

УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ
ИНСТИТУТ»

Факультет Дизайна
Кафедра Дизайн костюма

УТВЕРЖДАЮ

Ректор МХПИ

_____ А.А. Егоров

«15» июня 2022 г.

ПРОГРАММА

**государственной итоговой аттестации
выпускников направления подготовки
54.03.01 Дизайн
направленность (профиль) образовательной программы
«Дизайн костюма»**

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 01E9C3C6006DAF30804219E4D75F068CD2
Владелец: Егоров Алексей Анатольевич
Действителен: с 16.12.2022 до 16.03.2024

Москва

2022

Программа государственной итоговой аттестации выпускников направления 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) подготовки «Дизайн костюма», /сост. Д.И. Ерёмкин – Москва: МХПИ, 2022. – 64с.

Программа составлена в соответствии с Федеральным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «13» августа 2020г. №1015

Составитель
25.05.2022 г.

Д.И. Ерёмкин

Программа государственной итоговой аттестации выпускников направления подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) подготовки «Дизайн костюма» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «Медиа и Дизайн», протокол № 10 от «25» мая 2022 г.

Зав. кафедрой «Дизайна костюма»,
К.т.н., член ТСХР
доцент кафедры

Д.И. Ерёмкин

Программа государственной итоговой аттестации выпускников направления подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) подготовки «Дизайн костюма» утверждена на заседании Ученого Совета МХПИ «23» июня 2022 г., протокол № 10.

Согласовано:

Ученый секретарь, к.ф.н., доцент

Т.А. Чикаева

Рецензенты:

Ляхова Н.Б. – Профессор Высшей школы дизайна ФГБОУ ВО РГУТИС (Российский государственный университет туризма и сервиса), Член Творческого Союза Художников России и Международной Федерации Художников, Член МОА «Союз Дизайнеров», Член Творческого Союза Дизайнеров г. Москвы (Координационный совет творческих союзов г. Москвы).

Блинова А.Ф. – Генеральный директор ООО «Дизайн студия «Силуэт»»

СОДЕРЖАНИЕ

1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	4
1.1 Определение содержания федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.....	4
1.2 Виды деятельности выпускников и соответствующие им задачи профессиональной деятельности.....	5
2 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ О ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 54.03.01 ДИЗАЙН.....	6
2.1 Цель и задачи выпускной квалификационной работы	7
2.2 Место выпускной квалификационной работы в структуре основной образовательной программы подготовки бакалавра.....	8
3 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ.....	41
3.1 Примерные темы выпускных квалификационных работ.....	42
3.2 Рекомендации по выполнению выпускной квалификационной работы	42
4 ПРЕДСТАВЛЕНИЕ И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ	44
4.1 Требования по оформлению выпускной квалификационной работы.....	45
4.2 Подготовка презентации проектного решения.....	48
4.3 Критерии выставления оценок (соответствия уровня подготовки выпускника требованиям ФГОС ВО на основе выполнения и защиты им выпускной квалификационной работы	50
4.4 Особенности проведения государственной итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья	50
5. ПОДАЧА И РАССМОТРЕНИЕ АПЕЛЛЯЦИОННЫХ ЗАЯВЛЕНИЙ ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ГОСУДАРСТВЕННЫХ АТТЕСТАЦИОННЫХ ИСПЫТАНИЙ	53
6 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....	54
6.1 Основная литература	54
6.2 Дополнительная литература	54
6.3 Периодические издания	55
6.4 Интернет-ресурсы	55
7 ПРИЛОЖЕНИЯ	57
Приложение 1. Образец заявления	57
Приложение 2. Образец оформления задания на дипломное проектирование.....	58
Приложение 3. Образец оформления графика подготовки.....	60
Приложение 4. Образец оформления титульного листа	62
Приложение 5 Образец оформления отзыва.....	63
Приложение 5 Образец оформления рецензии.....	64
Приложение 6 Пример оформления библиографии (литературных источников)	65

1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Дизайн Программа государственной итоговой аттестации выпускников является составной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Дизайн костюма». К итоговым аттестационным испытаниям, входящим в состав государственной итоговой аттестации, допускается лицо, успешно завершившее в полном объеме освоение ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Дизайн костюма»

Порядок проведения и содержание государственной итоговой аттестации в образовательном учреждении регламентируется следующим перечнем документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «13» августа 2020г. №1015

3. Приказ Минобрнауки РФ «Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» от 05.04.2017 г. № 301;

4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования» от 12.09.2013г № 1061

5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» от 29.06.2015г № 636;

6. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ "О практической подготовке обучающихся" от 5 августа 2020 г. N 885/390;

- Нормативно-методические документы Минобрнауки России;
- Устав вуза УВО «Московский художественно-промышленный институт».

Государственная итоговая аттестация выпускников по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Дизайн костюма» предусматривает самостоятельную работу обучающихся, ориентированную на подготовку к государственным аттестационным испытаниям, и контактную работу обучающихся с педагогическими работниками, а именно: индивидуальные консультации с руководителями выпускных квалификационных работ.

Государственная итоговая аттестация включает подготовку, выполнение и защиту выпускной квалификационной работы.

В соответствии с ФГОС ВО и учебным планом по направлению подготовки «Дизайн», профиль «Дизайн костюма» трудоемкость государственной итоговой аттестации составляет - 9 зачетных единиц.

Целью государственной итоговой аттестации является установление уровня теоретической и практической подготовленности выпускника по направлению 54.03.01 «Дизайн», профили «Дизайн костюма» к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

1.2. Виды деятельности выпускников и соответствующие им задачи профессиональной деятельности.

Основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта предусматривается подготовка выпускников к различным видам профессиональной

деятельности. Виды профессиональной деятельности бакалавра по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

- художественной,
- проектной,
- научно-исследовательской.

В соответствии с вышеперечисленными видами деятельности, выпускник-бакалавр по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн должен решать следующие профессиональные задачи:

художественная деятельность:

- выполнение художественного моделирования и эскизирования;
- владение навыками композиционного формообразования объемного макетирования;
- владение информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики;

проектная деятельность:

- выполнение комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;
- выполнение инженерного конструирования;
- владение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;
- владение методами эргономики и антропометрии;

научно-исследовательская деятельность:

- применение методов научных исследований при создании дизайн-проектов.

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, включает:

творческую деятельность по формированию эстетически выразительной предметно-пространственной и архитектурной среды;
предметные системы и комплексы;
информационное пространство;
интегрирующую проектно-художественную, научно-педагогическую деятельность, направленные на создание и совершенствование конкурентоспособной отечественной продукции, развитие экономики, повышение уровня культуры и качества жизни населения; художественное образование.

Сферы профессиональной деятельности выпускников по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

- проектные организации архитектурно-дизайнерского профиля;
- рекламно-дизайнерские отделы промышленных, торговых предприятий;
- типографии и издательства;
- рекламные и дизайн-агентства;
- преподавательская работа художественно-творческой направленности.

2. Требования к выпускнику, предъявляемые в ходе Государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн включает защиту выпускной квалификационной (бакалаврской) работы, далее – ВКР.

Целью государственной итоговой аттестации является:

- оценка уровня теоретических знаний и сформированных общепрофессиональных и профессиональных компетенций;
- проверка подготовленности выпускника к профессиональной деятельности, уровня освоения выпускником практических навыков и умений.

ВКР является самостоятельным, системным исследованием и творческой разработкой дизайн-проекта в области профессиональной деятельности по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн и является завершающим этапом подготовки бакалавра дизайна к профессиональной деятельности по данному направлению.

В ВКР систематизируются, закрепляются и расширяются полученные во время теоретического и практического обучения знания и умения по общепрофессиональным и профессиональным дисциплинам. ВКР может основываться на обобщении выполненных выпускником курсовых работ и проектов и подготавливаться к защите в завершающий период теоретического обучения.

Государственная итоговая аттестация выпускников в Московском художественно промышленном институте - МХПИ (г. Москва) осуществляется в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Положением о бакалавриате в многоуровневой системе подготовки в Московском художественно промышленном институте.

Общая трудоемкость выполнения выпускной квалификационной работы составляет 6 зачетных единиц: 216 часов. При условии успешного прохождения аттестационного испытания, включенного в государственную итоговую аттестацию, выпускникам Института, осуществляющим обучение по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, присваивается квалификация бакалавра и выдается диплом государственного образца о высшем образовании.

2. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ О ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 54.03.01 ДИЗАЙН

Выпускная квалификационная работа является завершающим разделом основной образовательной программы бакалавриата и представляет собой форму итоговой аттестации профессиональной подготовки студентов, их способности к самостоятельной деятельности в сфере дизайна. Выпускная квалификационная работа выполняется студентами направления подготовки 54.03.01 Дизайн самостоятельно под руководством научного руководителя.

Выпускная квалификационная работа (ВКР) носит комплексный характер, сочетая проектно-творческую направленность с научно-теоретическим исследованием студента.

К защите ВКР, входящей в состав государственной итоговой аттестации, допускаются студенты, успешно завершившие в полном объеме освоение основной образовательной программы по направлению подготовки в соответствии с учебным планом, разработанным в академии, и требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

Выбор темы и ее утверждение проходит в установленном порядке на основе письменного заявления студента на кафедру дизайна. Тематика ВКР должна быть актуальной, соответствовать профилю направления подготовки, современному состоянию теории и практики дизайна.

Студенту предоставляется право самостоятельного выбора темы выпускной квалификационной работы на основе перечня, утвержденного на заседании кафедры. Студент

может предложить свою тему выпускной квалификационной работы, но должен обосновать целесообразность разработки выбранной проблемы и согласовать ее с научным руководителем. Выпускные квалификационные (бакалаврские) работы могут основываться на обобщении выполненных курсовых работ и проектов.

Утверждение тем выпускных квалификационных работ и закрепление научных руководителей осуществляется на заседании кафедры дизайна. Декан факультета готовит проект приказа об утверждении тем ВКР. После утверждения тем ВКР научными руководителями составляется календарный план поэтапного выполнения работы, который утверждается на заседании кафедры дизайна.

Выпускная квалификационная работа выполняется в срок, установленный учебным планом. Завершенная и подписанная студентом выпускная квалификационная работа (печатный и цифровой вариант на флешке) представляется на предварительный просмотр (допуск), который осуществляется комиссией. В состав комиссии предварительного просмотра (допуска) входят: зав. кафедрой дизайна, ведущие преподаватели кафедры дизайна.

Цель предварительного просмотра (допуска) – оценка состояния готовности практической и теоретической части работы к защите.

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ, с целью соблюдения прав интеллектуальной собственности граждан, повышения качества выпускных квалификационных работ и контроля степени самостоятельности выполнения ВКР, в Институте внедрена практика проведения анализа текстов ВКР на наличие заимствований и определения доли авторского текста. При проверке текста ВКР бакалаврских работ учитываются академические нормы наличия авторского текста – 50%.

В случае несоответствия представленной работы уровню предъявляемых к ней требований, работа к защите не допускается. Оценка готовности работы к защите фиксируется в протоколе просмотрной комиссии кафедры дизайна. Протокол о допуске ВКР к защите подписывается членами комиссии.

По защите выпускной (бакалаврской) работы создается государственная экзаменационная комиссия. Комиссия формируется из профессорско-преподавательского состава и научных работников академии, а также лиц, приглашенных из сторонних организаций: специалистов предприятий, учреждений и организаций – потребителей кадров данного профиля, ведущих преподавателей и научных работников других высших учебных заведений.

2.1 Цель и задачи выпускной квалификационной работы

Выполнение выпускной квалификационной (бакалаврской) работы направлено на реализацию навыков самостоятельной проектно-исследовательской деятельности студента, базирующейся на знаниях и умениях, полученных в процессе освоения дисциплин профессионального цикла основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО) направления подготовки 54.03.01 Дизайн.

Основными целями ВКР являются:

- демонстрация владения теоретическими основами научно-исследовательской деятельности;
- подтверждение наличия у выпускника практических навыков самостоятельной проектно-творческой работы.

Выполнение ВКР имеет следующие задачи:

- реализация навыков работы с профессиональной и научной литературой, методическими материалами;
- использование современных методик в дизайн-проектировании;
- реализация умения анализа и обобщения изучаемого материала, самостоятельно выявлять противоречия, проблемные узлы, формулировать идеи, концептуальные установки, теоретически грамотно оформлять выводы по исследуемому материалу;
- реализация навыков убедительной визуальной презентации проектного решения;

- реализация владения навыков научной полемики, точной лаконичной аргументации и убедительностью в составлении текста защиты ВКР.

В процессе выполнения выпускной квалификационной работы (ВКР) применяются следующие образовательные технологии:

- самостоятельная работа студентов включает: уточнение темы ВКР, постановку цели и определение задач для успешного выполнения ВКР, дополнительный сбор материала по выбранной теме ВКР, изучение прототипов и аналогов, разработку концепции ВКР, решение задач для достижения поставленной цели;

- консультирование студентов по вопросам выполнения выпускной квалификационной работы ВКР: написание пояснительной записки, разработку и выполнение практической части.

В процессе выполнения выпускной квалификационной работы студенты закрепляют навыки самостоятельного проектного поиска и изучения научной и профессиональной литературы, приобретают опыт применения различных методов научных исследований для решения конкретных проблем, приобщаются к решению практических и технологических задач сферы дизайна, активно развивают творческое мышление, совершенствуют навыки презентации и защиты авторского замысла.

2.2 Место выпускной квалификационной работы в структуре основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавра

Выполнение выпускной квалификационной работы имеет большое значение в процессе профессиональной подготовке будущего дизайнера. Самостоятельный характер выполнения выпускной квалификационной работы методически важен для закрепления и осознания методологии проектного процесса. Сочетание научно-теоретического исследования и проектно-творческого решения методически согласуется и базируется на знаниях и умениях, полученных в процессе изучения различных дисциплин базовой части ОПОП, таких как дисциплины: «Проектирование», «Этика и деловое общение в дизайне», «Правовые аспекты деятельности дизайнера», «Экономика».

Выпускная квалификационная работа, предусмотренная программой, имеет целью закрепление знаний по теории проектного процесса и навыков практического дизайн-проектирования.

Выпускная квалификационная работа должна продемонстрировать результат формирования у выпускника интегрированного комплекса компетенций:

Общекультурные компетенции:

ОК-1 - способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции

ОК-2 - способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции

ОК-3 - способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности

ОК-4 - способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности

ОК-5 - способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

ОК-6 - способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

ОК-7 - способностью к самоорганизации и самообразованию

ОК-8 - способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

ОК-9 - способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций

ОК-10 - способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОК-11 - готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения

Обще-профессиональные компетенции:

ОПК-1 - способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

ОПК-2 - владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

ОПК-3 - способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании

ОПК-4 - способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании

ОПК-5 - способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)

ОПК-6 - способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

ОПК-7 - способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий

Профессиональные компетенции:

ПК-1 - способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

ПК-2 - способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

ПК-3 – способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств

ПК-4 – способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта

ПК-5 – способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды

ПК-6 – способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

ПК-7 – способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале

ПК-8 - способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта

ПК-12 - способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных

Таблица 1. Компетенции, осваиваемые студентами в результате написания выпускной квалификационной работы

Компетенция	Код по ФГОС ВО	Структура компетенции	Дескрипторы (уровни) - основные признаки освоения (показатели достижения результата)	Формы и методы обучения

				способствующие формированию и развитию компетенции	
Способность к самоорганизации и и самообразованию	ОК 7	Знать: этапы и методику проектной и научно-исследовательской деятельности; способы организации собственного рабочего процесса	Высокий (превосходный) уровень	1. Знает методы и принципы формирования культуры профессионального мышления. 2. Знает принципы самоорганизации проектной деятельности в сфере дизайна. 3. Знает методы проектной деятельности.	Консультации с научным руководителем, разбор конкретных ситуаций Выполнение практических работ
			Повышенный (продвинутый) уровень	1. Знает основные методы и принципы самоорганизации. 2. Знает принципы самообразования в проектной деятельности.	
			Пороговый (базовый) уровень	1. Знает методы самоорганизации проектной деятельности.	
			Повышенный (продвинутый) уровень	1. Современные средства получения, хранения, обработки и предъявления информации; 2. Принципы работы с распределенными базами данных в глобальных компьютерных сетях, с информацией из различных источников для решения профессиональных задач	
			Пороговый (базовый) уровень	1. Современные средства получения, хранения, обработки и предъявления информации.	
		Уметь: пользоваться современными средствами	Высокий (превосходный) уровень	1. Способность работать с распределенными базами данных в глобальных	

		<p>получения, хранения, обработки и предъявления информации; работать с распределенными базами данных в глобальных компьютерных сетях, с информацией из различных источников для решения профессиональных задач; применять комплекс функциональных решений в создании композиций.</p>	<p>компьютерных сетях, с информацией из различных источников для решения профессиональных задач. 2. Способность и готовность проводить исследования и анализ проектных задач. 3. Способность и готовность самостоятельно создавать композиции.</p>	
			<p>Повышенный (продвинутый) уровень</p> <p>1. Применять приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; 2. Применять расширенный комплекс информационных методов в в поиске функциональных решений задач.</p>	
			<p>Пороговый (базовый) уровень</p> <p>1. Применять комплекс информационных методов в в поиске функциональных решений задач.</p>	
		<p>Владеть: необходимыми навыками работы в компьютерных программах; информационной культурой основными методами в создании проектных решений средовых объектов.</p>	<p>Высокий (превосходный) уровень</p> <p>Владеть: необходимыми навыками работы в компьютерных программах; информационной культурой основными методами в создании проектных решений средовых объектов. и приемами проектирования средовых объектов.</p>	
			<p>Повышенный (продвинутый) уровень</p> <p>1. Владение теоретическими основами средового дизайна, основными понятиями и терминологией и умение применять данные знания на практике. 2. Владение на практике основами объемно-пространственной композиции в дизайне.</p>	

			Пороговый (базовый) уровень	1. Владение на практике основами основами объемно-пространственной композиции в дизайне.	
Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	ОК-10	Знать: возможности использования способности абстрактному мышлению, анализу, синтезу.	Высокий (превосходный) уровень	В полном объеме владеет знаниями, освоенными в рамках учебной программы курса и способен успешно применять их для решения различных профессиональных задач в сфере дизайн-проектирования.	Консультации с научным руководителем, разбор конкретных ситуаций Выполнение практических работ
			Повышенный (продвинутый) уровень	Хорошо ориентируется в общенаучных методах, обладает опытом точной постановки задач и выбора оптимальных средств для их решения.	
			Пороговый (базовый) уровень	Знает сущность методики анализа и синтеза.	
		Уметь: использовать основы способности абстрактному мышлению, анализу, синтезу, в рамках обучения данному предмету и в профессиональной деятельности.	Высокий (превосходный) уровень	В полном объеме владеет знаниями, умениями и навыками, освоенными в рамках учебной программы курса и способен применять их для решения широкого спектра профессиональных задач в сфере дизайн-проектирования; ориентируется в методах и практических приемах, знаком с практикой постановки задач и выбора оптимальных средств для их решения	
			Повышенный (продвинутый) уровень	В необходимом объеме владеет знаниями, умениями и навыками, освоенными в рамках учебной программы курса и способен применять их для решения профессиональных задач	

				в сфере дизайн-проектирования; ориентируется в методах и практических приемах, знаком с практикой постановки задач и выбора оптимальных средств для их решения
			Пороговый (базовый) уровень	Освоил основной объем знаний, умений и навыков в рамках учебной программы курса, знаком с практикой применения их для решения профессиональных задач в сфере дизайн-проектирования; имеет представление о методах и практических приемах, постановки задач и выбора средств для их решения
		Владеет: способами и методами абстрактного мышления, анализа, синтеза.	Высокий (превосходный) уровень	Способен эффективно применить усвоенные знания, умения и навыки в решении задач широкого спектра в обновляющихся условиях и направленности профессиональной деятельности на высоком научном уровне.
			Повышенный (продвинутый) уровень	Способен применить усвоенные знания, умения и навыки в решении локальных задач в конкретно поставленных условиях профессиональной деятельности на хорошем научном уровне.
			Пороговый (базовый) уровень	Способен применить усвоенные знания, умения и навыки в решении узконаправленных задач в конкретно поставленных условиях профессиональной

				деятельности на удовлетворительном уровне.	
Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информации и библиографической культуры с применением информационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.	ОПК 6	Знать: современные средства получения, хранения, обработки и предъявления информации; принципы работы с распределенными базами данных в глобальных компьютерных сетях, с информацией из различных источников для решения профессиональных задач; сущность и значение информации в развитии современного общества, основные способы и средства получения, хранения, переработки информации с использованием информационных технологий; особенности цветовой композиции в проектировании средового объекта; приемы работы различными инструментами в проектировании средового объекта.	Высокий (превосходный) уровень	1.Современные средства получения, хранения, обработки и предъявления информации; 2. Принципы работы с распределенными базами данных в глобальных компьютерных сетях, с информацией из различных источников для решения профессиональных задач; 3. Сущность и значение информации в развитии современного общества, основные способы и средства получения, хранения, переработки информации с использованием информационных технологий; 4.Особенности композиционного моделирования в проектировании средового объекта; 5. Приемы работы различными инструментами в проектировании объекта среды.	Разбор конкретных ситуаций Выполнение практических работ (сбор данных, подготовка списка библиографических источников).
			Повышенный (продвинутый) уровень	1. Современные средства получения, хранения, обработки и предъявления информации; 2. Принципы работы с распределенными базами данных в глобальных компьютерных сетях, с информацией из различных источников для решения профессиональных задач	
			Пороговый	1. Современные средства	

			(базовый) уровень	получения, хранения, обработки и предъявления информации.
	<p>Уметь: пользоваться современными средствами получения, хранения, обработки и предъявления информации; работать с распределенными базами данных в глобальных компьютерных сетях, с информацией из различных источников для решения профессиональных задач; применять комплекс функциональных решений в создании композиций.</p>		Высокий (превосходный) уровень	1.Способность работать с распределенными базами данных в глобальных компьютерных сетях, с информацией из различных источников для решения профессиональных задач. 2. Способность и готовность проводить исследования и анализ проектных задач. 3. Способность и готовность самостоятельно создавать композиции.
			Повышенный (продвинутой) уровень	1. Применять приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; 2.Применять расширенный комплекс информационных методов в в поиске функциональных решений задач.
			Пороговый (базовый) уровень	1.Применять комплекс информационных методов в в поиске функциональных решений задач.
	<p>Владеть: необходимыми навыками работы в компьютерных программах; информационной культурой основными методами в создании проектных решений средовых объектов.</p>		Высокий (превосходный) уровень	Владеть: необходимыми навыками работы в компьютерных программах; информационной культурой основными методами в создании проектных решений средовых объектов. и приемами проектирования средовых объектов.
			Повышенный (продвинутой) уровень	1. Владение теоретическими основами средового

			й) уровень	дизайна, основными понятиями и терминологией и умение применять данные знания на практике. 2. Владение на практике основами объемно-пространственной композиции в дизайне.	
			Пороговый (базовый) уровень	1. Владение на практике основами основами объемно-пространственной композиции в дизайне.	
Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий.	ОПК- 7	Знать: способы осуществления поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных, представления ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий.	Высокий (превосходный) уровень	В полном объеме владеет знаниями, умениями и навыками, освоенными в рамках учебной программы курса и способен успешно применять их для решения профессиональных задач в сфере дизайн-проектирования; хорошо ориентируется в методах и практических приемах, обладает опытом точной постановки задач и выбора оптимальных средств для их решения.	Разбор конкретных ситуаций Выполнение практических работ (эскизы, чертежи, клаузуры и т. д.)
			Повышенный (продвинутый) уровень	Способен применить усвоенные знания, умения и навыки в решении задач широкого спектра в обновляющихся условиях и направленности профессиональной деятельности.	
			Пороговый (базовый) уровень	Знает основной объем информации по курсу, знаком с практикой применения их для решения профессиональных задач в сфере дизайн-проектирования.	
		Уметь: методически	Высокий (превосходный) уровень	Обладает необходимыми для практической	

Х технологий;	последовательно осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий во всех направлениях учебной и профессиональной деятельности.	ый) уровень	профессиональной деятельности умениями в области технологий информационной компьютерной работы во всех направлениях учебной и профессиональной деятельности.
		Повышенный (продвинутый) уровень	В необходимом объеме владеет умениями, освоенными в рамках учебной программы курса и способен применять их для решения профессиональных задач в сфере дизайн-проектирования; ориентируется в методах и практических приемах, знаком с практикой постановки задач и выбора оптимальных средств для их решения
		Пороговый (базовый) уровень	Умеет применять компьютерные технологии для решения узких профессиональных задач в сфере дизайн-проектирования
	Владеть: способностью профессионально и эффективно осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	Высокий (превосходный) уровень	Обладает опытом точной постановки задач и выбора оптимальных средств для их решения средствами компьютерных технологий для решения широкого круга задач оперативно и на высоком профессиональном уровне.
		Повышенный (продвинутый) уровень	Обладает необходимым опытом точной постановки задач и выбора оптимальных средств для их решения средствами компьютерных технологий для решения широкого круга задач на достаточном

				профессиональном уровне.	
			Пороговый (базовый) уровень	Обладает необходимым опытом постановки задач и выбора оптимальных средств для их решения средствами компьютерных технологий для решения широкого круга задач на среднем профессиональном уровне.	
Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями Способность обосновывать свои предложения при	ПК1 ПК2	Знать: требования и подробную спецификацию дизайн-проекту; анализ и определение требований к дизайн-проекту; эксплуатационно-технические, эстетические свойства материалов, их классификация; основы технологии производства, номенклатуру и рациональные области применения строительных материалов и изделий; набор возможных решений задачи и подходов к выполнению дизайн-проекта; правила построения изображений, основанных на методе проекций; закономерности построения перспективы, теней в перспективе. Уметь:	Высокий (превосходный) уровень	1. Анализ и требования к дизайн-проекту. 2. Владение методами анализа и определение требований к дизайн-проекту, составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту, синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта, научно обосновать свои предложения. 3. Способы применения полученных навыков линейно-конструктивного построения и пространственного мышления на предварительных этапах дизайн-проектирования. 4. Колористические основы цветовых проектных решений.	Консультации с научным руководителем, Разбор конкретных ситуаций Выполнение практических работ (эскизы, чертежи, клаузуры и т. д.) практических творческих работ (эссе, написание проектной концепции) Внеаудиторная
			Пороговый (базовый) уровень	1. Применение полученных навыков линейно-конструктивного построения и пространственного построения на предварительных этапах дизайн-проектирования	
			Высокий	1. Научно обосновать	

<p>разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p>	<p>научно обосновать свои предложения составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту, синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта, научно обосновать свои предложения; выполнять аксонометрические чертежи, решать практические задачи.</p> <p>Владеть: анализом и навыками определения требований к дизайн-проекту; способом синтеза возможных решений задачи или определением требований подходов к выполнению дизайн-проекта; Информацией о современных видах материалов, методами и средствами их применения в дизайнерских проектах; теоретическими знаниями по графическому построению и оформлению чертежей и применять их на практике.</p> <p>Уметь:</p>	<p>(превосходный) уровень</p>	<p>свои предложения. 2. Составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту. 3. Способность и готовность синтезировать набор возможных решений</p>	<p>самостоятельная работа</p>
		<p>Повышенны</p>	<p>1. Научно обосновать</p>	

		<p>методически последовательно осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий во всех направлениях учебной и профессиональной деятельности.</p>	<p>Высокий (продвинутый) уровень</p>	<p>свои предложения. 2. Составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту</p>	
			<p>Пороговый (базовый) уровень</p>	<p>1. Составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту.</p>	
			<p>Высокий (превосходный) уровень</p>	<p>1. Требования и подробную спецификацию к дизайн-проекту. 2. Знание основных положений и методов анализа дизайн-проекта, спецификаций требований к дизайн-проекту, возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта. 3. Грамотное исполнение технических рисунков и чертежей.</p>	
		<p>Владеть: способностью профессионально и эффективно осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий Знать: основы теории и методологии проектной деятельности,</p>	<p>Повышенный (продвинутый) уровень</p>	<p>1. Грамотное исполнение технических рисунков и чертежей. 2. Требования и подробную спецификацию к дизайн-проекту.</p>	
			<p>Пороговый (базовый) уровень</p>	<p>1. Грамотное исполнение технических рисунков и чертежей.</p>	
			<p>Высокий (превосходный) уровень</p>	<p>1. Знание принципов выбора методов поиска проектного решения; методов художественно-образного моделирования проектной ситуации; основы разработки проектной концепции. 2. Знание приемов проектной деятельности; методов и технологий активизации творческой деятельности.</p>	
Способ	ПК 3		<p>Повышенный Высокий</p>	<p>1. Знание принципов поиска проектного</p>	Консул

<p>ность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p>	<p>Уметь: применять необходимые методы решения проектной задачи, разрабатывать, обосновывать и описывать проектную концепцию Знать: этапы проектного процесса; методы решения проектных задач; способы обоснования собственных решений проектных задач; методику творческого подхода к проекту; методы разработки и обоснования проектной концепции</p>	<p>(продвинутой) уровень</p>	<p>решения; основы разработки проектной концепции. 2. Знание приемов проектной деятельности.</p>	<p>бтации с научным руководителем.. Разбор конкретных ситуаций. Выполнение практических творческих работ (эссе, написан</p>
		<p>Пороговый (базовый) уровень</p>	<p>1. Знание основ разработки проектной концепции.</p>	<p>ие проектной концепции, эскизы, клаузуры)</p>
		<p>Высокий (превосходный) уровень</p>	<p>1. Умение пользоваться различными методиками поиска художественно-образного поиска идеи. 2. Умение обосновать и описать выбранную концептуальную идею. 3. Умение представить проектную идею в графическом и текстовом описании.</p>	<p>Выполнение практических работ (написание проектной концепции, эскизы, клаузуры)</p>
		<p>Повышенный (продвинутой) уровень</p>	<p>1. Умение пользоваться различными методиками поиска художественно-образного поиска идеи. 2. Умение обосновать и описать выбранную концептуальную идею.</p>	<p>Выполнение практических творческих работ (написание проектной концепции, эскизы, клаузуры)</p>
		<p>Пороговый (базовый) уровень</p>	<p>1. Умение представить проектную идею в графическом и текстовом описании.</p>	
		<p>Высокий (превосходный) уровень</p>	<p>1. Знание теории и методологии проектной деятельности. 2. Знание этапов проектирования и задач каждого этапа. 3. Знание творческих и концептуальных подходов к решению дизайнерской задачи. 4. Знание методов разработки и обоснования проектной идеи.</p>	
<p>Повышенный (продвинутой) уровень</p>	<p>1. Знание основ теории и методологии проектной деятельности. 2. Знание основных этапов проектирования. 3. Знание творческих и концептуальных</p>			

		<p>Уметь: применять различные методы разработки проектной идеи; использовать способы и методы обоснования собственных проектных предложений; применять способы концептуального решения проектной задачи; творчески подходить к решению проектной задачи.</p>		<p>подходов к решению дизайнерской задачи.</p>	
			<p>Пороговый (базовый) уровень</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знание основных этапов проектирования. 2. Знание творческих и концептуальных подходов к решению дизайнерской задачи. 	
			<p>Высокий (превосходный) уровень</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Применение различных методов разработки проектной идеи. 2. Использование способов и методов обоснования собственных проектных предложений. 3. Применение способов концептуального решения проектной задачи. 4. Творческий подход к решению проектной задачи. 	
			<p>Повышенный (продвинутый) уровень</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Применение различных методов разработки проектной идеи. 2. Использование способов и методов обоснования собственных проектных предложений. 3. Применение способов концептуального решения проектной задачи. 	
			<p>Пороговый (базовый) уровень</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Применение различных методов разработки проектной идеи. 	

				2.Использование способов и методов обоснования собственных проектных предложений.	
Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	ПК 4	Знать: способы аналитического разбора проектной ситуации; знать составляющие и требования к дизайн-проекту; знать варианты синтезирования новых решений на основе существующих; знать художественно-творческие и технологические способы выполнения дизайн-проекта	Высокий (превосходный) уровень	1. Полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации в том числе с учетом требований по организации доступной среды. 2.Знание основных экономических расчетов по проекту. 3. Знание технологических споров реализации проекта 4. Знание полного набора документации по дизайн-проекту.	Консультации с научным руководителем. Разбор конкретных ситуаций. Выполнение практических творческих работ (эскизы , компьютерная визуализация, проектная графика , рабочие чертежи, конструктивные чертежи)
			Повышенный (продвинутый) уровень	1. Полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации. 2.Знание основных экономических расчетов по проекту. 3. Знание технологических споров реализации проекта	
			Пороговый (базовый) уровень	1. Полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации. 2. Знание технологических споров реализации проекта	
		Уметь: проектировать объекты предметно-пространственной среды; применять различные методы проектной компьютерной визуализации и	Высокий (превосходный) уровень	1. Умение выполнять проекты объектов предметно-пространственной среды. 2. Умение применять различные методы проектной компьютерной визуализации и графики «от руки».	

<p>графики «от руки»; подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации; Владеть: технологией исполнения дизайн- проекта</p>		3. Умение подготавливать полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации.
	Повышенный (продвинутой) уровень	1. Умение выполнять проекты объектов предметно-пространственной среды. 2. Умение применять различные методы проектной компьютерной визуализации и графики «от руки».
	Пороговый (базовый) уровень	1. Умение применять различные методы проектной компьютерной визуализации и графики «от руки».
	Высокий (превосходный) уровень	1. Владеет навыками исполнения проекта на всех этапах проектирования от эскизного рисунка до конструктивных чертежей. 2. Использует в практике профессиональные компьютерные программы на высоком пользовательском уровне.
	Повышенный (продвинутой) уровень	1. Владеет необходимыми навыками исполнения проекта на всех этапах проектирования от эскизного рисунка до черновых рабочих чертежей. 2. Использует в практике профессиональные компьютерные программы на хорошем пользовательском уровне.
	Пороговый (базовый) уровень	1. Владеет основными навыками исполнения проекта.

				2. Использует в практике профессиональные компьютерные программы на среднем пользовательском уровне.	
Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды.	ПК5	Знать: полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации; основные методы конструирования, полный набор документации по дизайн-проекту с учетом требований по доступности среды	Высокий (превосходный) уровень	1. Полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации. 2. Полный набор технологических условий реализации проекта. 3. Основные методы конструирования. 4. Полный набор документации по дизайн-проекту с учетом требований по доступности среды.	Консультации с научными руководителями.. Разбор конкретных ситуаций. Выполнение практических творческих работ (эскизы, компьютерная визуализация, проектная графика, рабочие чертежи, конструктивные чертежи)
			Повышенный (продвинутый) уровень	1. Необходимый набор документации по дизайн-проекту для его реализации. 2. Необходимый набор технологических условий реализации проекта. 3. Основные методы конструирования. 4. Необходимый набор документации по дизайн-проекту с учетом требований по доступности среды.	
			Пороговый (базовый) уровень	1. Основные методы конструирования. 2. Основной набор документации по дизайн-проекту с учетом требований по доступности среды.	
		Уметь: конструировать предметы, фрагменты среды, промышленные образцы; подготовить полный набор документации по	Высокий (превосходный) уровень	1. Конструировать разнообразные предметы, фрагменты среды, промышленные образцы. 2. Подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации.	

		дизайн-проекту для его реализации; применять знания по условиям доступности среды в собственных проектах.		3. Уверенно применять знания по условиям доступности среды в собственных проектах.	
			Повышенный (продвинутой) уровень	1. Конструировать предметы, фрагменты среды. 2. Подготовить основной набор документации по дизайн-проекту для его реализации. 3. Уметь применять знания по условиям доступности среды в собственных проектах.	
			Пороговый (базовый) уровень	1. Конструировать предметы, фрагменты среды на базовом уровне. 2. Уметь применять знания по условиям доступности среды в собственных проектах на уровне текстового пояснения.	
Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	ПК-6	Знать: особенности информационных технологий, применяемых в области дизайна, а также методические приемы компьютерного мышления и моделирования процессов, объектов и систем, использования современных проектных технологий для решения профессиональных задач.	Высокий (превосходный) уровень	Знает на высоком уровне инструментарий современных профессиональных компьютерных программ, сферы применения их возможностей для выполнения проектных задач и технологические правила дальнейшей реализации дизайн-проекта на практике.	Выполнение индивидуальных заданий на базе практик и с учетом современных технологий. Разбор конкретных ситуаций. Написание проектной концепции, эскизы, клаузуры

					ы)
			Повышенны й (продвинуты й) уровень	Знает инструментарий основных профессиональных компьютерных программ, сферы применения их возможностей для выполнения проектных задач и технологические правила дальнейшей реализации дизайн-проекта на практике.	
			Пороговый (базовый) уровень	Знает на необходимом уровне инструментарий основных профессиональных компьютерных программ, технологические правила дальнейшей реализации дизайн-проекта на практике.	
		Уметь: демонстрировать комплекс информационно-технологических знаний, моделировать процессы, объекты и системы, используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач.	Высокий (превосходн ый) уровень	Применяет в проектной деятельности комплекс информационно-технологических знаний, умеет моделировать процессы, объекты и системы, используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач на высоком уровне.	
			Повышенны й (продвинуты й) уровень	Умеет использовать в проектной деятельности комплекс информационно-технологических знаний, умеет моделировать объекты, используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач на достаточном уровне.	
			Пороговый (базовый) уровень	Умеет использовать в проектной деятельности комплекс информационно-технологических знаний,	

				умеет моделировать объекты, используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач на необходимом уровне.	
		Владеть: приемами компьютерного мышления и способностью к моделированию процессов, объектов и систем, используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач; готовностью продемонстрировать данные навыки на практике.	Высокий (превосходный) уровень	Демонстрирует креативный подход и владение приемами компьютерного мышления, способен моделировать дизайн-процессы, объекты и системы, использует современные проектные технологии для решения профессиональных задач; способен демонстрировать данные навыки на практике.	
	Повышенный (продвинутый) уровень		Демонстрирует владение приемами компьютерного мышления, способен моделировать дизайн-процессы, объекты и системы, использует современные проектные технологии для решения профессиональных задач.		
	Пороговый (базовый) уровень		Владеет необходимыми приемами компьютерного мышления, способен моделировать дизайн-процессы, объекты и системы, использует технологии для решения профессиональных задач.		
Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его	ПК-7	Знать: технологии выполнения эталонных образцов объекта дизайна, его отдельные элементы в макете, материале	Высокий (превосходный) уровень	Знает на высоком профессиональном уровне вопросы технологии выполнения промышленных эталонных образцов с учетом принятых современных стандартов производства, технические требования к пром-образцам,	Выполнение практических образцов в базе практики (работы)

отдельные элементы в макете, материале			характеристики используемых материалов, для объектов графического дизайна: знает требования к подготовке оригинал-макетов в привязке к определенным видам полиграфического воспроизведения.	чертежи, модели, макеты полиграфические, модели объектов в дизайне в макетных материалах. Разбор конкретных ситуаций под руководством представителей базы практики.
		Повышенный (продвинутой) уровень	Знает основные вопросы технологии выполнения промышленных эталонных образцов, технические требования к пром-образцам, характеристики используемых материалов, для объектов графического дизайна: знает требования к подготовке оригинал-макетов в привязке к определенным видам полиграфического воспроизведения.	
		Пороговый (базовый) уровень	Знает необходимые технологические аспекты выполнения промышленных эталонных образцов, технические требования к пром-образцам, характеристики используемых материалов, для объектов графического дизайна: знает основные требования к подготовке оригинал-макетов.	
	Уметь: Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его	Высокий (превосходный) уровень	Применяет различные методы выполнения эталонных и пром-образцов объектов дизайна. Использует полученные знания и	

	отдельные элементы в макете, материале		методы в обосновании собственных предложений по выполнению макетов в материале. Применяет творческий подход в работе к решению поставленной технологической задачи.
		Повышенный (продвинутый) уровень	С учетом поставленной задачи выполняет эталонные и прообразы объектов дизайна. Использует полученные знания и методы при выполнении макетов в материале. Справляется с поставленной задачей на хорошем уровне и в поставленные сроки.
		Пороговый (базовый) уровень	Использует полученные знания и методы при выполнении эталонных образцов и макетов в материале. Справляется с поставленной задачей на необходимом уровне.
	Владеть: навыками практического выполнения эталонных образцов объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	Высокий (превосходный) уровень	Способен оперативно и качественно выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале, на основе требований технического задания.
		Повышенный (продвинутый) уровень	Имеет навыки выполнения на хорошем уровне эталонных образцов объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале, на основе требований технического задания.
		Пороговый	Демонстрирует

			(базовый) уровень	необходимые навыки выполнения эталонных образцов объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.	
Способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	ПК-8	Знать: принципы и этапы разработки конструкций изделия с учетом технологий изготовления, правила выполнения технических чертежей, основы разработки технологической карты исполнения дизайн-проекта	Высокий (превосходный) уровень	Знание основных принципов, этапов разработки конструкций изделия с учетом технологий изготовления, правила выполнения технических чертежей, основы технологической карты исполнения дизайн-проекта на всех уровнях от проекта до реализации.	Выполнение практических заданий на базе практики (рабочие чертежи, модели, технологические карты объектов дизайна в макетных материалах. Разбор конкретных ситуаций под руководством представителей базы практики.
			Повышенный (продвинутый) уровень	Знание принципов разработки конструкций изделия с учетом технологий изготовления, основные правила выполнения технических чертежей, основы разработки технологической карты исполнения дизайн-проекта.	
			Пороговый (базовый) уровень	Принформирован о принципах разработки конструкций изделия с учетом технологий изготовления, знает основные правила выполнения технических чертежей, ознакомлен с основами разработки технологической карты исполнения дизайн-проекта.	
		Уметь: применять принципы и методы разработки конструкций проектируемого изделия с учетом технологий изготовления,	Высокий (превосходный) уровень	Умеет использовать знания на практике при разработке конструкции проектируемого изделия с учетом технологий изготовления, выполнять необходимые технические чертежи, с учетом требований	

	выполнять необходимые технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта		ГОСТов, СНИПов, ЕСКД, качественно и оперативноразрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта по техническому заданию руководителя проекта с учетом требований предприятия.
		Повышенный (продвинутой) уровень	Выполняет под непосредственным контролем технолога производств конструктивные чертежи проектируемого изделия с учетом технологий изготовления, умеет выполнять технические чертежи, с учетом требований ГОСТов, СНИПов, ЕСКД, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта по техническому заданию и контролем руководителя проекта с учетом требований предприятия.
		Пороговый (базовый) уровень	По образцу выполняет конструктивные чертежи проектируемого изделия с учетом технологий изготовления, разрабатывает технологическую карту исполнения дизайн-проекта по техническому заданию и контролем руководителя проекта с учетом требований предприятия.
	Владеть: приемами и методами разработки конструкций проектируемого изделия с учетом технологий изготовления, владеть навыками	Высокий (превосходный) уровень	Применять современные и эффективные методы технологического сопровождения (комплект чертежей, аннотаций, экспликаций, технологической карты реализации проекта на всех стадиях и рекомендациями для

		подготовки комплекта необходимых технических чертежей, технологической карты исполнения дизайн-проекта		наиболее эффективного ее исполнения) при создании дизайн-проектов.	
			Повышенный (продвинутой) уровень	Применять необходимые методы технологического сопровождения (комплект чертежей, аннотаций, экспликаций, технологической карты реализации проекта на всех стадиях) при создании дизайн-проектов.	
			Пороговый (базовый) уровень	Способен к исполнительскому уровню применения навыков технологического сопровождения (комплект чертежей, аннотаций, экспликаций, технологической карты реализации проекта на всех стадиях) при создании дизайн-проектов при непосредственном контроле руководителя практики.	
Способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концепт	ПК12	Знать: методы научных исследований при создании дизайн-проектов; нормативные документы учреждений и организаций, фирм, структурных подразделений, занимающихся проектированием	Высокий (превосходный) уровень	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знание методов кооперации с коллегами, работе в коллективе. 2. Знание основных средств и приемов вербального контакта. 3. Знание методов научных исследований при создании дизайн-проектов. 4. Знание нормативной базы документов учреждений и организаций. 3. Способность качественно и продуктивно работать по выданному заданию на производстве, в том числе работа с клиентами. 	Консультации с научным руководителем.. Разбор конкретных ситуаций. Выполнение практических творческих работ (эскизы ,

уальны х решени й.				<p>Повышенны й (продвинуты й) уровень</p>	<p>1. Знание основных средств и приемов вербального контакта. 3. Знание методов научных исследований при создании дизайн-проектов. 3. Способность качественно и продуктивно работать по выданному заданию на производстве, в том числе работа с клиентами.</p>	компьютерная визуализация, проектная графика, рабочие чертежи, конструктивные чертежи)
				<p>Пороговый (базовый) уровень</p>	<p>1. Знание основных средств и приемов вербального контакта. 3. Знание необходимых методов научных исследований при создании дизайн-проектов. 3. Способность результативно работать по выданному заданию на производстве.</p>	
		<p>Уметь: применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов; обосновывать новизну собственных концептуальных решений. Владеть: методологией научно-исследовательской деятельности при создании дизайн-проектов, приемами концептуальных подходов,</p>				

	<p>приемами стимулирования творческих решений</p>			
	<p>Уметь: применять принципы и методы разработки конструкций проектируемого изделия с учетом технологий изготовления, выполнять необходимые технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта</p>	<p>Высокий (превосходный) уровень</p>	<p>1. Работать в коллективе в процессе проектной деятельности. 2. Устанавливать межличностные связи, согласовывать свои действия с действиями коллег, выбирать оптимальный стиль общения в различных деловых ситуациях, организовывать и поддерживать диалог. 3. Применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов. 4. Обосновывать новизну собственных концептуальных решений.</p>	
		<p>Повышенный (продвинутый) уровень</p>	<p>1. Работать в коллективе в процессе проектной деятельности. 2. Применять необходимые методы научных исследований при создании дизайн-проектов. 3. Обосновывать собственные концептуальные решения.</p>	
		<p>Пороговый (базовый) уровень</p>	<p>1. Применять необходимые методы научных исследований при создании дизайн-проектов. 2. Обосновывать собственные концептуальные решения.</p>	
	<p>Владеть: приемами и методами разработки конструкций проектируемого</p>	<p>Высокий (превосходный) уровень</p>	<p>1. Владение методологией научно-исследовательской деятельности при создании дизайн-проектов в условиях</p>	

	изделия с учетом технологий изготовления, владеть навыками подготовки комплекта необходимых технических чертежей, технологической карту исполнения дизайн-проекта		коллектива. 2. Владение приемами концептуальных подходов. 3. Владение приемами стимулирования творческих решений.
		Повышенный (продвинутой) уровень	1. Способность к деловой и эмоциональной кооперации с коллегами, работе в коллективе. 2. Владение приемами стимулирования творческих решений.
		Пороговый (базовый) уровень	1. Владение приемами стимулирования творческих решений.

Таблица 2. Этапы формирования компетенций, перечень планируемых результатов и показатели оценивая компетенций

Этап формирования компетенций	Перечень планируемых результатов освоения образовательной программы (компетенций)	Показания оценивания компетенций (знания, умения, навыки, или опыт деятельности)
Организационный этап	<p>ОК-1 - способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции</p> <p>ОК-2 - способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции</p> <p>ОК-3 - способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности</p> <p>ОК-4 - способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности</p> <p>ОК-5 - способностью к</p>	<p>Знать: информационные технологии, теорию и методологию проектирования в дизайне; основы рекламы и визуальных коммуникаций в дизайне; основы авторских прав в дизайне; основы научно-исследовательской деятельности; особенности использования современных научных данных в области дизайна; основы эргономики, антропометрические параметры человеческого тела, основы материаловедения, основы технического черчения.</p> <p>Уметь: вести научноисследовательскую и творческую деятельность в области дизайна, использовать исторический и современный опыт; проводить научные исследования в дизайне; анализировать полученные результаты собственных научных исследований; анализировать современные научные достижения в области дизайна и смежных науках; использовать современные информационные технологии для получения и обработки научных данных; использовать</p>

	<p>коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</p> <p>ОК-10 - способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;</p> <p>ОК-11 - готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения;</p> <p>ОПК-6 - способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;</p> <p>ПК-3 - способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.</p>	<p>результаты научных достижений в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: Компетенцией в области профессиональных проблем функциональной, конструктивной, формальной сторон проектирования методами современного дизайн проектирования и компьютерными технологиями; навыками сбора и обработки научных данных в области дизайна; навыками композиционного формообразования различных видов изобразительного искусства и проектной графики; навыками разрабатывать дизайн-прогнозы на основе предпроектных исследований; методикой проектного сопоставительного анализа аналогов и выбора прообраза; методикой научно-исследовательской работы по выявлению тенденций развития дизайна.</p>
<p>Аналитический этап</p>	<p>ОПК-1 - способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</p> <p>ОПК-2 - владением основами академической</p>	<p>Знать: информационные технологии, теорию и методологию проектирования в дизайне; основные принципы проектирования; формообразующие принципы моделирования информационных технологий, этапы проектирования; основы авторских прав в дизайне; основы научно-исследовательской деятельности; особенности использования современных научных данных в области дизайна; современные информационные технологии; основы обработки и анализа научной информации; проектно-графический анализ дизайн-проектирования.</p> <p>Уметь: пользоваться современными информационными</p>

	<p>живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p> <p>ОПК-3 - способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании</p> <p>ОПК-4 - способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании</p> <p>ПК-4 - способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;</p> <p>ОПК-7 - способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий</p> <p>ПК-12 - способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.</p>	<p>базами и графическими программами; использовать на практике различные методические приёмы проектирования; проводить предпроектный анализ в сфере дизайна; планировать экспериментальную работу в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектнохудожественного творчества в сфере дизайна; использовать современные технологии описания и представления результатов исследования; выбирать художественно-графические средства для наиболее полного и наглядного представления проектных материалов в их дидактической функции, более разностороннего показа собственных творческих возможностей; использовать смежные дисциплины, для комплексной разработки проектного решения; вести научно-исследовательскую и творческую деятельность в области дизайна, использовать исторический и современный опыт; использовать современные информационные технологии для получения и обработки научных данных; использовать результаты научных достижений в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть:</p> <p>компетенцией в области профессиональных проблем функциональной, конструктивной, формальной сторон проектирования; навыками проектирования и компьютерной подготовки дизайн-проектов объектов среды; комплексным подходом в дизайн-проектировании: художественным осмыслением, предметно-пространственной ориентацией и проектно-творческими процессами; практическими навыками проектирования при разработке технических проектов средовых объектов и других объектов дизайна.</p>
<p>Практический (проектный) этап</p>	<p>ОПК-7 - способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий</p>	<p>Знать:</p> <p>информационные технологии, основы рекламы и визуальных коммуникаций в дизайне; общие требования к выполнению выпускных квалификационных работ и проектов; требования к оформлению ВКР и дизайн-проекта; основы эргономики, антропометрические параметры человеческого тела, основы материаловедения, основы технического черчения; процесс проектирования объектов средового дизайна; специализированные компьютерные программы</p>

<p>ПК-1 - способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;</p>	<p>для подготовки дизайн-проектов; дизайн-концепцию творческой деятельности дизайнера; основные направления и последовательность ведения процесса проекта изделия понятия: макетирование, проектирование интерьера и объектов средового дизайна; приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; процесс проектирования визуальных коммуникаций; специализированные компьютерные программы для подготовки дизайн-проекта</p>
<p>ПК-2 - способностью обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;</p>	<p>Уметь: разрабатывать дизайн-проекты; ставить художественно-творческие задачи и предлагать варианты решения; демонстрировать самостоятельное создание художественного образа, авторской коллекции или арт-объекта; работать с цветом и цветовыми композициями; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные, креативные идеи; выполнять эскизы дизайн-проектов; выполнять ВКР и проекты; разрабатывать дизайн-проекты при помощи компьютерно-графического моделирования; пользоваться современными информационными базами и графическими программами; получать необходимую информацию и владеть техникой компьютерной визуализации своих идей; разрабатывать проектные методики в дизайне.</p>
<p>ПК-5 - способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды;</p>	<p>Уметь: разрабатывать дизайн-проекты; пользоваться современными информационными базами и графическими программами; использовать на практике различные методические приёмы проектирования; ставить художественно-творческие задачи и предлагать варианты решения; демонстрировать самостоятельное создание художественного образа, авторской коллекции или арт-объекта; работать с цветом и цветовыми композициями; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные, креативные идеи; проводить предпроектный анализ в сфере дизайна; планировать экспериментальную работу в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектнохудожественного творчества в сфере дизайна; выполнять эскизы дизайн-проектов; выполнять ВКР и проекты; выбирать художественно-графические средства для наиболее полного и наглядного представления проектных материалов в их дидактической функции, более разностороннего показа собственных творческих возможностей;</p>
<p>ПК-6 - способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике;</p>	<p>разрабатывать дизайн-проекты; пользоваться современными информационными базами и графическими программами; использовать на практике различные методические приёмы проектирования; ставить художественно-творческие задачи и предлагать варианты решения; демонстрировать самостоятельное создание художественного образа, авторской коллекции или арт-объекта; работать с цветом и цветовыми композициями; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные, креативные идеи; проводить предпроектный анализ в сфере дизайна; планировать экспериментальную работу в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектнохудожественного творчества в сфере дизайна; выполнять эскизы дизайн-проектов; выполнять ВКР и проекты; выбирать художественно-графические средства для наиболее полного и наглядного представления проектных материалов в их дидактической функции, более разностороннего показа собственных творческих возможностей;</p>
<p>ПК-7 - способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;</p>	<p>разрабатывать дизайн-проекты; пользоваться современными информационными базами и графическими программами; использовать на практике различные методические приёмы проектирования; ставить художественно-творческие задачи и предлагать варианты решения; демонстрировать самостоятельное создание художественного образа, авторской коллекции или арт-объекта; работать с цветом и цветовыми композициями; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные, креативные идеи; проводить предпроектный анализ в сфере дизайна; планировать экспериментальную работу в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектнохудожественного творчества в сфере дизайна; выполнять эскизы дизайн-проектов; выполнять ВКР и проекты; выбирать художественно-графические средства для наиболее полного и наглядного представления проектных материалов в их дидактической функции, более разностороннего показа собственных творческих возможностей;</p>
<p>ПК-8 - способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта;</p>	<p>разрабатывать дизайн-проекты; пользоваться современными информационными базами и графическими программами; использовать на практике различные методические приёмы проектирования; ставить художественно-творческие задачи и предлагать варианты решения; демонстрировать самостоятельное создание художественного образа, авторской коллекции или арт-объекта; работать с цветом и цветовыми композициями; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные, креативные идеи; проводить предпроектный анализ в сфере дизайна; планировать экспериментальную работу в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектнохудожественного творчества в сфере дизайна; выполнять эскизы дизайн-проектов; выполнять ВКР и проекты; выбирать художественно-графические средства для наиболее полного и наглядного представления проектных материалов в их дидактической функции, более разностороннего показа собственных творческих возможностей;</p>

		<p>использовать смежные дисциплины, предусмотренные учебным планом, для комплексной разработки проектного решения; разрабатывать дизайн-проекты при помощи компьютерно-графического моделирования; пользоваться современными информационными базами и графическими программами; получать необходимую информацию и владеть техникой компьютерной визуализации своих идей; разрабатывать проектные методики в дизайне; вести научно-исследовательскую и творческую деятельность в области дизайна, использовать исторический и современный опыт; использовать современные информационные технологии для получения и обработки научных данных; использовать результаты научных достижений в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: компетенцией в области профессиональных проблем функциональной, конструктивной, формальной сторон проектирования; навыками проектирования и компьютерной подготовки дизайн-проектов объектов среды; комплексным подходом в дизайн-проектировании: художественным осмыслением, предметно-пространственной ориентацией и проектно-творческими процессами; практическими навыками проектирования при разработке технических проектов средовых объектов и других объектов дизайна.</p>
<p>Этап подготовки</p>	<p>ОК-7 - способностью к самоорганизации и самообразованию;</p> <p>ПК-4 - способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;</p> <p>ПК-12 - способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.</p>	<p>Знать: информационные технологии, теорию и методологию проектирования в дизайне; основы рекламы и визуальных коммуникаций в дизайне; основы авторских прав дизайне; основы научно-исследовательской деятельности; особенности использования этапы и принципы проектирования объектов средового дизайна</p> <p>Уметь: разрабатывать дизайн-проект; проектировать объекты среды, интерьер; вести научно-исследовательскую и творческую деятельность в области дизайна</p> <p>Владеть: методами современного дизайн проектирования и компьютерных технологий проектирования объектов среды, интерьера; навыками сбора и обработки научных данных в области дизайна</p>

Выполнение ВКР должно соответствовать методическим требованиям, основанным на базовых принципах профессиональной проектной деятельности в сфере дизайна.

Тематикой ВКР предусмотрено выполнение заданий на разработку объектов средового дизайна различных сфер (дизайн жилого интерьера, дизайн общественного интерьера, дизайн событийной среды, средовой дизайн открытых пространств, ландшафтный дизайн). Это, с одной стороны позволяет расширить профессиональный кругозор будущего дизайнера, а с другой – вооружить его арсеналом средств комплексного решения сложных по структуре объектов дизайна, что является актуальным требованием современной реальности.

3 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Выпускная квалификационная работа является прикладным исследованием и имеет проектно-дизайнерскую специфику. Несмотря на авторскую творческую индивидуальность при решении конкретной проектной задачи ВКР имеет определенную структуру, отвечающую определенным методическим требованиям, предъявляемым к проектным исследованиям.

Структура ВКР включает теоретическую и практическую (проектную) части.

Теоретическая часть выпускной квалификационной работы – это корректно оформленный результат исследования, направленный на решение определенной проблемы, выявленной в процессе изучения темы проектирования. Теоретическая часть выпускной квалификационной работы выполняется в форме пояснительной записки к проектному решению (практической части ВКР)

Пояснительная записка к проектному решению составляется согласно плану и включает:

- текстовую часть, содержащую поэтапное изложение хода исследования и его основные положения, описание алгоритмов проектного процесса, его основные установки и предлагаемые проектные решения;

- приложение, содержащее визуальный ряд к основным разделам текстовой части, поисковые эскизные разработки и графические иллюстрации, представляющие окончательный вид проектной части ВКР.

Практическая часть выпускной квалификационной работы является проектной разработкой, которая выполняется в соответствии с закрепленными в практике дизайнерской деятельности методическими принципами и установками. Практическая часть выпускной квалификационной работы выполняется в форме дизайн – проекта, содержащего аргументированное проектное решение по теме ВКР

Практическая часть ВКР включает:

- визуальный материал поисковой работы по всем этапам проектного процесса;
- графические иллюстрации окончательного проектного решения, визуально убедительно представляющие в полном объеме проектные материалы;
- основные элементы технической документации к проекту.

Окончательные результаты работы представляются на защиту в виде комплексной презентации.

Теоретическая часть выпускной квалификационной работы сдается в сброшюрованном и переплетенном виде с цифровой версией на CD-диске. Практическая часть ВКР сдается в виде 4 презентационных панелей (планшетов) размером 1200x750 мм. К проекту прилагается цифровая версия на CD-диске.

3.1 Примерные темы выпускных квалификационных работ

Темы выпускных квалификационных работ разрабатываются ведущими преподавателями кафедры дизайна костюма. Тематическую направленность работ ежегодно корректируется в соответствии с уровнем творческого потенциала и профессиональной

подготовки выпускников, актуальности разрабатываемых коллекций и их социальной значимости для культурной жизни потребителя.

Примерные темы выпускных квалификационных работ (дизайн костюма)

Разработка коллекции женской (мужской, молодежной, детской) одежды;

Разработка специальной одежды – (униформы по направлениям деятельности, по назначению);

Разработка авторской коллекции – перспективные коллекции, для участия в тематических конкурсах.

Разработка промоколлекции – (пиар-акции, сценические костюмы, карнавальные, клубная одежда;

Разработка гардероба одежды для нестандартной фигуры – (индивидуальное изготовление, большой размер, по назначению).

3.2 Рекомендации по выполнению выпускной квалификационной работы

Выполнение выпускной квалификационной работы, независимо от характера и масштаба темы, это, работа над локальным дизайн-проектом. Главное условие в выполнении задания ВКР – это соблюдение этапов проектного процесса по содержанию и очередности. От соблюдения этих условий зависит не только методическая состоятельность ВКР, но, и во многом, результат проектирования. Функциональные, конструктивные, эстетические качества коллекций будут тем совершеннее, чем рациональнее использованы информационные ресурсы, чем точнее и эффективнее проведено проектное исследование, чем большую по глубине и масштабу проектную проработку выдвинутых идей удалось провести.

Основными этапами проектного процесса являются: предпроектное исследование, анализ проблематики проекта, разработка концептуального решения, эскизная проработка концептуального решения, разработка технической документации, подготовка презентации проектных решений.

1. Первая стадия работы над дипломным проектом

Работу над дипломным проектом следует начать с предварительного ознакомления с материалами в библиотеке и другими творческими источниками. Результатом этой стадии работы являются: рукописный текст с постановкой задач, план работы над дипломным проектом и изобразительный поисковый ряд в виде эскизов.

Подбор источников и работа с ними позволяет получить ясное представление о круге вопросов, охватываемых данной темой и составить первоначальный вариант плана дипломной работы.

Первоначальный вариант плана дипломной работы составляется с учетом следующих требований:

1. План должен отражать основную идею дипломной работы, раскрывать ее содержание, в нем должны быть выделены актуальные вопросы темы. План должен быть составлен студентом самостоятельно и согласован с научным руководителем.

2. Первоначальный вариант плана дипломной работы должен быть составлен не позднее, чем через месяц после получения задания.

- *Титульный лист*
- *Аннотация*
- *Оглавление*
- *Введение*
- *Глава 1 Проектно-композиционная часть*

- Глава 2 Конструкторская часть
- Глава 3 Технологическая часть
- Глава 4 Экономическая часть
- Заключение
- Список используемой литературы

2. Вторая стадия работы над дипломным проектом

На первом промежуточном просмотре перед кафедральной комиссией студент обязан представить определенный объем проработанных и подготовленных материалов:

- Творческий источник
- Рабочие эскизы коллекции (поиск, фор-эскизы)
- Цветовая гамма
- Образцы материалов

3. Третья стадия работы над дипломным проектом

Второй промежуточный просмотр определяет результаты и оценивает качество работы дипломников над основными разделами дипломной записки: проектно-композиционным разделом, конструкторским разделом, технологическим разделом и экономическим разделом. Также проверяются остальные этапы работы:

- Рабочие эскизы в чистовом варианте;
- Проектно-композиционный – *в черновом варианте*
- Конструкторский раздел – *к редактированию.*
- Технологический раздел – *на подпись*
- Экономический раздел – *к редактированию*

4. Четвертая стадия работы над дипломным проектом

На третьем промежуточном просмотре проверяются результаты работы над пояснительной запиской к диплому, она должна быть полностью готова. Кафедральная комиссия оценивает уровень выполнения и степень готовности графической части и изделий коллекции из основного материала.

- Проектно-композиционный раздел – *подписан*
- Конструкторский раздел – *на подпись*
- Технологический раздел – *на подпись*
- Экономический раздел – *на подпись*
- Фор-эскизы планшетов – *2-3 варианта*
- Отшитая коллекция – *60% готовности*

5. Пятая стадия работы над дипломным проектом

На завершающем промежуточном просмотре перед предзащитой окончательно определяется готовность дипломников и дается допуск к предзащите.

- Все разделы пояснительной записки – *подписаны*
- Отшитая коллекция – *100% готовности*
- Планшеты – *90% готовности*

Дипломников, не выполнивших утвержденный объем работ к данному сроку – отстраняют от работы над дипломным проектом

4 ПРЕДСТАВЛЕНИЕ И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Выпускная квалификационная работа, включая все подготовительные материалы, должна быть представлена на кафедру за месяц до защиты. Качество выпускной квалификационной работы оценивается научным руководителем ВКР с учетом теоретического содержания работы и ее проектно-художественного потенциала.

Выпускная квалификационная работа, получившая отрицательный отзыв, должна быть откорректирована с учетом замечаний руководителя. Исправленная работа должна быть сдана на кафедру для повторного рассмотрения не позднее 20 дней до защиты. Выпускная квалификационная работа, получившая положительный отзыв и прошедшая процедуру проверки текста на оригинальность, допускается к защите.

Защита ВКР осуществляется в порядке открытой защиты. Для защиты ВКР студент составляет текст доклада. Выступление с докладом результатов теоретического исследования и презентацией проектного предложения продолжительностью 7 -10 минут.

Структура доклада отражает:

- обоснование актуальности выбранной темы;
- цели и основные задачи ВКР;
- основное содержание ВКР;
- этапы проектного процесса;
- значимость проектного предложения и возможность его дальнейшей реализации и использования;
- формулировку выводов и заключение.

К защите выпускной квалификационной работы студент должен представить теоретическую часть в твердом переплете, визуальные проектные материалы в форме 3 презентационных панелей (планшетов) размером 100x70 мм.

На презентационных панелях размещаются:

- наиболее важные иллюстрации к основным положениям теоретической части работы;
- проектные материалы, включающие исчерпывающую визуальную информацию об коллекции, ее пластических, структурных, конструктивных характеристиках, убедительно представляющие проектный замысел, реализованный в визуальных моделях;
- краткую текстовую аннотацию к проектному решению, раскрывающую концепцию коллекции, ее новизну и актуальность;

К работе прилагается цифровая версия всех текстовых и визуальных материалов на флешке.

В качестве дополнительной информации об уровне подготовки выпускника к защите представляется портфолио его работ по специальным дисциплинам, выполненных за время обучения. Портфолио выпускника должно включать следующие структурные элементы:

- обложка;
- титульный лист;
- содержание;
- резюме-автобиография и фотография студента;
- разделы по основным профессиональным дисциплинам;
- раздел с визуальным материалом по всем видам практик;
- раздел индивидуальных творческих достижений.

Объем, оформление и содержательное наполнение портфолио утверждается руководителем ВКР.

Требования к презентации коллекции

В материале выполняются 5 моделей при условии комплексного решения каждой модели (1 и более изделий).

В комплексном проекте могут быть представлены модели, включающие обувь, головные уборы, сумки и другие аксессуары. Все модели коллекции должны быть связаны единой идеей.

Процедура защиты выпускной квалификационной работы:

1. Представление выпускника секретарем ГЭК
2. Представление автором выпускной квалификационной работы в форме доклада.
2. Презентация коллекции.
3. Оглашение отзыва руководителя на ВКР.
4. Вопросы к автору со стороны членов ГЭК;
5. Ответы студента на заданные членами ГЭК вопросы.
6. Представление выпускника руководителем ВКР.
7. Краткое заключительное слово выпускника.

При выставлении оценки комиссия учитывает как качество выполнения работы, так и результаты ее защиты.

Обсуждение результатов защиты и выставление оценок проводится на закрытом заседании комиссии, по завершении защиты всех работ, намеченных на данное заседание. При определении окончательной оценки по результатам защиты работы учитываются: уровень теоретического исследования, изложение студентом содержания работы, ответы студента на вопросы во время защиты, качество выполнения проектной части работы, творческий подход, новизна и оригинальность дизайнерского решения, соответствие оформления работы существующим требованиям.

Решения комиссии об оценке защиты ВКР оформляются в протоколе заседания ГЭК и объявляются в тот же день.

4.1 Требования по оформлению выпускной квалификационной работы

Изложение и оформление текста выполняется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.32-2001, ГОСТ 2.105 и ГОСТ 6.38. Текст работы набирается в Microsoft Word и печатается на одной странице листа формата А 4. Шрифт - Times New Roman (обычный); размер шрифта – 14 кегль (не менее 12).; междустрочный интервал – полуторный; параметры страницы – 2 см (верхнее и нижнее поля), 3 см (левое поле), 1,5 см (правое поле); абзац – 1,25 см.

Структурными элементами выпускной квалификационной работы являются:

- титульный лист;
- содержание работы;
- аннотация;
- введение;
- проектно-композиционный раздел;
- конструкторский раздел;
- технологический раздел;
- экономическая часть;
- заключение;
- список использованных источников;
- приложения.

Титульный лист является первой страницей работы и заполняется по строго определенным правилам (приложение 3)

Содержание включает в себя заголовки всех разделов, глав, пунктов и приложений, содержащихся в работе, с указанием страниц начала каждой части. Заголовки содержания должны полностью соответствовать заголовкам, представленным в тексте работы, и приводиться в той же последовательности и соподчиненности. Сокращать или давать их в

другой формулировке по сравнению с заголовками в тексте нельзя. Слово «Содержание» набирается симметрично тексту в виде заголовка. Заголовок выделяют полужирным шрифтом. Заголовок, наименования, включенные в содержание, пишут строчными буквами, кроме первой прописной. Содержание включает наименование всех разделов, подразделов и пунктов (если они имеются) с указанием номеров страниц, на которых размещается начало материала разделов (подразделов, пунктов). Страницы работы нумеруются арабскими цифрами и проставляются в конце последней строки наименования части работы.

Титульный лист и содержание входят в общий объем работы, но не нумеруются.

Аннотация - содержит краткое и лаконичное изложение основных разделов дипломного проекта и структурно делится на несколько частей, представляющих собой отдельные абзацы:

- Первый абзац содержит проблему, решению которой посвящен дипломный проект;
- Во втором абзаце даются актуальность выбранной темы, цель и задачи, выполненные в дипломном проекте;
- Третий абзац раскрывает структуру пояснительной записки;
- Четвертый абзац отражает краткое содержание разделов пояснительной записки;
- В пятом абзаце сформулированы теоретические выводы и даны практические рекомендации

Объем аннотации к проекту – одна страница текста.

Введение Во введении представляется тема дипломного проекта, обосновывается ее актуальность, интерес специалистов и заказчиков. Определяются цели и задачи, методика выполнения, структура, содержание и объем дипломного проекта.

Актуальность темы следует обозначить путем анализа задач современного дизайна в области костюма и ее компонентов в аспекте стилевых новаций и развития отрасли по производству новых швейных материалов и технологий. Раскрытие темы должно соответствовать ее точному названию, основным направлениям совершенствования процесса художественного проектирования костюма и иметь обоснованные возможности применения результатов проекта.

Объем введения – 2-3 страницы.

Проектно-композиционный раздел

В проектно-композиционном разделе в качестве исходных материалов для дипломного проектирования студенты используют данные, собранные:

- На основе анализа журналов мод;
- В ходе исследования информации интернет-сайтов, специализирующихся на аналогичной тематике
- В результате накопленного в процессе обучения творческого и научного материала.

В проектно-художественном разделе на основании предпроектных исследований студент должен:

- Обосновать варианты предлагаемых творческих и технических решений.
- Продемонстрировать самостоятельность творческого мышления и профессиональную грамотность.
- Выявить главную композиционную идею проекта, базирующуюся на понимании автором основных законов формообразования объемно-пространственной структуры костюма.

Раздел может быть структурирован с выделением основных подразделов, которые могут включать:

1) . Анализ направления моды

В разделе должны быть отражены наиболее актуальные стилевые направления и особенности конструирования в области дизайна одежды.

Выявлены тенденции развития:

- перспективных силуэтных форм.
- модных колористических решений в тканях для производства одежды.

- новых структур тканей и оригинальных технологических разработок.

2) Выбор проектного образа носителя (целевого потребителя)

Взаимосвязь костюма с телом человека, его индивидуальностью вызывает необходимость учета физических и психологических данных потребителя. Каждый человек имеет неповторимый, только ему присущий внешний облик – габитус. К признакам габитус относится:

- а) размеры, пропорции и форм тела человека;
- б) размеры, пропорции и формы частей тела;
- в) цветовой тип личности;
- г) эмоционально-психологические признаки личности.

Индивидуальные характеристики человека зависят от: национальности, возраста, профессиональной деятельности, социального статуса, и т. д.

Требования человека (группы людей) к одежде, выявление его предпочтений, изучение типичных потребительских ситуаций можно определить путем проведения социологических исследований.

3) Выбор творческого источника

Студент должен самостоятельно выбрать и обосновать актуальность творческого источника в соответствии с перспективным направлением моды. Привести примеры использования выбранного творческого источника ведущими современными дизайнерами или школами моделирования костюма.

4) Девиз, концепция и тема коллекции

Создание коллекции моделей предусматривает поэтапное развитие концепции автора, которая сохраняет свой художественный смысл и системное единство. В задачу проектирования входит создание серии моделей, объединенных общей идеей, типом создаваемого образа, стилем и творческим методом художника, а также колоритом, структурой материалов. При этом коллекция моделей развивается в пределах заданной системы, соблюдая законы формообразования и связи с предметной средой, пространством и образом человека.

5) Обоснование выбора цветовой гаммы и материалов для выполнения коллекции моделей

Выбор основных и вспомогательных материалов может осуществляться в зависимости от исходных данных двумя путями. Если коллекция разрабатывается из заранее заданного материала, то тектоническое решение моделей следует обосновывать после анализа свойств тканей. В случае если исходными данными является конкретная модель или коллекция моделей, подбор материалов осуществляется таким образом, чтобы они по своим пластическим и колористическим свойствам обеспечивали создание заданных объемно-пространственных структур моделей.

6) Формирование структуры коллекции

Структура коллекции должна иметь построение по композиционным принципам и объединяться единым колористическим решением.

Разработка основных идей коллекции осуществляется посредством эскизирования и начинается с творческих поисков, с учетом, выбранного первоисточника. Одновременно ведется поиск внутренних формообразующих линий. Применение художественно-графических средств зависит от девиза коллекции и индивидуального творческого подхода дипломника.

Текстовая часть раздела представляет собой описание творческого метода построения коллекции.

7) Фотосессия

Творческие эскизы и фотографии коллекции иллюстрируют текстовой материал.

Конструкторский раздел

Рекомендуемое содержание конструктивно-технологического раздела пояснительной записки:

- 4.1. Введение.
- 4.2. Технический рисунок и описание внешнего вида одного изделия коллекции.
- 4.3. Обоснование выбора и характеристика рекомендуемых материалов для одного изделия коллекции.
- 4.4. Подготовка исходной информации для построения базовой конструкции плечевого или поясного изделия.
- 4.5. Разработка чертежа базовой конструкции плечевого или поясного изделия.
- 4.6. Разработка модельной конструкции изделия по эскизу.
- 4.7. Проверка правильности сопряжения конструктивных линий.
- 4.8. Конструирование лекал деталей верха изделия.
- 4.9. Технические условия на изготовление лекал деталей верха изделия
- 4.10. Спецификация деталей кроя.

Технологический раздел

- 5.1. Величины припусков на обработку швов к деталям модели №1
 - 5.2. Обоснование выбора методов обработки модели и рекомендуемое оборудование
 - 5.1.1. Методы обработки модели и рекомендуемое оборудование.
 - 5.2.2. Техническая характеристика оборудования, рекомендуемого для обработки модели
 - 5.2.3. Технологическая последовательность обработки
 - 5.3 Приложения к технологической части конструкторско-технологического раздела
6. Графическая часть
- 6.1. Содержание и объем графической части.
 - 6.2. Требования к выполнению чертежа.

Экономическая часть

В экономической части пояснительной записки необходимо убедительно и грамотно провести все экономические расчеты, составить смету и дать заключение о рентабельности проекта.

Рекомендуемое содержание экономической части пояснительной записки:

1. Разработка рынка.
 - 1.1. Анализ рыночных возможностей.
 - 1.2. Оценка рисков.
2. Разработка товара (проектируемых моделей).
 - 2.2. Расчет цен на модели.
 - 2.3. Разработка мероприятий по формированию спроса и стимулированию сбыта проектируемых моделей.
3. Заключение.

Заключение должно отражать результаты практической значимости дипломной работы. В заключении необходимо показать степень выполнения поставленных перед дипломником задач, самостоятельные выводы и рекомендации – это обязательное условие квалификационной (дипломной) работы студента-выпускника.

Список использованных источников - именно по списку источников члены ГАК, присутствующие на защите дипломной работы, могут судить о степени осведомленности выпускника о состоянии проблемы в теории и практике.

Библиографический аппарат дипломной работы представляется *библиографическим списком и библиографическими ссылками*, которые оформляются в соответствии с требованиями ГОСТ.

В библиографический список источников должен входить весь материал, включая литературу (книги, журналы, каталоги, музейные и архивные материалы) используемый в ходе дипломного проектирования. Указываются источники строго в алфавитном порядке. В соответствии с требованиями ГОСТа.

Такой список может включать как основные публикации по данной проблематике, монографии и научные труды, журнальные публикации, так и иллюстративные материалы альбомного типа. Также к информационным источникам могут быть отнесены электронные издания и Internet-сайты.

Литература группируется в списке в следующем порядке:

1) Нормативно-правовые акты органов законодательной и исполнительной власти: Конституция, Законы, Указы Президента РФ, Постановления Правительства РФ – в хронологической последовательности.

2) Ведомственные правовые акты в хронологической последовательности.

3) Источники статистических данных в хронологической последовательности.

4) Документы и материалы государственных архивных учреждений в хронологической последовательности.

5) Книги и статьи на русском языке – в алфавитном порядке.

6) Книги и статьи на иностранных языках – в алфавитном порядке.

Включенная в список литература нумеруется сплошным порядком от первого до последнего названия.

Приложения иллюстрируют все этапы предпроектного исследования и проектного поиска (аналоговый ряд, клаузуры, зарисовки, эскизы, фото-фиксация объектов и макетов, в соответствии с выбранной темой, уточненные эскизы, чертежи, планы, развертки, окончательные проектные материалы).

На все иллюстрации должны быть ссылки в тексте работы (например, «...как отмечено на рис. 2 ...»).

Содержание иллюстрации необходимо комментировать, не пересказывая их словами, а выделяя основные закономерности и тенденции, которые в дальнейшем дадут материал для обоснования выводов.

Если иллюстративное изображение позаимствовано, надо приводить библиографическую ссылку к тексту иллюстрации или к названию иллюстрации.

Оптимальный объем выпускной квалификационной работы – 60-80 страниц машинописного (компьютерного) текста, без приложений.

Каждая структурная часть работы: содержание, введение, главы основной части, заключение, список использованных источников и литературы; приложения начинаются с новой страницы.

Разделы «Введение», «Заключение», «Список использованных источников и литературы», «Приложения» не нумеруются.

Переносы слов в заголовках не допускаются.

Не допускается помещать заголовок отдельно от последующего текста. На странице, где приводится заголовок, должно располагаться не менее двух строк последующего текста. В противном случае подраздел или пункт начинают со следующей страницы.

Каждый раздел работы (включая введение, главы, заключение, список использованных источников, приложения) следует начинать с новой страницы. Подразделы (пункты, подпункты) в пределах раздела (главы) продолжаются на той же странице с соблюдением расстояния от предыдущего текста до заголовка подраздела (2 строки) 20 мм, до заголовка пункта – (1 строка) 15 мм.

Расстояние между заголовком и текстом должно быть разделено отступом в 15 мм (1 строка). Расстояние между строками в заголовках такое же, что и в основном тексте. Расстояние между названием подраздела и последующим текстом – две строки.

Нумерация всех страниц работы должна быть сквозной, порядковой, начиная с титульного листа и заканчивая списком использованных источников включительно. Титульный лист — первая страница работы, но номер страницы на нем не проставляется. Содержание – это вторая страница и т. д. Нумерация, отражающая объем работы, заканчивается последней страницей списка использованных источников. Приложения не входят в объем работы, но включаются в общую нумерацию страниц.

Номер страницы проставляют арабскими цифрами в центре нижней части листа, без знаков препинания (точек, кавычек и проч.).

Если в работе содержатся рисунки и таблицы, которые располагаются на отдельных страницах, их необходимо включать в общую нумерацию. Если рисунок или таблица расположена на двух и более страницах, каждая страница нумеруется отдельно.

Внутритекстовые ссылки используются, когда значительная часть ссылок вошла в основной текст работы так органично, что изъять ее из текста невозможно, не заменив этот текст другим. В данном случае указываются порядковый номер источника и номер страниц(ы), выделенные квадратными скобками. Например: [3, С. 20]. Это означает, что цитата взята с двадцатой страницы источника, который в списке литературы стоит под третьим номером.

Излагать материал рекомендуется от третьего лица («Автор предлагает...») или первого лица множественного числа («По нашему мнению...»). В работе можно применять общепринятые условные сокращения. Цитаты, статистические данные и другие материалы, приведенные из литературных источников, должны сопровождаться ссылками. Не следует перегружать текст цитатами.

При написании текста работы не допускается применять:

- обороты разговорной речи, произвольные словообразования;
- нельзя злоупотреблять профессионализмами;
- различные научные термины, близкие по смыслу, для одного и того же понятия;
- иностранные слова и термины – при наличии равнозначных слов и терминов в русском языке.

4.3 Критерии выставления оценок (соответствия уровня подготовки выпускника требованиям ФГОС ВО на основе выполнения и защиты им выпускной квалификационной работы)

Защита ВКР оценивается по балльно-рейтинговой системе (максимальное количество баллов – 100), оценка проставляется в зачетную книжку.

Оценка **«отлично» 90 – 100 баллов** – выставляется за всестороннюю и глубокую разработку темы с использованием достаточно широкого круга использованной информации, за самостоятельность суждений и выводов. Правильное оформление теоретической части, интересное проектное решение темы, основанное на глубоком изучении аналогов и прототипов, наличие образной идеи, выраженной в проектной концепции, учет эстетических, технологических и функциональных требований, композиционная целостность проекта и его колористического решения, выполненная на качественном уровне презентация проектного замысла, умение формулировать собственные выводы в процессе защиты.

Оценка **«хорошо» 70 – 89 баллов** – ставится при нарушении хотя бы одного из вышеперечисленных требований или если работа в проектной части не имеет явно выраженной творческой концепции, но в целом, выполнена на хорошем профессиональном уровне.

Оценка **«удовлетворительно» 50 – 69 баллов** – ставится за работу, если:

- содержание теоретической части работы не достаточно полно раскрывает тему;
- в представленных к защите материалах не представлен этап эскизного поиска;
- проектное решение сводится к заимствованию чужих образцов;
- студент не может пояснить логику собственного проектного процесса, что свидетельствует о том, что студент не достаточно полно и глубоко разработал тему работы, но в ходе защиты смог дать положительные ответы, понял и принял замечания комиссии и рецензента.

Оценка **«неудовлетворительно» до 50 баллов** ставится, если текст теоретической части выпускной квалификационной работы не соответствует принятым требованиям. Практическая часть не содержит логичного проектного решения, подача проектных материалов не соответствует предъявляемым требованиям.

Выпускник, получивший оценку «неудовлетворительно» (до 50 баллов), считается не защитившим ВКР.

Отлично выполненные ВКР по решению кафедры могут быть направлены на конкурсы и выставки студенческих работ.

4.4 Особенности проведения государственной итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся из числа инвалидов государственная итоговая аттестация проводится Институтом МХПИ с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальные особенности).

При проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

- проведение государственной итоговой аттестации для инвалидов в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для обучающихся при прохождении государственной итоговой аттестации;

- присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся инвалидам необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с членами государственной экзаменационной комиссии);

- пользование необходимыми обучающимся инвалидам техническими средствами при прохождении государственной итоговой аттестации с учетом их индивидуальных особенностей;

- обеспечение возможности беспрепятственного доступа обучающихся инвалидов в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже, наличие специальных кресел и других приспособлений).

Все локальные нормативные акты Института МХПИ по вопросам проведения государственной итоговой аттестации доводятся до сведения обучающихся инвалидов в доступной для них форме.

По письменному заявлению обучающегося инвалида продолжительность сдачи обучающимся инвалидом государственного аттестационного испытания может быть увеличена по отношению к установленной продолжительности его сдачи:

- продолжительность подготовки обучающегося к ответу на государственном экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;

- продолжительность выступления обучающегося при защите выпускной квалификационной работы - не более чем на 15 минут.

В зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья Институт МХПИ обеспечивает выполнение следующих требований при проведении государственного аттестационного испытания:

а) для слабовидящих:

- задания и иные материалы для сдачи государственного аттестационного испытания оформляются увеличенным шрифтом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- при необходимости обучающимся предоставляется увеличивающее устройство, допускается использование увеличивающих устройств, имеющихся у обучающихся;

б) для глухих и слабослышащих, с тяжелыми нарушениями речи:

- обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- по их желанию государственные аттестационные испытания проводятся в письменной форме;

в) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

- письменные задания выполняются обучающимися на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

- по их желанию государственные аттестационные испытания проводятся в устной форме.

Обучающийся инвалид не позднее, чем за 3 месяца до начала проведения государственной итоговой аттестации подает письменное заявление о необходимости создания для него специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний с указанием особенностей его психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальные особенности). К заявлению прилагаются документы, подтверждающие наличие у обучающегося индивидуальных особенностей (при отсутствии указанных документов в Институте МХПИ).

В заявлении обучающийся указывает на необходимость (отсутствие необходимости) присутствия ассистента на государственном аттестационном испытании, необходимость (отсутствие необходимости) увеличения продолжительности сдачи государственного аттестационного испытания по отношению к установленной продолжительности (для каждого государственного аттестационного испытания).

5. ПОДАЧА И РАССМОТРЕНИЕ АПЕЛЛЯЦИОННЫХ ЗАЯВЛЕНИЙ ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ГОСУДАРСТВЕННЫХ АТТЕСТАЦИОННЫХ ИСПЫТАНИЙ

5.1. По результатам государственных аттестационных испытаний обучающийся имеет право на апелляцию.

5.2. Обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию письменную апелляцию о нарушении, по его мнению, установленной процедуры проведения государственного аттестационного испытания и (или) несогласии с результатами государственного экзамена.

5.3. Апелляция подается лично обучающимся в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственного аттестационного испытания.

5.4. Для рассмотрения апелляции секретарь государственной экзаменационной комиссии направляет в апелляционную комиссию протокол заседания государственной экзаменационной комиссии, заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при проведении государственного аттестационного испытания, выпускную квалификационную работу, отзыв руководителя ВКР.

5.5. Апелляция рассматривается не позднее 2 рабочих дней со дня подачи апелляции на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются председатель государственной экзаменационной комиссии и обучающийся, подавший апелляцию.

5.6. Решение апелляционной комиссии доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося.

5.7. При рассмотрении апелляции о нарушении порядка проведения государственного аттестационного испытания апелляционная комиссия принимает одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях процедуры проведения государственной итоговой аттестации обучающегося не подтвердились и (или) не повлияли на результат государственного аттестационного испытания;

- об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях процедуры проведения государственной итоговой аттестации обучающегося подтвердились и повлияли на результат государственного аттестационного испытания.

5.8. В случае, указанном в п.2, результат проведения государственного аттестационного испытания подлежит аннулированию, в связи, с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию для реализации решения апелляционной комиссии.

Обучающемуся предоставляется возможность пройти государственное аттестационное испытание в сроки, установленные приказом ректора Института МХПИ.

5.9. При рассмотрении апелляции о несогласии с результатами государственного аттестационного испытания апелляционная комиссия выносит одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции и сохранении результата государственного аттестационного испытания;

- об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата государственного аттестационного испытания.

5.10. Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию. Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленного результата государственного аттестационного испытания и выставления нового.

5.11. Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

5.12. Повторное проведение государственного аттестационного испытания осуществляется в присутствии одного из членов апелляционной комиссии не позднее 15 июля.

5.13. Апелляция на повторное проведение государственного аттестационного испытания не принимается.

6 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература

1. Алхименкова, Л.В. Технологические процессы в швейной промышленности: комплексный процесс подготовки производства к переходу на выпуск новой продукции : учебное пособие / Л.В. Алхименкова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 133 с. : ил., схем., табл. - Библиогр.: с. 126-127. - ISBN 978-5-7408-0251-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455412>

2. Докучаева, О.И. Художественное проектирование детского трикотажа : учебное пособие / О.И. Докучаева ; Российский государственный университет им. А. Н. Косыгина. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. - 125 с. : ил. - Библиогр.: с. 122. - ISBN 978-5-4475-9295-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481842>

3. Томина, Т.А. Технология изготовления костюма : учебное пособие / Т.А. Томина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Оренбургский Государственный Университет. - Оренбург : ОГУ, 2017. - 202 с. : схем., табл., ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492643>

4. Тарасова, О.П. Организация проектной деятельности дизайнера : учебное пособие / О.П. Тарасова, О.Р. Халиуллина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2017. - 165 с. : ил. - Библиогр.: с. 138-140. - ISBN 978-5-7410-1896-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485751>

10.2 Дополнительная литература

1. Файзуллина, Р.Б. Технология швейных изделий: подготовительно-раскройное производство : учебное пособие / Р.Б. Файзуллина, Ф.Р. Ковалева ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет», Институт технологий легкой промышленности, моды и дизайна. - Казань : Издательство КНИТУ, 2014. - 164 с. : Табл.,

- ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7882-1561-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427920>
2. Хамматова, В.В. Основы технического рисунка и его специфика в эскизном проектировании одежды работы : учебное пособие / В.В. Хамматова, В.В. Пискарев, Г.А. Гарифуллина ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». - Казань : Издательство КНИТУ, 2016. - 132 с. : ил. - Библиогр.: с. 103-104. - ISBN 978-5-7882-1984-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500933>
 3. Fashion Details.4000 drawings/Kuky Drudi Elisabetta.- Promopress , 2017.-384 с.: ил. — ISBN 978-1-60901-228-1.
 4. Fashion sketchbook/ Bina Abling.,Sixth edition. — New York: Fairchild Books, 2012. — 139 с.: ил. — ISBN 978-1-60901-228-1.
 5. Basics fashion design. Volume 4: Developing a collection/ Renfrew E., Renfrew C.- AVA Publishing SA, Lausanne, Switzerland, 2009. — 167 с.: ил. — ISBN 9782940439256, 2940439257.
 6. 9 Heads Media Nancy Riegelman /; 4th Revised edition edition/2019.-575 с.: ил, ISBN-10: 0970246358, ISBN-13: 978-0970246356

Периодические издания

1. «Ателье»
2. «Индустрия моды»
3. «Модный магазин»
4. «International textiles»
5. «L`Officiel»
6. «Vogue»

1. Электронные ресурсы:

2. 1 Статистические показатели российского книгоиздания в 2006 г.: цифры и рейтинги [Электронный ресурс]. - 2006 - URL: http://bookhamber.ru/stat_2006.htm (дата обращения 12.03.2009).
3. 2 Прогноз научно-технологического развития Российской Федерации на период до 2030 года. - URL: <http://government.ru/media/files/41d4b737638891da2184/pdf> (дата обращения 15.11.2016).
4. 3 Web of Science. - URL: <http://apps.webofknowledge.com/>(дата обращения 15.11.2016).

5. Нормативные документы

6. 1 ГОСТ 7.0.96-2016 Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Электронные библиотеки. Основные виды. Структура. Технология формирования. - М.:Стандартинформ, 2016 - 16 с.
7. 2 Приказ Минобрнауки РФ от 19 декабря 2013 г. N 1367 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры".- URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_159671/(дата обращения: 04.08.2016).
8. 3 ISO 25964-1:2011. Information and documentation - Thesauri and interoperability with other vocabularies — Part 1: Thesauri for information retrieval. - URL: http://www.iso.org/iso/catalogue_detail.htm?csnumber53657 (дата обращения: 20.10.2016).

Электронные библиотечные системы

- 1.ИНИОН – <http://www.inion.ru>
- 2.Российская государственная библиотека – <http://www.rsl.ru>
- 3.Библиотека М. Мошкова – <http://www.lib.ru>
- 4.Московский научный общественный фонд – <http://www.mpst.org>

5. Национальная электронная библиотека - <http://nel.nns.ru>
6. Библиографическая поисковая система «Букинист» - <http://bukinist.agava.ru>
7. Предметно-ориентированная логическая библиотечная сеть – <http://www.libweb.ru>
8. Научная электронная библиотека- www.elibrary.ru

Интернет-ресурсы

1. WGSN – портал моды;
 2. modnaya.ru, osinka.ru – информационно-технологические ресурсы;
 3. www.style.com. -электронный ресурс АОО «ЦНИИШП»
 4. www.modanews.ru., www.modanews.ru/muller.- – электронный ресурс журнала «Ателье»
 5. www.industria-moda.ru- электронный ресурс журнала «Индустрия моды»
 6. www.legprominfo.ru- электронный ресурс журнала «Швейная промышленность»
-

Программа утверждена на заседании кафедры технологий сервиса и деловых коммуникаций, протокол №8 от 19.03.2018 г.

Составители:

Зав. кафедрой Дизайн костюма, профессор

М.Н. Кочедыкова

Согласовано:

Проректор по учебной работе, профессор

Ф.И.О.

Рассмотрено и утверждено на заседании
Научно-методического Совета Института
«27» августа 2019г. Протокол № 1

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Утверждено на заседании
кафедры «Дизайн костюма» МХПИ
«__» _____ 201__ г.
Зав.кафедрой: (Ф.И.О.)

Заведующему кафедрой
«Дизайн костюма» МХПИ
(Ф.И.О.) _____
от студента гр. _____ (Ф.И.О.)

ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу утвердить мне тему дипломной работы _____

Дипломная работа будет выполнена на материалах _____

Научный руководитель (Ф.И.О.) _____

_____ Подпись студента
«__» _____ 201__ г.

Согласие научного руководителя (подпись) _____

МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ ИНСТИТУТ

Кафедра «Дизайн костюма»

«УТВЕРЖДАЮ»

Зав.кафедрой _____

«__» _____ 201_г.

**ЗАДАНИЕ
НА ДИПЛОМНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ**

Студент (Ф.И.О) _____

Кафедра «Дизайна костюма» Специальность _____ Группа _____

1. Тема дипломного проекта утверждена приказом института от: _____

№ _____

2. Срок сдачи студентом законченного проекта _____

3. Исходные данные к проекту _____

4. Содержание пояснительной записки (перечень подлежащих разработке вопросов):

ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ 2

5. Перечень графического материала (с точным указанием обязательных материалов):

6. Консультанты по проекту (с указанием относящиеся к ним разделов проекта)

Раздел	Консультант	Задание выдал, подпись, дата	Задание принял, подпись, дата
Проектно-композиционный			
Конструкторский			
Технологический			
Экономический			

Дата выдачи задания «__» _____ 201_ г.

Руководитель (подпись) _____

Задание принял к исполнению (подпись) _____

Примечание:

- 1. Это задание прилагается к законченному проекту и вместе с ним представляется в ГАК.*
- 2. Студент должен согласовывать с руководителем график выполнения работы, отражающий весь период проектирования (с указанием сроков выполнения проекта и трудоемкости отдельных этапов).*

МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ ИНСТИТУТ

«УТВЕРЖДАЮ»
 Руководитель Выпускной
 квалификационной работы

_____ (Ф.и.о., подпись)

«__» _____ 201__ г.

ГРАФИК

подготовки и оформления Выпускной квалификационной работы на тему

студента _____ курса _____ по специальности _____
 специализации _____
 (Ф.и.о.) _____

№	Выполняемые работы и мероприятия	Срок выполнения	Отметка о выполнении	
			Дата	Часы
1.	Выбор темы и согласование с руководителем			
2.	Подбор первичного материала, его изучение и обработка, составление предварительной библиографии			
3.	Составление плана работы и согласование с руководителем			
4.	Разработка и предоставление руководителю первой части работы			
5.	Разработка и предоставление руководителю второй части работы			
6.	Разработка и предоставление руководителю третьей части работы			
7.	Разработка и предоставление руководителю четвертой			

	части работы			
8.	Подготовка и согласование с руководителем выводов и предложений			
9.	Подготовка окончательной редакции работы и предоставление ее заведующему выпускающей кафедрой			
10.	Подготовка презентации работы и проведение предзащиты			
11.	Ознакомление с отзывом и рецензией			
12.	Завершение подготовки к защите с учетом отзыва и рецензии			

Студент _____ курса (подпись) _____

Дата «__» _____ 201__ г.

**МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ
ИНСТИТУТ**

Кафедра Дизайн костюма

РЕЦЕНЗЕНТ (Подпись) _____

ЗАВ.КАФЕДРОЙ (Подпись) _____

«__» _____ 201__ г.

«__» _____ 201__ г.

ДИПЛОМНЫЙ ПРОЕКТ

Тема

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дипломник: _____
(Подпись, ф.и.о)

Руководитель: _____
(Подпись, ф.и.о)

Проектно-композиционный раздел: _____
(Подпись, ф.и.о)

Конструкторский раздел: _____
(подпись, ф.и.о)

Технологический раздел: _____
(подпись, ф.и.о)

Экономический раздел: _____
(подпись, ф.и.о)

МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ ИНСТИТУТ

Кафедра «Дизайн костюма»

ОТЗЫВ

Научного руководителя дипломной работы

На студента:

Руководитель:

Тема:

Содержание:

Отзыв составляется в произвольной форме. В отзыве характеризуется умение студента самостоятельно мыслить, организовывать свой труд по выполнению дипломной работы и обязательно указываются: проявленная степень самостоятельности и творчества; умение анализировать, обобщать, оформлять, делать практические выводы; владение графическими приемами и техниками; мнения о практическом использовании дипломной работы.

В выводах определяется уровень подготовки дипломника и возможность присвоения ему квалификации в соответствии с полученной специальностью.

(Примечание: Оценка работы студента в баллах руководителем не выставляется)

Вывод:

Научный руководитель _____ «__» _____ 201__ г.

МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ ИНСТИТУТ

Кафедра «Дизайн костюма»

РЕЦЕНЗИЯ

На выпускную квалификационную

Студента

Тема:

1. Актуальность тематики работы, соответствие современному состоянию дизайна, науки и техники и т.д.
2. Характеристика решений поставленных в работе задач. Использование компьютерных технологий, данных фундаментальных и специальных дисциплин.
3. Анализ взаимосвязи всех разделов работы.
4. Основные достоинства работы.
5. Недостатки и замечания по работе.
6. Оформление пояснительной записки и графического материала. Стиль изложения, инженерная грамотность.
7. Анализ других сторон работы.
8. Какой оценки заслуживает работа и возможно ли присвоение соответствующей квалификации.

Рецензент _____ (ф.и.о., Должность) _____ (Подпись)

Печать организации

Приложение 7. Пример оформления библиографии (литературных источников)

Список использованной литературы составляется **в алфавитном порядке** фамилий авторов или названий произведений (при отсутствии фамилии автора). В список включаются все использованные автором литературные источники независимо от того, где они опубликованы (в отдельном издании, в сборнике, журнале, газете и т.д.).

При оформлении библиографии (литературных источников) указываются фамилия и инициалы автора, название, место и год издания, общее количество страниц. Например,

1. Тарасова, О.П. Организация проектной деятельности дизайнера : учебное пособие / О.П. Тарасова, О.Р. Халиуллина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2017. - 165 с. : ил. - Библиогр.: с. 138-140. - ISBN 978-5-7410-1896-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485751>

2. Докучаева, О.И. Художественное проектирование детского трикотажа : учебное пособие / О.И. Докучаева ; Российский государственный университет им. А. Н. Косыгина. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. - 125 с. : ил. - Библиогр.: с. 122. - ISBN 978-5-4475-9295-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481842>

При цитировании текст цитаты заключается в кавычки. Каждая цитата должна сопровождаться ссылками на источник информации в виде заключенного в скобки номера источника (согласно списку литературы) и страниц. Например: [8. С. 45–47]. Точка ставится после ссылки.