

УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ»  
Факультет дизайна

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 01E9C3C6006DAF30804219E4D75F068CD2  
Владелец: Егоров Алексей Анатольевич  
Действителен: с 16.12.2022 до 16.03.2024

УТВЕРЖДАЮ

Ректор МХПИ

А.А. Егоров

« »

2022 г.

**ПРОГРАММА**  
государственной итоговой аттестации  
выпускников направления подготовки  
54.04.01 Дизайн  
направленность (профиль) образовательной программы  
«Дизайн: теория, методология и практика»

**Квалификация (степень) выпускника**  
**Магистр**

Форма обучения (очная, очно-заочная)

Москва

Рабочая программа разработана на кафедре Дизайна среды,  
доцентом О.В. Пустозеровой

«27» августа 2022

\_\_\_\_\_  
(личная подпись разработчика)

Рабочая программа составлена в соответствии  
с Федеральным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС  
ВО) по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, утвержденного приказом  
Министерства образования и науки РФ от 06 апреля 2021 г., № 245.

Рабочая программа рассмотрена и рекомендована на заседании кафедры  
Дизайн среды протокол № 1 от «29» августа 2022 г.

Зав. Кафедрой, доцент.

О.В.Пустозерова

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета МХПИ  
протокол № 1 от 30 августа 2022 г.

Согласовано:

Ученый секретарь, к.ф.н., доцент

Т.А. Чикаева

Декан факультета дизайна, доцент

В.М. Мирошникова

Рецензенты

Генеральный директор  
ООО «Проектное бюро «ГрандВилль»

Краснов А.И.

Кандидат искусствоведения, член-корреспондент  
Российской Академии Художеств

Ржевская Е.А.

## Содержание

Введение .....	3
1. Цель и задачи государственной итоговой аттестации .....	3
2. Виды и объем государственной итоговой аттестации .....	4
3. Выпускная квалификационная работа .....	4
3.1. Результаты освоения ОП ВО .....	4
3.2. Общие требования к выпускной квалификационной работе .....	11
3.3. Руководство и консультирование .....	13
3.4. Утверждение задания на ВКР .....	14
3.5. План-график дипломного проектирования .....	14
3.6. Структура ВКР 16	
3.7. Требования к оформлению ВКР .....	18
3.8. Демонстрационный материал дипломного проекта .....	24
3.9. Требования к объему и экспозиции объектов дипломного проекта .....	24
3.10. Этапы защиты дипломного проекта .....	25
3.11. Защита ВКР .....	26
3.12. Подведение итогов защиты ВКР .....	25
4. Фонд оценочных средств государственной итоговой аттестации (защита выпускных квалификационных работ) .....	25
5. Материально-техническое и программное обеспечение государственной итоговой аттестации .....	48
Приложение 1 .....	49
Приложение 2 .....	49
Приложение 2-1 .....	50
Приложение 3 .....	51
Приложение 3-1 .....	53
Приложение 4 .....	55
Приложение 5 .....	58
Приложение 6. Примерные темы дипломных проектов .....	59

## **Введение**

Государственная итоговая аттестация (ГИА) по направлению подготовки 54.04.01 *Дизайн*, направленности (профиля) «*Дизайн. Дизайн: теория, методология и практика*» завершает обучение и позволяет оценить степень сформированности всех компетенций студента в рамках профессиональной деятельности.

Государственная итоговая аттестация проводится в форме выполнения выпускной квалификационной магистерской работы в виде магистерской диссертации и дизайн-проекта (далее – ВКР).

ВКР относится к разряду научных и проектных работ в области дизайна, ее уровень должен отвечать соответствующим целям. ВКР представляет собой выпускную квалификационную работу научно-исследовательской и проектной направленности, выполняемую студентом самостоятельно под руководством руководителя на завершающей стадии обучения по ОП ВО подготовки магистра.

### **1. Цель и задачи государственной итоговой аттестации**

Государственная итоговая аттестация направлена на оценку компетенций выпускника требованиям профессиональной деятельности в условиях, максимально приближенных к реальным. Таким образом, ГИА заключается в разработке научного исследования и реализации реального, практического дизайн-проекта.

Задачи ГИА:

- оценка актуальности и уровня выполнения научно-прикладного исследования и проектной работы, предлагающих решение проблемной ситуации средствами дизайна;
- оценка соответствия научно-прикладного исследования и разработки дизайн-проекта целям и задачам, направленным на решение проблемной ситуации;
- всесторонняя оценка результатов научно-прикладного исследования и дизайн-проектирования с точки зрения соответствия академическим критериям и задачам практической реализации проекта;
- оценка компетенций выпускника с точки зрения его интеграции в практическую проектную деятельность.

### **2. Виды и объем государственной итоговой аттестации**

Трудоемкость Государственной итоговой аттестации составляет 9 зачетных единиц (18 недель) в 4 (четвертом) семестре, включая время на подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

Государственный экзамен не предусмотрен и не проводится.

### 3. Выпускная квалификационная работа

#### 3.1. Результаты освоения ОП ВО

Таблица 1

Компетенция		Планируемые результаты освоения дисциплины
Код	Содержание	
(ОК-1)	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<p><b>Знать</b> основные фундаментальные современные отечественные и зарубежные концепции современной проектной культуры в области цифрового искусства</p> <p><b>Уметь</b> применять знание современных представлений и концепций проектной культуры дизайна при формулировании проектных целей и задач, находить адекватные проектной теме способы синтеза данных различных научных дисциплин, средств и методов пространственных и временных искусств</p> <p><b>Владеть</b> понятийно-терминологическим аппаратом современной проектной культуры в процессе предпроектного анализа, при формулировании проектной концепции, синтезируя профессиональный опыт и поиск современных путей решения проектных проблем</p>
(ОК-2)	готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения	<p><b>Знать</b> место и роль цифрового дизайна в культурологическом, экономическом и социальном ключе; основные последствия и результаты принятого проектного решения в соответствии с законами этики, эстетики, экологии и т.д. ; факторы, влияющие на результаты профессиональной деятельности в сфере цифрового искусства и дизайна;</p> <p><b>Уметь</b> прогнозировать результаты принятого проектного решения; пользоваться историческими знаниями при формулировке стратегии профессиональной деятельности и выборе наиболее эффективных способов решения социокультурных, экономических задач средствами цифрового искусства и дизайна</p> <p><b>Владеть</b> основами экологического мышления; знанием о нравственно-эстетических нормах при выборе проектного решения; знаниями о социальной и этической ответственности проектировщика в сфере цифрового искусства и дизайна</p>

(ОК-3)	готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	<p><b>Знать</b> основы психологии творчества, специфику индивидуального творческого поиска и творческого мышления в проектно-художественной деятельности в целом и в сфере цифрового искусства и дизайна, в частности</p> <p><b>Уметь</b> ставить задачи на проведение творческих экспериментов, вести осмысленный проектно-художественный поиск и эксперимент на основе новейших достижений в области искусства, науки и технологий</p> <p><b>Владеть</b> методами активизации творческого процесса, включая методы ассоциативного, образно-метафорического, системно-структурного и т.д. творческого поиска в проектно-художественной деятельности в целом и в сфере цифрового искусства и дизайна, в частности</p>
(ОПК-1)	способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень	<p><b>Знать</b> основные базы и источники получения новой образно-художественной, технической и технологической профессиональной информации; основные коллекции произведений современного искусства, а также цифрового искусства и дизайна</p> <p><b>Уметь</b> вести проектно-художественный поиск, опираясь на новейшие технологические и художественные достижения в сфере цифрового искусства и дизайна, создавая авторские конкурентоспособные продукты</p>
		<p>дизайнерской деятельности</p> <p><b>Владеть</b> навыками проектно-художественного и композиционного анализа произведений цифрового искусства и дизайна, приемами планирования работы над отдельными этапами проекта, профессиональными информационными базами литературы, Интернета, профессиональных выставочных площадок и музейных коллекций цифрового искусства и дизайна</p>

(ОПК-2)	<p>способность к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности</p>	<p><b>Знать</b> основы ведения научных исследований, методы научного познания, основы построения научных классификаций, жанровую и производственную структуру специализаций в сфере дизайна и цифрового искусства, технологии проектирования и реализации проектов</p> <p><b>Уметь</b> применять в проектной деятельности и в предпроектных исследованиях методы науки, строить классификации и системы, учитывать жанрово-производственную специфику произведений цифрового искусства и дизайна, применять в проектной деятельности профессиональный технологический инструментарий, обеспечивающий грамотную реализацию проекта в производстве</p> <p><b>Владеть</b> методологией ведения научно-исследовательской работы в процессе предпроектных исследований и проектной деятельности в сфере цифрового искусства и дизайна, технологическим инструментарием проектной и производственной деятельности</p>
(ОПК-3)	<p>готовность использовать на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ</p>	<p><b>Знать</b> специфику проведения предпроектных исследований в сфере цифрового искусства и дизайна, специфику методов исследования смежных научных дисциплин в области эргономики, психологии, социологии, экономики, маркетинга, технико-технологических исследований, основные жанры и типы фундаментальных и прикладных исследований</p> <p><b>Уметь</b> разрабатывать программу предпроектных научно-прикладных исследований с использованием данных смежных наук с целью получения достоверной информации о направлении проектной работы в сфере цифрового искусства и дизайна;</p> <p><b>Владеть</b> базовыми знаниями в области функционального анализа, проведения</p>
		<p>социологических, эргономических, маркетинговых, технико-технологических исследований, нормативными документами, определяющими параметры исследовательской, проектной и производственной деятельности</p>

(ОПК-4)	<p>способность вести научную и профессиональную дискуссию</p>	<p><b>Знать</b> основы научной этики, требования к подготовке научных текстов (статьи, рефераты, доклады, монографии и т.д.), программы подготовки презентационных материалов</p> <p><b>Уметь</b> вести профессиональную и научную дискуссию с соблюдением этических и нравственных норм, строить аргументированную систему доказательств, включая и материалы визуальной презентации</p> <p><b>Владеть</b> приемами и навыками ведения научной и профессиональной дискуссии на основе принятых норм профессиональной этики, аргументированных положений, с использованием аудиовизуальных средств</p>
(ОПК-5)	<p>готовность проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности</p>	<p><b>Знать</b> границы профессиональной деятельности в сфере цифрового искусства и дизайна, роль и специфику цифрового искусства и дизайна в культуре, роль и место дизайнера в авторском коллективе</p> <p><b>Уметь</b> разрабатывать оригинальные авторские проекты и вести авторские научно-прикладные исследования в сфере цифрового искусства и дизайна, вести общение с членами авторского коллектива, аргументированно отстаивая выбранное направление и проектную концепцию</p> <p><b>Владеть</b> приемами активизации внимания, ведения профессионального общения, аргументированного представления достоинств выбранного направления и проектной концепции разработки в сфере цифрового искусства и дизайна</p>
(ОПК-6)	<p>способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности</p>	<p><b>Знать</b> актуальные направления развития современных цифровых технологий, художественные и технологические инструменты программирования визуальных образов; технические средства цифровых технологий, основные информационные базы данных, интернет-источники с актуальной информацией в сфере цифрового искусства и дизайна</p> <p><b>Уметь</b> применять специализированное программное обеспечение для выполнения поставленной проектной задачи; работать с</p>



		<p>различными носителями информации; работать с наиболее популярными информационными ресурсами, связанными с дизайнерской деятельностью в целом и, непосредственно, с темой проектирования; использовать информационные ресурсы в сети Интернет, непосредственно не связанные со сферой профессиональной деятельности, но необходимые для проведения предпроектной и проектной аналитической работы;</p> <p><b>Владеть</b> технологическими процессами обработки необходимой для ведения проекта информации; приемами использования прикладного программного обеспечения; приемами и методами компьютерной систематизации и оформления полученной информации - профессиональной текстовой и иллюстративной</p>
(ОПК-7)	<p>готовность к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с целями программы (профиля) магистратуры)</p>	<p><b>Знать</b> технико-технологические параметры и основные типы и форматы файлов, используемые в данном оборудовании; органы управления и правила безопасности при эксплуатации оборудования, используемого при разработке и реализации проектов в сфере цифрового искусства и дизайна</p> <p><b>Уметь</b> пользоваться программным обеспечением, настройками и технико-технологическими возможностями оборудования используемого при разработке и реализации проектов в сфере цифрового искусства и дизайна</p> <p><b>Владеть</b> программным обеспечением, управлением и настройкой, рабочими режимами оборудования, используемого при разработке и реализации проектов в сфере цифрового искусства и дизайна</p>
(ОПК-8)	<p>готовность следить за предотвращением экологических нарушений</p>	<p><b>Знать</b> основные требования экологической безопасности для проектировщиков, членов творческой группы, а также пользователей при разработке, создании и реализации произведений в сфере цифрового искусства и дизайна</p> <p><b>Уметь</b> отслеживать состояние рабочих режимов используемого оборудования, оценивать уровень психофизиологического воздействия аудиовизуальных и иных материалов, создаваемых при разработке проектов цифрового искусства и дизайна с целью мониторинга, поиска безопасных вариантов и предотвращения экологических</p>

		<p>нарушений</p> <p><b>Владеть</b> владеть данными о безопасных параметрах и режимах используемого оборудования, используемого при разработке и реализации проектов в сфере цифрового искусства и дизайна</p>
(ОПК-9)	<p>способность социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению - в творческой, научной, производственной и художественной жизни</p>	<p><b>Знать</b> роль и место цифрового дизайна в системе профессиональной деятельности и системе культуры, роль и место дизайнера при разработке произведений в сфере цифрового искусства и дизайна в составе творческих коллективов</p> <p><b>Уметь</b> взаимодействовать с различными специалистами, участвующими в создании проектов в сфере цифрового искусства и дизайна</p> <p><b>Владеть</b> профессиональной терминологией используемой смежными специалистами в области компьютерного моделирования и программирования, экономики и маркетинга, социальной психологии, инженерного конструирования</p>
(ОПК-10)	<p>готовность участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах и др.)</p>	<p><b>Знать</b> систему творческой организации профессиональной деятельности в сфере цифрового искусства и дизайна, включая творческие союзы, музеи, галереи и выставочные площадки, а также систему профессионально-творческих конкурсов</p> <p><b>Уметь</b> формулировать основные идеи своих произведений при составлении заявок на участие в выставочных и конкурсных программах; подготовить свои творческие и производственные работы для демонстрации на открытых выставочных площадках соответственно требованиям положений о конкурсах, выставках и публичной демонстрации произведений</p> <p><b>Владеть</b> навыками составления необходимых для участия в конкурсах и выставках документов, подготовки презентаций и произведений цифрового искусства и дизайна для демонстрации</p>
(ПК-1)	<p>готовность демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов); способность представлять итоги проделанной работы в</p>	<p><b>Знать</b> основные информационно-аналитические ресурсы и базы данных в области цифрового искусства и дизайна, в том числе нормативно-правовых документов и справочных материалов; основные законы и требования охраны авторского права и правила пользования различными видами визуальной и вербальной информации</p> <p><b>Уметь</b> пользоваться словарями на бумажных и цифровых носителях, специальными базами</p>

	<p>виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати; владеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями</p>	<p>нормативно-правовых документов, ГОСТов, эргономических и экономических требований, профессиональными сайтами; составлять библиографию собранных литературных и интернет-источников, систематизировать иллюстративный материал в магистерской диссертации, портфолио и Приложениях к ВКР, применять в проектировании нормативные документы</p> <p><b>Владеть</b> приемами составления библиографии из литературных и цифровых источников при подготовке магистерской диссертации, поиска и цитирования необходимой информации в литературе и Интернет–порталах с учетом охраны авторского права; технологией создания аудио-видеопрезентаций проекта в электронном и печатном формате в виде видео-приложений, анимационных роликов, таблиц, буклетов, и т.д.</p>
(ПК-2)	<p>способность к определению целей, отбору содержания, организации образовательного процесса, выбору образовательных технологий, оценке результатов;</p> <p>ориентированность на разработку и внедрение инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники, создание авторских программ и курсов</p>	<p><b>Знать</b> основные принципы учебно-педагогической деятельности, современные образовательные технологии, концепции и подходы в организации и проведении учебных занятий в сфере проектно-художественного творчества, цифрового искусства и дизайна</p> <p><b>Уметь</b> разработать программу лекционных курсов и отдельных занятий и мастер-классов, внедрять инновационные формы обучения с помощью компьютерной техники, подбирать, систематизировать и организовывать визуальной лекционный материал в форме дидактических пособий</p> <p><b>Владеть</b> навыками подготовки, организации и проведения курсов лекционных и практических занятий, мастер-классов с использованием современных инновационных образовательных технологий</p>
(ПК-3)	<p>способность к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением</p>	<p><b>Знать</b> основные методы предпроектного анализа; теорию композиции применительно к проектированию цифровых объектов; приемы организации сценарного плана и создания эскизных раскадровок; законы цвета и света с учетом специфики цифрового проектирования и программирования визуальных образов</p> <p><b>Уметь</b> выбирать необходимые проектные методы при решении проектных задач, учитывая специфику цифрового искусства и дизайна; решать проектные задачи организации аудио-визуальной информации</p>

		согласно своей проектной концепции <b>Владеть</b> методикой выполнения системного виртуального (программируемого) объекта, используя профессиональный арсенал художественно-выразительных средств и проектных методов
(ПК-4)	подготовленность владения рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры; способность к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту	<b>Знать</b> основные принципы линейно-конструктивного графического, цветового и объемно-пластического моделирования на основе рисунка, живописи и скульптуры <b>Уметь</b> пользоваться визуальным языком линейно-графического, цветового и объемно-пластического формообразования для выражения своих проектных идей, развивать свой творческий потенциал в области визуальных искусств за счет овладения графическими (линейно-конструктивными), колористическими и объемно-пластическими средствами <b>Владеть</b> выразительными средствами линейно-конструктивного рисунка как в академическом плане, так и в проектной графике, основами гармонизации цветовых композиций в живописи и основами объемно-пластического и пространственного скульптурного мышления
(ПК-5)	готовность синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способность обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике	<b>Знать</b> основные технологии и форматы моделирования и программирования визуальных образов, сохранения и воспроизведения проектных идей в сфере цифрового искусства и дизайна <b>Уметь</b> с составлять сопроводительную проектную документацию с рекомендациями технико-технологических особенностей воспроизведения проекта и выбора используемых материалов <b>Владеть</b> навыками подбора и документального оформления оптимальных проектно-технологических цифровых решений и материалов для реализации
(ПК-9)	способность организации работы творческого коллектива исполнителей; готовность к принятию профессиональных и управленческих решений, определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости	<b>Знать</b> место и роль дизайнера в творческом коллективе в процессе создания проектов в сфере цифрового искусства и дизайна <b>Уметь</b> управлять творческим коллективом, направляя поиски в соответствии с выбранной дизайн-концепцией, определять оптимальный порядок выполнения работ <b>Владеть</b> навыком выбора оптимальных стратегий проектного поиска, учета факторов качества, надежности и стоимости при создании произведений цифрового искусства и дизайна

### **3.2. Общие требования к выпускной квалификационной работе**

Положение о проведении в УВО МХПИ государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам магистратуры (далее – Положение) разработано в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон), Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденным приказом Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. №636, (зарегистрирован в Минюсте 22.07.2015 г. № 38132) с изменениями и дополнениями от 09.02.2016 г. № 86 (зарегистрирован в Минюсте 02.03.2016 г. № 41296), от 28.04.2016 г. № 502 (зарегистрирован в Минюсте 24.05.2016 г. № 42233);

Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» от 6 апреля 2021 г. № 245 (Зарегистрирован в Минюсте 13.08.2021 № 64644), Федеральными государственными образовательными стандартами, а также на основании Устава УВО МХПИ.

Не позднее, чем за 6 месяцев до даты начала ГИА, каждым обучающимся подписывается лист ознакомления с «Положением о проведении в УВО МХПИ государственной итоговой аттестации по образовательным программам магистратуры, а также с порядком подачи и рассмотрения апелляций» в действующей редакции (*Приложение 1*). Лист ознакомления хранится на кафедре.

Кафедра утверждает перечень тем выпускных квалификационных работ, предлагаемых обучающимся (далее — перечень тем), и доводит его до сведения обучающихся, не позднее чем за 6 месяцев до даты начала государственной итоговой аттестации. Перечень тем подлежит ежегодному обновлению с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы.

Закрепление за студентом темы ВКР и назначение научного руководителя производится не позднее даты начала преддипломной практики приказом по Кафедре.

Утверждение тем ВКР производится на заседании кафедры по личным заявлениям студентов на имя заведующего кафедрой (*Приложение 2*). Студенту может предоставляться право выбора темы ВКР вплоть до предложения своей темы с необходимым обоснованием целесообразности её разработки. По согласованию с заведующим кафедрой и руководителем ВКР возможна корректировка выбранной темы, но не позднее, чем за 1 месяц до даты начала ГИА. Форма заявления (*Приложение 2-1*).

Заявления студентов рассматриваются на заседании кафедры, решение кафедры оформляется протоколом. В решении кафедры фиксируются следующие позиции: утверждение темы ВКР студента (в том числе корректировка темы) согласно заявлению, назначение научного руководителя выпускной работы и, при необходимости, консультанта. Заявления студентов хранятся в делах кафедры. Решение об утверждении тем и назначении научных руководителей передается в деканат факультета и доводится до сведения студентов.

### **3.3. Руководство и консультирование**

Координацию и контроль подготовки ВКР осуществляет руководитель магистерской работы (далее – руководитель) являющийся преподавателем кафедры. Сообщения руководителей о ходе подготовки ВКР заслушиваются на заседании кафедры с приглашением (в отдельных случаях) студентов, работы которых выполняются с нарушением графика или имеют существенные качественные недостатки.

Руководитель ВКР как правило, должен вести дисциплину профессионального цикла соответствующего профиля, иметь ученую степень и (или) ученое звание и (или) быть членом творческого союза и (или) обладать практическим опытом работы по направлению темы дипломного проектирования.

Для руководства отдельными разделами ВКР когда тематика ВКР носит межкафедральный или междисциплинарный характер, могут назначаться консультанты.

Для консультирования могут привлекаться специалисты, не работающие в УВО МХПИ, при условии их утверждения на заседании кафедры, решение кафедры оформляется протоколом. Один НПП может быть руководителем не более 8 выпускных квалификационных работ.

Обязанности научного руководителя выпускной квалификационной работы: В обязанности руководителя дипломного проекта входит:

- а) составление и выдача задания на дипломный проект (Приложение 3);*
- б) определение плана-графика выполнения дипломного проекта (Приложение 3-1) и контроль его выполнения.*
- в) определение состава проекта и уровня разработанности проектируемых объектов;*
- г) оказание помощи в разработке структуры пояснительной записки;*
- д) консультирование студента по вопросам выполнения дипломного проекта согласно установленному на семестр графику консультаций;*
- е) определение соответствия проектной работы техническому заданию;*
- ж) оценка художественных, эргономических и технологических особенностей проекта;*
- з) формирование вместе со студентом экспозиционной подачи материалов;*
- и) информирование студента о порядке и содержании процедуры предзащиты и защиты ВКР, о требованиях к студенту;*
- к) содействие в подготовке проекта ВКР на внутривузовский, всероссийский конкурс;*
- л) составление письменного отзыва о ВКР (Приложение 4), в котором отражается:*
  - актуальность и значимость проектной работы;*
  - степень достижения целей проектирования;*
  - соответствие содержания работы заданию;*
  - основные достоинства выпускной квалификационной работы;*
  - степень самостоятельности и способности обучающегося к исследовательской работе;*
  - оценка деятельности обучающегося в период выполнения выпускной квалификационной работы;*
  - достоинства и недостатки оформления текстовой части, графического, демонстрационного, иллюстративного, компьютерного и информационного материала. Соответствие оформления требованиям стандартов;*
  - наличие возможности внедрения результатов проектирования;*
  - эстетику проектной работы с описанием основных объектов проектирования;*
  - обладание автором работы профессиональными знаниями, умениями и навыками;*
  - недостатки дипломного проекта;*
  - общее заключение и предлагаемая оценка выпускной квалификационной работы, рекомендация ВКР к защите.*

С целью выявления готовности студента к защите на кафедре проводится публичная предзащита ВКР в сроки, установленные кафедрой не позднее, чем за 10 дней до защиты.

#### **3.4. Утверждение задания на ВКР**

Задание на ВКР разрабатывается руководителем совместно с выпускающей кафедрой и является нормативным документом, устанавливающим границы и глубину исследования темы, а также сроки представления ВКР на кафедру в завершённом виде.

Задание утверждается на заседании кафедры. Изменение задания производится на заседании кафедры по письменному представлению, подготавливаемому руководителем.

### 3.5. План-график дипломного проектирования

План-график выполнения ВКР содержит в себе сведения об этапах работы и о сроках выполнения задания (*Приложение 3-1*).

В состав важных этапов работы над дипломным проектом входят:

— *Утверждение темы, знакомство с техническим заданием (выданным заказчиком, при его наличии), предварительного состава дипломного проекта; Постановка цели и задач выполнения ВКР;*

— *Проведение этапа предпроектного анализа; Утверждение состава проекта; Сбор материала по теме дипломного проекта, представление необходимого иллюстративного материала. Представление черновых эскизов по составу проекта;*

— *Утверждение визуальной концепции дипломного проекта, эскизов по составу проекта, плана магистерской диссертации к дипломному проекту; Сбор информации, необходимой для написания магистерской диссертации;*

— *систематизация и обработка материалов ВКР; просмотр и утверждение полного состава проекта в эскизах по составу проекта, поисковых макетов, уточненного плана магистерской диссертации и текста в черновом варианте;*

— *представление авторской редакции магистерской диссертации и полного состава проекта в 2d и 3d визуализации. Утверждение концепции визуального ряда проекта.*

— *выполнение основных элементов визуализации концепции.*

— *выполнение итогового визуального материала по составу проекта; подготовка отчетных материалов, представляемых в ГЭК, портфолио, Представление эскиза верстки графической подачи и видеопрезентации проекта. Подготовка черного варианта магистерской диссертации в полном объеме;*

— *предварительная защита дипломного проекта и магистерской диссертации. Проверка и утверждение руководителем плана экспозиции графической части ВКР и принципов развески демонстрационного материала дипломного проекта и видеопрезентации. Представление итогового варианта магистерской диссертации, доклада к защите. Допуск к защите дипломного проекта и магистерской диссертации по результатам предварительной защиты. Знакомство студента с отзывом руководителя на ВКР. Подготовка к защите ВКР, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты;*

– *защита ВКР.*

Результаты выполнения плана-графика дипломного проектирования и написания магистерской диссертации фиксируются в протоколах на специальных просмотрах кафедр. Кафедра может принять решение о переносе сроков защиты дипломного проекта и магистерской диссертации студента, не выполнившего очередной объем работ, обозначенных в плане-графике, на любом этапе после утверждения темы дипломного проектирования и магистерской диссертации.

### 3.6. Структура ВКР

ВКР состоит из магистерской диссертации и демонстрационного проектного материала. **Магистерская диссертация.** Структурными элементами магистерской диссертации являются:

- титульный лист;
- оглавление;

- введение
- основная часть (включающая 3 главы);
- заключение;
- список литературы;
- приложения.

**Титульный лист *Пояснительной записки ВКР*** должен содержать в себе следующие сведения (образец титульного листа приведен в приложении 4):

- полные наименования вуза, факультета, выпускающей кафедры, формы обучения;
- название вида документа;
- полное название темы дипломного проекта;
- сведения об исполнителе проекта (ФИО студента, номер группы);
- сведения о научном руководителе (ФИО, ученая степень, ученое звание, подпись руководителя);
- сведения о допуске дипломной работы к защите (ФИО, ученая степень, ученое звание и подпись заведующего кафедрой, дата допуска);
- наименование места и год выполнения дипломного проекта.

**Задание на ВКР** оформляется по форме, подписывается научным руководителем, дипломником, заведующим кафедрой. Экземпляр вкладывается в ВКР.

**Содержание** должно содержать в себе перечень структурных элементов магистерской диссертации с указанием номеров тех страниц, на которых начинаются такие структурные элементы, в том числе:

- введение;
- главы, параграфы, пункты, подпункты основной части магистерской диссертации;
- заключение;
- список литературы;
- приложения (*Приложение 5*).

**Введение** характеризует актуальность и социальную значимость темы, степень ее разработанности в отечественной и мировой практике. Определяются объект, цель и задачи (*всего 2-3 страницы*).

**Объект исследования** – это процесс или явление в рамках которых находится проблемная ситуация, рассматриваемая в работе.

**Цель исследования** – планируемый результат научной и проектной работы.

**Задачи** исследования вытекают из конкретной цели и рассматриваются как основные этапы работы дипломника

Задачи исследования формируются совместно с научным руководителем и совпадают с планом-графиком дипломного проектирования и написания магистерской диссертации.

Также во введении описывается объем работы.

Основная часть состоит из двух глав. Главы следует делить на параграфы, пункты и подпункты. Каждый элемент членения должен представлять собой законченный в смысловом отношении фрагмент текста с выводами. Обязательным условием для магистерской диссертации являются логическая связь между главами и последовательное развитие основной идеи темы на протяжении всей работы.

**Первая глава** состоит из Предпроектного исследования.

*В первой главе представляется Анализ существующих аналогов в историческом аспекте, в том числе Российские и Зарубежные аналоги; Проводится Анализ существующей ситуации.*

**Вторая глава** посвящена раскрытию Дизайна выбранной темы проекта.

*Во второй главе раскрывается Состав проекта, Концепция художественного образа, формируемый на ее основе Сценарный план выбранной типологии цифрового пространства, Выбор пластического, композиционного и цветового решения и их влияние на художественный образ цифровой среды, Техническое обеспечение проекта, Технологическое решение и предлагаемые формы реализации проектной концепции, включая возможности программирования в цифровой среде,*



*выбранные реальные и виртуальные технологии, технико-экономическое обоснование проекта.*

**Третья глава** посвящена подробному описанию всех элементов проектирования с иллюстрациями по тексту и описанием композиционных характеристик каждого объекта проектирования, их назначения.

В Конструктивно-технологическом разделе описываются технологические особенности реализации проекта, технологические базы, предполагаемые материалы. Технологические предложения должны сопровождаться концептуальными схемами.

Наиболее значимые технологические разработки входят в демонстрационный раздел дипломного проектирования.

Технико-экономическое обоснование проекта включает в себя предполагаемый расчет стоимости элементов дипломного проектирования.

*Компоненты затрат:*

- *примерная стоимость проектирования (рассчитывается по тарифам, рекомендованным Союзом дизайнеров России);*
- *стоимость материалов согласно технологическому обоснованию;*
- *предполагаемые затраты на практическую реализацию проекта.*

В данном разделе может быть произведен расчет экономической эффективности предложенных проектных решений, а также приведены потенциальные базы используемых технологий и программных продуктов, а так же элементы «реального» дизайна.

**Заключение** раскрывает значимость научной и проектной работы для теории и практики. В заключении делаются выводы, характеризующие итоги проделанной работы. Могут быть даны рекомендации по внедрению и развитию результатов научного исследования и проектирования.

Не допускаются повтор выводов, уже сделанных в главах, и описание содержания предыдущих разделов пояснительной записки.

**Список литературы.**

Список литературы должен соответствовать теме проекта.

Литература должна быть представлена по всем аспектам исследования.

В списке должны быть представлены разнообразные виды изданий: официальные, нормативные, справочные, учебные, научные, производственно-практические.

Не рекомендуется включать в перечень использованной литературы популярные справочники, газеты и журналы, морально устаревшую литературу. При необходимости цитировать эти издания, сведения о них можно приводить в подстрочных ссылках.

На все издания, включенные в список литературы должны быть ссылки в тексте. Список литературы включает бумажные носители, интернет-источники с полным указанием выходных данных.

**Приложения** призваны дополнить и облегчить восприятие содержания работы и могут включать в себя: иллюстративный материал, фотографии, акты внедрения, таблицы, схемы, отзывы и т. п.

Приложения размещают в конце проекта или — при большом объеме — сшивают отдельно. Приложения должны согласоваться с текстом, иметь нумерационные и тематические заголовки. Нумерация страниц в приложении — общая с основным текстом. В основной части текста должны быть ссылки на приложения.

Приложения к ВКР оформляются на отдельных листах, причем каждое из них должно иметь свой тематический заголовок и в правом верхнем углу страницы надпись

«Приложение» с указанием его порядкового номера арабскими цифрами. Характер приложения определяется студентом самостоятельно, исходя из содержания работы. Текст каждого приложения может быть разделен на разделы, подразделы, пункты, подпункты, которые нумеруют в пределах каждого приложения.

Приложения должны иметь общую с остальной частью работы сквозную нумерацию страниц.

### **Требование к объему магистерской диссертации ВКР**

Текст Магистерской диссертации дипломного проекта должен быть переплетен (сброшюрован) в твердую обложку. **Объем магистерской диссертации не менее 120-150 страниц** (без приложений).

### **3.7. Требования к оформлению ВКР**

ВКР считается завершенной, если она содержит все структурные элементы, включает разработку всех разделов основной части и оформлена в соответствии с требованиями стандартов. Изложение текста и оформление ВКР осуществляется силами самого выпускника в соответствии с требованиями ГОСТ 7.32-2001 [2] и в переплетенном виде представляется на кафедру с приложением электронной версии на CD.

Текст ВКР должен быть выполнен печатным способом с использованием компьютера и принтера на одной стороне белой писчей бумаги стандартного размера (формат А4 - 210'297мм, ГОСТ 9327 [3]). Допускается применение формата А3 при необходимости приведения таблиц и иллюстраций данного формата.

ВКР оформляется в текстовом редакторе Word для Windows, соблюдая следующие размеры полей (расстояние между текстом и краем страницы): правое - не менее 10 мм, верхнее и нижнее - не менее 20 мм, левое - не менее 30 мм.

Межстрочный интервал – 1,5; цвет шрифта должен быть черным, высота букв, цифр и других знаков - не менее 1,8 мм (кегель не менее 12); тип (гарнитура) шрифта для основного текста Times New Romans, начертание литер обычное; абзацный отступ для основного текста стандартный – 1,27 см. Полуужирный шрифт не применяется. Форматирование выполняется по ширине. Перенос слов осуществляется в автоматическом режиме.

Разрешается использовать компьютерные возможности акцентирования внимания на определенных терминах, применяя шрифты разной гарнитуры.

Фамилии, названия учреждений, организаций, фирм, название изделий и другие имена собственные в ВКР приводят на языке оригинала. Допускается транслитерировать имена собственные и приводить названия организаций в переводе на язык отчета с добавлением (при первом упоминании) оригинального названия. Сокращение русских слов и словосочетаний в отчете - по ГОСТ 7.12 [4].

Оформление ВКР должно соответствовать требованиям следующих стандартов: ГОСТ 2.105-95 ЕСКД. Общие требования к текстовым документам; ГОСТ 7.32-2001 СИБИБД. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления; ISO 5966-82. Документация. Оформление научных и технических отчетов; ГОСТ 543-77. Числа. Правила записи и округления; ГОСТ 7.1- 84 СИБИБД. Библиографическое описание документа. Общие требования и правила составления.

### **НУМЕРАЦИЯ РАЗДЕЛОВ**

В целях более четкого изложения содержания ВКР ее основной текст подразделяется на структурные элементы (см. п. 3). Каждый структурный элемент следует начинать с новой страницы. Заголовки структурных элементов следует располагать в середине строки без точки в конце и печатать прописными буквами, не подчеркивая.

Основную часть ВКР следует делить на разделы, подразделы и пункты. Пункты, при необходимости, могут делиться на подпункты. При делении текста ВКР на пункты и подпункты необходимо, чтобы каждый пункт содержал законченную информацию.

Разделы, подразделы следует нумеровать арабскими цифрами и записывать жирным шрифтом с абзацного отступа.

Разделы должны иметь порядковую нумерацию в пределах всего текста, за исключением приложений. Например: 1, 2, 3 и т.д.

Номер подраздела включает номер раздела и порядковый номер подраздела или пункта, разделенные точкой. Например – 1.1, 1.2, 1.3 и т.д.

Номер подпункта включает номер раздела, подраздела, пункта и порядковый номер подпункта, разделенные точкой. Например - 1.1.1.1, 1.1.1.2, 1.1.1.3 и т.д.

После номера раздела, подраздела, пункта и подпункта в тексте точку не ставят.

Структурные элементы «ВВЕДЕНИЕ», «СОДЕРЖАНИЕ» и «ЗАКЛЮЧЕНИЕ» номеров не имеют.

Разделы, подразделы должны иметь заголовки, в которых кратко отражается основное содержание текста. Пункты, как правило, заголовков не имеют. Заголовки должны четко и кратко отражать содержание разделов, подразделов.

Заголовки разделов, подразделов и пунктов следует печатать с абзацного отступа с прописной буквы без точки в конце, не подчеркивая. Если заголовок состоит из двух предложений, их разделяют точкой.

## НУМЕРАЦИЯ СТРАНИЦ

Страницы ВКР следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту отчета. Номер страницы проставляют в центре нижней части листа без точки.

Титульный лист включают в общую нумерацию страниц отчета. Номер страницы на титульном листе не проставляют.

Иллюстрации и таблицы, расположенные на отдельных листах, включают в общую нумерацию страниц ВКР.

Иллюстрации и таблицы на листе формата А3 учитывают как одну страницу.

## ИЛЛЮСТРАЦИИ

Иллюстрации (чертежи, графики, схемы, компьютерные распечатки, фотоснимки) следует располагать в ВКР непосредственно после текста, в котором они упоминаются впервые, или на следующей странице.

Иллюстрации могут быть в компьютерном исполнении, в том числе и цветные. На все иллюстрации должны быть даны ссылки в тексте ВКР.

Чертежи, графики, диаграммы, схемы, иллюстрации, помещаемые в отчете, должны соответствовать требованиям государственных стандартов Единой системы конструкторской документации (ЕСКД).

Иллюстрации, за исключением иллюстраций приложений, следует нумеровать арабскими цифрами сквозной нумерацией.

Если рисунок один, то он обозначается «Рисунок 1». Слово «рисунок» и его наименование располагают посередине строки.

Допускается нумеровать иллюстрации в пределах раздела. В этом случае номер иллюстрации состоит из номера раздела и порядкового номера иллюстрации, разделенных точкой. Например, Рисунок 1.1.

Иллюстрации, при необходимости, могут иметь наименование и пояснительные данные (подрисовочный текст). Слово «Рисунок» и наименование помещают после пояснительных данных и располагают следующим образом:

Рисунок 1 - Детали прибора.

Иллюстрации каждого приложения обозначают отдельной нумерацией арабскими цифрами с добавлением перед цифрой обозначения приложения. Например, Рисунок А.3. При ссылках на иллюстрации следует писать «... в соответствии с рисунком 2» при сквозной нумерации и «... в соответствии с рисунком 1.2» при нумерации в пределах раздела.

## ТАБЛИЦЫ

Таблицы применяют для лучшей наглядности и удобства представления и

сравнения показателей. Таблицу следует располагать в ВКР непосредственно после текста, в котором она упоминается впервые (ссылка), или на следующей странице. На все таблицы должны быть ссылки в тексте ВКР.

Таблицы располагаются по центру страницы. Таблицы слева, справа и снизу, как правило, ограничивают линиями. Каждая таблица должна иметь название, которое должно отражать ее содержание, быть точным, кратким. Наименование таблицы следует помещать над таблицей по центру, без абзацного отступа на строчку ниже ее номера.

Таблицы, за исключением таблиц приложений, следует нумеровать арабскими цифрами сквозной нумерацией. Допускается нумеровать таблицы в пределах раздела. В этом случае номер таблицы состоит из номера раздела и порядкового номера таблицы, разделенных точкой. Таблицы каждого приложения обозначают отдельной нумерацией арабскими цифрами с добавлением перед цифрой обозначения приложения. Если в работе одна таблица, то она должна быть обозначена «Таблица 1» или «Таблица В.1», если она приведена в приложении В.

Заголовки граф и строк таблицы следует писать с прописной буквы в единственном числе, а подзаголовки граф - со строчной буквы, если они составляют одно предложение с заголовком, или с прописной буквы, если они имеют самостоятельное значение. В конце заголовков и подзаголовков таблиц точки не ставят.

Допускается применять размер шрифта в таблице меньший, чем в тексте.

Разделять заголовки и подзаголовки боковика и граф диагональными линиями не допускается.

Горизонтальные и вертикальные линии, разграничивающие строки таблицы, допускается не проводить, если их отсутствие не затрудняет пользование таблицей.

Заголовки граф, как правило, записывают параллельно строкам таблицы. При необходимости допускается перпендикулярное расположение заголовков граф с разворотом против часовой стрелки.

Головка таблицы должна быть отделена линией от остальной части таблицы.

Таблицу с большим числом строк допускается переносить на другой лист (страницу). При переносе части таблицы на другой лист (страницу) слово «Таблица», ее номер и наименование указывают один раз слева над первой частью таблицы, а над другими частями также слева пишут слова «Продолжение таблицы» и указывают номер таблицы.

Таблицу с большим количеством граф допускается делить на части и помещать одну часть под другой в пределах одной страницы. Если строки и графы таблицы выходят за формат страницы, то в первом случае в каждой части таблицы повторяется головка, во втором случае - боковик. При делении таблицы на части допускается ее головку или боковик заменять соответственно номером граф и строк. При этом нумеруют арабскими цифрами графы и (или) строки первой части таблицы.

Если повторяющийся в разных строках графы таблицы текст состоит из одного слова, то его после первого написания допускается заменять кавычками; если из двух и более слов, то при первом повторении его заменяют словами «То же», а далее - кавычками. Ставить кавычки вместо повторяющихся цифр, марок, знаков, математических и химических символов не допускается. Если цифровые или иные данные в какой-либо строке таблицы не приводят, то в ней ставят прочерк.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

Материал, дополняющий ВКР, допускается помещать в приложениях. Приложение оформляют как продолжение данного документа на последующих его листах или выпускают в виде самостоятельного документа.

В тексте ВКР на все приложения должны быть даны ссылки. Приложения располагают в порядке ссылок на них в тексте ВКР.

Каждое приложение следует начинать с новой страницы с указанием наверху

посередине страницы слова «Приложение», его обозначения.

Приложение должно иметь заголовок, который записывают симметрично относительно текста с прописной буквы отдельной строкой.

Приложения обозначают заглавными буквами русского алфавита, начиная с А, за исключением букв Ё, З, Й, О, Ч, Ъ, Ы, Ь. После слова «Приложение» следует буква, обозначающая его последовательность.

Допускается обозначать приложения буквами латинского алфавита, за исключением букв I и O.

В случае полного использования букв русского и латинского алфавитов допускается обозначать приложения арабскими цифрами.

Если в отчете одно приложение, оно обозначается «Приложение А».

Текст каждого приложения, при необходимости, может быть разделен на разделы, подразделы, пункты, подпункты, которые нумеруют в пределах каждого приложения. Перед номером ставится обозначение этого приложения.

Приложения должны иметь общую с ВКР сквозную нумерацию страниц.

Приложение или несколько приложений могут быть оформлены в виде отдельной книги отчета, при этом на титульном листе под номером книги следует писать слово

«Приложение». При необходимости такое приложение может иметь раздел «Содержание».

Приложения располагают после «Списка использованных источников» и включают в содержание ВКР. Приложения брошюруются вместе с ВКР одной книгой. Допускается формирование приложения на магнитных носителях или в виде слайдов, которые так же прилагаются к ВКР и могут быть по просьбе членов ГАК продемонстрированы магистрантом на компьютере и других технических средствах.

**3.8. Демонстрационный материал дипломного проекта** Демонстрационный материал дипломного проекта наглядно отражает дизайн-концепцию проекта и согласуется с текстом магистерской диссертации. Состав демонстрационной части разрабатывается студентом совместно с руководителем проекта и утверждается на заседании кафедры.

В качестве демонстрационного материала могут быть представлены следующие объекты проектирования:

- *графические баннеры (не менее 3) с необходимыми графическими и иллюстративными материалами (размеры 100X140 см);*
- *макеты проекта (не обязательно);*
- *цифровая инсталляция и видео- презентация;*
- *сувенирная продукция (не обязательно).*

Объем и графическая подача демонстрационной части должны соответствовать заданию, наглядно раскрывать образ, выражать идею дипломного проекта и представлять собой цельную и законченную композицию.

Допускается применение современных виртуальных способов показа иллюстративного материала дипломного проекта.

Требования к объему и экспозиции объектов дипломного проекта.

Количество графических планшетов или иной способ подачи проектного материала дипломного проекта определяется характером проектной работы.

Все чертежи выполняются с обязательными пояснениями и указанием необходимых масштабов.

На каждом виде проектной документации обязательны следующие пояснительные надписи:

- полное название проекта (возможно единое, сквозное по всей экспозиционной площади, полное название проекта);

- фамилии автора проекта (возможно с фотографией);
- сведения о научном руководителе (ФИО, ученая степень, ученое звание);
- год создания проекта;
- логотип кафедры.

Все макеты выполняются с учетом необходимых масштабов и материалов изготовления. Электронная версия магистерской диссертации ВКР, планшетов и других проектных материалов, связанных с ВКР записываются на диск и сдаются на кафедру за 5 дней до защиты дипломного проекта.

### **Представление выпускной квалификационной работы**

Выполненная ВКР и пояснительная записка к ней, подписанная обучающимся, представляется руководителю ВКР.

После экспертизы ВКР руководитель подписывает пояснительную записку вместе со своим отзывом представляет работу зав.кафедрой

В отзыве руководителя должна присутствовать характеристика работы, где оцениваются параметры:

- актуальность темы ВКР; степень выполнения задач;
- художественная ценность;
- умение применить производственную технологию и мастерство;
- умение использовать современные и традиционные методы работы;
- умение обучающегося конструктивно взаимодействовать и работать в сотрудничестве с руководителем;
- практическая значимость работы и готовность к внедрению; художественная, научная и теоретическая значимость работы; оценка ВКР.

Образец отзыва руководителя о ВКР приведен в приложении №5. В случае выполнения ВКР несколькими обучающимися руководитель ВКР представляет заведующему кафедрой отзыв об их совместной работе в период подготовки ВКР с обязательным указанием участия доли каждого в выполнении ВКР.

### **3.9. Этапы защиты дипломного проекта Предварительная защита дипломного проекта**

С целью осуществления контроля выполнения графика ведения проектной работы, художественного уровня и качества дипломного проекта, подготовки студентов к официальной защите проводятся заседания выпускающей кафедры в форме просмотров.

К предварительной защите студент представляет

- задание на дипломную тему;
- полный объем проектной работы в предварительной экспозиции подачи;
- магистерскую диссертацию (полностью готовую и сброшюрованную);

В обязанности членов кафедры (экспертной комиссии) входит:

- оценка степени готовности дипломного проекта и магистерской диссертации;
- дача рекомендаций по устранению выявленных недостатков работы (при их наличии);
- рекомендация о допуске дипломного проекта и магистерской диссертации к официальной защите;
- рекомендация лучших дипломных проектов на конкурсы, выставки, для участия в научных конференциях.

Участие в дискуссии по рассматриваемой выпускной работе могут принимать все желающие лица, присутствующие на заседании выпускающей кафедры.

Результаты обсуждения ВКР: оценка степени готовности, рекомендации по устранению выявленных недостатков работы (при их наличии), рекомендация о допуске (не допуске) к официальной защите, а также рекомендация лучших дипломных проектов на конкурсы фиксируются в протоколе заседания выпускающей кафедры.

Переплетенная и подписанная пояснительная записка дипломного проекта вместе с заданием на дипломное проектирование, результатами предварительной защиты, отзывом руководителя, актами внедрения (не обязательно), должны быть сданы

выпускающей кафедрой секретарю комиссии не позднее 2 календарных дней, предшествующих дню защиты работы по расписанию.

В случае, если Пояснительная записка к дипломному проекту не представлена студентом в установленный срок, то выпускник не допускается к публичной защите ВКР. Отрицательный отзыв руководителя дипломного проекта не влияет на допуск дипломного проекта к защите. Оценку по результатам защиты дипломного проекта выставляет комиссия.

Автор дипломного проекта имеет право ознакомиться с отзывом руководителя о его работе до начала процедуры защиты.

На основании заключений о готовности ВКР зав. кафедрой готовит приказ о допуске обучающегося к защите представленной работы.

### **3.10. Защита ВКР**

Выпускник защищает дипломный проект и магистерскую диссертацию в государственной экзаменационной комиссии по защите ВКР (далее — комиссия), входящей в состав государственной аттестационной комиссии по направлению подготовки, утверждаемый в соответствии с Положением о проведении в УВО МХПИ государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования — программам магистратуры.

Защита дипломного проекта и магистерской диссертации является последним по порядку испытанием государственной аттестации выпускников и проводится в соответствии с графиком итоговых государственных экзаменов, в сроки, определяемые приказом ректора УВО МХПИ.

Точные даты проведения государственных аттестационных испытаний определяются не позднее, чем за 30 календарных дней до дня проведения первого государственного аттестационного испытания<sup>1</sup>.

Защита дипломного проекта и магистерской диссертации проводится на открытом заседании ГАК с участием не менее двух третей ее состава.

Защита работы проводится в форме публичного доклада, продолжительностью до 5 минут с последующим обсуждением.

Общая продолжительность защиты ВКР — не более 20 минут.

После доклада обучающийся отвечает на вопросы членов ГЭК. Затем заслушивается отзыв руководителя.

Обязательные элементы процедуры защиты:

- **выступление автора дипломного проекта с резюме проектной работы включающем описание объектов проектирования и результатов научного исследования;**
- **оглашение отзыва руководителя;**
- **вопросы членов комиссии по проекту**
- **отзыв заказчика проекта (при наличии).**

Для сообщения по содержанию дипломного проекта и магистерской диссертации студенту отводится не более 10 минут. При защите представляются графические баннеры, макеты и другие материалы, раскрывающие проектную концепцию автора. В ходе защиты используются технические средства для презентации материалов дипломного проекта, магистерской диссертации и портфолио выпускника.

После оглашения официальных отзывов студенту должно быть предоставлено время для ответа на замечания, имеющиеся в отзыве.

Вопросы членов ГЭК автору дипломного проекта и магистерской диссертации должны находиться в рамках ее темы и предмета исследования.

На открытой защите дипломного проекта могут присутствовать все желающие.

Общая продолжительность защиты дипломного проекта не должна превышать 0,5

---

<sup>1</sup> УВО МХПИ локальным нормативным актом утверждает расписание государственных аттестационных испытаний, в котором указываются даты, время и место проведения государственных аттестационных испытаний и предэкзаменационных консультаций, и доводит расписание до сведения обучающегося.

часа. Результаты защиты ВКР оцениваются на закрытом заседании ГЭК путем открытого голосования по окончании защиты отметками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании. При равном числе голосов «за» или «против» конкретной оценки, голос председателя засчитывается за два голоса. Отметки объявляются в день защиты после оформления протокола заседания ГЭК. ГЭК решает вопросы о рекомендации:

- полученных в ходе выполнения ВКР результатов к практическому использованию, внедрению или одобрению;
- отдельных работ для публикации в сборниках студенческих научных работ к участию в конкурсе ВКР (всероссийском, областном, региональном);
- вносит предложения о целесообразности продолжения обучения выпускника в магистратуре.

ГЭК выставляет оценку за защиту дипломного проекта на закрытом заседании. При выставлении оценки комиссия руководствуется примерными критериями оценки ВКР, содержащимися в Программе об итоговой государственной аттестации выпускников.

Критерии оценки дипломного проекта доводятся до сведения выпускников не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной аттестации.

Оценки по итогам защиты дипломного проекта объявляются ГЭК в день защиты после оформления в установленном порядке протокола заседания комиссии.

По результатам ГЭК комиссия принимает решение, которое оформляется протоколом, о присвоении выпускнику квалификации по направлению подготовки и о выдаче диплома о высшем профессиональном образовании (в том числе диплома с отличием).

После защиты секретарь комиссии сдает дипломный проект вместе с демонстрационным материалом, электронными версиями и отзывом руководителя на выпускающую кафедру, где они хранятся.

Сроки хранения дипломных проектов определяются согласно номенклатуре дел, по их истечению дипломные проекты уничтожаются по акту в установленном порядке.

### **3.11. Подведение итогов защиты ВКР**

Итоги защиты ВКР ежегодно обсуждаются на заседаниях выпускающих кафедр и Ученом совете института. С учетом отчетов председателей комиссий по защитам предлагаются меры по совершенствованию организационной и методической работы, связанной с их выполнением.

### **Фонд оценочных средств государственной итоговой аттестации (защита выпускных квалификационных работ)**

ВКР в целом оценивается Государственной экзаменационной комиссией экспертным методом. При этом Комиссия в своей деятельности руководствуется следующими индикаторами качества выполненной работы:

- *оригинальность предложенной проектной концепции;*
- *уровень теоретической, научно-исследовательской проработки проблемы;*
- *объем выполненной проектной и научно-исследовательской работы;*
- *художественные достоинства проекта;*
- *самостоятельность её разработки.*

Подробные критерии оценки компетенций в рамках подготовки и защиты ВКР по этапам их формирования приведены в таблице 2.



Таблица 2.

**Показатели, критерии и оценивание компетенций**

<b>Код компетенции</b>	<b>ЗУН</b>	<b>Показатели оценивания</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Оценка</b>
(ОК-1)	Знания основные фундаментальные современные отечественные и зарубежные концепции современной проектной культуры в области цифрового искусства	Аналитическая часть ВКР	Соответствие научно-исследовательской части в применении знаний современных представлений и концепций проектной культуры дизайна при формулировании проектных целей и задач, находить адекватные проектной теме способы синтеза данных различных научных дисциплин, средств и методов пространственных и временных искусств Использовании понятийно-терминологического аппарата современной проектной культуры в процессе предпроектного анализа, при формулировании проектной концепции, синтезируя профессиональный опыт и поиск современных путей решения проектных проблем	1-5 баллов
(ОК-2)	Знание место и роль цифрового дизайна в культурологическом, экономическом и социальном ключе; основные последствия и результаты принятого проектного решения в	Аналитическая часть ВКР	Соответствие научно-исследовательской части основываясь на экологическом мышлении; знании о нравственно-эстетических нормах при выборе проектного решения; знаниями о	1-5 баллов

	соответствии с законами этики, эстетики, экологии и т.д. ; факторы, влияющие на результаты профессиональной деятельности в сфере цифрового искусства и дизайна; Умение прогнозировать результаты принятого проектного решения; пользоваться исторически ми знаниями при формулировке стратегии профессиональной деятельности и выборе наиболее эффективны х способов решения социокультурных, экономических задач средствами цифрового искусства и дизайна		социальной и этической ответственности проектировщика в сфере цифрового искусства и дизайна	
(ОК-3)	Знание основы психологии творчества, специфику индивидуаль ного творческого поиска и творческого мышления в проектно- художествен ной деятельности в целом и в сфере цифрового искусства и дизайна, в частности	Аналитическая часть ВКР	Соответствие научно-исследовательской части в постановке задачи на проведение творческих экспериментов, вести осмысленный проектно-художественный поиск и эксперимент на основе новейших достижений в области искусства, науки и технологий Во владении методами активизации творческого процесса, включая методы ассоциативного, образно-метафорического, системно- структурного и т.д. творческого поиска в проектно-художественной деятельности в целом и в сфере цифрового искусства и дизайна, в частности	1-5 баллов
(ОПК-1)	Умение вести проектно-художественный поиск, опираясь на новейшие технологические и художественные	Проектная часть ВКР	Соответствие научно-исследовательской и проектной части проектной задаче, знаниям основных баз и	1-10 баллов

	<p>достижения в сфере цифрового искусства и дизайна, создавая авторские конкурентоспособные продукты дизайнерской деятельности</p> <p>Владение навыками проектно-художественного и композиционного анализа произведений цифрового искусства и дизайна, приемами планирования работы над отдельными этапами проекта, профессиональными информационными базами литературы, Интернета, профессиональных выставочных площадок и музейных коллекций цифрового искусства и дизайна</p>		<p>источников получения новой образно-художественной, технической и технологической профессиональной информации; основные коллекции произведений современного искусства, а также цифрового искусства и дизайна</p>	
(ОПК-2)	<p>Знание основы ведения научных исследований, методы научного познания, основы построения научных классификаций, жанровую и производственную структуру специализаций в сфере дизайна и цифрового искусства, технологии проектирования и реализации проектов</p> <p>Владение методологией ведения научно-исследовательской работы в процессе предпроектных исследований и проектной деятельности в сфере цифрового искусства и</p>	Проектная часть ВКР	<p>Соответствие научно-исследовательской и проектной части проектной задаче применяя в проектной деятельности и в предпроектных исследованиях методы науки, строя классификации и системы, учитывая жанрово-производственную специфику произведений цифрового искусства и дизайна, применять в проектной деятельности профессиональный технологический инструментарий, обеспечивающий грамотную реализацию</p>	1-10 баллов

	дизайна, технологическим инструментарием проектной и производственной деятельности		проекта в производстве	
(ОПК-3)	Умение разрабатывать программу предпроектных научно-прикладных исследований с использованием данных смежных наук с целью получения достоверной информации о направлении проектной работы в сфере цифрового искусства и дизайна; Владение базовыми знаниями в области функционального анализа, проведения социологических, эргономических, маркетинговых, технико-технологических исследований, нормативными документами, определяющими параметры исследовательской, проектной и производственной деятельности	Проектная часть ВКР	Соответствие научно-исследовательской и проектной части проектной задаче, знаниям специфики проведения предпроектных исследований в сфере цифрового искусства и дизайна, специфику методов исследования смежных научных дисциплин в области эргономики, психологии, социологии, экономики, маркетинга, технико-технологических исследований, основные жанры и типы фундаментальных и прикладных исследований	1-10 баллов
(ОПК-4)	Знание основы научной этики, требования к подготовке научных текстов (статьи, рефераты, доклады, монографии и т.д.), программы подготовки презентационных материалов Владение приемами и навыками ведения научной и профессиональной дискуссии на основе принятых норм профессиональной этики, аргументированных	Проектная часть ВКР	Соответствие научно-исследовательской и проектной части проектной задаче по ведению профессиональной и научную дискуссии с соблюдением этических и нравственных норм, строить аргументированную систему доказательств, включая и материалы визуальной презентации	1-10 баллов

	положений, с использованием аудиовизуальных средств			
(ОПК-5)	<p>Знание границы профессиональной деятельности в сфере цифрового искусства и дизайна, роль и специфику цифрового искусства и дизайна в культуре, роль и место дизайнера в авторском коллективе</p> <p>Умение разрабатывать оригинальные авторские проекты и вести авторские научно-прикладные исследования в сфере цифрового искусства и дизайна, вести общение с членами авторского коллектива, аргументированно отстаивая выбранное направление и проектную концепцию</p>	Проектная часть ВКР	Соответствие научно-исследовательской и проектной части проектной задачей с применением приемов активизации внимания, ведения профессионального общения, аргументированного представления достоинств выбранного направления и проектной концепции разработки в сфере цифрового искусства и дизайна	1-10 баллов
(ОПК-6)	<p>Умение применять специализированное программное обеспечение для выполнения поставленной проектной задачи;</p> <p>работать с различными носителями информации; работать с наиболее популярным и информационными ресурсами, связанными с дизайнерской деятельностью в целом и, непосредственно с темой проектирования;</p> <p>использовать информационные ресурсы в сети Интернет, непосредственно не связанные со сферой профессиональной деятельности, но необходимые для проведения предпроектной и</p>	Проектная часть ВКР	Соответствие научно-исследовательской и проектной части проектной задаче, знаниям актуальных направлений развития современных цифровых технологий, художественные и технологические инструменты программирования визуальных образов; технические средства цифровых технологий, основные информационные базы данных, интернет-источники с актуальной информацией в сфере цифрового искусства и дизайна	1-10 баллов

	<p>проектной аналитической работы; Владение технологическими процессами обработки необходимой для ведения проекта информации; приемами использования прикладного программного обеспечения; приемами и методами компьютерной систематизации и оформления полученной информации</p> <p>- профессиональной текстовой и иллюстративной</p>			
(ОПК-7)	<p>Знание технико-технологические параметры и основные типы и форматы файлов, используемые в данном оборудовании; органы управления и правила безопасности при эксплуатации оборудования, используемого при разработке и реализации проектов в сфере цифрового искусства и дизайна Владение программным обеспечением, управлением и настройкой, рабочими режимами оборудования, используемого при разработке и реализации проектов в сфере цифрового искусства и дизайна</p>	Проектная часть ВКР	Соответствие научно-исследовательской и проектной части проектной задаче, при использовании программного обеспечения, настройками и технико-технологическими возможностями оборудования используемого при разработке и реализации проектов в сфере цифрового искусства и дизайна	1-10 баллов
(ОПК-8)	<p>Знание основные требования экологической безопасности для проектировщиков, членов творческой группы, а также пользователей при разработке, создании и реализации</p>	Проектная часть ВКР	Соответствие научно-исследовательской и проектной части проектной задаче отслеживая состояние рабочих режимов используемого оборудования, оценивать уровень психофизиологического	1-10 баллов

	<p>произведений в сфере цифрового искусства и дизайна Владение владеть данными о безопасных параметрах и режимах используемого оборудования, используемого при разработке и реализации проектов в сфере цифрового искусства и дизайна</p>		<p>воздействия аудиовизуальных и иных материалов, создаваемых при разработке проектов цифрового искусства и дизайна с целью мониторинга, поиска безопасных вариантов и предотвращения экологических нарушений</p>	
(ОПК-9)	<p>Умение взаимодействовать с различными специалистами, участвующими в создании проектов в сфере цифрового искусства и дизайна Владение профессиональной терминологией используемо й смежными специалистами в области компьютерного моделирования и программирования, экономики и маркетинга, социальной психологии, инженерного конструирования</p>	<p>Проектная часть ВКР</p>	<p>Соответствие научно-исследовательской и проектной части проектной задаче знаниям роли и места цифрового дизайна в системе профессиональной деятельности и системе культуры, роль и место дизайнера при разработке произведений в сфере цифрового искусства и дизайна в составе творческих коллективов</p>	<p>1-10 баллов</p>
(ОПК-10)	<p>Знание систему творческой организации Профессиональной деятельности в сфере цифрового искусства и дизайна, включая творческие союзы, музеи, галереи и выставочные площадки, а также систему профессионально-творческих конкурсов Владение навыками составления необходимых для участия в конкурсах и выставках документов, подготовки презентаций и произведений цифрового искусства и дизайна для демонстрации</p>	<p>Проектная часть ВКР</p>	<p>Соответствие научно-исследовательской и проектной части проектной задаче в умении формулировать основные идеи своих произведений при составлении заявок на участие в выставочных и конкурсных программах; подготовить свои творческие и производственные работы для демонстрации на открытых выставочных площадках соответственно требованиям положений о конкурсах, выставках и публичной демонстрации</p>	<p>1-10 баллов</p>

			произведений	
(ПК-1)	<p>Умения пользоваться словарями на бумажных и цифровых носителях, специальными базами нормативно-правовых документов, ГОСТов, эргономических и экономических требований, профессиональными сайтами; составлять библиографию собранных литературных и интернет-источников, систематизировать иллюстративный материал в магистерской диссертации, портфолио и Приложения х к ВКР, применять в проектировании нормативные документы</p> <p>Владение приемами составления библиографии из литературных и цифровых источников при подготовке магистерской диссертации, поиска и цитирования необходимой информации в литературе и Интернет–порталах с учетом охраны авторского права; технологией создания аудио-видеопрезентаций проекта в электронном и печатном формате в виде видео- приложений, анимационных роликов, таблиц, буклетов, и т.д.</p>	Проектная часть ВКР	Соответствие проектной части дизайн-проекта проектной задаче в понимании основных информационно-аналитических ресурсов и баз данных в области цифрового искусства и дизайна, в том числе нормативно-правовых документов и справочных материалов; основные законы и требования охраны авторского права и правила пользования различными видами визуальной и вербальной информации	1-10 баллов
(ПК-2)	<p>Умение разработать программу лекционных курсов и отдельных занятий и мастер-классов, внедрять инновационные формы обучения с помощью компьютерной техники, подбирать,</p>	Проектная часть ВКР	Соответствие научно-исследовательской и проектной части проектной задаче, знаниям основных принципов учебно- педагогической деятельности, современные	1-10 баллов



	<p>систематизировать и организовывать визуальной лекционный материал в форме дидактических пособий</p> <p>Владение навыками подготовки, организации и проведения курсов лекционных и практических занятий, мастер-классов с использованием современных инновационных образовательных технологий</p>		<p>образовательные технологии, концепции и подходы в организации и проведении учебных занятий в сфере проектно-художественного творчества, цифрового искусства и дизайна</p>	
(ПК-3)	<p>Умение выбирать необходимые проектные методы при решении проектных задач, учитывая специфику цифрового искусства и дизайна; решать проектные задачи организации аудиовизуальной информации согласно своей проектной концепции</p> <p>Владение методикой выполнения системного виртуального (программируемого) объекта, используя профессиональный арсенал художественно-выразительных средств и проектных методов</p>	<p>Проектная часть ВКР</p>	<p>Соответствие научно-исследовательской и проектной части проектной задачи, знаниям основных методов предпроектного анализа; теорию композиции применительно к проектированию цифровых объектов; приемы организации сценарного плана и создания эскизных раскадровок; законы цвета и света с учетом специфики цифрового проектирования и программирования визуальных образов</p>	<p>1-10 баллов</p>
(ПК-4)	<p>Умение пользоваться Визуальным языком линейно-графического, цветового и объемно-пластического формообразования для выражения своих проектных идей, развивать свой творческий потенциал в области визуальных искусств за счет овладения графическим</p>	<p>Проектная часть ВКР</p>	<p>Соответствие научно-исследовательской и проектной части проектной задаче, знаниям основных принципов линейно-конструктивного графического, цветового и объемно-пластического моделирования на основе рисунка, живописи и скульптуры</p>	<p>1-10 баллов</p>

	и (линейно-конструктивными), колористическими и объемно-пластически ми средствами Владение выразительными средствами линейно-конструктивного рисунка как в академическом плане, так и в проектной графике, основами гармонизации цветовых композиций в живописи и основами объемно-пластического и пространственного скульптурного мышления			
(ПК-5)	Знание основные технологии и форматы моделирования и программирования визуальных образов, сохранения и воспроизведения проектных идей в сфере цифрового искусства и дизайна Владение навыками подбора и документального оформления оптимальны х проектно-технологических цифровых решений и материалов для реализации	Проектная часть ВКР	Соответствие научно-исследовательской и проектной части проектной задаче применяя методику составления сопроводительной проектной документации с рекомендациями технико-технологических особенностей воспроизведения проекта и выбора используемых материалов	1-10 баллов
(ПК-9)	Знание место и роль дизайнера в творческом коллективе в процессе создания проектов в сфере цифрового искусства и дизайна Владение навыком выбора оптимальны х стратегий проектного поиска, учета факторов качества, надежности и стоимости при создании произведений цифрового искусства и дизайна	Проектная часть ВКР	Соответствие научно-исследовательской и проектной части проектной задаче при управлении творческим коллективом, направляя поиски в соответствии с выбранной дизайн-концепцией, определять оптимальный порядок выполнения работ	1-10 баллов

\* Здесь и далее под соответствием академическим требованиям понимается отсутствие академических ошибок, таких как несоблюдение принципов композиции, дизайна и дизайн-мышления (пропорции, масштаба, эргономичности, ритмичности и т.д.), логической взаимосвязи и полноты представления.

Баллы за соответствующие компоненты работы над выпускной квалификационной работой выставляются следующим образом:

- Необходимым условием оценки ВКР является наличие всех структурных и содержательных и структурных компонентов;
- Оценка ВКР проводится членами ГЭК с привлечением в качестве экспертов практикующих дизайнеров и штатных преподавателей кафедры дизайна;
- Если ВКР выполнено полностью, с соблюдением *всех принципов композиции, дизайн-исследования, академических правил, то по соответствующему разделу выставляется максимальный балл (5 или 10 баллов соответственно);*
- За каждую допущенную академическую ошибку максимальный балл снижается на 1 балл.

Здесь и далее «Академическая ошибка» означает несоблюдение принципов композиции объекта и планировочного решения, пропорционирования и масштаба на уровне отдельного объекта и среды в целом, художественных законов выразительности, эргономичности, конструктивной логики и т.д.).

Для выставления итоговой оценки по ГИА используется балльно-рейтинговая система. Баллы распределяются между ВКР (как результатом дизайн-проектирования – самостоятельным объектом оценки) и результатами ее защиты, выполнением учебных заданий следующим образом:

Таблица 3.

**Распределение баллов итоговой оценки между видами работы**

Сумма баллов	Вид оцениваемой работы	Максимальный балл
100 баллов	ВКР	40
	Защита ВКР	60

Перевод набранных баллов в пятибалльную систему осуществляется по следующей шкале:

Таблица 4.

**Шкала перевода набранных баллов в пятибалльную систему оценки**

Набранные баллы	Оценка
85-100 баллов	Отлично
70-84 баллов	Хорошо
60-69 баллов	Удовлетворительно
49 баллов и ниже	Неудовлетворительно

**Материально-техническое и программное обеспечение государственной итоговой аттестации**

Для государственной итоговой аттестации (подготовки и защиты ВКР) требуется:

- Аудитория, оборудованная экраном и проектором (допускается использование переносной/мобильной техники);
- MS PowerPoint или аналогичный редактор. Программы:
- Программное обеспечение Microsoft Word 2007;
- Autodesk 3d studio max 2014, Adobe Premiere Pro CS6, Adobe After Effects CS6 или аналогичный редактор видеопрезентаций (допускается наличие в

компьютерных классах при предоставлении доступа студентам по предварительному запросу).

**Приложение 1**

**Учреждение высшего образования  
Московский художественно-промышленный институт**

Кафедра:

Направленность (профиль)/специализация

**ЛИСТ ОЗНАКОМЛЕНИЯ**

**Студентов \_\_ курса**

Настоящим подтверждаю, что с Программой государственной итоговой аттестации на год, *и включающей в себя* (заполняется в зависимости от проводимых форм ГИА):

- программу государственных экзаменов;
- критерии оценки результатов сдачи государственных экзаменов;
- требования к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения;
- требования к защите выпускных квалификационных работ, а также с Порядком подачи и рассмотрения апелляций,

**ОЗНАКОМЛЕН**

	Фамилия, имя, отчество студента	Подпись студента

**Приложение 2**

образец заявления на выбор темы, предлагаемой кафедрой

Заведующему кафедрой

«\_\_\_\_\_»

от обучающегося

\_\_\_\_\_  
(ФИО полностью)

Специализация (профиль) \_\_\_\_\_

Курс \_\_\_\_\_

**ЗАЯВЛЕНИЕ**

Прошу закрепить (утвердить) за мной тему выпускной квалификационной работы<sup>2</sup>

Под руководством \_\_\_\_\_

Предполагаемая база преддипломной практики (объекта исследования) \_\_\_\_\_

название организации

Дата \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_   
подпись обучающегося

**Решение кафедры**

Руководить выпускной квалификационной работой согласен:

\_\_\_\_\_  
(ФИО руководителя, должность, уч. степень, уч. звание)

\_\_\_\_\_  
(Подпись руководителя)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 201 г.

**Приложение 2-1**  
образец заявления на изменение темы

Заведующему кафедрой  
«\_\_\_\_\_»

\_\_\_\_\_  
от обучающегося  
\_\_\_\_\_  
(ФИО полностью)

Специальность \_\_\_\_\_  
(направление подготовки) специализация  
(профиль)

\_\_\_\_\_  
Курс \_\_\_\_\_

**ЗАЯВЛЕНИЕ**

Прошу изменить тему выпускной квалификационной работы с  
« \_\_\_\_\_ »  
на  
« \_\_\_\_\_ »

\_\_\_\_\_  
Подпись обучающегося « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201 г.

**Решение кафедры**  
Руководить выпускной квалификационной работой согласен:

\_\_\_\_\_  
(ФИО руководителя, должность, уч. степень, уч. звание)

\_\_\_\_\_  
(Подпись руководителя)  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201 г.

**Учреждение высшего образования  
Московский художественно-промышленный институт**

Кафедра \_\_\_\_\_

Утверждено «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Фамилия И.О.

**ЗАДАНИЕ**

**на подготовку выпускной квалификационной работы<sup>3</sup>**

По направлению (специальности) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (код, наименование, ооп)

- <sup>3</sup>для квалификации (степени) бакалавр - бакалаврская работа;
- для квалификации «дипломированный специалист» дипломная работа;
- для квалификации (степени) магистр - магистерская диссертация

обучающемуся \_\_\_\_\_

(фамилия, имя, отчество)

Тема ВКР \_\_\_\_\_

Цели и задачи \_\_\_\_\_

Состав ВКР

(ожидаемый результат):

План-график выполнения работы<sup>4</sup> прилагается

Срок сдачи законченной ВКР \_\_\_\_\_

Консультанты (при необходимости) \_\_\_\_\_

Задание составил: (Ф.И.О., должность, ученая степень, звание)

\_\_\_\_\_ «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.  
(подпись руководителя)

Задание принял к исполнению:

\_\_\_\_\_ «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.  
(подпись обучающегося)

<sup>3</sup> Основные этапы выполнения ВКР с приложением календарного графика (Приложение 3)



**Приложение 3-1**  
(к заданию на ВКР)  
(форма текущего и рубежного контроля  
выполнения ВКР)

Примерная Форма календарного графика выполнения ВКР для обучающихся по творческим направлениям

Календарный график выполнения выпускной квалификационной работы (ВКР) по направлению (специальности) \_\_\_\_\_

	Мероприятия <sup>5</sup>	Сроки выполнения <sup>6</sup>	Отметка руководителя о выполнении <sup>7</sup>
1	Утверждение темы проекта ВКР Составление плана работы преддипломной практики, согласование плана работы над ВКР с руководителем.		
2	<b>1-ый кафедральный просмотр</b> Обоснование темы проекта ВКР. Выполнение этапа предпроектного анализа. Сбор материала по теме будущего проекта. Утверждение состава проекта		
3	<b>2-ый кафедральный просмотр</b> Утверждение визуальной концепции дипломного проекта, эскизов по составу проекта, плана пояснительной записки к дипломному проекту; Сбор информации, необходимой для написания пояснительной записки		
4	<b>3-ый кафедральный просмотр</b> Систематизация и обработка материалов ВКР; просмотр и утверждение полного состава проекта в эскизах по составу проекта, поисковых макетов, уточненного плана пояснительной записки и текста в черновом варианте		
5	<b>4-ый кафедральный просмотр</b> Представление полного состава		

<sup>5</sup> Мероприятия указываются в соответствии с программой ВКР и заданием на дипломное проектирование

<sup>6</sup> Указываются конкретные даты текущего контроля

<sup>7</sup> Руководитель отмечает выполнение этапов ВКР или отставание, сильное отставание

	<p>проекта в 2d и 3d визуализации, видео-. Представление концепции видеопрезентации проекта. Выполнение основных элементов макета. Подготовка чернового варианта пояснительной записки</p>		
6	<p><b>5-ый кафедральный просмотр</b> Выполнение итоговых графических и макетных частей по составу проекта; подготовка отчетных материалов, представляемых в ГЭК, портфолио, Представление эскиза верстки графической подачи и видеопрезентации проекта. Подготовка чернового варианта пояснительной записки в полном объеме</p>		
7	<p><b>6-ый кафедральный просмотр</b> Предварительная защита дипломного проекта. Проверка и утверждение руководителем плана экспозиции графической части ВКР и принципов развески демонстрационного материала дипломного проекта, чистовых макетов и видеопрезентации. Представление итогового варианта пояснительной записки, доклада к защите. Допуск к защите дипломного проекта по результатам предварительной защиты. Знакомство студента с отзывом руководителя на ВКР. Подготовка к защите ВКР, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты</p>		
8	Защита ВКР		

График составлен « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201 г.

С графиком ознакомлен(а) \_\_\_\_\_  
Фамилия И.О. обучающегося

**Министерство образования и науки Российской Федерации  
Учреждение высшего образования  
Московский художественно-промышленный институт**

Кафедра «Дизайн Среды» Специальность 54.04.01 Дизайн  
Направленность (профиль) образовательной программы «Дизайн среды»

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА  
к выпускной квалификационной работе**

Студента \_\_\_ курса, очной формы обучения

---

(фамилия, имя, отчество)

На тему:

---

---

**Автор работы:** \_\_\_\_\_  
(ФИО)

\_\_\_\_\_ (подпись)

**Руководитель:** \_\_\_\_\_

(ученая степень, звание, ФИО)

\_\_\_\_\_ (подпись)

*«Допустить к защите»*  
Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ (ученая степень, звание, ФИО)

\_\_\_\_\_ (подпись)

\_\_\_\_\_ «\_\_\_\_\_» 201\_ г.

Учреждение высшего образования  
Московский художественно-промышленный институт

Кафедра «Дизайн Среды»

**ОТЗЫВ  
НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ<sup>8</sup>**

обучающегося

( ф. и. о.)

Специальность

(направление подготовки)

(код, наименование направления/специальности)

\_\_\_\_\_ (наименование специализации/ маг. программы/квалификации)

Курс \_\_\_\_\_

на тему: \_\_\_\_\_

1. Объем работы:

Текст ВКР/ Пояснительная записка содержит \_\_\_\_\_ количество страниц.  
проектную/графическую часть на \_\_\_\_\_ листах.

2. Цель и задачи выпускной квалификационной работы:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. Актуальность, теоретическая, практическая значимость темы выпускной квалификационной работы:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. Соответствие содержания работы заданию (полное или неполное):

5. Основные достоинства и недостатки выпускной квалификационной работы:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

6. Степень самостоятельности и способности обучающегося к исследовательской работе (умение и навыки искать, обобщать, анализировать материал и делать выводы):

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

<sup>8</sup> для квалификации (степени) бакалавр - бакалаврская работа;

-для квалификации «специалист» дипломная работа;

-для квалификации (степени) магистр магистерская диссертация

7. Оценка деятельности обучающегося в период выполнения выпускной квалификационной работы (степень добросовестности, работоспособности, ответственности, аккуратности и т.п.):

---

---

---

8. Достоинства и недостатки оформления текстовой части, графического, демонстрационного, иллюстративного, компьютерного и информационного материала. Соответствие оформления требованиям стандартов:

---

---

---

---

9. Целесообразность и возможность внедрения результатов выпускной квалификационной работы

---

---

---

---

10. Общее заключение и предлагаемая оценка выпускной квалификационной работы

---

---

---

---

Руководитель \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество, должность, ученая степень, ученое звание)

Дата: « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. Подпись: \_\_\_\_\_

С отзывом ознакомлен обучающийся

\_\_\_\_\_ (ф. и. о.)  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201\_\_ г. \_\_\_\_\_  
(подпись)

**РЕЦЕНЗИЯ  
НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ<sup>9</sup>**

обучающегося

( ф. и. о.)

Специальность

(направление подготовки)

(код, наименование направления/специальности)

---

(наименование специализации/ маг. программы/квалификации)

Курс \_\_\_\_\_

выполненную под руководством

---

(степень, звание, должность Ф.И.О. руководителя ВРК)

на тему:

---

Содержит: Пояснительную записку/ Текст ВКР на \_\_\_\_\_ листах и  
проектную/графическую часть на \_\_\_\_\_ листах.

Работа по содержанию разделов, глубине их проработки и объему  
(соответствует, не соответствует)

требованиям к выпускной квалификационной работе.

**ОСНОВНЫЕ ДОСТОИНСТВА И НЕДОСТАТКИ ВЫПУСКНОЙ  
КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

Актуальность, значимость темы в художественном и практическом плане:

---

Краткая характеристика структуры работы

Достоинства работы, в которых проявились оригинальность замысла,  
самостоятельность обучающегося, эрудиция, уровень подготовки, знание литературы и  
т.д.:

---

Недостатки работы (по содержанию и оформлению)

---

Особые замечания, пожелания и предложения

---

---

<sup>9</sup> для квалификации (степени) бакалавр - бакалаврская работа;  
-для квалификации «специалист» дипломная работа;  
-для квалификации (степени) магистр - магистерская диссертация

ВКР заслуживает \_\_\_\_\_ оценки.  
(отличной, хорошей, удовлетворительной, не удовлетворительной)

Рецензент \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество, должность, место работы)

Дата: « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.    Подпись:

С рецензией ознакомлен  
обучающийся \_\_\_\_\_  
( ф. и. о.)

" \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.  
(подпись)

## Приложение 6. Примерные темы ВКР

1. Дизайн в формировании имиджа города
2. Графические элементы как средства художественной выразительности
3. Открытые досуговые пространства в геронтологических центрах
4. Анализ заброшенных объектов и возможность их переоборудования в досуговые площадки
5. Арт-дизайн и наука
6. Дизайн как способ трансформации пространственной среды
7. Разработка туристического маршрута как средства повышения туристической привлекательности
8. Создание художественного образа для молодых городов находящихся на федеральных трассах
9. Возрождение народных промыслов в малых городах России
10. Анализ и проблема размещения развлекательных комплексов в малых городах
11. Архитектурно-ландшафтная реконструкция исторического центра как средство повышения туристической привлекательности
12. Механизмы формирования имиджа городов.