

УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор МХПИ

\_\_\_\_\_ А.А. Егоров

г.

**ПРОГРАММА**  
государственной итоговой аттестации  
выпускников направления подготовки  
**54.03.01 Дизайн**  
направленность (профиль) образовательной программы  
**Графический дизайн»**

**Квалификация (степень) выпускника**  
**Бакалавр**

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 01E9C3C6006DAF30804219E4D75F068CD2  
Владелец: Егоров Алексей Анатольевич  
Действителен: с 16.12.2022 до 16.03.2024

**Москва**

Программа государственной итоговой аттестации выпускников направления 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) подготовки «Графический дизайн» /сост. Ю.В. Ерохина – Москва: МХПИ, 2020.

Программа составлена в соответствии с Федеральным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 11 августа 2016 г., № 1004.

Составитель \_\_\_\_\_ Ю.В. Ерохина

г.

Программа государственной итоговой аттестации выпускников направления подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) подготовки «Графический дизайн» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «Графический дизайн», протокол № 9 от 07 июля 2022 г.

Зав. кафедрой «Графический дизайн»,  
профессор, канд. иск.

Ю.В. Ерохина

Программа государственной итоговой аттестации выпускников направления подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) подготовки «Графический дизайн» утверждена на заседании Ученого Совета МХПИ «30» августа 2022 г., протокол № 1.

Согласовано:

Ученый секретарь, к.ф.н., доцент

Т.А. Чикаева

Рецензенты:

О.В. Рогачев генеральный директор ООО «Почерк Мастера»

Е.П. Евсеева, председатель РОО «ТСДИ»

# СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ .....	4
1.1 Определение содержания федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 54.03.01.....	4
1.2. Виды деятельности выпускников и соответствующие им задачи профессиональной деятельности.....	5
2. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНИКУ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ В ХОДЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ .....	6
3. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ О ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ .....	
3.1. Цель и задачи выпускной квалификационной работы.....	7
3.2. Место выпускной квалификационной работы в структуре основной образовательной программы .....	
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРУ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ .....	
4.1. Критерии выставления оценок (соответствия уровня подготовки выпускника образовательным требованиям) .....	
4.2. Особенности проведения государственной итоговой аттестационной работы .....	
4.3. ПОДАЧА И РАССМОТРЕНИЕ АПЕЛЛЯЦИОННЫХ ЗАЯВЛЕНИЙ ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ГОСУДАРСТВЕННЫХ АТТЕСТАЦИОННЫХ ИСПЫТАНИЙ.....	57

## **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

### **1.1 Определение содержания федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 54.03.01.**

Дизайн Программа государственной итоговой аттестации выпускников является составной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн». К итоговым аттестационным испытаниям, входящим в состав государственной итоговой аттестации, допускается лицо, успешно завершившее в полном объеме освоение ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн».

Порядок проведения и содержание государственной итоговой аттестации в образовательном учреждении регламентируется следующим перечнем документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «11» августа 2016 г. №1004.

3. Приказ Минобрнауки РФ «Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» от 05.04.2017 г. № 301;

4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования» от 12.09.2013г № 1061

5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» от 29.06.2015г № 636;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» от 27.11.2015г № 1383;

- Нормативно-методические документы Минобрнауки России;
- Устав вуза УВПО «Московский художественно-промышленный институт».

Государственная итоговая аттестация выпускников по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» предусматривает самостоятельную работу обучающихся, ориентированную на подготовку к государственным аттестационным испытаниям, и контактную работу обучающихся с педагогическими работниками, а именно: обзорные

лекции перед сдачей государственного экзамена, предэкзаменационные консультации, индивидуальные консультации с руководителями выпускных квалификационных работ, государственные аттестационные испытания.

В соответствии с ФГОС ВО и учебным планом по направлению подготовки «Дизайн», профиль «Графический дизайн» **трудоемкость** государственной итоговой аттестации составляет - **9** зачетных единиц.

**Целью** государственной итоговой аттестации является установление уровня теоретической и практической подготовленности выпускника по направлению 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

## **1.2. Виды деятельности выпускников и соответствующие им задачи профессиональной деятельности**

Основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта предусматривается подготовка выпускников к различным видам профессиональной деятельности:

- художественной,
- проектной,
- научно-исследовательской.

В соответствии с вышеперечисленными видами деятельности, выпускник-бакалавр по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Графический дизайн» должен решать следующие профессиональные задачи:

### **художественная деятельность:**

- выполнение художественного моделирования и эскизирования;
- владение навыками композиционного формообразования объемного макетирования;
- владение информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики;

### **проектная деятельность:**

- выполнение комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;
- выполнение инженерного конструирования;
- владение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;
- владение методами эргономики и антропометрии;

### **научно-исследовательская деятельность:**

применение методов научных исследований при создании дизайн-проектов.

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, включает:

творческую деятельность по формированию эстетически выразительной предметно-пространственной и архитектурной среды;  
предметные системы и комплексы;  
информационное пространство;  
интегрирующую проектно-художественную, научно-педагогическую деятельность, направленные на создание и совершенствование конкурентоспособной отечественной продукции, развитие экономики, повышение уровня культуры и качества жизни населения; художественное образование.

## **2. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНИКУ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ В ХОДЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Целью государственной итоговой аттестации является:

- 1 - оценка уровня теоретических знаний и сформированных общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций;
- 2 - проверка подготовленности выпускника к профессиональной деятельности, уровня освоения выпускником практических навыков и умений.

К государственной итоговой аттестации по направлению 54.03.01 «Дизайн» допускаются лица, завершившие полный курс обучения по основной профессиональной образовательной программе и успешно прошедшие все предшествующие аттестационные испытания, предусмотренные учебным планом на момент проведения экзамена.

Итоговые аттестационные испытания, включенные в состав государственной итоговой аттестации, не могут быть заменены оценкой качества освоения образовательных программ путем осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студента.

Выпускная квалификационная работа (ВКР) является самостоятельным, системным исследованием и творческой разработкой дизайн-проекта в области профессиональной деятельности по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Графический дизайн» и является завершающим этапом подготовки бакалавра дизайна к профессиональной деятельности по данному направлению.

В ВКР систематизируются, закрепляются и расширяются полученные во время теоретического и практического обучения знания и умения по общепрофессиональным и профессиональным дисциплинам. ВКР может основываться на обобщении выполненных выпускником курсовых работ и проектов и подготавливаться к защите в завершающий период теоретического обучения.

При условии успешного прохождения всех установленных видов аттестационных испытаний, включенных в государственную итоговую аттестацию, выпускникам МХПИ, осуществляющим обучение по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», присваивается квалификация

бакалавра и выдается диплом государственного образца о высшем образовании.

### **3. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ О ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 54.03.01 ДИЗАЙН**

Выпускная квалификационная работа является завершающим разделом основной профессиональной образовательной программы бакалавриата и представляет собой форму итоговой аттестации профессиональной подготовки студентов, их способности к самостоятельной деятельности в сфере дизайна. Выпускная квалификационная работа выполняется студентами направления подготовки 54.03.01 Дизайн самостоятельно под руководством руководителя.

Выпускная квалификационная работа (ВКР) носит комплексный характер, сочетая проектно-творческую направленность с научно-теоретическим исследованием студента.

К защите ВКР, входящей в состав государственной итоговой аттестации, допускаются студенты, успешно завершившие в полном объеме освоение основной образовательной программы по направлению подготовки в соответствии с учебным планом, разработанным в академии, и требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

Кафедра утверждает перечень тем выпускных квалификационных работ, предлагаемых обучающимся (далее - перечень тем), и доводит его до сведения обучающихся не позднее чем за 6 месяцев до даты начала государственной итоговой аттестации. Выбор темы и ее утверждение проходит в установленном порядке на основе письменного заявления студента на кафедру. Тематика ВКР должна быть актуальной, соответствовать профилю направления подготовки, современному состоянию теории и практики дизайна.

По письменному заявлению обучающегося (нескольких обучающихся, выполняющих выпускную квалификационную работу совместно) кафедра предоставляет обучающемуся (обучающимся) возможность подготовки и защиты выпускной квалификационной работы по теме, предложенной обучающимся (обучающимися), в случае обоснованности целесообразности ее разработки для практического применения в соответствующей области профессиональной деятельности или на конкретном объекте профессиональной деятельности.

Для подготовки выпускной квалификационной работы за обучающимся (несколькими обучающимися, выполняющими выпускную квалификационную работу совместно) приказом закрепляется руководитель выпускной квалификационной работы из числа работников организации и при необходимости консультант (консультанты).

#### **3.1 Цель и задачи выпускной квалификационной работы**

Выполнение выпускной квалификационной (бакалаврской) работы направлено на реализацию навыков самостоятельной проектно-исследовательской деятельности студента, базирующейся на знаниях и умениях, полученных в процессе освоения дисциплин профессионального цикла основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО) направления подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Графический дизайн».

Основными целями ВКР являются:

- демонстрация владения теоретическими основами научно-исследовательской деятельности;
- подтверждение наличия у выпускника практических навыков самостоятельной проектно-творческой работы.

Выполнение ВКР имеет следующие задачи:

- реализация навыков работы с профессиональной и научной литературой, методическими материалами;
- использование современных методик в дизайн-проектировании;
- реализация умения анализа и обобщения изучаемого материала, самостоятельно выявлять противоречия, проблемные узлы, формулировать идеи, концептуальные установки, теоретически грамотно оформлять выводы по исследуемому материалу;
- реализация навыков убедительной визуальной презентации проектного решения;
- реализация владения навыками научной полемики, точной лаконичной аргументации и убедительностью в составлении текста защиты ВКР.

В процессе выполнения выпускной квалификационной работы (ВКР) применяются следующие образовательные технологии:

- самостоятельная работа студентов включает: уточнение темы ВКР, постановку цели и определение задач для успешного выполнения ВКР, дополнительный сбор материала по выбранной теме ВКР, изучение прототипов и аналогов, разработку концепции ВКР, решение задач для достижения поставленной цели;
- консультирование студентов по вопросам выполнения выпускной квалификационной работы ВКР: написание пояснительной записки, разработку и выполнение практической части.

В процессе выполнения выпускной квалификационной работы студенты закрепляют навыки самостоятельного проектного поиска и изучения научной и профессиональной литературы, приобретают опыт применения различных методов научных исследований для решения конкретных проблем, приобщаются к решению практических и технологических задач сферы дизайна, активно развивают творческое мышление, совершенствуют навыки презентации и защиты авторского замысла.

### **3.2 Место выпускной квалификационной работы в структуре основной образовательной программы подготовки бакалавра**



Выполнение выпускной квалификационной работы имеет большое значение в процессе профессиональной подготовке будущего дизайнера. Самостоятельный характер выполнения выпускной квалификационной работы методически важен для закрепления и осознания методологии проектного процесса. Сочетание научно-теоретического исследования и проектно-творческого решения методически согласуется и базируется на знаниях и умениях, полученных в процессе изучения дисциплин и прохождения практик основной профессиональной программы по данному направлению подготовки.

#### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРУ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ХОДЕ ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

Выпускная квалификационная работа должна продемонстрировать результат формирования у выпускника интегрированного комплекса компетенций:

##### **Общекультурные компетенции:**

ОК-1 - способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции

ОК-2 - способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции

ОК-3 - способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности

ОК-4 - способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности

ОК-5 - способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

ОК-6 - способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

ОК-7 - способностью к самоорганизации и самообразованию

ОК-8 - способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

ОК-9 - способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций

ОК-10 - способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОК-11 - готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения

##### **Общепрофессиональные компетенции:**

ОПК-1 - способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении

проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

ОПК-2 - владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

ОПК-3 - способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании

ОПК-4 - способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании

ОПК-5 - способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)

ОПК-6 - способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

ОПК-7 - способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий

#### **Профессиональные компетенции:**

ПК-1 - способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

ПК-2 - способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

ПК-3 – способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств

ПК-4 – способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта

ПК-5 – способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды

ПК-6 – способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

ПК-7 – способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале

ПК-8 - способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта

ПК-12 - способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

База формирования компетенции	Показатели сформированности компетенции			
	2	3	4	5
<b>ОК-1: способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции</b>				
<p><b>Знать:</b> основы философских теорий, основы методологии научного познания, основные концепции естествознания, их научный, философско-гуманистический, мировоззренческий и морально-этический смысл.</p> <p><b>Уметь:</b> формировать мировоззренческую позицию</p> <p><b>Владеть:</b> навыками использования научных результатов, научных методов и способов для решения новых научных и технических проблем. Навыками философского методологического анализа конкретных познавательных и исследовательских проблем.</p>	<p>Не знает основы философских теорий, не знает основы методологии научного познания, основные концепции естествознания, их научный, философско-гуманистический, мировоззренческий и морально-этический смысл.</p> <p>Не умеет формировать мировоззренческую позицию. Не владеет навыками использования научных результатов, научных методов и способов для решения новых научных и технических проблем. Не владеет навыками философского и методологического анализа конкретных познавательных и исследовательских проблем.</p>	<p>Поверхностные знания основы философских теорий, методологии научного познания. С трудом воспроизводит основные концепции естествознания, их научный, философско-гуманистический, мировоззренческий и морально-этический смысл. С ошибками формирует мировоззренческую позицию.</p> <p>Посредственно владеет навыками использования научных результатов, научных методов и способов для решения новых научных и технических проблем, навыками философского и методологического анализа конкретных познавательных и исследовательских проблем.</p>	<p>Хорошо знает основы философских теорий, основы методологии научного познания, основные концепции естествознания, их научный, философско-гуманистический, мировоззренческий и морально-этический смысл. Уверенно формирует мировоззренческую позицию. Хорошо владеет навыками использования научных результатов, научных методов и способов для решения новых научных и технических проблем. На хорошем уровне владеет навыками философского и методологического анализа конкретных проблем</p>	<p>В полном объеме знает основы философских теорий, основы методологии научного познания. Демонстрирует отличные знания основных концепций естествознания, их научный, философско-гуманистический, мировоззренческий и морально-этический смысл. Безошибочно формирует мировоззренческую позицию. Отлично владеет навыками использования научных результатов, научных методов и способов для решения новых научных и технических проблем. Отлично владеет навыками философского и методологического анализа конкретных познавательных и исследовательских проблем.</p>
<b>ОК-2: способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции</b>				
<p><b>Знать:</b> закономерности и этапы исторического процесса, основные исторические факты, даты, события и имена исторических деятелей России; основные события и процессы отечественной истории в контексте мировой истории</p> <p><b>Уметь:</b> критически воспринимать,</p>	<p>Фрагментарные представления о закономерностях и этапах исторического процесса, основных исторических фактах, датах, событиях и именах исторических деятелей России, основных событиях и процессах</p>	<p>Неполные представления о закономерностях и этапах исторического процесса, основных исторических фактах, датах, событиях и именах исторических деятелей России, основных событиях и процессах</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о закономерностях и этапах исторического процесса, основных исторических фактах, датах, событиях и именах исторических деятелей России,</p>	<p>В полном объеме сформированы представления о закономерностях и этапах исторического процесса, основных исторических фактах, датах, событиях и именах исторических деятелей России, основных</p>

анализировать и оценивать историческую информацию, факторы и механизмы исторических изменений <b>Владеть:</b> навыками анализа причинно-следственных связей в развитии российского государства и общества; места человека в историческом процессе и политической организации общества; навыками уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям	процессах отечественной истории в контексте мировой истории. Фрагментарное умение критически воспринимать, анализировать и оценивать историческую информацию, факторы и механизмы исторических изменений. Фрагментарное владение навыками причинно-следственных связей в развитии российского государства и общества, места человека в историческом процессе и политической организации общества, навыками уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям.	отечественной истории в контексте мировой истории. Допускает ошибки в умении критически воспринимать, анализировать и оценивать историческую информацию, факторы и механизмы исторических изменений. Недостаточно полное владение навыками анализа причинно-следственных связей в развитии российского государства и общества, места человека в историческом процессе и политической организации общества, навыками уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям.	основных событиях и процессах отечественной истории в контексте мировой истории. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение критически воспринимать, анализировать и оценивать историческую информацию, факторы и механизмы исторических изменений. Владеет, но допускает незначительные ошибки владения навыками анализа причинно-следственных связей в развитии российского государства и общества, места человека в историческом процессе и политической организации общества, навыками уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям.	событиях и процессах отечественной истории в контексте мировой истории. Сформировано умение критически воспринимать, анализировать и оценивать историческую информацию, факторы и механизмы исторических изменений. Успешное и систематическое владение навыками причинно-следственных связей в развитии российского государства и общества, места человека в историческом процессе и политической организации общества, навыками уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям.
--	---	--	---	--

**ОК-3: способность использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах**

Знать: базовые экономические понятия, объективные основы функционирования экономики и поведения экономических агентов, развитие и закономерности функционирования организации в условиях рынка, сущность и	Фрагментарные представления базовых экономических понятиях, объективных основах функционирования экономики и поведения экономических агентов. Фрагментарное умение использовать	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о базовых экономических понятиях, объективных основах функционирования экономики и поведения экономических агентов. Неполные представления о сущности	Неполные представления о базовых экономических понятиях, объективных основах функционирования экономики и поведения агентов. Сформированные, но содержащие отдельные пробелы	Сформированные представления о базовых экономических понятиях, объективных основах функционирования экономики и поведения агентов. Сформированные представления о сущности и
--	---	---	--	--

составные части издержек производства, источниках и способах оптимизации издержек и прибыли фирм. Уметь: использовать понятийный аппарат экономической науки для описания экономических и финансовых процессов Владеть: методами экономического планирования (бюджетирование, оценка будущих доходов и расходов, сравнение условий различных финансовых продуктов, управление рисками, применение инструментов защиты прав потребителя финансовых услуг).	понятийный аппарат экономической науки для описания экономических и финансовых процессов Фрагментарное владение методами экономического планирования (бюджетирование, оценка будущих доходов и расходов, сравнение условий различных финансовых продуктов, управление рисками, применение инструментов защиты прав потребителя финансовых услуг).	составных частях издержек производства, источниках и способах оптимизации издержек и прибыли фирм. В целом успешное, но не систематическое владение методами экономического планирования (бюджетирование, оценка будущих доходов и расходов, сравнение условий различных финансовых продуктов, управление рисками, применение инструментов защиты прав потребителя финансовых услуг).	представлении сущности и составных частях издержек производства, источниках и способах оптимизации издержек и прибыли фирм. Демонстрирует отдельные пробелы в знаниях использования понятийного аппарата экономической науки для описания экономических и финансовых процессов. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение методами экономического планирования (бюджетирование, оценка будущих доходов и расходов, сравнение условий различных финансовых продуктов, управление рисками, применение инструментов защиты прав потребителя финансовых услуг).	составных частях издержек производства, источниках и способах оптимизации издержек и прибыли фирм. Оптимизации издержек и прибыли фирм. Сформированное умение использовать понятийный аппарат экономической науки для описания экономических и финансовых процессов. Успешное и систематическое владение методами экономического планирования различных финансовых продуктов, управление рисками, применение инструментов защиты прав потребителя финансовых услуг).
---	---	---	--	--

**ОК-4: способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности**

Знать: права, свободы и обязанности человека и гражданина и правовые нормы действующего законодательства, регулирующие отношения в различных сферах жизнедеятельности. Уметь: грамотно оценивать правовые обстоятельства, квалифицировать юридические факты и использовать нормативно-правовые знания в	Не знает или имеет существенные пробелы в знании прав, свобод и обязанностей человека и гражданина и правовые нормы действующего законодательства, регулирующие отношения в различных сферах жизнедеятельности и; Не владеет навыками	Испытывает затруднения в воспроизведении знаний права, свободы и обязанности человека и гражданина и правовые нормы действующего законодательства, регулирующие отношения в различных сферах жизнедеятельности. Не достаточно владеет навыками реализации и защиты своих	Достаточно хорошо знает и понимает права, свободы и обязанности человека и гражданина и правовые нормы действующего законодательства, регулирующие отношения в различных сферах жизнедеятельности. Хорошо владеет навыкам реализации и защиты своих прав. В целом успешное, но	Свободно владеет навыками анализа нормативных актов, регулирующих отношения в различных сферах жизнедеятельности. Свободно владеет навыками реализации и защиты своих прав. Сформированное умение оценивать правовые
---	---	--	--	--

различных сферах жизнедеятельности Владеть: навыками анализа нормативных актов, регулирующих отношения в различных сферах жизнедеятельности Владеть навыками реализации и защиты своих прав.	реализации и защиты своих прав. Отсутствие умений грамотно оценивать правовые обстоятельства, квалифицировать юридические факты и использовать нормативно-правовые знания в различных сферах жизнедеятельности. и. Не знает или имеет существенные пробелы в знании основных положений и норм конституционного, гражданского, семейного, трудового, административного и уголовного права. организацию судебных, правоприменительных и правоохранительных органов. Фрагментарные представления об основных фундаментальных понятиях и категориях, основных этапах развития правовой мысли и современных теоретических направлениях.	прав. В целом успешное, но не систематическое умение грамотно оценивать правовые обстоятельства, квалифицировать юридические факты и использовать нормативно-правовые знания в различных сферах жизнедеятельности. Знает права, свободы и обязанности человека и гражданина и правовые нормы действующего законодательства, регулирующие отношения в различных сферах жизнедеятельности. Знает основные положения и нормы конституционного, гражданского, семейного, трудового, административного и уголовного права; организацию судебных, правоприменительных и правоохранительных органов. Неполные представления об основных фундаментальных понятиях и категориях, основных этапах развития правовой мысли и современных теоретических направлениях.	содержащее отдельные пробелы умение грамотно оценивать правовые обстоятельства, квалифицировать юридические факты и использовать нормативно-правовые знания в различных сферах жизнедеятельности. Хорошо знает и понимает права, свободы и обязанности человека и гражданина и правовые нормы действующего законодательства, регулирующие отношения в различных сферах жизнедеятельности. Хорошо знает и понимает основные положения и нормы конституционного, гражданского, семейного, трудового, административного и уголовного права; организацию судебных, правоприменительных и правоохранительных органов. Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об основных фундаментальных понятиях и категориях, основных этапах развития правовой мысли и современных теоретических направлениях.	обстоятельства, квалифицировать юридические факты и использовать нормативно-правовые знания в различных сферах жизнедеятельности. Знает, понимает и умеет применять знания прав, свобод и обязанностей человека и гражданина и правовые нормы действующего законодательства, регулирующие отношения в различных сферах жизнедеятельности. Знает, понимает и умеет применять знания основных положений и норм конституционного, гражданского, семейного, трудового, административного и уголовного права; организацию судебных, правоприменительных и правоохранительных органов. Сформированные систематические представления об основных фундаментальных
--	--	--	--	--

**ОК-5: способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия**

Знать: основные нормы современного	Не знает основных норм	Удовлетворительно знает основные	Хорошо знает основные нормы	Демонстрирует свободное и
------------------------------------	------------------------	----------------------------------	-----------------------------	---------------------------

<p>русского языка (орфографические, пунктуационные, грамматические, стилистические, орфоэпические) и систему функциональных стилей русского языка.</p> <p>Уметь: пользоваться основной справочной литературой, толковыми и нормативными словарями русского языка.</p> <p>Владеть: навыками создания на русском языке грамотных и логически непротиворечивых письменных и устных текстов учебной и научной тематики реферативно-исследовательского характера, ориентированных на соответствующее направление подготовки. Владеть иностранным языком.</p>	<p>современного русского языка (орфографических пунктуационных, грамматических, стилистических, орфоэпических).</p> <p>Не имеет представления о системе функциональных стилей русского языка.</p> <p>Демонстрирует неумение пользоваться основной справочной литературой, толковыми и нормативными словарями русского языка</p> <p>Не владеет навыками создания на русском языке грамотных и логически непротиворечивых письменных и устных текстов учебной и научной тематики реферативно-исследовательского характера, ориентированных на соответствующее направление подготовки.</p> <p>Не владеет иностранным языком.</p>	<p>нормы современного русского языка (орфографические, пунктуационные, грамматические, стилистические, орфоэпические).</p> <p>Имеет общее представление о системе функциональных стилей русского языка, но допускает серьезные ошибки.</p> <p>Демонстрирует удовлетворительное умение пользоваться основной справочной литературой, толковыми и нормативными словарями русского языка, но допускает серьезные ошибки</p> <p>Демонстрирует удовлетворительный уровень владения навыками создания на русском языке грамотных и логически непротиворечивых письменных и устных текстов учебной и научной тематики реферативно-исследовательского характера, ориентированных на соответствующее направление подготовки, но допускает достаточно серьезные ошибки.</p> <p>Удовлетворительно владеет иностранным языком.</p>	<p>современного русского языка (орфографические, пунктуационные, грамматические, стилистические, орфоэпические).</p> <p>Имеет достаточно полное представление о системе функциональных стилей русского языка.</p> <p>Допускает отдельные негрубые ошибки</p> <p>Демонстрирует достаточно устойчивое умение пользоваться основной справочной литературой, толковыми нормативными словарями русского языка, но допускает отдельные негрубые ошибки.</p> <p>Демонстрирует хороший уровень владения навыками создания на русском языке грамотных и логически непротиворечивых письменных и устных текстов учебной и научной тематики реферативно-исследовательского характера, ориентированных на соответствующее направление подготовки, допускает отдельные негрубые ошибки.</p> <p>Хорошо владеет иностранным языком.</p>	<p>уверенное знание основных норм современного русского языка (орфографических, пунктуационных, грамматических, стилистических, орфоэпических).</p> <p>Имеет полное и уверенное представление о системе функциональных стилей русского языка. Не допускает ошибок.</p> <p>Демонстрирует устойчивое умение пользоваться основной справочной литературой, толковыми и нормативными словарями русского языка, не допускает ошибок</p> <p>Демонстрирует высокий уровень владения навыками создания на русском языке грамотных и логически непротиворечивых письменных и устных текстов учебной и научной тематики реферативно-исследовательского характера, ориентированных на соответствующее направление подготовки, не допускает ошибок.</p> <p>Демонстрирует уверенное и свободное владение иностранным языком</p>
---	---	--	--	--

				языком.
<b>ОК-6: способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</b>				
Знать: принципы функционирования профессионального коллектива, роли корпоративных норм и стандартов, социальных, этнических, конфессиональных и культурных особенностей представителей тех или иных социальных общностей. Уметь: работая в коллективе, учитывать социальные, этнические, конфессиональные, культурные особенности представителей различных социальных общностей в процессе профессионального взаимодействия в коллективе, толерантно воспринимать эти различия Владеть: умением терпимо воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Фрагментарные представления о принципах функционирования профессионального коллектива, роли корпоративных норм и стандартов, социальных, этнических, конфессиональных и культурных особенностей представителей тех или иных социальных общностей. Фрагментарное умение, работая в коллективе, учитывать социальные, этнические, конфессиональные культурные особенности представителей различных социальных общностей в процессе профессионального взаимодействия в коллективе, толерантно воспринимать эти различия.	Неполные представления о принципах функционирования профессионального коллектива, роли корпоративных норм и стандартов, социальных, этнических, конфессиональных и культурных особенностей представителей тех или иных социальных общностей. В целом успешное, но не систематическое умение, работая в коллективе, учитывать социальные, этнические, культурные особенности представителей различных социальных общностей в процессе профессионального взаимодействия в коллективе, толерантно воспринимать эти различия.	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о принципах функционирования профессионального коллектива, роли корпоративных норм и стандартов, социальные, этнические, конфессиональных и культурных особенностей представителей тех или иных социальных общностей. Достаточно хорошо сформировано умение, работая в коллективе, учитывать социальные, этнические, конфессиональные, культурные особенности представителей различных социальных общностей в процессе профессионального взаимодействия в коллективе, толерантно воспринимать эти различия.	На высоком уровне сформированы систематические представления о принципах функционирования профессионального коллектива, роли корпоративных норм и стандартов, социальных, этнических, конфессиональных и культурных особенностей представителей тех или иных социальных общностей. Демонстрирует отличное умение, работая в коллективе, учитывать социальные, этнические, конфессиональные культурные особенности представителей различных социальных общностей в процессе профессионального взаимодействия в коллективе, толерантно воспринимать эти различия.
<b>ОК-7: способность к самоорганизации и самообразованию</b>				
Знать: содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной	Не имеет базовых знаний самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации. Не способен	Допускает существенные ошибки при раскрытии содержания и особенностей процессов самоорганизации и самообразования Имея базовые	Владеет, но не в полной мере системой знаний о содержании, особенностях процессов самоорганизации и самообразования, обосновывает, но допускает	Владеет полной системой знаний о содержании, особенностях процессов самоорганизации и самообразования, аргументировано обосновывает



<p>деятельности. Уметь: планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных временной и перспектив достижения; осуществления деятельности. Самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности. Владеть: приемами саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний при выполнении профессиональной деятельности. Технологиями организации процесса самообразования; приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности.</p>	<p>устанавливать приоритеты при планировании целей своей деятельности. Не знает содержание процесса обучения, не умеет самостоятельно отбирать и систематизировать подлежащую усвоению информацию, выбирать методы и приемы организации своей познавательной деятельности. Владеет информацией об отдельных приемах саморегуляции, но не умеет реализовывать их в конкретных ситуациях. Не владеет технологиями организации процесса самообразования; приемами целеполагания во временной перспективе, не владеет способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности.</p>	<p>знания о способах принятия решений при выполнении конкретной профессиональной деятельности, не способен устанавливать приоритеты при планировании целей своей деятельности. Зная содержание процесса обучения, не умеет самостоятельно отбирать и систематизировать подлежащую усвоению информацию, выбирать методы и приемы организации своей познавательной деятельности. Владеет отдельными приемами саморегуляции, но допускает существенные ошибки при их реализации, не учитывает временных перспектив профессиональной деятельности.</p>	<p>несущественные ошибки при принятии решения при выборе технологий реализации с учетом целей профессионального и личностного развития. Владеет отдельными методами и приемами отбора необходимой для усвоения информации, давая полностью аргументированное обоснование ее соответствия целям самообразования. Владеет системой отбора содержания обучения в соответствии с намеченными целями самообразования, но при выборе методов и приемов не полностью учитывает условия личностные возможности овладения этим содержанием. Демонстрирует возможность и обоснованность реализации приемов саморегуляции при выполнении деятельности в конкретных заданных условиях. Владеет отдельными приемами организации собственной познавательной деятельности, осознавая перспективы профессионального развития, но не давая аргументированное</p>	<p>принятые решения при выборе технологий их реализации с учетом целей профессионального и личностного развития. Готов и умеет формировать приоритетные цели деятельности, давая полную аргументацию принимаемым решениям при выборе способов выполнения деятельности. Умеет строить процесс самообразования с учетом внешних и внутренних условий реализации. Демонстрирует обоснованный выбор приемов саморегуляции при выполнении деятельности в условиях неопределенности. Владеет системой приемов организации процесса самообразования только в определенной сфере деятельности. Демонстрирует возможность переноса технологии организации процесса самообразования, сформированной в одной сфере деятельности, на другие сферы,</p>
--	--	--	---	--

			обоснование адекватности отобранной для усвоения информации целям самообразования.	полностью обосновывая выбор используемых методов и приемов.
<b>ОК-8: способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</b>				
Знать: основные средства и методы физического воспитания Уметь: подбирать и применять методы и средства физической культуры для совершенствования основных физических качеств Владеть: методами и средствами физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Фрагментарные знания об основных средствах и методах физического воспитания Фрагментарное использование умения подбирать и применять методы и средства физической культуры для совершенствования основных физических качеств. Фрагментарное владение средствами и методами физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	Неполные представления об основных средствах и методах физического воспитания. В целом успешное, но не систематическое использование умения подбирать и применять методы и средства физической культуры для совершенствования основных физических качеств. В целом успешное, но не систематическое владение средствами и методами физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об основных средствах и методах физического воспитания. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умения подбирать и применять методы и средства физической культуры для совершенствования основных физических качеств. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение средствами и методами физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	Сформированные представления об основных средствах и методах физического воспитания. Сформировано на высоком уровне умение подбирать и применять методы и средства физической культуры для совершенствования основных физических качеств. Успешное и систематическое владение средствами и методами физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
<b>ОК-9: способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций</b>				
Знать: возможные последствия аварий, катастроф, стихийных бедствий и способы применения современных средств поражения. Методы и средства защиты в условиях ЧС. Средства и приемы оказания первой помощи при ЧС.	Фрагментарные знания о возможных последствиях аварий, катастроф, стихийных бедствий и способах применения современных средств поражения. Фрагментарное использование	Неполные представления о возможных последствиях аварий, катастроф, стихийных бедствий и способах применения современных средств поражения. В целом успешное, но не	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о возможных последствиях аварий, катастроф, стихийных бедствий и способах применения современных средств поражения. В целом	Сформированные представления о возможных последствиях аварий, катастроф, стихийных бедствий и способах применения современных средств поражения. Сформированное

<p>Уметь: принимать решения по обеспечению безопасности в условиях производства и чрезвычайных ситуаций регулярно следовать методам и приемам самопомощи, взаимопомощи и доврачебной помощи в чрезвычайных ситуациях, заботиться о своем здоровье и здоровье окружающих в условиях чрезвычайных ситуаций.</p> <p>Владеть: навыками по обеспечению безопасности в системе «человек-среда обитания», навыками и средствами и приемами самопомощи, взаимопомощи и доврачебной помощи в чрезвычайных ситуациях.</p>	<p>умения принимать решения по обеспечению безопасности в условиях производства и чрезвычайных ситуаций. Фрагментарное владение навыками по обеспечению безопасности в системе «человек-среда обитания». Демонстрирует низкое владение навыками, средствами и приемами самопомощи, взаимопомощи и доврачебной помощи в чрезвычайных ситуациях.</p>	<p>систематическое использование умения принимать решения по обеспечению безопасности в условиях производства и чрезвычайных ситуаций. В целом успешное, но не систематическое владение навыками по обеспечению безопасности в системе «человек-среда обитания». Владеет, но с ошибками, навыками, средствами и приемами самопомощи, взаимопомощи и доврачебной помощи в чрезвычайных ситуациях.</p>	<p>успешное, но содержащее отдельные пробелы использование умения принимать решения по обеспечению безопасности в условиях производства и чрезвычайных ситуаций. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками по обеспечению безопасности в системе «человек-среда обитания». Демонстрирует хорошее владение навыками, средствами и приемами самопомощи, взаимопомощи и доврачебной помощи в чрезвычайных ситуациях.</p>	<p>умение принимать решения по обеспечению безопасности в условиях производства и чрезвычайных ситуаций. Успешное и систематическое владение навыками по обеспечению безопасности в системе «человек-среда обитания». Демонстрирует отличное владение навыками, средствами и приемами самопомощи, взаимопомощи и доврачебной помощи в чрезвычайных ситуациях.</p>
---	--	--	---	---

**ОК-10: способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу**

<p>Знать: методы абстрактного мышления при установлении истины, методы научного исследования путём мысленного расчленения объекта (анализ) и путём изучения предмета в его целостности, единстве его частей (синтез)</p> <p>Уметь: с использованием методов абстрактного мышления, анализа и синтеза анализировать альтернативные варианты решения исследовательских задач и оценивать эффективность реализации</p>	<p>Фрагментарные знания методов абстрактного мышления, анализа и синтеза при решении исследовательских и практических задач. Частично освоенное умение анализировать альтернативные варианты решения исследовательских задач и оценивать эффективность реализации</p>	<p>Общие, но не структурированные знания методов абстрактного мышления, анализа и синтеза при решении исследовательских и практических задач. В целом успешно, но не систематически осуществляемые анализ альтернативных вариантов решения исследовательских задач и оценка эффективности реализации различных вариантов. В целом</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания основных методов к абстрактного мышления, анализа и синтеза при решении исследовательских и практических задач. В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы анализ альтернативных вариантов решения исследовательских задач и оценка экономической эффективности</p>	<p>Сформированные систематические знания методов абстрактного мышления, анализа и синтеза при решении исследовательских и практических задач. Сформированное умение анализировать альтернативные варианты решения исследовательских задач и оценивать эффективность реализации различных</p>
---	---	---	--	--

<p>задач и оценивать эффективность реализации различных вариантов</p> <p>Владеть: целостной системой навыков использования абстрактного мышления при решении проблем, возникающих при выполнении исследовательских работ, навыками отстаивания своей точки зрения</p>	<p>различных вариантов.</p> <p>Фрагментарное применение навыков методологического использования абстрактного мышления при решении проблем, возникающих при выполнении исследовательских работ, самостоятельного мышления, отстаивания своей точки зрения.</p>	<p>успешное, но не систематическое применение навыков методологического использования абстрактного мышления при решении проблем, возникающих при выполнении исследовательских работ, самостоятельного мышления, отстаивания своей точки зрения.</p>	<p>реализации различных вариантов. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков использования абстрактного мышления при решении проблем, возникающих при выполнении исследовательских работ, самостоятельного мышления, отстаивания своей точки зрения.</p>	<p>вариантов.</p> <p>Успешное и систематическое применение навыков методологического использования абстрактного мышления при решении проблем, возникающих при выполнении исследовательских работ, самостоятельного мышления, отстаивания своей точки зрения.</p>
<p><b>ОК-11: готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения</b></p>				
<p>Знать: определение понятий социальной и этической ответственности при принятии решений, различие форм и последовательности действий в стандартных и нестандартных ситуациях</p> <p>Уметь: анализировать альтернативные варианты действий в нестандартных ситуациях, определять меру социальной и этической ответственности за принятые решения</p> <p>Владеть: целостной системой навыков действий в нестандартных ситуациях, прогнозировать результаты социальной и этической ответственности за принятые решения</p>	<p>Фрагментарные знания понятий социальной и этической ответственности при принятии решений, различия форм и последовательности действий в стандартных и нестандартных ситуациях.</p> <p>Частично освоенное умение анализировать альтернативные варианты действий в нестандартных ситуациях, определять меру социальной и этической ответственности за принятые решения.</p> <p>Фрагментарное применение навыков действий в нестандартных ситуациях, прогнозирования результатов социальной и этической ответственности за принятые решения.</p>	<p>Общие, но не структурированные знания понятий социальной и этической ответственности при принятии решений, различия форм и последовательности действий в стандартных и нестандартных ситуациях.</p> <p>В целом успешно, но не систематически осуществляемые анализ альтернативных вариантов действий в нестандартных ситуациях, определение меры социальной и этической ответственности за принятые решения. В целом успешное, но не систематическое применение навыков действий в нестандартных ситуациях, прогнозирования результатов социальной и этической ответственности за принятые решения.</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания основных понятий социальной и этической ответственности при принятии решений, различия форм и последовательности действий в стандартных и нестандартных ситуациях.</p> <p>В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы анализ альтернативных вариантов действий в нестандартных ситуациях, определение меры социальной и этической ответственности за принятые решения. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков действий в нестандартных ситуациях, прогнозирования результатов социальной и этической ответственности за принятые решения.</p>	<p>Сформированные систематические знания понятий социальной и этической ответственности при принятии решений, различия форм и последовательности действий в стандартных и нестандартных ситуациях.</p> <p>Сформированное умение анализировать альтернативные варианты действий в нестандартных ситуациях, определять меры социальной и этической ответственности за принятые решения.</p> <p>Успешное и систематическое применение целостной системы навыков действий в нестандартных ситуациях, прогнозирования результатов социальной и этической ответственности за принятые решения.</p>

**ОПК-1: способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка**

<p>Знать: выразительно - изобразительные средства рисунка, правила выполнения перспективных и аксонометрических изображений, принципы изучения модели, выбор графических средств, поиск основных пропорций, конструкции объемов, моделировка большой формы светотенью и тоном, приведение рисунка к целостному состоянию путем синтеза общего и деталей Уметь: выполнять с натуры перспективный рисунок, эскизы различной степени проработанности, использовать техники изображения объекта различной степени сложности, создавать объемные изображения, используя основные законы линейной и воздушной перспективы, правильно компоновать изображения, уметь изображать перспективу. Владеть: выразительно - изобразительными средствами рисунка, материалами и техниками рисунка, способами перспективного изображения объектов действительности и проектируемых объектов, замкнутого пространства и</p>	<p>Низкий уровень владения рисунком и использование рисунка в практике составления композиции и переработки их в направлении проектирования различных объектов. Не способен правильно сделать выбор в использовании графических средств при составлении композиции. Ограниченное использование изобразительных техник исполнения рисунка, не владеет навыками линейно-конструктивного построения. Не способен передать текстуры и фактуры материалов в рисунке. С большими затруднениями способен расставить акценты в рисунке при выборе главного и второстепенного.</p>	<p>Посредственное владение рисунком и использование рисунка в практике составления композиции и переработки их в направлении проектирования различных объектов. Не всегда правильно делает выбор в использовании графических средств при составлении композиции. Ограниченное использование изобразительных техник исполнения рисунка, не достаточно успешно владеет навыками линейно-конструктивного построения. С трудом способен передать текстуры и фактуры материалов в рисунке. При расстановке акцентов в рисунке, в процессе выполнения проектных задач, допускает значительные ошибки.</p>	<p>На достаточно хорошем уровне владеет рисунком и умеет использовать рисунки в практике составления композиции и переработки их в направлении проектирования любого объекта. Умело использует графические средства при составлении композиции. Хорошо владеет различными изобразительными техниками, обладает навыками линейно-конструктивного построения. В целом передает, но с небольшими неточностями текстуры и фактуры материалов в рисунке. При расстановке акцентов в рисунке, в процессе выполнения проектных задач, допускает незначительные ошибки.</p>	<p>Отлично владеет рисунком и умеет использовать рисунки в практике составления композиции и переработки их в направлении проектирования любого объекта. Грамотно использует графические средства при составлении композиции. На высоком уровне владеет различными изобразительными техниками, обладает навыками линейно-конструктивного построения. Успешно передает в рисунке текстуры и фактуры материалов. Умеет грамотно расставить акценты в рисунке в процессе выполнения проектных задач.</p>
--	---	---	---	---

элементов ландшафта, методами выполнения набросков и эскизов.				
ОПК-2: владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями				
<p>Знать: теорию и основные характеристики света и цвета, произведения выдающихся мастеров, их практические советы в области технологии и техники живописи, художественно-выразительные средства живописи, основы психологии и физиологии восприятия цвета, символику цвета, типологии цветовых гармоний, классификации контрастов, разновидности колорита, характеристики органических и неорганических красителей и пигментов.</p> <p>Уметь: изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру, создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник, организовать самостоятельный творческий процесс, использовать типологию цветовых гармоний, учитывать оптические иллюзии и психологические ассоциации, вызываемые цветом, для достижения эстетической</p>	<p>На низком уровне сформировано владение основами, технологией и техникой академической живописи, испытывает большие затруднения в использовании художественно-выразительных средств живописи. Отсутствуют знания основ психологии и физиологии восприятия цвета. Плохо владеет умением создания живописных композиций. С большим трудом способен организовать самостоятельный творческий процесс. Ограничен в использовании различных живописных материалов, низкий уровень владения приемами работы с цветом и цветовыми композициями.</p>	<p>В целом сформировано владение основами, технологией и техникой академической живописи, испытывает затруднения в использовании художественно-выразительных средств живописи. Демонстрирует фрагментарные знания основ психологии и физиологии восприятия цвета. На удовлетворительном уровне владеет умением создания живописных композиций. С трудом способен организовать самостоятельный творческий процесс. Ограничен в использовании различных живописных материалов, удовлетворительно владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями.</p>	<p>На хорошем уровне сформировано владение основами, технологией и техникой академической живописи, в целом использует художественно-выразительные средства живописи, знает основы психологии и физиологии восприятия цвета, но допускает незначительные ошибки в формулировках. На хорошем уровне владеет умением создания живописных композиций. Способен организовывать самостоятельный творческий процесс. Владеет навыками работы различными живописными материалами, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.</p>	<p>Отличное владение основами, технологией и техникой академической живописи, активно использует художественно-выразительные средства живописи, знает основы психологии и физиологии восприятия цвета. На высоком уровне владеет умением создания сложных живописных композиций. Умело организывает самостоятельный творческий процесс. Отлично владеет навыками работы различными живописными материалами, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.</p>

<p>выразительности, художественной образности и композиционной целостности. Владеть: методами изобразительного языка академической живописи, приемами колористики, навыками саморазвития и повышения квалификации и навыками работы различными живописными материалами для создания выразительных образов, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.</p>				
<p><b>ОПК-3: способность обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании</b></p>				
<p>Знать: виды и жанры скульптуры, инструменты и материалы, применяемые в скульптуре, специфику эскизирования объемных форм, пластическую анатомию, закономерности формообразования на плоскости, в объеме и пространстве, материалы и технологии пластического моделирования и их выразительные возможности, композиционные принципы в организации структурной и динамичной формы, художественные течения Уметь: выполнять эскизы объемных форм, разрабатывает проектную идею, основанную на</p>	<p>На низком уровне сформировано владение знаниями, приемами и навыками скульптурного моделирования. С большим трудом способен выполнить эскизы объемных форм, в разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению задачи, не способен композиционно организовать плоскостную композицию или группу объектов в пространстве, демонстрирует отсутствие знаний в области технологических свойств материалов как формирующих в организации</p>	<p>На удовлетворительно уровне сформировано владение знаниями, приемами и навыками скульптурного моделирования. Затрудняется в выполнении эскизов объемных форм, в разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению задачи, с трудом способен композиционно организовать плоскостную композицию или группу объектов в пространстве, демонстрирует фрагментарные знания в области технологических свойств материалов как</p>	<p>На достаточно хорошем уровне сформировано владение знаниями, приемами и навыками скульптурного моделирования. Способен выполнить эскизы объемных форм, разработать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению задачи, композиционно организовать плоскостную композицию или группу объектов в пространстве, оперировать технологическими свойствами материала как формирующими в организации пластического элемента, допуская незначительные ошибки. Хорошо владеет практическими навыками работы с различными</p>	<p>Отличное владение знаниями, приемами и навыками скульптурного моделирования. На высоком уровне способен выполнить эскизы объемных форм, разработать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению задачи, композиционно организовать плоскостную композицию или группу объектов в пространстве, оперировать технологическими свойствами материала как формирующими в организации пластического элемента. С успехом владеет</p>

<p>концептуальном, творческом подходе к решению задачи, композиционно организовать плоскостную композицию или группу объектов в пространстве, оперировать технологическими свойствами материала как формообразующими в организации пластического элемента.</p> <p>Владеть: практическими навыками работы с различными материалами используемыми в скульптуре, методами и приёмами художественного формообразования, навыками макетирования и моделирования.</p>	<p>пластического элемента.</p> <p>Низкий уровень владения практическими навыками работы с различными материалами используемыми в скульптуре, методами и приёмами художественного формообразования, навыками макетирования и моделирования.</p>	<p>формообразующих в организации пластического элемента.</p> <p>Удовлетворительно владеет практическими навыками работы с различными материалами используемыми в скульптуре, методами и приёмами художественного формообразования</p> <p>навыками макетирования и моделирования.</p>	<p>материалами используемыми в скульптуре, методами и приёмами художественного формообразования, навыками макетирования и моделирования.</p>	<p>практическими навыками работы с различными материалами используемыми в скульптуре, методами и приёмами художественного формообразования</p> <p>навыками макетирования и моделирования.</p>
---	--	--	--	---

**ОПК-4: способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемыми в дизайн-проектировании**

<p>Знать: основные понятия и термины шрифта, анатомию, морфологию, эстетику, основы шрифтовой композиции, виды шрифтовых композиций, основные приемы и способы передачи шрифтового графического изображения посредством различных техник шрифтовой графики, цвет и цветовую гармонию в шрифте, шрифтовой композиции, типовые требования к дизайну печатной продукции, основные виды требований к дизайн-проекту, основные способы решения художественно-конструкторских задач проектирования печатной продукции</p>	<p>Низкое владение основными понятиями и терминами шрифта, различными видами шрифтовых композиций. С большими трудностями использует основные приемы и способы передачи шрифтового графического изображения посредством различных техник шрифтовой графики, допуская значительные ошибки. Отсутствие знаний в отношении требований к дизайн- проекту. С трудом способен использовать различные графические материалы и</p>	<p>Удовлетворительно, не системное владение основными понятиями и терминами шрифта, различными видами шрифтовых композиций. С затруднениями использует основные приемы и способы передачи шрифтового графического изображения посредством различных техник шрифтовой графики, допуская значительные ошибки. Путается в формулировках</p>	<p>Хорошее владение основными понятиями и терминами шрифта, различными видами шрифтовых композиций. Способен использовать основные приемы и способы передачи шрифтового графического изображения посредством различных техник шрифтовой графики, допуская незначительные ошибки. Знает требований к дизайн- проекту. На достаточно хорошем уровне способен использовать различные графические материалы и инструменты, в том числе цифровые. С незначительными затруднениями</p>	<p>Отличное владение основными понятиями и терминами шрифта, различными видами шрифтовых композиций. Умело использует основные приемы и способы передачи шрифтового графического изображения посредством различных техник шрифтовой графики. Демонстрирует глубокие знания требований к дизайн- проекту. Успешно использует различные графические материалы и инструменты, в том числе цифровые. Умеет</p>
---	--	--	--	--



<p>Уметь: использовать навыки выполнения шрифтовых композиций с использованием различных графических материалов и инструментов, в том числе цифровых, грамотно использовать шрифтовые приемы в рекламе, полиграфии, книгоиздательстве.</p> <p>Уметь составлять техническое задание на дизайн-проект, синтезировать набор возможных решений проектных задач, ориентироваться в современных тенденциях проектирования, научно обосновать свои предложения, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, определять комплекс функциональных, композиционных решений</p> <p>Владеть: навыками создания и компоновки надписей различными видами шрифтов, навыками книжной верстки, навыками организации шрифтовой композиции, навыками самостоятельной работы с учебной, справочной литературой, техническими руководствами по шрифтам, владеть основными правилами и принципами набора и верстки, приемами гармонизации формы, структуры, комплексов.</p>	<p>инструменты, в том числе цифровые.</p> <p>Не способен составить техническое задание на дизайн-проект, разработать проектную идею.</p> <p>На низком уровне сформированы навыки создания и компоновки надписей различными видами шрифтов, книжной верстки, организации шрифтовой композиции, плохо владеет основными правилами и принципами набора и верстки, приемами гармонизации формы, структуры, комплексов.</p>	<p>требований к дизайн- проекту.</p> <p>На удовлетворительно м уровне способен использовать различные графические материалы и инструменты, в том числе цифровые. Со значительными затруднениями составляет техническое задание на дизайн-проект, разрабатывает проектную идею.</p> <p>Не достаточно устойчиво сформированы навыки создания и компоновки надписей различными видами шрифтов, книжной верстки, организации шрифтовой композиции, удовлетворительно владеет основными правилами и принципами набора и верстки, приемами гармонизации формы, структуры, комплексов.</p>	<p>составляет техническое задание на дизайн- проект, разрабатывает проектную идею.</p> <p>Владеет навыками создания и компоновки надписей различными видами шрифтов, книжной верстки, организации шрифтовой композиции, владеет основными правилами и принципами набора и верстки, приемами гармонизации формы, структуры, комплексов.</p>	<p>составлять техническое задание на дизайн-проект, научно обосновать свои предложения, разрабатывать проектную идею.</p> <p>Отличное владение навыками создания и компоновки надписей различными видами шрифтов, книжной верстки, организации шрифтовой композиции, владеет основными правилами и принципами набора и верстки, приемами гармонизации формы, структуры, комплексов.</p>
<p><b>ОПК-5: способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)</b></p>				
<p><b>Знать:</b> методы и методологию преподавания в общеобразовательных учреждениях среднего профессионального и</p>	<p>Сформирована низкая способность владения педагогическими навыками</p>	<p>Сформирована удовлетворительная способность владения педагогическими навыками</p>	<p>Демонстрирует способность к педагогической работе в общеобразовательных учреждениях среднего</p>	<p>Демонстрирует высокую способность к педагогической работе в общеобразователь</p>

<p>дополнительного образования, способы планирования учебного процесса. <b>Уметь:</b> выполнять методическую работу, самостоятельно читать лекции или проводить практические занятия по художественно-прикладным дисциплинам, оценивать результаты художественно-проектной деятельности, создавать авторские инновационные программы и курсы в области декоративно-прикладного искусства</p> <p><b>Владеть:</b> навыками организации образовательного процесса, навыками практической реализации проектной идеи в виде выполненного произведения декоративно-прикладного искусства в материале, опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями</p>	<p>преподавания художественных и проектных дисциплин. Имеет существенные пробелы в знаниях и владении методами и методологией преподавания в общеобразовательных учреждениях, способами планирования учебного процесса. Не способен выполнять методическую работу. Демонстрирует низкие навыки по организации образовательного процесса, навыки практической реализации проектной идеи в виде выполненного произведения декоративно-прикладного искусства в материале, отсутствует опыт публичных выступлений с научными докладами и сообщениями.</p>	<p>преподавания художественных и проектных дисциплин. Фрагментарное владение методами и методологией преподавания в общеобразовательных учреждениях, способами планирования учебного процесса. С затруднениями способен выполнять методическую работу. Демонстрирует не устойчивые навыки по организации образовательного процесса, навыки практической реализации проектной идеи в виде выполненного произведения декоративно-прикладного искусства в материале, имеет не всегда удачный опыт публичных выступлений с научными докладами и сообщениями.</p>	<p>профессионального и дополнительного образования. Хорошее владение методами и методологией преподавания в общеобразовательных учреждениях, способами планирования учебного процесса. Способен выполнять методическую работу, допуская при этом незначительные неточности. Демонстрирует навыки по организации образовательного процесса, навыки практической реализации проектной идеи в виде выполненного произведения декоративно-прикладного искусства в материале, имеет опыт публичных выступлений с научными докладами и сообщениями.</p>	<p>ных учреждениях среднего профессионального и дополнительного образования. Отличное владение методами и методологией преподавания в общеобразовательных учреждениях, способами планирования учебного процесса. На высоком уровне способен выполнять методическую работу. С успехом демонстрирует навыки по организации образовательного процесса, навыки практической реализации проектной идеи в виде выполненного произведения декоративно-прикладного искусства в материале, имеет большой опыт публичных выступлений с научными докладами и сообщениями.</p>
<p><b>ОПК-6: способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</b></p>				
<p><b>Знать:</b> сущность и значение информации и информационных процессов в развитии современного информационного общества, принципы функционирования глобальных сетей, опасности и угрозы потери информации, возникающие в процессе применения информационно-коммуникационных технологий, основные информационно-коммуникационные технологии и основные требования информационной безопасности</p>	<p>Низкий уровень знаний сущности и значения информации и информационных процессов в развитии современного информационного общества. Допускает грубые ошибки, демонстрируя знания и навыки владения принципами организации и основной функционирования глобальных сетей. Способен с большими</p>	<p>Посредственный уровень знаний сущности и значения информации и информационных процессов в развитии современного информационного общества. В целом сформированы знания и навыки владения принципами организации и основной функционирования глобальных сетей, но допускает значительные ошибки. Способен с затруднениями решать стандартные задачи</p>	<p>Знает достаточно в базовом объеме сущность и значение информации и информационных процессов в развитии современного информационного общества. Сформированы хорошие знания и навыки владения принципами организации и основой функционирования глобальных сетей. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической</p>	<p>Демонстрирует высокий уровень знаний в области сущности и значения информации и информационных процессов в развитии современного информационного общества. Сформированы отличные знания и навыки владения принципами организации и основой функционирования глобальных сетей. Способен решать стандартные</p>

<p><b>Уметь:</b> обрабатывать и анализировать информацию, содержащуюся в различных информационных источниках, в том числе и библиографических, использовать возможности информационно-коммуникационных технологий в процессе обучения, решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры</p> <p><b>Владеть:</b> Основными методами обработки информации, базовыми информационными технологиями в среде Windows и MS Office, культурой применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p>трудностями решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры.</p> <p>На низком уровне владеет способами применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности.</p>	<p>профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры.</p> <p>На удовлетворительно уровне владеет способами применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности.</p>	<p>культуры. Владеет способами применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности.</p>	<p>задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры.</p> <p>Отличное владение способами применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности.</p>
---	--	---	---	--

**ОПК-7: способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий**

<p><b>Знать:</b> способы поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных, форматы предоставления информации, компьютерные, сетевые и информационные технологии.</p> <p><b>Уметь:</b> осуществлять поиск, хранение, обрабатывать и анализировать информацию из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий</p> <p><b>Владеть:</b> способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием</p>	<p>Низкий уровень усвоения знаний способов поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных, форматов предоставления информации, компьютерных, сетевых и информационных технологий.</p> <p>Испытывает серьезные трудности при осуществлении поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных,</p>	<p>Неполное усвоение знаний способов поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных, форматов предоставления информации, компьютерных, сетевых и информационных технологий.</p> <p>В целом владеет способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий, но допускает значительные ошибки.</p>	<p>Сформированы базовые знания способов поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных, форматов предоставления информации, компьютерных, сетевых и информационных технологий.</p> <p>На достаточно хорошем уровне владеет способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий.</p>	<p>Всесторонние и глубокие знания способов поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных, форматов предоставления информации, компьютерных, сетевых и информационных технологий.</p> <p>На высоком уровне владеет способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных,</p>
--	--	--	--	---

информационных, компьютерных и сетевых технологий	компьютерных и сетевых технологий.			компьютерных и сетевых технологий.
<b>ПК-1: способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</b>				
<p><b>Знать:</b> приемы работы в макетировании, моделировании, с цветом и цветовыми композициями, способы обоснования художественного замысла дизайн-проекта, принципы создания дизайнерских концепций на заданную тему, принципы применения дизайн-технологий в дизайн-проектировании, при выполнении различных видов творческих работ</p> <p>Уметь: работать в макетировании, моделировании, с цветом и цветовыми композициями; обосновать художественный замысел дизайн-проекта, создавать дизайнерские концепции на заданную тему, ориентироваться в художественных направлениях и методах изображения, применять дизайн-технологии в дизайн-проектировании</p> <p>Владеть: способностью применять приемы работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании, моделировании, при работе с цветом и цветовыми композициями, создания дизайнерских концепций на заданную тему, навыками применения дизайн-технологий в дизайн-проектировании при</p>	<p>Низкий уровень знания приемов работы в макетировании, моделировании, с цветом и цветовыми композициями. С большим трудом способен к обоснования художественного замысла дизайн-проекта. Плохо владеет методами создания дизайнерских концепций на заданную тему, принципами применения дизайн-технологий в дизайн-проектировании, при выполнении различных видов творческих работ.</p>	<p>Знание приемов работы в макетировании, моделировании, с цветом и цветовыми композициями носит фрагментарный характер. В целом способен к обоснования художественного замысла дизайн-проекта, но испытывает значительные затруднения. На удовлетворительном уровне владеет методами создания дизайнерских концепций на заданную тему, принципами применения дизайн-технологий в дизайн-проектировании, при выполнении различных видов творческих работ.</p>	<p>Хороший уровень знаний и владения приемами работы в макетировании, моделировании, с цветом и цветовыми композициями. Владеет способами обоснования художественного замысла дизайн-проекта, принципами создания дизайнерских концепций на заданную тему, принципами применения дизайн-технологий в дизайн-проектировании, при выполнении различных видов творческих работ.</p>	<p>Высокий уровень знаний и владения приемами работы в макетировании, моделировании, с цветом и цветовыми композициями. Отлично владеет способами обоснования художественного замысла дизайн-проекта, принципами создания дизайнерских концепций на заданную тему, принципами применения дизайн-технологий в дизайн-проектировании, при выполнении различных видов творческих работ. Высокий уровень владения методиками поиска идей для креативной концепции проекта.</p>

выполнении различных видов творческих работ, методиками поиска идей для креативной концепции проекта				
--	--	--	--	--

**ПК- 2: способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи**

<p><b>Знать:</b> основные правила и принципы творческого решения дизайнерской задачи, возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем, типологию объектов дизайна среды</p> <p><b>Уметь:</b> использовать различные материалы в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, проанализировать и определять требования к дизайн-проекту, синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн- проекта, выражать свои замыслы и идеи графическим методом с применением различных проектно-художественных техник, формулировать,</p>	<p>Демонстрирует низкий уровень владения знаниями основных правил и принципов творческого решения дизайнерской задачи, возможных приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем, типологии объектов дизайна среды.</p> <p>С трудом способен к использованию различных материалов в практике составления композиции и переработке их в направлении проектирования, не способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту. Не способен синтезировать набор возможных решений задачи и подходы к выполнению дизайн-проекта, С трудом выражает свои замыслы и идеи графическим</p>	<p>Демонстрирует удовлетворительный уровень владения знаниями основных правил и принципов творческого решения дизайнерской задачи, возможных приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем, типологии объектов дизайна среды. Способен со значительными затруднениями к использованию различных материалов в практике составления композиции и перерабатывает их в направлении проектирования любого объекта, анализирует и определяет требования к дизайн-проекту. В целом способен синтезировать набор возможных решений задачи и подходы к выполнению дизайн-проекта, но допускает грубые ошибки. Выражает свои замыслы и идеи графическим методом с применением различных проектно-художественных техник. Способен</p>	<p>Демонстрирует базовое владение знаниями основных правил и принципов творческого решения дизайнерской задачи, возможных приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем, типологии объектов дизайна среды. Способен к использованию различных материалов в практике составления композиции и перерабатывает их в направлении проектирования любого объекта, анализирует и определяет требования к дизайн-проекту. В целом на достаточно хорошем уровне способен синтезировать набор возможных решений задачи и подходы к выполнению дизайн-проекта. Выражает свои замыслы и идеи графическим методом с применением различных проектно-художественных техник.</p>	<p>Отличное владение знаниями основных правил и принципов творческого решения дизайнерской задачи, возможных приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем, типологии объектов дизайна среды. Грамотно использует различные материалы в практике составления композиции и перерабатывает их в направлении проектирования любого объекта, анализирует и определяет требования к дизайн-проекту. Способен на высоком уровне синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению</p>
---	--	--	--	--

<p>прогнозировать, обосновывать свои идеи и замыслы при реализации их на проектном уровне. Владеть: комплексом функциональных и композиционных решений, навыками самостоятельности и способности решать конструктивные, проектные и творческие задачи, навыками оформления в графический вид информации эмоционального плана, обретая творческую свободу и мировоззренческую основу.</p>	<p>методом с применением различных проектно-художественных техник. Испытывает значительные трудности в формулировании, прогнозировании, обоснованию своих идей и замыслов при реализации их на проектном уровне.</p>	<p>формулировать, прогнозировать, обосновывать свои идеи и замыслы при реализации их на проектном уровне допуская при этом значительные ошибки.</p>	<p>Способен формулировать, прогнозировать, обосновывать свои идеи и замыслы при реализации их на проектном уровне допуская при этом незначительные неточности.e</p>	<p>дизайн-проекта, выражать свои замыслы и идеи графическим методом с применением различных проектно-художественных техник, формулировать, обосновывать свои идеи и замыслы при реализации их на проектном уровне применяя творческий подход к решению дизайнерской задачи.</p>
--	--	---	---	---

**ПК-3: способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств**

<p>Знать: особенности материалов с учетом их формообразующих свойств, основные виды и свойства конструкционных и декоративных материалов, роль и место материалов в объемно-пространственной композиции, современные тенденции, классификации и основы физико-механических свойств основных конструкционных и декоративных материалов, их виды и применение в дизайне Уметь: учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств, проводить оценку качества конструкционных и отделочных материалов в проектировании, связывать свойства материалов и область их применения. С большим трудом способен применить конструкционные и декоративные материалы в проектировании и методике конструирования элементов конструкций. Плохо ориентируется в выборе материалов для</p>	<p>Низкий уровень знаний особенностей материалов с учетом их формообразующих свойств. Не сформировано умение учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств, проводить оценку качества конструкционных и отделочных материалов в проектировании, связывать свойства материалов и область их применения. С большим трудом способен применить конструкционные и декоративные материалы в проектировании и методике конструирования элементов конструкций. Плохо ориентируется в выборе материалов для</p>	<p>Удовлетворительный уровень знаний особенностей материалов с учетом их формообразующих свойств. В целом сформировано умение учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств, проводить оценку качества конструкционных и отделочных материалов в проектировании, связывать свойства материалов и область их применения, но имеются значительные пробелы в знаниях. С затруднением способен применить конструкционные и декоративные материалы в проектировании и методике конструирования элементов конструкций. При выборе материалов для изделий дизайнера испытывает трудности.</p>	<p>Хороший уровень знаний особенностей материалов с учетом их формообразующих свойств. Сформировано умение учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств, проводить оценку качества конструкционных и отделочных материалов в проектировании, связывать свойства материалов и область их применения, но имеется незначительные пробелы в формулировках. Достаточно грамотно применяет конструкционные и декоративные материалы в проектировании и методике конструирования элементов конструкций, допуская при</p>	<p>Отличные знания особенностей материалов с учетом их формообразующих свойств. На высоком уровне сформировано умение учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств, проводить оценку качества конструкционных и отделочных материалов в проектировании, связывать свойства материалов и область их применения. Грамотно</p>
--	--	--	--	--

<p>грамотно применять конструкционные и декоративные материалы в проектировании и методике конструирования элементов конструкций, рационально выбирать материалы для изделий дизайна</p> <p>Владеть: способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств, навыками рационального выбора материалов, при проектировании изделий дизайна</p>	<p>изделий дизайна.</p>		<p>этом незначительные неточности. Не всегда рационально выбирает материалы для изделий дизайна.</p>	<p>применяет конструкционные и декоративные материалы в проектировании и методике конструирования элементов конструкций, рационально выбирает материалы для изделий дизайна.</p>
---	-------------------------	--	--	--

**ПК-4: способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных**

<p>Знать: основные композиционные закономерности применительно к объектам дизайна, основные закономерности формообразования, специфику выразительных средств дизайна, основные компьютерные программы, применяемые в области дизайна, методы организации творческого процесса</p> <p>Уметь: анализировать средства художественной выразительности в различных видах дизайна, применять средства художественной выразительности в процессе проектирования, ориентироваться в специальной литературе по дизайну, композиции и проектной деятельности</p> <p>Владеть: практическими</p>	<p>Демонстрирует низкий уровень знаний основных композиционных закономерностей применительно к объектам дизайна, законов формообразования, специфики выразительных средств дизайна, допускает грубые ошибки, знания носят фрагментарный характер.</p> <p>Испытывает большие трудности при попытке анализировать средства художественной выразительности в различных видах дизайна.</p> <p>Испытывает значительные трудности в применении средств художественной выразительности в процессе проектирования.</p> <p>Низкий уровень владения</p>	<p>Демонстрирует удовлетворительный уровень знаний основных композиционных закономерностей применительно к объектам дизайна, законов формообразования, специфики выразительных средств дизайна, допускает значительные ошибки, путается в формулировках.</p> <p>Испытывает трудности при попытке анализировать средства художественной выразительности в различных видах дизайна.</p> <p>Испытывает значительные трудности в применении средств художественной выразительности в процессе проектирования.</p> <p>Посредственное владение практическими навыками проектирования объектов дизайна,</p>	<p>Демонстрирует базовый уровень знаний основных композиционных закономерностей применительно к объектам дизайна, законов формообразования, специфики выразительных средств дизайна.</p> <p>Способен анализировать средства художественной выразительности в различных видах дизайна.</p> <p>Испытывает незначительные затруднения в применении средств художественной выразительности в процессе проектирования.</p> <p>На достаточном уровне владеет практическими навыками проектирования объектов дизайна, технологией объемно-пластического моделирования и выражения проектных идей</p>	<p>Высокий уровень знаний основных композиционных закономерностей применительно к объектам дизайна, законов формообразования, специфики выразительных средств дизайна.</p> <p>Способен анализировать средства художественной выразительности в различных видах дизайна, применять средства художественной выразительности в процессе проектирования.</p> <p>На высоком уровне</p>
--	---	--	---	---

<p>навыками проектирования объектов дизайна, технологией объемно-пластического моделирования и выражения проектных идей на разных этапах работы, приемами проектной графики и моделирования</p>	<p>практическими навыками проектирования объектов дизайна, технологией объемно-пластического моделирования и выражения проектных идей на разных этапах работы, приемами проектной графики и моделирования.</p>	<p>технологией объемно-пластического моделирования и выражения проектных идей на разных этапах работы, приемами проектной графики и моделирования.</p>	<p>на разных этапах работы, приемами проектной графики и моделирования.</p>	<p>владеет практическими навыками проектирования объектов дизайна, технологией объемно-пластического моделирования и выражения проектных идей на разных этапах работы, приемами проектной графики и моделирования.</p>
---	--	--	---	--

**ПК-5: способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды**

<p><b>Знать:</b> классические и современные дизайнерские технологии, ЕСКД и требования эргономики, проектно-графический анализ дизайн-проектирования, дизайн-концепцию творческой деятельности дизайнера, основные направления и последовательность ведения процесса создания дизайн-проекта Уметь: акцентировать внимание на главных задачах процесса конструирования объектов дизайна, разрабатывать дизайн-проект в программах компьютерного проектирования Владеть: комплексным подходом в дизайн-проектировании, художественным осмыслением, проектно-творческими процессами, навыками выполнения макетов промышленных</p>	<p>Сформирован низкий уровень владения знаниями классических и современных дизайнерских технологий, с большим трудом ориентируется в требованиях эргономики, испытывает трудности при определении дизайн-концепции творческой деятельности дизайнера. С трудом способен определению основных направлений и последовательность ведения процесса создания дизайн-проекта. Демонстрирует низкое владение комплексным подходом в дизайн-проектировании, художественным осмыслением, проектно-творческими процессами, навыками выполнения макетов промышленных</p>	<p>Сформирован удовлетворительный уровень владения знаниями классических и современных дизайнерских технологий, с затруднением ориентируется в требованиях эргономики, испытывает трудности при определении дизайн-концепции творческой деятельности дизайнера. В целом способен, но допускает значительные ошибки при определении основных направлений и последовательность ведения процесса создания дизайн-проекта. Демонстрирует посредственное владение комплексным подходом в дизайн-проектировании, художественным осмыслением, проектно-творческими процессами, навыками выполнения макетов промышленных</p>	<p>Базовый уровень владения знаниями классических и современных дизайнерских технологий, ориентируется в требованиях эргономики, проектно-графический анализ дизайн-проектирования, дизайн-концепцию творческой деятельности дизайнера, основные направления и последовательность ведения процесса создания дизайн-проекта. Демонстрирует владение комплексным подходом в дизайн-проектировании, художественным осмыслением, проектно-творческими процессами, навыками выполнения макетов промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов.</p>	<p>Отличное владение знаниями классических и современных дизайнерских технологий, знает требования эргономики, проектно-графический анализ дизайн-проектирования, дизайн-концепцию творческой деятельности дизайнера, основные направления и последовательность ведения процесса создания дизайн-проекта Демонстрирует грамотное владение комплексным подходом в дизайн-проектировании, художественным осмыслением, проектно-творческими процессами, навыками выполнения макетов промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов.</p>
---	---	--	---	--



образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов	образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов.	образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов.		
<b>ПК-6: способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике</b>				
<p><b>Знать:</b> современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике, принципы работы с современным системным программным обеспечением для автоматизации процессов дизайн-проектирования, методы проектирования и размещения в сети Интернет мультимедийных электронных дизайн- продуктов</p> <p><b>Уметь:</b> применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проектов, работать с современным системным программным обеспечением для автоматизации процессов дизайн-проектирования, применять на практике методы проектирования и размещения в сети Интернет мультимедийных электронных дизайн-продуктов. Владеть: способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике, навыками проектирования и размещения в сети Интернет мультимедийных электронных дизайн-продуктов</p>	<p>Сформирован низкий уровень знаний современных технологий, требующихся при реализации дизайн-проекта. Истывает значительные трудности при работе с современным системным программным обеспечением для автоматизации процессов дизайн-проектирования. На низком уровне владеет методами проектирования и размещения в сети Интернет мультимедийных электронных дизайн-продуктов.</p>	<p>Знания современных технологий, требующихся при реализации дизайн-проекта на практике носят фрагментарный характер. В целом владеет принципами работы с современным системным программным обеспечением для автоматизации процессов дизайн-проектирования, но допускает при этом значительные ошибки. На удовлетворительном уровне владеет методами проектирования и размещения в сети Интернет мультимедийных электронных дизайн-продуктов.</p>	<p>Знает и использует на достаточно хорошем уровне современные технологии, требующиеся при реализации дизайн-проекта на практике. Хорошо владеет принципами работы с современным системным программным обеспечением для автоматизации процессов дизайн-проектирования, допуская при этом незначительные неточности. Владеет методами проектирования и размещения в сети Интернет мультимедийных электронных дизайн- продуктов.</p>	<p>Активно использует знания и владеет на высоком уровне современными технологиями, требующимися при реализации дизайн-проекта на практике. Отлично знает принципы работы с современным системным программным обеспечением для автоматизации процессов дизайн-проектирования, методы проектирования и размещения в сети Интернет мультимедийных электронных дизайн-продуктов.</p>
<b>ПК-7: способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале</b>				
<p><b>Знать:</b> способы исполнения эталонных образцов объектов дизайна или его отдельных элементов в макете, материале, полиграфические</p>	<p>Сформирован низкий уровень знаний и умений владения способами исполнения эталонных</p>	<p>Сформирован удовлетворительный уровень знаний и умений владения способами исполнения эталонных образцов</p>	<p>Сформирован достаточно хороший уровень знаний и умений владения способами исполнения эталонных образцов объектов дизайна или</p>	<p>Отличные знания и умения владения способами исполнения эталонных образцов</p>

<p>материалы, технологии печати и послепечатной обработки, основы художественно-технического редактирования и макетирования, систему типометрии в полиграфии, классификации печатной продукции, схему издательского процесса</p> <p><b>Уметь:</b> выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале, создавать макеты полиграфических изделий, учитывая технологии печати и послепечатной обработки, применять основы художественно-технического редактирования и макетирования, использовать систему типометрии в полиграфии, классифицировать печатную продукцию, ориентироваться в схемах издательского процесса.</p> <p>Владеть: способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале, навыками изготовления макетов полиграфических изделий, учитывая технологии печати и послепечатной обработки, основами художественно-технического редактирования и макетирования, системами типометрии в полиграфии, классификациями печатной продукции, схемами издательского процесса</p>	<p>образцов объектов дизайна или его отдельных элементов в макете, материале. Владение навыками изготовления макетов полиграфических изделий не сформировано. Допускает серьезные ошибки при выборе технологии печати и послепечатной обработки, с трудом владеет основами художественно-технического редактирования и макетирования, системами типометрии в полиграфии, классификациями печатной продукции, схемами издательского процесса.</p>	<p>объектов дизайна или его отдельных элементов в макете, материале. В целом владеет навыками изготовления макетов полиграфических изделий, учитывает технологии печати и послепечатной обработки, владеет основами художественно-технического редактирования и макетирования, системами типометрии в полиграфии, классификациями печатной продукции, схемами издательского процесса, но допускает значительные ошибки при выполнении.</p>	<p>его отдельных элементов в макете, материале. Хорошо владеет навыками изготовления макетов полиграфических изделий, учитывает технологии печати и послепечатной обработки, владеет основами художественно-технического редактирования и макетирования, системами типометрии в полиграфии, классификациями печатной продукции, схемами издательского процесса, но допускает незначительные неточности при выполнении.</p>	<p>объектов дизайна или его отдельных элементов в макете, материале. На высоком уровне владеет навыками изготовления макетов полиграфических изделий, учитывает технологии печати и послепечатной обработки, владеет основами художественно-технического редактирования и макетирования, системами типометрии в полиграфии, классификациям и печатной продукции, схемами издательского процесса.</p>
<p><b>ПК-8: способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта</b></p>				
<p><b>Знать:</b> способы разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления: технических чертежей, технологической</p>	<p>Сформирован низкий уровень владения знаниями в области разработки конструкции изделия с учетом</p>	<p>Сформирован удовлетворительный уровень владения знаниями в области разработки конструкции изделия с учетом технологий</p>	<p>Хороший уровень владения знаниями в области разработки конструкции изделия с учетом технологий технических</p>	<p>Отличное владение знаниями в области разработки конструкции изделия с учетом</p>

<p>карты исполнения дизайн-проекта, основные виды художественно-конструкторской деятельности, закономерности формообразования, требования к инструкции изделий, принципы формирования оценки качества конструкции, принципы установления оптимальных параметров конструируемого изделия</p> <p><b>Уметь:</b> конструировать изделия с учетом технологий изготовления, Выполнять технические чертежи и технологические карты исполнения дизайн-проекта</p> <p>Владеть: навыками конструирования изделия с учетом технологий изготовления: выполнением технических чертежей и технологической карты исполнения дизайн-проекта, основными видами художественно-конструкторской деятельности, навыками композиционного формообразования, навыками разрабатывать дизайн- проекты при помощи компьютерного моделирования</p>	<p>технологий изготовления: технических чертежей, технологической карты исполнения дизайн- проекта, имеются серьезные пробелы в знаниях основных видов художественно-конструкторской деятельности, не способен понять закономерности формообразования, плохо ориентируется в требованиях к конструкции изделий, принципах формирования оценки качества конструкции. Плохо владеет способностью конструировать изделия с учетом технологий изготовления, выполнять технические чертежи и технологические карты исполнения дизайн- проекта. Низкое владение основными видами художественно-Конструкторской деятельности, навыками композиционного формообразования, навыками разрабатывать дизайн-проекты при помощи компьютерного моделирования.</p>	<p>изготовления: технических чертежей, технологической карты исполнения дизайн-проекта, знает основные виды художественно-конструкторской деятельности, закономерности формообразования, требования к конструкции изделий, принципы формирования оценки качества конструкции, принципы установления оптимальных параметров конструируемого изделия, но имеются значительные пробелы в знаниях. В целом владеет, но со значительными трудностями способностью конструировать изделия с учетом технологий изготовления, выполнять технические чертежи и технологические карты исполнения дизайн-проекта, Сформированы посредственные навыки владения основными видами художественно-конструкторской деятельности, навыки композиционного формообразования, навыки разрабатывать дизайн-проекты при помощи компьютерного моделирования.</p>	<p>чертежей, технологической карты исполнения дизайн-проекта, знает основные виды художественно-конструкторской деятельности, закономерности формообразования, требования к конструкции изделий, принципы формирования оценки качества конструкции, принципы установления оптимальных параметров конструируемого изделия, но имеются незначительные пробелы в знаниях. Владеет способностью конструировать изделия с учетом технологий изготовления, выполнять технические чертежи и технологические карты исполнения дизайн-проекта. Сформированы навыки владения основными видами художественно-конструкторской деятельности, навыки композиционного формообразования, навыки разрабатывать дизайн-проекты при помощи компьютерного моделирования.</p>	<p>технологий изготовления: технических чертежей, технологической карты исполнения дизайн- проекта, знает основные виды художественно-конструкторской деятельности, закономерности формообразования, требования к конструкции изделий, принципы формирования оценки качества конструкции, принципы установления оптимальных параметров конструируемого изделия. Владеет на высоком уровне способностью конструировать изделия с учетом технологий изготовления, выполнять технические чертежи и технологические карты исполнения дизайн- проекта, Грамотно использует навыки владения основными видами художественно-конструкторской деятельности, навыками композиционного формообразования, навыками разрабатывать дизайн-проекты при помощи компьютерного моделирования.</p>
<p><b>ПК-9: способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений</b></p>				

<p><b>Знать:</b> общие требования к спецификации и выполнению дизайн-проектов, этапы проектирования, основы теории и методологии дизайн-проектирования, основы эргономики, систему основных, укрупненных экономических расчетов для реализации проекта.</p> <p><b>Уметь:</b> решать основные типы проектных задач, составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту, и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, составить экономический расчет для реализации проекта.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла, компьютерным обеспечением дизайн-проекта, методикой системного анализа и проектного решения профессиональных задач проектирования, методами составления подробной спецификации требований к дизайн-проекту, навыками составления экономического расчета для реализации проекта.</p>	<p>Демонстрирует низкий уровень сформированности знаний в отношении требований к спецификации и выполнению дизайн-проектов, этапов проектирования, основы теории и методологии дизайн-проектирования, основы эргономики, систему основных, укрупненных экономических расчетов для реализации проекта. Не способен решать основные типы проектных задач, составлять спецификацию требований к дизайн-проекту, и готовить набор документации по дизайн-проекту, составить экономический расчет для реализации проекта. На низком уровне владеет навыками организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла, компьютерным обеспечением дизайн-проекта, методикой системного анализа и проектного решения профессиональных задач проектирования.</p>	<p>Демонстрирует удовлетворительный уровень сформированности знаний в отношении требований к спецификации и выполнению дизайн-проектов, этапов проектирования, основы теории и методологии дизайн-проектирования, основы эргономики, систему основных, укрупненных экономических расчетов для реализации проекта. В целом способен решать основные типы проектных задач, составлять спецификацию требований к дизайн-проекту, и готовить набор документации по дизайн-проекту, составить экономический расчет для реализации проекта, но допускает значительные ошибки в подготовке документации и экономических расчетах. На удовлетворительном уровне владеет навыками организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла, компьютерным обеспечением дизайн-проекта, методикой системного анализа и проектного решения профессиональных задач проектирования.</p>	<p>Демонстрирует хорошие знания требований к спецификации и выполнению дизайн-проектов, этапов проектирования, основы теории и методологии дизайн-проектирования, основы эргономики, систему основных, укрупненных экономических расчетов для реализации проекта. В целом способен решать основные типы проектных задач, составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту, и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, составить экономический расчет для реализации проекта, но допускает незначительные неточности в работе. Владеет навыками организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла, компьютерным обеспечением дизайн-проекта, методикой системного анализа и проектного решения профессиональных задач проектирования.</p>	<p>Демонстрирует отличные знания требований к спецификации и выполнению дизайн-проектов, этапов проектирования, основы теории и методологии дизайн-проектирования, основы эргономики, систему основных, укрупненных экономических расчетов для реализации проекта. На высоком уровне способен решать основные типы проектных задач, составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту, и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, составить экономический расчет для реализации проекта. Активно пользуется навыками организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла, компьютерным обеспечением дизайн-проекта, методикой системного анализа и проектного решения профессиональных задач проектирования.</p>
---	--	--	--	---

#### 4.1 Примерные темы выпускных квалификационных работ

Выпускнику по направлению 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» может предоставляться право выбора темы ВКР по согласованию с заведующим выпускающей кафедры, либо право предлагать

собственную тему с обязательным обоснованием целесообразности ее разработки. Темы выпускных квалификационных работ разрабатываются ведущими преподавателями кафедры «Графический дизайн». Тематическую направленность работ ежегодно корректируется в соответствии с уровнем творческого потенциала и профессиональной подготовки выпускников, актуальности разрабатываемых коллекций и их социальной значимости для культурной жизни потребителя.

### ***Примерные темы выпускных квалификационных работ:***

1. Графический комплекс для организации, мероприятия.
2. Рекламно-графический комплекс для организации, мероприятия.
3. Дизайн-концепция торговой марки с промокоммуникационными материалами.
4. Дизайн-концепция торговой марки и серии упаковок.
5. Дизайн многостраничного издания.
6. Дизайн и иллюстрации для многостраничного издания.
7. Дизайн серии информационных изданий.
8. Дизайн-концепция настольной игры.
9. Дизайн-концепция территориального бренда.
10. Система визуальной идентификации населенного пункта.
11. Дизайн-концепция информационного интернет-ресурса.
12. Дизайн-концепция мультимедийного продукта.
13. Рестайлинг организации, мероприятия.

Окончательное закрепление темы выпускной квалификационной работы за студентом, утверждение руководителя и при необходимости консультанта выпускной квалификационной работы утверждаются Ученым советом МХПИ по представлению заведующего выпускающей кафедрой не позднее ноября текущего учебного года, далее темы выпускных квалификационных работ утверждаются приказом ректора.

## **4.2 Рекомендации по выполнению выпускной квалификационной работы**

### **Требования к структуре, содержанию и оформлению выпускной квалификационной работы**

Выпускная квалификационная работа по направлению 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» выполняется в формах, соответствующих определенным ступеням высшего образования: для квалификации «бакалавр» - в форме бакалаврской работы.

Выполнение выпускной квалификационной работы, независимо от характера и масштаба темы, это, работа над локальным дизайн-проектом. Главное условие в выполнении задания ВКР – это соблюдение этапов проектного процесса по содержанию и очередности. От соблюдения этих

условий зависит не только методическая состоятельность ВКР, но, и во многом, результат проектирования. Функциональные, конструктивные, эстетические качества коллекций будут тем совершеннее, чем рациональнее использованы информационные ресурсы, чем точнее и эффективнее проведено проектное исследование, чем большую по глубине и масштабу проектную проработку выдвинутых идей удалось провести.

Основными этапами проектного процесса являются: предпроектное исследование, анализ проблематики проекта, разработка концептуального решения, эскизная проработка концептуального решения, разработка технической документации, подготовка презентации проектных решений.

Координацию и контроль выполнения ВКР по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» осуществляет руководитель выпускной квалификационной работы являющийся, как правило, преподавателем кафедры.

Руководитель ВКР, как правило, должен вести дисциплину, участвующую в формировании профессиональных компетенций, иметь ученую степень и (или) ученое звание и (или) быть членом творческого союза и обладать практическим опытом работы по направлению темы ВКР.

Допускается привлечение к руководству ВКР на условиях совместительства или почасовой оплаты профессоров и доцентов из других вузов, научных сотрудников, имеющих ученое звание и (или) ученую степень, а также специалистов - имеющих высокий профессиональный рейтинг в области дизайна среды с высшим профессиональным образованием, соответствующим направлению подготовки, по которой выполняется ВКР, и стаж практической деятельности в указанных сферах не менее 5 лет.

Ученым советом МХПИ по ОПОП ВО по направлению 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» утверждаются методические рекомендации, в которых устанавливаются обязательные требования к выпускной квалификационной работе применительно к направлению подготовки и в соответствии с формой выпускной квалификационной работы. Методические рекомендации доводятся до сведения студентов до начала выполнения выпускных квалификационных работ.

Руководитель выпускной квалификационной работы:

- выдает задание на выпускную квалификационную работу;
- разрабатывает совместно с обучающимся план (календарный график) работы на весь период выполнения ВКР, в т.ч. определяет срок представления ВКР для текущей аттестации (предзащиты) на выпускающую кафедру;
- определяет состав ВКР;
- оказывает помощь в разработке структуры пояснительной записки;
- рекомендует обучающемуся необходимую основную литературу и другие материалы по теме;
- проводит регулярные индивидуальные консультации;
- проверяет выполнение работы (по частям и в целом);
- формирует вместе со студентом экспозиционную подачу материала;

- определяет необходимость привлечения консультанта;
- оказывает содействие в подготовке ВКР на внутривузовский, всероссийский, международный или иной конкурс (выставку) дипломных проектов (ВКР);
- представляет в экзаменационную комиссию письменный отзыв на ВКР, в котором отражается:
  - актуальность и значимость дизайн- проекта;
  - степень достижения целей дизайн-проекта;
  - наличие в ВКР элементов научной, методической и практической новизны;
  - наличие и значимость практических предложений и рекомендаций, сформулированных в ВКР;
  - наличие возможности внедрения результатов дизайн-проектирования;
  - эстетику дизайн-проекта;
  - правильность оформления пояснительной записки, включая оценку структуры, стиля, языка изложения, а также использования графических средств представления проектной идеи;
  - обладание автором работы профессиональными знаниями, умениями и навыками;
  - недостатки ВКР;
  - анализ и определение уровня сформированности проверяемых компетенций;
  - рекомендация ВКР к защите.

Сообщения руководителей о ходе подготовки ВКР заслушиваются на заседании кафедры с приглашением (в отдельных случаях) студентов, работы которых выполняются с нарушением графика или имеют существенные качественные недостатки.

Выпускная квалификационная работа бакалавра по направлению 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» состоит из:

- художественно-графического изображения объекта проектирования, выполненного на 3 планшетах с твердой основой (картон, двп, фанера, пластик) форматом 700x1000;
- пояснительной записки к ВКР;
- мультимедийной презентации;
- макет разрабатываемого проекта

Возможна подача портфолио в электронном виде (видеоролик или презентация) или в виде красочно оформленного альбома, папки с творческими работами выпускника за весь период обучения.

Текстовая часть ВКР (пояснительная записка) содержит главы, освещающие результаты исследовательско-аналитической, проектно-графической, технолого-экономической частей проекта.

Объем пояснительной записки ВКР – 50 – 80 страниц текста, набранного через 1,5 интервала 14 кеглем. Работа должна содержать титульный лист, задание, введение с указанием актуальности темы, целей и задач,

характеристикой основных источников и научной литературы, определением методик и материала, использованных в ВКР; основную часть (которая состоит из специальных разделов), заключение, содержащее выводы и определяющее дальнейшие перспективы работы, библиографический список, приложения. Оформление ВКР должно соответствовать установленным в институте требованиям.

Текстовая часть должна сопровождаться необходимыми схемами, таблицами, фотографиями.

## **ПРЕДСТАВЛЕНИЕ И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

### **Порядок защиты квалификационной работы**

На завершающем этапе выполнения ВКР (не позднее, чем за 10 дней до начала государственной итоговой аттестации) на выпускающей кафедре проводится предварительная защита (предзащита). Предзащита организуется в форме обсуждения ВКР. Обучающийся, не аттестованный по результатам предзащиты ВКР, может быть отчислен из института за невыполнение учебного плана. В случае наличия уважительных причин, подтвержденных документально, обучающемуся устанавливается индивидуальный порядок и сроки выполнения и защиты ВКР.

Руководитель ВКР представляет письменный отзыв, который должен содержать оценку:

- соответствия результатов ВКР поставленным целям и задачам;
- правильности и самостоятельности принимаемых студентом решений;
- умения автора работать с научной, методической, справочной литературой и электронными информационными ресурсами;
- степени сформированности профессиональных компетенций и иных компетенций у студента;
- личных качеств обучающегося, проявившихся в процессе работы над ВКР.

Заканчивается письменный отзыв руководителя формулировкой рекомендации к защите.

Допуск к защите выпускных работ оформляется распоряжением не позднее, чем за неделю до защиты.

Проверку ВКР на объем заимствований осуществляет обучающийся (автор ВКР) на сайте <http://www.antiplagiat.ru>, используя общедоступные возможности системы «Антиплагиат», распечатывает справку об объеме заимствований. Руководитель ВКР в целях контроля также осуществляет проверку ВКР на сайте <http://www.antiplagiat.ru>, используя общедоступные возможности системы «Антиплагиат».

Пороговое значение оригинальности текста ВКР для ОПОП ВО направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» по профилю «Графический дизайн» составляет 70 %. Бакалаврские работы, имеющие пороговое значение



оригинальности текста менее 70 %, не подлежат допуску к защите и аттестации.

Тексты выпускных квалификационных работ, за исключением текстов выпускных квалификационных работ, содержащих сведения, составляющие государственную тайну, размещаются организацией в электронно-библиотечной системе организации и проверяются на объем заимствования. Порядок размещения текстов выпускных квалификационных работ в электронно-библиотечной системе организации, проверки на объем заимствования, в том числе содержательного, выявления неправомерных заимствований устанавливается организацией.

Доступ лиц к текстам выпускных квалификационных работ должен быть обеспечен в соответствии с законодательством Российской Федерации, с учетом изъятия производственных, технических, экономических, организационных и других сведений, в том числе о результатах интеллектуальной деятельности в научно-технической сфере, о способах осуществления профессиональной деятельности, которые имеют действительную или потенциальную коммерческую ценность в силу неизвестности их третьим лицам, в соответствии с решением правообладателя.

Выпускная квалификационная работа с отзывом руководителя и рецензией (при ее наличии), заданием на выполнение ВКР, пояснительной запиской представляется в экзаменационную комиссию не позднее, чем за два дня до назначенного срока защиты.

Защита выпускной квалификационной работы проводится на открытом заседании аттестационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

На защиту ВКР бакалавра выделяется 30 минут, включая устный доклад выпускника, на который отводится не более 15 минут, и вопросы к нему.

Требования к защите выпускных квалификационных работ:

качество доклада (логика, полнота представления работы, четкость, убедительность);

оценка руководителя;

объем и качество выполнения практической части;

обоснованность выводов и предложений;

ответы на вопросы: глубина знаний, аргументированность, умение вести научную дискуссию.

Присутствие на заседании председателя или его заместителя является обязательным. Решения ГЭК принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании. При равном числе голосов председатель комиссии или заменяющий его заместитель обладают правом решающего голоса. По итогам каждой защиты каждый член ГЭК проставляет оценку ВКР в баллах и заносит ее в оценочный лист. После последней защиты объявляется закрытое совещание ГЭК, на котором членами ГЭК обсуждаются результаты защит, подводятся общие итоги работы комиссии.

## 5.1 Требования по оформлению выпускной квалификационной работы

Изложение и оформление текста выполняется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.32-2001, ГОСТ 2.105 и ГОСТ 6.38. Текст работы набирается в Microsoft Word и печатается на одной странице листа формата А 4. Шрифт - Times New Roman (обычный); размер шрифта – 14 кегль (не менее 12).; междустрочный интервал – полуторный; параметры страницы – 2 см (верхнее и нижнее поля), 3 см (левое поле), 1,5 см (правое поле); абзац – 1,25 см.

Структурными элементами выпускной квалификационной работы являются:

- Титульный лист
- Оглавление
- Введение
- I. Исследовательско-аналитическая глава
- II. Проектно-графическая глава
- III. Технологическо-экономическая глава
- Заключение
- Список использованной литературы

Титульный лист является первой страницей работы и заполняется по строго определенным правилам (Приложение 1).

Содержание включает в себя заголовки всех глав, подглав, пунктов и приложений, содержащихся в работе, с указанием страниц начала каждой части. Заголовки содержания должны полностью соответствовать заголовкам, представленным в тексте работы, и приводиться в той же последовательности и соподчиненности. Сокращать или давать их в другой формулировке по сравнению с заголовками в тексте нельзя. Слово «Содержание» набирается симметрично тексту в виде заголовка. Заголовок выделяют полужирным шрифтом. Заголовок, наименования, включенные в содержание, пишут строчными буквами, кроме первой прописной. Содержание включает наименование всех глав, подглав и пунктов (если они имеются) с указанием номеров страниц, на которых размещается начало материала глав (подглав, пунктов). Страницы работы нумеруются арабскими цифрами и проставляются в конце последней строки наименования части работы.

Титульный лист и содержание входят в общий объем работы, но не нумеруются.

Введение –

содержит краткое и лаконичное изложение основных разделов дипломного проекта и структурно делится на несколько частей, представляющих собой отдельные абзацы:

- Первый абзац содержит тему, решению которой посвящена выпускная квалификационная работа

- Во втором абзаце раскрывается актуальность выбранной темы
- В третьем абзаце обозначены предмет и объект проектирования
- В четвёртом абзаце обозначаются цель и задачи, поставленные для выполнения в дипломном проекте.

*Объём введения — 1–2 страницы.*

В основной части работы логически последовательно раскрываются поставленные задачи. Основная часть работы, как правило, состоит из 3 глав, каждая из которых делится на параграфы. Главы работы должны быть соразмерны друг другу (8-10 стр.), как по структурному делению, так и по объему. При написании каждой главы нужно соблюдать логику изложения.

Главы, подглавы, пункты, подпункты следует нумеровать арабскими цифрами и начинать с абзацного отступа.

Главы должны иметь порядковую нумерацию в пределах всего текста за исключением приложений (1, 2, 3 и т. д.).

Номер подглавы и пункта включает номер главы и порядковый номер главы или подглавы, разделенные точкой (1.1, 1.2, 1.3 и т. д.). Пункты нумеруются арабскими цифрами в пределах каждой главы двумя цифрами, разделенными точкой.

Номер подпункта включает номер главы, подглавы, пункта и порядковый номер подпункта, разделенные точкой (1.1.1, 1.1.2, 1.1.3 и т. д.). После номера главы, подглавы, пункта, подпункта в тексте точку не ставят. Главы, подглавы должны иметь заголовки. Заголовки подглав, пунктов следует печатать с абзацного отступа с прописной буквы без точки в конце, не подчеркивая. Если заголовок состоит из двух предложений, их разделяют точкой.

Студент, выполняющий работу, должен показать глубокое понимание сущности избранной темы, знание используемых источников, умение сопоставлять различные точки зрения. Каждая работа должна содержать элементы новизны, поиска собственных путей разрешения современных научно и практически значимых вопросов. Каждая глава должна содержать выводы, т. е. краткую трактовку полученных результатов, их научную и практическую ценность. Результаты исследования должны соотноситься с общей целью и поставленными во введении задачами.

Заключение является завершающей частью всей работы. На основе поставленных во введении задач, автор излагает основные выводы, к которым он пришел в результате исследования проблемы. Выводы и предложения могут формулироваться в виде кратких тезисов с нумерацией отдельных пунктов.

Объем заключения примерно равен объему введения и составляет 3-5 страниц.

Список использованных источников должен включать основополагающие монографические работы, учебные пособия, периодические издания, электронные ресурсы, как правило, не менее 30 источников.

Список использованных источников составляется в соответствии с ГОСТом 7.1 – 2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления». Он — составная часть работы и включает все источники, которые были изучены при исследовании темы работы.

Литература группируется в списке в следующем порядке:

Нормативно-правовые акты органов законодательной и исполнительной власти: Конституция, Законы, Указы Президента РФ, Постановления Правительства РФ – в хронологической последовательности.

Ведомственные правовые акты в хронологической последовательности.

Источники статистических данных в хронологической последовательности.

Документы и материалы государственных архивных учреждений в хронологической последовательности.

5) Книги и статьи на русском языке – в алфавитном порядке.

6) Книги и статьи на иностранных языках – в алфавитном порядке.

Включенная в список литература нумеруется сплошным порядком от первого до последнего названия.

Приложения иллюстрируют все этапы предпроектного исследования и проектного поиска (аналоговый ряд, зарисовки, эскизы, фото-фиксация объектов и макетов, в соответствии с выбранной темой, уточненные эскизы, чертежи, планы, развертки, окончательные проектные материалы).

На все иллюстрации должны быть ссылки в тексте работы.

Содержание иллюстрации необходимо комментировать, не пересказывая их словами, а выделяя основные закономерности и тенденции, которые в дальнейшем дадут материал для обоснования выводов.

Если иллюстративное изображение позаимствовано, надо приводить библиографическую ссылку к тексту иллюстрации или к названию иллюстрации.

Оптимальный объем выпускной квалификационной работы – 40-50 страниц машинописного (компьютерного) текста, без приложений.

Каждая структурная часть работы: содержание, введение, главы основной части, заключение, список использованных источников и литературы; приложения начинаются с новой страницы.

Разделы «Введение», «Заключение», «Список использованных источников и литературы», «Приложения» не нумеруются.

Переносы слов в заголовках не допускаются.

Не допускается помещать заголовок отдельно от последующего текста. На странице, где приводится заголовок, должно располагаться не менее двух строк последующего текста. В противном случае подглаву или пункт начинают со следующей страницы.

Каждый раздел работы (включая введение, главы, заключение, список использованных источников, приложения) следует начинать с новой страницы. Пункты, подпункты в пределах главы продолжают на той же странице с

соблюдением расстояния от предыдущего текста до заголовка подглавы (2 строки) 20 мм, до заголовка пункта – (1 строка) 15 мм.

Расстояние между заголовком и текстом должно быть разделено отступом в 15 мм (1 строка). Расстояние между строками в заголовках такое же, что и в основном тексте. Расстояние между названием подглавы и последующим текстом – две строки.

Нумерация всех страниц работы должна быть сквозной, порядковой, начиная с титульного листа и заканчивая списком использованных источников включительно. Титульный лист — первая страница работы, но номер страницы на нем не проставляется. Содержание – это вторая страница и т. д. Нумерация, отражающая объем работы, заканчивается последней страницей списка использованных источников. Приложения не входят в объем работы, но включаются в общую нумерацию страниц.

Номер страницы проставляют арабскими цифрами в центре нижней части листа, без знаков препинания (точек, кавычек и проч.).

Если в работе содержатся рисунки и таблицы, которые располагаются на отдельных страницах, их необходимо включать в общую нумерацию. Если рисунок или таблица расположена на двух и более страницах, каждая страница нумеруется отдельно.

Внутритекстовые ссылки используются, когда значительная часть ссылок вошла в основной текст работы так органично, что изъять ее из текста невозможно, не заменив этот текст другим. В данном случае указываются порядковый номер источника и номер страниц(ы), выделенные квадратными скобками.

Излагать материал рекомендуется от третьего лица или первого лица множественного числа. В работе можно применять общепринятые условные сокращения. Цитаты, статистические данные и другие материалы, приведенные из литературных источников, должны сопровождаться ссылками. Не следует перегружать текст цитатами.

При написании текста работы не допускается применять:

- обороты разговорной речи, произвольные словообразования;
- нельзя злоупотреблять профессионализмами;
- различные научные термины, близкие по смыслу, для одного и того же понятия;
- иностранные слова и термины – при наличии равнозначных слов и терминов в русском языке.

## **5.2 Подготовка презентации проектного решения**

Демонстрационный материал дипломного проекта наглядно отражает дизайн-концепцию проекта и согласуется с текстом пояснительной записки. Состав демонстрационной части разрабатывается студентом совместно с руководителем.

В качестве демонстрационного материала должны быть представлены следующие объекты проектирования:

- графические баннеры с необходимыми графическими и иллюстративными материалами (не менее 3 штук, размеры 70X100 см);
- макеты проекта (не обязательно);
- мультимедийная презентация;

Объем и графическая подача демонстрационной части должны соответствовать заданию, наглядно раскрывать образ, выразить идею дипломного проекта и представлять собой цельную и законченную композицию.

Количество графических планшетов для дипломного проекта определяется характером проектной работы. На защиту проекта выносятся не менее 3-х баннеров 70X100 см;

Экспозиция должна быть выполнена с учетом рационального использования форматов подачи графического материала, модульности.

Все чертежи выполняются с обязательными пояснениями и указанием необходимых масштабов.

На каждом планшете или баннере обязательны следующие пояснительные надписи:

- полное название проекта (возможно единое, сквозное по всей экспозиционной площади, полное название проекта);
- ФИО автора проекта;
- сведения о научном руководителе (ФИО, ученая степень, ученое звание);
- год создания проекта.

### **5.3 Презентация портфолио достижений обучающегося**

Подготовка и представление портфолио является рекомендуемой и желательной частью процедуры государственной итоговой аттестации (ГИА).

Портфолио рассматривается как наиболее целесообразная технология, позволяющая получить обобщенный показатель, отражающий динамику изменения в достижениях каждого конкретного студента, продвижение его по индивидуальной образовательной траектории. В частности, технология портфолио позволяет подойти к решению проблемы оценивания сформированности ключевых компетенций обучающихся. Портфолио предназначено для оказания помощи студентам по выработке позитивного отношения к самому себе, формированию устойчивого интереса к развитию ключевых компетенций таких как: работа с профессионально-ориентированной литературой, организация профессиональных коммуникаций, проектирование профессиональной карьеры и осуществление социально-профессионального саморазвития.

Цель создания портфолио - способствовать формированию ценностных ориентаций личности через осознание и анализ своей деятельности, а также формирование умения определять цели, выработать стратегию и находить методы, средства и формы профессионального общения, овладеть навыками

построения плана карьерного роста и жизненных планов, оценки собственных возможностей, способностей с точки зрения профессиональных притязаний, овладеть навыками самонаблюдения и самодиагностики, использовать методы самоанализа, самооценки и самокритики.

Задачи создания портфолио: обеспечение отслеживания индивидуального прогресса студента; поддержание высокой учебной и познавательной мотивации студентов; расширение возможности для самореализации и самообучения; развитие навыков рефлексивной и оценочной деятельности; формирование умения ставить цели собственной деятельности; предоставление отчета по саморазвитию; демонстрация собственных способностей; формирование устойчивых навыков использования информационных технологий.

### ***Требования к презентации портфолио обучающегося***

Презентация портфолио достижений представляет собой публичную процедуру представления материалов обучающегося, с использованием презентационного оборудования.

Во время защиты портфолио обучающийся комментирует его содержание, определяя наиболее яркие свои работы и достижения, прослеживая этапы личностного самосовершенствования и профессионального развития.

В презентации обучающегося могут быть отражены документы и материалы, подтверждающие его индивидуальные достижения и личностный рост по следующим направлениям деятельности:

лучшие работы за период обучения;

информация об участии в конкурсах и инициативных проектных работах;

научно-исследовательская деятельность, в том числе участие в предметных олимпиадах, участие в научно-практических конференциях, публикации в журналах, сборниках, заявки на получение научных грантов;

участие в работе органов студенческого самоуправления и молодежных общественных объединений;

спортивные достижения;

копии курсовых работ по за весь период обучения;

творческие достижения.

### **Методические материалы, определяющие процедуры оценивания защиты портфолио достижений**

Инструкции для обучающегося: необходимо в течение 10 - 15 минут изложить содержание портфолио, определяя наиболее яркие свои достижения, прослеживая этапы личностного самосовершенствования и профессионального развития. Необходимо использовать заранее подготовленную презентацию.

Инструкции для членов комиссии ГЭК:

Место выполнения задания: в аудитории государственной итоговой аттестации  
Максимальное время представления портфолио: 15 мин.

Необходимые ресурсы: учебная аудитория, пюпитр / кафедра, проектор, экран / монитор, системный блок со средствами ввода информации на экран.

Инструкции для обучающегося	Необходимо в течение 10 - 15 минут изложить суть представленного художественного проекта, стремясь делать это максимально полно и последовательно. Можно использовать подготовленную речь, текст работы. Можно использовать презентацию, возможно использование раздаточных материалов. В завершении речи следует ответить на замечания рецензентов, а также на вопросы членов комиссии.
Инструкции для членов ГЭК	Место выполнения задания: в аудитории для государственной итоговой аттестации Максимальное время представления доклада: 15 мин. Необходимые ресурсы: учебная аудитория, пюпитр / кафедра, художественный проект, выполненный в материале, проектор, экран / монитор, системный блок со средствами ввода информации на экран

#### **5.4 Критерии выставления оценок (соответствия уровня подготовки выпускника требованиям ФГОС ВО на основе выполнения и защиты им выпускной квалификационной работы**

Перечень компетенций, формируемых в рамках профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» и выносимых для проверки на процедуру защиты выпускной квалификационной работы

Код компетенции	Наименование компетенций, оценка которых выносится на процедуру защиты ВКР	Раздел ВКР
ОПК-1	способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно- конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	Проектная часть



ОПК-2	владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Проектная часть
ОПК-3	способность обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	Проектная часть
ОПК-4	способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемыми в дизайн-проектировании	Проектная часть
ОПК-6	способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	ВКР (текстовая часть)
ОПК-7	способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	Проектная часть
ПК-1	способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	Проектная часть
ПК-2	способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	Процедура защиты
ПК-3	способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	ВКР (текстовая часть)
ПК-4	способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор	ВКР (текстовая часть)

	возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн- проекта	
ПК-5	способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	Проектная часть
ПК-6	способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	Проектная часть
ПК-7	способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	Проектная часть
ПК-8	способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	Проектная часть
ПК-12	способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	Процедура защиты

### **Показатели, критерии и шкала оценивания основных результатов подготовленной выпускной квалификационной работы**

При определении оценки по защите ВКР учитываются следующие критерии:

- обоснованность выбора и актуальность темы ВКР;
- уровень осмысления теоретических вопросов обобщения собранного материала;
- обоснованность и четкость сформулированных выводов;
- четкость структуры работы и логичность изложения материала;
- применение навыков самостоятельной экспериментально-исследовательской работы;
- объем и уровень анализа научной литературы по исследуемой проблеме;
- владение научным стилем изложения;
- соответствие формы представления ВКР всем требованиям, предъявляемых к оформлению данных работ;
- наличие художественно-образного решения в графической части ВКР;

высокопрофессиональное изготовление дизайн-проекта;  
содержание отзывов руководителя и рецензента;  
качество устного доклада;  
глубина и точность ответов, на вопросы, замечания и рекомендации во время защиты работы;  
наличие положительных отзывов руководителя и рецензента.

Результаты защиты ВКР определяются оценками «отлично» при соблюдении следующих условий: четко сформулированы цель, задачи, объект, предмет проектирования, в строгом соответствии с индивидуальным заданием. Графическая часть выполнена на высоком уровне с учетом композиционного и художественного единства всех разделов ВКР. Обосновано и четко сформулированы выводы, логично вытекающие из содержания основной части ВКР. Представлен список литературы, отражающий все разделы ВКР, использована иностранная литература. ВКР выполнена в соответствии с методическими рекомендациями. При защите ВКР продемонстрировано глубокое и систематическое знание всего программного материала, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно изложен материал. ВКР. Выпускник демонстрирует умение увязывать теорию с практикой, не затрудняется с ответом при видоизменении вопросов, задаваемых членами государственной экзаменационной комиссии, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятые в представленной ВКР решения, демонстрирует свободное владение научным языком и терминологией соответствующей области знаний.

Оценка «хорошо» выставляется в случае: цель, задачи, объект, предмет проектирования сформулированы достаточно корректно, допущены незначительные отклонения от индивидуального задания. Графическая часть выполнена на хорошем уровне с учетом композиционного и художественного единства всех разделов ВКР. ВКР содержит выводы, достаточно логично вытекающие из содержания основной части. Представлен список литературы, отражающий все разделы ВКР, использована иностранная литература, присутствует незначительные нарушения оформления и цитирования литературы. В целом ВКР выполнена в соответствии с методическими рекомендациями, но допущены незначительные отклонения. При защите ВКР продемонстрировано знание всего программного материала, свободно излагает материал, умеет увязывать теорию с практикой, но испытывает затруднения с ответом при видоизменении вопросов, задаваемых членами государственной экзаменационной комиссии. Принятые в представленной ВКР решения обоснованы, но присутствуют неточности в проведенных расчетах. Демонстрирует владение научным языком и терминологией соответствующей области знаний, но испытывает незначительные затруднения в использовании изученного материала.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае: цель исследования, задачи, объект, предмет сформулированы нечетко или не вполне

соответствуют индивидуальному заданию. Графическая часть выполнена с отклонениями от композиционного и художественного единства разделов ВКР. Выводы и предложения недостаточно обоснованы. Представлен список литературы, отражающий не все разделы ВКР, использована иностранная литература, присутствует нарушения оформления и цитирования литературы. В целом ВКР выполнена в соответствии с методическими рекомендациями, но допущены отклонения. Продемонстрированы фрагментарные знания материала, изложенного в ВКР, выпускник демонстрирует знания основного программного материала, но не усвоил некоторые детали, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении материала, испытывает затруднения в ответах на вопросы, задаваемые членами государственной экзаменационной комиссии.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется в случае: отсутствия или не соответствия индивидуальному заданию цели, задачи, объекта, предмета проектирования. Графическая часть выполнена с отклонениями от композиционного и художественного единства всех разделов ВКР. Выводы, не вытекают из основной части ВКР. Список литературы не полный, фрагментарный, присутствуют значительные нарушения в цитировании используемой литературы. ВКР выполнена не в соответствии с методическими рекомендациями. Выпускник не владеет представленным материалом, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями поясняет представленные в ВКР расчеты, демонстрирует неспособность отвечать на вопросы, задаваемые членами государственной экзаменационной комиссии.

Результаты защиты ВКР объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний государственной аттестационной комиссии.

По итогам заседаний для каждой защиты оформляется специальный протокол, в котором отмечаются вопросы, заданные выпускнику, дается оценка выполнения работы и ее защиты, отмечается практическая и научная ценность работы и фиксируются принятые по итогам защиты дополнительные решения и рекомендации о необходимости продолжения образования, направления работы на конкурсы, доведения сведений о ней заинтересованным организациям, использования в учебном процессе или ином внедрении. Здесь же регистрируется запись о присуждении квалификации и определение степени диплома (например, с отличием), рекомендации о необходимости внедрения бакалаврской работы.

На основании результатов государственного экзамена и защиты выпускной квалификационной работы делается заключение об уровне освоения выпускником ОПОП ВО и готовностью к выполнению определенных в ОПОП ВО видов профессиональной деятельности, дается итоговая оценка и принимается решение о присвоении выпускнику квалификации «бакалавр» и выдаче ему диплома о высшем образовании.

## **6. ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья государственная итоговая аттестация проводится университетом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких выпускников.

При проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

проведение государственной итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с выпускниками, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для выпускников при прохождении государственной итоговой аттестации;

присутствие в аудитории ассистента, оказывающего выпускникам необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с членами государственной экзаменационной комиссии);

пользование необходимыми выпускникам техническими средствами при прохождении государственной итоговой аттестации с учетом их индивидуальных особенностей;

обеспечение возможности беспрепятственного доступа выпускников в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже, наличие специальных кресел и других приспособлений).

Дополнительно при проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение следующих требований в зависимости от категорий выпускников с ограниченными возможностями здоровья:

а) для слепых:

задания для выполнения, а также инструкция о порядке государственной итоговой аттестации оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, или зачитываются ассистентом;

письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых, или надиктовываются ассистенту;

выпускникам для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

б) для слабовидящих:

обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

выпускникам для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;

задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения государственной аттестации оформляются увеличенным шрифтом;

в) для глухих и слабослышащих, с тяжелыми нарушениями речи:

обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

по их желанию государственная итоговая аттестация может проводиться в письменной форме;

д) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (с тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

по их желанию государственная итоговая аттестация может проводиться в устной форме.

Обучающийся инвалид не позднее, чем за 3 месяца до начала проведения государственной итоговой аттестации подает письменное заявление о необходимости создания для него специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний с указанием особенностей его психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальные особенности). К заявлению прилагаются документы, подтверждающие наличие у обучающегося индивидуальных особенностей (при отсутствии указанных документов в МХПИ).

В заявлении обучающийся указывает на необходимость (отсутствие необходимости) присутствия ассистента на государственном аттестационном испытании, необходимость (отсутствие необходимости) увеличения продолжительности сдачи государственного аттестационного испытания по отношению к установленной продолжительности (для каждого государственного аттестационного испытания).

## **7. ПОДАЧА И РАССМОТРЕНИЕ АПЕЛЛЯЦИОННЫХ ЗАЯВЛЕНИЙ ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ГОСУДАРСТВЕННЫХ АТТЕСТАЦИОННЫХ ИСПЫТАНИЙ**

7.1. По результатам государственных аттестационных испытаний обучающийся имеет право на апелляцию.

7.2. Обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию письменную апелляцию о нарушении, по его мнению, установленной процедуры проведения государственного аттестационного испытания и (или) несогласии с результатами государственного экзамена.

7.3. Апелляция подается лично обучающимся в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственного аттестационного испытания.

7.4. Для рассмотрения апелляции секретарь государственной экзаменационной комиссии направляет в апелляционную комиссию протокол заседания государственной экзаменационной комиссии, заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при проведении государственного аттестационного испытания, выпускную квалификационную работу, отзыв руководителя ВКР.

7.5. Апелляция рассматривается не позднее 2 рабочих дней со дня подачи апелляции на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются председатель государственной экзаменационной комиссии и обучающийся, подавший апелляцию.

7.6. Решение апелляционной комиссии доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося.

7.7. При рассмотрении апелляции о нарушении порядка проведения государственного аттестационного испытания апелляционная комиссия принимает одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях процедуры проведения государственной итоговой аттестации обучающегося не подтвердились и (или) не повлияли на результат государственного аттестационного испытания;

- об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях процедуры проведения государственной итоговой аттестации обучающегося подтвердились и повлияли на результат государственного аттестационного испытания.

7.8. В случае, указанном в п.2, результат проведения государственного аттестационного испытания подлежит аннулированию, в связи, с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию для реализации решения апелляционной комиссии. Обучающемуся предоставляется возможность пройти государственное аттестационное испытание в сроки, установленные приказом ректора МХПИ.

7.9. При рассмотрении апелляции о несогласии с результатами государственного аттестационного испытания апелляционная комиссия выносит одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции и сохранении результата государственного аттестационного испытания;

- об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата государственного аттестационного испытания.

7.10. Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию. Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленного результата государственного аттестационного испытания и выставления нового.

7.11. Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

7.12. Повторное проведение государственного аттестационного испытания осуществляется в присутствии одного из членов апелляционной комиссии не позднее 15 июля.

7.13. Апелляция на повторное проведение государственного аттестационного испытания не принимается.

**Приложение 1**

**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ ИНСТИТУТ»**

Р  
А  
Г  
Е



Допустить к защите  
заведующий кафедрой

20\_\_ г.

## ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Студента \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество)

На тему \_\_\_\_\_

Состав ВКР

- 1 Пояснительная записка на \_\_\_\_\_ стр.
2. Графическая часть на \_\_\_\_\_ листах.

Руководитель ВКР  
Консультанты

г. Москва 201\_ г

Р  
А  
Г  
Е

УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ ИНСТИТУТ»

**РЕЦЕНЗИЯ**

Р  
ецензенты (ученые степень, звание, фамилия, имя, отчество, должность)

ц  
е \_\_\_\_\_

н  
й

Студента \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество)

р  
а

**ОБЪЕМ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

Число листов чертежей \_\_\_\_\_

Число страниц пояснительной записки \_\_\_\_\_

к  
а

Оценка графического и технического оформления ВКР \_\_\_\_\_

ш  
е

\_\_\_\_\_

н  
й

Оценка ВКР \_\_\_\_\_

й  
н

(отлично, хорошо, удовл., неудовл.)

р  
е

Рецензию составил \_\_\_\_\_

д  
о

лжность, степень, звание, Ф.И.О.) \_\_\_\_\_

п  
о

Подпись \_\_\_\_\_

в  
а

\_\_\_\_\_

с  
о

\_\_\_\_\_

д  
е

\_\_\_\_\_

р  
ж

\_\_\_\_\_

а  
н

\_\_\_\_\_

и  
я

\_\_\_\_\_

и

Р  
А  
Г  
Е

УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ ИНСТИТУТ»  
**ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ**  
на выпускную квалификационную работу студента

*Фамилия Имя Отчество студента*

Тема выпускной квалификационной работы:

---

направление подготовки: **54.03.01 «Дизайн»**, профиль: «Графический дизайн»  
код, направленность, профиль

**Сформированность компетенций у выпускника по итогам выполнения заданий на выпускную квалификационную работу**

Задания*	Уровень сформированности компетенций
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	

\*Сформулировать задания в соответствии с содержанием ВКР

**Соответствие выпускной квалификационной работы требованиям**

Наименование требования	Заключение о соответствии требованиям *
1. Актуальность темы	
2. Соответствие содержания теме	
3. Полнота, глубина и обоснованность решения поставленных задач	
4. Художественно-образное решение концепции и проекта	
5. Практическая значимость	
6. Возможности внедрения результатов исследования	
7. Оценка личного вклада автора	
8. Уровень владения профессиональными компьютерными технологиями	
9. Наглядность (информативность) представления результатов исследования	

\* (отметить «соответствует», «соответствует не в полной мере», или «не соответствует»)

**Достоинства содержательной части выпускной квалификационной работы**

**Ошибки и недостатки содержательной части выпускной квалификационной работы:**

Обобщенная оценка содержательной части выпускной квалификационной работы\*

\*соответствует / частично соответствует / не соответствует

Руководитель ВКР

Фамилия И.О.

*Подпись*

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.