты: карандаши, резинки, лекала, кисти, линейки, макетные ножи или резак, -циркульный нож; ножницы и др.;
- материалы: набор гуаши, акварельные краски 24 цвета, клей ПВА, клеи различного назначения, ватман, специальная доска из фанеры, пластика или оргалита, цветная бумага и картон различной фактуры и текстуры и различного назначения, измеритель; готовальня; чертежная доска или подрамник; подмакетник, прямоугольные треугольники под углами 30, 60 и 45°; шкафы для хранения наглядных пособий, раздаточного материала, инструментов и приспособлений и др.

Реализация программы модуля предполагает обязательную учебную практику, которая проводится рассредоточено в рамках каждого раздела профессионального модуля и производственную практику (по профилю), которая проводится концентрированно.

### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

Литература.

## Основная

1. Тарасова, О. П.

Организация проектной деятельности дизайнера [Электронный ресурс]: учеб. пособие / О. П. Тарасова. - Оренбург: ОГУ, 2013. - 133 с. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270309>

2. Колпащиков, Л. С.

Дизайн: три методики проектирования [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие для студентов высших учебных заведений и практикующих дизайнеров / Л. С. Колпащиков. - Санкт-Петербург: РГПУ им. А. И. Герцена, 2013. - 56 с. - ISBN 978-5-8064-1940-9. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428259>

3. Слукин, В. М.

Проектирование световой среды интерьеров жилых и общественных зданий [Электронный ресурс]: учеб. -метод. пособие / В. М. Слукин, Л. Н. Смирнов. - 3-е изд., перераб. и доп. - Екатеринбург: УралГАХА, 2014. - 77 с. - ISBN 978-5-7408-0201-5. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436742>

4. Овчинникова, Р. Ю.

Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов вузов / Р. Ю. Овчинникова. - Москва: Юнити-Дана, 2015. - 239 с. - ISBN 978-5-238-01525-5. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115010>

## Дополнительная.

1. Клещев, О. И.

Основы производственного мастерства [Электронный ресурс] : художественно-техническое редактирование : учеб. пособие / О. И. Клещев. - Екатеринбург: Архитектон, 2015. - 107 с. - студенты вузов. - ISBN 978-5-7408-0221-3. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455449>

2. Потиев, Н. Д.

Проектирование искусственного освещения помещений общественного назначения [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Н. Д. Потиев. - Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2013. - 196 с. - ISBN 978-5-9585-0489-3.

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256146>

### 4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Для формирования профессиональных компетенций применяются методы обучения: метод проектов; метод портфолио;

индивидуальная работа с обучающимися.

Виды консультаций: индивидуальные по расписанию.

Учебно-методические материалы

Учебная практика проводится на базе учебного заведения, производственная - в дизайн-студиях города.

Дисциплины, изучение которых должно предшествовать освоению данного модуля:

ЕН.03. Информационные технологии в дизайне( по областям деятельности);

ОП. 01. Рисунок с основами перспективы;

ОП. 02. Живопись с основами цветоведения;

ОП. 03. Материаловедение;

ОП. 04. История изобразительного искусства;

ОП. 05. История дизайна;

ПМ. 01. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов.

#### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических (инженерно-педагогических) кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам): наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю преподаваемого модуля.

- Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю преподаваемого модуля с обязательной стажировкой в профильных организациях не реже 1-го раза в 3 года.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

| Результаты<br>(освоенные<br>профессиональные<br>компетенции)               | Основные показатели<br>оценки результата  | Формы и методы контроля и оценки  |
|--|---|---|
| <p>ПК 2.1<br/>Применять материалы с учетом их формообразующих свойств.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- точность выбора важнейших компонентов художественно-проектной деятельности - материалов;</li> <li>- правильность использования в работе методических основ рационального выбора основных и отделочных материалов;</li> <li>- грамотный выбор классификации, свойств и методов оценки качества конструкционных и декоративных материалов;</li> <li>- правильность использования на практике знаний о взаимосвязи свойств материала и областей его применения;</li> <li>- правильность использования в работе методов активации поиска идей</li> </ul> | <p>Оценка знаний во время проведения текущего контроля.<br/>Оценка выполнения практических работ:<br/>Выполнение макета с применением трансформируемых плоскостей<br/>Выполнение макета орнамента<br/>Выполнение макета с применением кулисных поверхностей<br/>Выполнение макетов с элементами простых объемных форм<br/>Выполнение макета геометрически правильных тел вращения<br/>Выполнение макета сложных тел вращения<br/>Выполнение макета с применением составленных геометрических тел<br/>Выполнение макета с применением методики соединения объемов<br/>Выполнение элементов макета с применением декорирования поверхности с имитацией дерева<br/>Выполнение элементов макета с применением декорирования поверхности с имитацией камня<br/>Выполнение элементов макета с применением декорирования поверхности с имитацией металла<br/>Разработка проекта объемного информационного стенда для детского сада<br/>Выполнение объемного макета информационного стенда в масштабе 1:2<br/>Дизайн-проект объемного телевизионного портала в интерьере<br/>Выполнение элементов макета промышленного изделия<br/>Сборка макета промышленного изделия<br/>Разработка макета элементов конструкции ТВ-портала<br/>Выполнение макета конструкции ТВ-портала<br/>Оценка учебно-производственных работ учебной практики.</p> |
| <p>ПК 2.2</p>  | <p>-правильность выбора основных этапов работы</p>  | <p>Оценка знаний во время проведения</p>  |

|   |   |  |
|---|---|--|
| <p>Выполнять эталонные образцы объектов дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.</p> | <p>наддизайн- проектом;<br/> - правильность использования техники и навыков объемного моделирования средовых объектов и их элементов;<br/> - правильность использования в работе приемов и средств композиционной организации объемно-пространственной формы;<br/> - правильность использования выразительных возможностей и свойств различных материалов, видов покрытий;<br/> -правильность использования навыков макетирования и моделирования на разных стадиях работы над дизайн-проектом.</p> | <p>текущего контроля.<br/> Оценка выполнения практических работ:<br/> Выполнение элементов макета детской игровой площадки<br/> Выполнение объемного макета детской игровой площадки<br/> Выполнение проекта арт-объект<br/> Презентация моделей, будущих промышленных образцов<br/> Декор поверхностей<br/> Выполнение макета рекламы с применением товарного знака<br/> Разработка и выполнение макета элементов ландшафтных форм<br/> Разработка и выполнение макета ландшафтного комплекса его оборудование и оснащение.<br/> Разработка и выполнение макета декоративной парковой скульптуры, рекламной или выставочной установки (фонари, скамейки, ограды, фонтаны)<br/> Разработка и выполнение элементов эталонных образцов объектов открытого городского пространства (элементы остановочного комплекса, стадиона, зоны отдыха и т.п.) с применением принципов «доступной среды»<br/> Разработка и выполнение эталонных образцов объектов открытого городского пространства (остановочный комплекс, стадион, зона отдыха и т.п.) с применением принципов «доступной среды»<br/> Разработка объемной формы. Освоение композиционных приемов пластической разработки поверхностей объемной формы, используя разработанный чертеж<br/> Разработка и выполнение в макете стилизованной формы объемного предмета промышленной продукции.<br/> Разработка и выполнение макета предметно-пространственного комплекса внутреннего пространства зданий и сооружений (зона отдыха, каминная зона, детская и т. п.)<br/> Разработка и выполнение макета оборудования предметно-пространственного комплекса внутреннего пространства зданий и сооружений: мебель<br/> Оценка учебно-производственных работ учебной практики.</p> |
| <p>ПК 2.3<br/> Разрабатывать конструкцию изделия с</p>  | <p>- правильность использования приемов и методов предпроектного и</p>  | <p>Оценка знаний во время проведения текущего контроля.<br/> Оценка выполнения практических работ:</p>   |



|  |  |   |
|--|--|---|
| <p>учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи.</p>                | <p>проектного исследования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильность выбора дизайн-концепции, обоснованность идеи проекта;</li> <li>- правильность использования на практике знаний о материалах и технике конструктивных решений в интерьере;</li> <li>- правильность, ясность и аргументированность типологий конструктивных решений городского дизайна;</li> <li>- правильность использования конструирования элементов и форм среды как средства совершенствования ее художественного качества;</li> <li>- правильность использования знаний и умений конструкторско-технологического обеспечения дизайн-проектирования.</li> </ul> | <p>Выполнение линий чертежа.<br/>         Выполнение чертежного шрифта<br/>         Вычерчивание детали с применением приемов деления окружности на равные части.<br/>         Вычерчивание контура детали с построением сопряжения и одной из лекальных кривых.<br/>         Выполнение сопряжений двух окружностей<br/>         Выполнение изометрических проекций окружностей<br/>         Выполнение чертежей разверток геометрических тел<br/>         Выполнение чертежа детали, модели в трех видах и в аксонометрии<br/>         Выполнение технических рисунков моделей, объектов деталей<br/>         Построение третьего вида детали по заданным двум видам, выполнение необходимых разрезов. Нанесение размеров. Выполнение изометрической проекции с вырезом <math>\frac{1}{4}</math> части.<br/>         Разработка чертежей промышленной продукции<br/>         Разработка чертежей мебели<br/>         Разработка чертежей фурнитуры мебели и декоративных элементов<br/>         Выполнение строительного чертежа<br/>         Выполнение чертежа лестничных маршей<br/>         Разработка чертежа генерального плана<br/>         Разработка чертежей разверток интерьера жилого помещения<br/>         Разработка чертежей разверток интерьера офиса<br/>         Чертежи элементов интерьера жилого помещения<br/>         Оценка учебно-производственных работ учебной практики (производственного обучения).</p> |
| <p>ПК 2.4<br/>         Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.</p> | <p>-результативность работы с основной нормативно-правовой литературой;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильность использования знаний и умений создания технической документации к дизайн- проекту.</li> </ul>  | <p>Оценка знаний во время проведения текущего контроля.<br/>         Оценка выполнения практических работ:<br/>         Разработка технологической карты изготовления изделия<br/>         Оценка учебно-производственных работ учебной практики.</p>   |
| <p>ПК 2.5<br/>         Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия</p>           | <p>Обучающийся выполняет разработку эталона (макета в масштабе) изделия</p>  | <p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе знает необходимые инструменты и приспособления</p>   |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | освоения образовательной программы:<br>-на практических и лабораторных работах;<br>- при выполнении работ на различных этапах практики; |
|--|--|---|