

**Учреждение высшего образования
«Московский художественно-промышленный институт»**

Отделение среднего образования

Факультет Дизайна
Кафедра «Графический дизайн»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 01E9C3C6006DAF30804219E4D75F068CD2
Владелец: Егоров Алексей Анатольевич
Действителен: с 16.12.2022 до 16.03.2024

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор,
к.ф.н., доцент

_____ М.К. Ясенко
« ____ » _____ 2022 г.

**ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов
промышленной индустрии, предметно-пространственных комплексов**

**Рабочая программа профессионального модуля
для обучающихся по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Графический дизайн

Квалификация дизайнер

Москва, 2022

Рассмотрено на заседании кафедры
«Графический дизайн» Протокол № 9
от 07 июля 2022 г.
Зав. кафедрой,
канд. искусствоведения, проф.
Ерохина Ю.В.



Утверждено Ученым советом МХПИ
Протокол № 1 от 30 августа 2022 г.
Учёный секретарь,
к.ф.н., доц

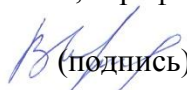


Т.А. Чикаева

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 05 мая 2022 г. № 308.

Содержание программы реализуется в процессе освоения студентами основной профессиональной образовательной программы по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), профиля Графический дизайн (на базе основного общего образования) в соответствии с требованиями ФГОС СПО на 2, 3, 4 курсах в 3,4,5,6,7 семестрах.

Разработчики: **Лория Владимир Александрович**, профессор кафедры «Графический дизайн» МХПИ.




(подпись)

Лукин Виктор Феохтистович, профессор кафедры «Графический дизайн» МХПИ



(подпись)

Согласовано,
декан факультета дизайна, доцент



В.М. Мирошникова

Рецензенты:
Генеральный директор ООО «Почерк Мастера» О.В. Рогачев



(подпись)

Содержание

1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля.....	4
1.1. Область применения рабочей программы профессионального модуля	
1.2. Место профессионального модуля в структуре ОПОП	
1.3. Цели и задачи изучения профессионального модуля – требования к результатам освоения	
1.4. Количество часов на освоение программы профессионального модуля	
2. Результаты освоения профессионального модуля.....	6
3. Структура и содержание рабочей программы профессионального модуля.....	7
3.1. Тематический план профессионального модуля	
3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю	
3.3. Образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий	
4. Условия реализации программы профессионального модуля.....	39
4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	
4.2. Информационное обеспечение обучения (основная литература, дополнительная литература, периодические издания, интернет-ресурсы)	
4.3. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины	
4.4. Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	
4.5. Общие требования к организации образовательного процесса	
4.6. Кадровое обеспечение образовательного процесса	
5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вид профессиональной деятельности).....	43

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01

Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов.

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее рабочая программа) – является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности СПО в соответствии с ФГОС по специальности СПО **54.02.01 Дизайн (по отраслям)** (базовой подготовки)

1.2. Место профессионального модуля в структуре основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности

Рабочая программа профессионального модуля ПМ. 01. «Разработка художественно - конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов» может быть использована в профессиональной подготовке работников по направлению Дизайн (по отраслям) в области разработки и производства полиграфических изделий при наличии среднего (полного) общего образования.

1.3. Цели и задачи модуля, требования к результатам освоения модуля:

Целями изучения модуля являются:

- формирование у студентов профессиональных навыков специалиста-дизайнера способного решать реальные задачи в современном графическом дизайне,
- обучение студентов современным методам дизайн-проектирования,
- развитие у студентов креативно-образного мышления,

Задачи модуля:

- освоение методов и технологий дизайн-проектирования;
- обучение профессиональному владению, выбору и использованию графического языка в различных областях дизайн-проектирования;
- изучение принципов комплексного проектирования;
- изучение специфики изобразительных средств графического дизайна;
- практическое применение профессиональных навыков в проектировании широкого спектра художественно-графической и рекламной продукции.
- Освоение методов проведения расчетов технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- разработки дизайнерских проектов

уметь:

- проводить проектный анализ;
- разрабатывать концепцию проекта,
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
- реализовывать творческие идеи в макете;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;
- производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования

знать:

- теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;
- законы формообразования;
- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);
- преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);
- законы создания цветовой гармонии;
- технологию изготовления изделия;
- принципы и методы эргономики

1.4. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

Всего **1662** часов, в том числе:

максимальная учебная нагрузка на обучающегося составляет **978** часа, в том числе:

- обязательная аудиторная нагрузка – **662** часов;
- самостоятельная учебная нагрузка - **274** часов, в том числе консультаций - 12 часа;

В программу ПМ 01 входят:

МДК.01.01. Дизайн-проектирование – **916** часов.

МДК.01.02. Техничко-экономическая документация дизайн-проекта – **62** часов.

УП.01.01. Учебная практика (Практика изображения человека и окружающей предметно-пространственной среды средствами рисунка и живописи) – **252** часов.

УП.01.02. Учебная практика (Практическое обучение искусству фотографии) – **72** часов.

УП.01.03. Учебная практика (Музейная практика) – **36** часов.

ПП.01.01. Производственная практика – **324** часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности (ВПД) **Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной индустрии, предметно-пространственных комплексов**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
1	2
ПК 1.1	Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика.
ПК 1.2	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.
ПК 1.3	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.
ПК 1.4	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.
ОК 10.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ .01

Рекомендуемое количество часов на освоение модуля:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося по очной форме обучения 916 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 662 часов; самостоятельной работы обучающегося 244 часов, в том числе консультаций 12 часов.

2. Тематический план

очная форма обучения

№ п / п	Наименование темы	Макс. учебная нагрузка	Аудиторные занятия				Консультации	Сам. Работа,	Контроль
			всего	лекции	лабор. работы	практ. занятия			
1.	Дизайн-проектирование	916	662			662	10	244	экзамен
	3 семестр Техника графики Пропедевтика ОПКГ	172	120 (30+60+30)	-	-	120	2	50 (10+30+10)	экзамен
	4 семестр Пропедевтика Дизайн-проектирование ОПКГ	172	120 (30+60+30)	-	-	120	2	50 (10+30+10)	экзамен
	5 семестр Дизайн-проектирование ОПКГ	172	120 (60+60)	-	-	120	2	50 (30+20)	экзамен
	6 семестр Дизайн-проектирование ОПКГ	204	152 (77+75)	-	-	152	2	50 (30+20)	экзамен
	7 семестр Дизайн-проектирование ОПКГ	196	150 (75+75)	-	-	150	2	44 (24+20)	экзамен
2.	Технико-экономическая документация дизайн-проекта	62	30			30	2	30	экзамен, курсовая работа
	Всего (без учета практик)	978	-	-	-	978	12	274	
	Учебная практика (Практика изображения человека и окружающей предметно-пространственной среды)	252	-	-	-	-	-	-	

	средствами рисунка и живописи)								
4.	Учебная практика (Практическое обучение искусству фотографии)	72	-	-	-	-	-	-	
5.	Учебная практика (Музейная практика)	36	-	-	-	-	-	-	
4.	Производственная практика	324	-	-	-	-	-	-	
Итого часов с учетом практик		1662					12	274	

3.1. Тематический план профессионального модуля

Код профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)						
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося			
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	в т.ч., консультации	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
	Введение								
ПК 1.1 1.2 1.3	Дизайн-проектирование	978	692				274		12
ПК 1.1 1.2	Раздел 1. Дизайн-проектирование Проведение предпроектного анализа и осуществление	458	330	330	-	122	-	5	

	процесса дизайнерского проектирования							
ПК 1.3	Раздел 2. Дизайн-проектирование (Основы проектной и компьютерной графики) Выполнение эскизов с использованием различных графических средств и разработка колористического решения дизайн-проекта	458	330	330	-	122	-	5
ОК 10 ПК 1.1 1.2 1.4	Раздел 3. Производство расчетов технико-экономического обоснования проекта	62	30	24	6	30	30	2
Всего часов (без учета практик)		978	692	686	6	274	30	12
ОК 1,3 ПК 1.3	Производственная практика, (по профилю специальности), часов	684						
ОК 01 02 ПК 1.2	Учебная практика (Практика изображения человека и окружающей предметно-пространственной среды средствами рисунка и живописи)	252						
ОК 01 02 ПК 1.2	Учебная практика (Практическое обучение искусству фотографии)	72						
ОК 01 02 03	Учебная практика (Музейная практика)	36						

ОК 10 ПК 1.1 1.2 1.3 1.4	Производственная практика	324						
Всего часов (с учетом практик)		1662						

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ. 01

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
МДК 01.01 Дизайн-проектирование			
Раздел I. Дизайн-проектирование			
3 семестр			
Дизайн-проектирование (Техника графики)			
Введение	Введение. Печатная графика как особое направление в станковом графическом искусстве. Эстетические и технические особенности печатной графики. Общие сведения о способах печати и техниках печатной графики	2	
Тема 1. Материалы. Инструменты. Виды печати.	Содержание учебного материала	2	
	Историческая справка о традиционных техниках и инструментах. Виды материалов. Разновидности бумаги. Заточка инструментов. Виды печати. Типографская краска, гуашь, темпера, рисовый отвар. Виды печати. Плоская печать. Принцип создания печатной формы и переноса изображения на запечатываемый материал. Выразительные возможности плоской печати. Техники плоской печати — литография, монотипия, диатипия. Трафаретная печать. Принцип создания печатной формы и переноса изображения на запечатываемый материал. Выразительные возможности трафаретной печати. Техники трафаретной печати — пошуар, шелкография.		
Тема 2.	Содержание учебного материала	2	

<p>Техника высокой печати — ксилография (обрезная гравюра)</p>	<p>Высокая печать. Принцип создания печатной формы и переноса изображения на запечатываемый материал. Выразительные возможности высокой печати. Техники высокой печати — ксилография, линогравюра. Ксилография — обрезная гравюра. История возникновения и развития техники обрезной гравюры. Современные тенденции развития техники обрезной гравюры. Материалы и инструменты, используемые при создании печатной формы и печати обрезной гравюры. Монохромная и цветная обрезная гравюра. Процесс подготовки деревянной доски и создание печатной формы в технике обрезной гравюры. Особенности подготовки форм для печати цветной гравюры. Процесс печати обрезной гравюры. Особенности печати цветной гравюры. Соблюдение техники безопасности при работе над формой и печати обрезной гравюры. Выразительные возможности обрезной гравюры. Особенности выбора выразительных средств и подготовки эскиза для обрезной гравюры</p>		
	<p>Практическое занятие Обработка и подготовка доски. Рисунок копии. Перевод рисунка на доску. Прорисовка тушью и обобщение тоном. Прорез силуэта. Работа с деталями. Печать с формы.</p>	4	
<p>Тема 3. Техника высокой печати — цветная линогравюра.</p>	<p>Содержание учебного материала История возникновения и развития техники линогравюры. Линогравюра в творчестве Е. Кругликовой, В. Фалилеева, А. Матисса, П. Пикассо, М. Эшера, Г. Захарова, И. Голицына, А. Бородина. Современные тенденции развития техники обрезной гравюры. Материалы и инструменты, используемые при создании печатной формы и печати линогравюры. Монохромная и цветная линогравюра. Процесс подготовки линолеума и создание печатной формы в технике линогравюры. Особенности подготовки форм для печати цветной линогравюры. Процесс печати линогравюры. Особенности печати цветной линогравюры. Соблюдение техники безопасности при работе над формой и печати линогравюры. Выразительные возможности линогравюры. Особенности выбора выразительных средств и подготовки эскиза для линогравюры.</p> <p>Практическое занятие Копия с работы известных мастеров. Рисунок копии. Раскладка на цветные формы. Печать из нескольких форм.</p>	2	
		4	

Тема 4. Офорт как техника глубокой печати. Техники (манеры) офорта. Офорт — сухая игла.	Содержание учебного материала	2	
	Глубокая печать. Принцип создания печатной формы и переноса изображения на запечатываемый материал. Выразительные возможности глубокой печати. Офорт как техника глубокой печати. Техники (манеры) офорта. Офорт — сухая игла. История возникновения и развития техники сухой иглы. Современные тенденции развития техники сухой иглы. Материалы и инструменты, используемые при создании печатной формы и печати офорта в технике сухой иглы. Процесс подготовки металлической пластины и создание печатной формы. Барбы как основа выразительности офорта в технике сухой иглы. Процесс печати офорта в технике сухой иглы. Соблюдение техники безопасности при работе над формой и печати офорта в технике сухой иглы. Выразительные возможности офорта в технике сухой иглы. Особенности выбора выразительных средств и подготовки эскиза для офорта в технике сухой иглы.		
	Практическое занятие Подготовка эскиза, создание формы и печать офорта в технике сухой иглы.	4	
Тема 5. Картон. Гравюра на картоне	Содержание учебного материала	2	
	Копия работ известных мастеров. Рисунок копии. Резьба по картону. Печать с формы.		
	Практическое занятие Анализ графического материала с целью выявления использования эмоциональных характеристик линии и пятна для создания художественного образа.	2	
Тема 6. Гипсография.	Содержание учебного материала	2	
	История возникновения и развития техники гипсографии. Гипсография в творчестве известных графиков. Современные тенденции развития техники гипсографии. Соблюдение техники безопасности при работе. Выразительные возможности гипсографии. Особенности выбора выразительных средств и подготовки эскиза для гипсографии		
	Практическое занятие Выполнение эскиза (пейзаж). Подготовка формы. Перевод рисунка на форму. Резьба по гипсу. Печать с формы.	4	

	Самостоятельная работа.	10	
	Тема 1-2 Проработка конспекта Тема 3-6 Доработка копий Подготовка работ к просмотру		
Дифференцируемый зачет в 3 семестре			
	Всего часов	30	
	Самостоятельная работа	10	
Дизайн-проектирование (Пропедевтика)			
Введение	Цели и задачи дисциплины. Роль дисциплины в профессиональной подготовке. Внутри предметные и межпредметные связи.	2	
Тема 1	Композиция в художественном творчестве		
1.1. Общее понятие о художественном образе	Содержание учебного материала Художественное творчество, категории художественного творчества. Художественное произведение - объект, обладающий эстетической ценностью; материальный продукт художественного творчества (искусства), сознательной деятельности человека.	2	1
1.2. Общее понятие о композиции	Содержание учебного материала Единство и целостность композиции. Основные задачи композиции. Основные закономерности композиции.	2	1
1.3. Особенности зрительного восприятия	Содержание учебного материала Понятия: предметность, целостность и структурность, константность, апперцепция, осмысленность, обобщенность, избирательность, иллюзия.	2	1
Тема 2	Графические изобразительные единицы и их свойства		
2.1. Точка, линия, плоскость, пятно	Содержание учебного материала Эмоциональная и смысловая нагрузка в изобразительных линейных приемах. Выражение при помощи различных линий физических и эмоциональных характеристик. Зависимость графических особенностей линии от смысловой нагрузки.	2	1
	Практическое занятие	2	

	Анализ графического материала с целью выявления использования эмоциональных характеристик линии и пятна для создания художественного образа.		
2.2. Основные типы и виды композиции	Содержание учебного материала	2	1
	Типы: фронтальная, объемная и глубинно-пространственная. Виды: сюжетно-изобразительная, декоративно-тематическая, формальная.		
	Практическое занятие Выполнение эскизов формальных линейно-графических композиций, составленных из трех геометрических фигур (четыреугольник, треугольник, круг) с решением разных художественно-графических задач: симметричности, несимметричности, доминанта – четырехугольник, доминанта – треугольник, доминанта – круг.	4	
2.3. Линия и пятно	Содержание учебного материала	2	
	Линия и пятно как художественно-графические средства. Образность линии и пятна. Работа с эмоциональной выразительностью пятна. Определение силуэта. Силуэты замкнутый и разомкнутый. Поиск выразительного силуэта. Форма и контрформа. Контрасты внутри силуэта. Разрушение силуэта.		1
	Практическое занятие Экспрессивный контраст волнообразной и меандровой линий.	2	
2.4. Контрасты	Содержание учебного материала	2	
	Типы контрастов. Контрасты графические и контрасты эмоциональные. Сближенные отношения. Анализ состояний природы с точки зрения контрастов. Тональная шкала. Состояния контрастное, неконтрастное темное и неконтрастное светлое.		1
	Практическое занятие Выполнение композиций. Тема: «гроза/штиль».	2	
	Самостоятельная работа. Раздел 2		8
	Тема 2.1. Задание на основные виды линейных графических форм. Выполняется в виде таблицы из 16 квадратов.		
	Тема 2.2. Создание рельефа, используя несколько простых объемных геометрических форм.		

	<p>Тема 2.3. Выражение при помощи различных линий физических эмоциональных характеристик: различная температура воды, степень холода, восторг, страх, тоска. Зависимость графических особенностей линии от смысловой нагрузки.</p> <p>Тема 2.4. Создание 4-х формальных тонально-графических композиций с использованием различных типов контрастов. Две композиции: задание контрастное сочетание графических форм</p>		
Тема 3	Композиционные основы организации графической формы на плоскости		
3.1. Контраст. Нюанс. Тождество	<p>Контраст, нюанс и тождество, как средства гармонизации композиции. Типы контрастов. Нюанс: сближенные отношения. Тождество: повторение равных элементов. Монотонность тождественного ряда.</p> <p>Практическое занятие Выполнение композиции, организуя композиционный центр посредством контрастных отношений форм.</p>	2	1
3.2. Статика и динамика	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Статические композиции. Динамика активная и пассивная. Анализ статических и динамических состояний в предметном мире. Отсутствие однозначной определенности статичности или динамичности у конкретного объекта без связи со средой. Примеры превращения динамического объекта в статичный в разных ситуациях.</p> <p>Практическое занятие Графическая композиция. Тема: «Остановка движения».</p>	2	1
3.3. Фон и акцент	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Определение фона (подложки). Малая контрастность фоновых изображений. Акцент. Типы акцентов. Смещение акцентов от центра композиции к ее краям. Переходные состояния.</p> <p>Практическое занятие Выполнение малоконтрастного фонового изображения. Смешанные техники. Объект на фоне. Погружение объекта в фон и выделение объекта на фоне (по 2 варианта).</p>	2	2
3.4.	Содержание учебного материала	2	

Пропорции и масштаб	Отношения как вид соразмерности. Нюансные и контрастные отношения. Золотое сечение. Пропорции как соразмерность величин частей целого. Масштаб – характеристика относительной соразмерности формы.		2
	Практическое занятие Создание графической композиции с использованием Золотого сечения. Построение двух разномасштабных графических композиций: • композиция крупного масштаба • композиция мелкого масштаба	2	
3.5. Ритм и метр	Содержание учебного материала	2	
	Порядок в расположении элементов композиции. Метр – повторение равных элементов. Монотонность метрического ряда. Ритм как непрерывное изменение свойств. Нарастающие и убывающие, сужающиеся и расширяющиеся ряды. Интервалы. Подчинение ритму тональных и цветовых пятен.		2
	Практическое занятие Выполнение метрического ряда (5-6 повторов) с использованием геометрических фигур.	2	
3.6. Целостность композиции	Содержание учебного материала	2	
	Способы гармонизации композиции. Разделение и связывание элементов. Однородная и разнородная соподчиненность. Гибкость – зрительное движение статичной формы. Комбинаторика элементов.		2
	Практическое занятие Создание уравновешенной композиции из геометрических форм. Членение созданной композиции. Решение задачи по уравновешению получившейся модульной композиции.	2	
	Самостоятельная работа. Раздел 3		8
	Тема 3.1. Серия из 3 графических композиций, выполненных в смешанной технике: контраст, нюанс, тождество. Тема 3.2. Две графические композиции. Тема: динамика активная, динамика пассивная. Исполнение базовых композиций на основе конкретно поставленных задач: форма контрформа контрастная композиция		

	неконтрастная композиция перевод статической композиции в динамическую стабилизация динамической композиции		
	Тема 3.3. Создание серии из 3 композиций на разные типы акцентов.		
	Тема 3.4. Серия из 4 графических композиций. Темы: «маленький/большой», «тонкий/толстый», «высокий/низкий», «другой».		
	Тема 3.5. Организация плоскостной композиции с применением ритма и метра. 4 варианта цветовых и тоновых решений.		
	Тема 3.6. Создание неуравновешенной композиции. Уравновешивание созданной композиции путем введения сложносоставного элемента.		
Тема 4	Модуль и орнаментальные структуры		
4.1. Орнамент и модуль	Содержание учебного материала	2	2
	Орнамент как периодическая структура. Орнаментальный модуль. Акценты в орнаментальном модуле. Размножение модуля в разном графическом ритме. Ритм пробелов.		
	Практическое занятие Создание модуля.	2	
4.2. Геометрический орнамент	Содержание учебного материала	2	2
	Геометрический орнамент как простейшая форма. Демонстрация на примере геометрического орнамента комбинаторных возможностей усложнения структуры.		
	Практическое занятие Создание геометрического модуля.	2	
4.3. Бионический орнамент	Содержание учебного материала	2	2
	Понятие бионика. Особенности бионических форм.		
	Практическое занятие Стилизация природных форм.	2	
	Самостоятельная работа. Раздел 4		8
	Тема 4.1. Сканирование и отрисовка орнамента в графических редакторах. Размножение модуля по заданным схемам: «полоса», «поле».		
	Тема 4.2. Создание орнаментированной «розетки» на основе модуля.		

	Тема 4.3. Создание орнаментированной «розетки» на основе стилизованной природной формы.		
Тема 5	Фактура. Текстура		
5.1. Фактура и текстура на плоскости	Содержание учебного материала 2	2	
	Фактура как характеристика, принадлежащая объекту, абстрактному понятию. Классификация фактур: свойства объектов, природные явления, эмоции, абстрактные понятия. Композиция в фактурных изображениях. Динамика и статика в фактуре. Сочетание фактурных и текстурных элементов. Фактура, текстура и образ. Изменение образа объекта в зависимости от текстуры и фактуры. Сценарное развитие фактурной составляющей.		
	Практическое занятие Текстурная карта.	2	
	Самостоятельная работа. Раздел 5		6
	Тема 5.1. Композиция из отпечатанных и нарисованных текстур. Коллаж из различных материалов, основанный на контрастах гладкого/шершавого, тусклого/блестящего,		
Экзамен			
Всего (практические часы)		60	
Самостоятельная работа			30
4 семестр			
Дизайн-проектирование (Пропедевтика)			
Тема 6	Цвет в композиции		
6.1. Хроматические и ахроматические цвета	Содержание учебного материала	2	2
	Характеристики цвета: цветовой тон, светлота, относительная яркость, насыщенность, чистота цвета.		
	Практическое занятие Тоновые и цветовые растяжки.	2	
6.2.	Содержание учебного материала	2	2

Цветовой круг И. Иттена. Цветовой шар И. Иттена.	Двенадцатичастный цветовой круг: цвета первого, второго и третьего порядка. Семь типов контрастов: контраст по цвету, контраст светлого и темного, контраст холодного и теплого, контраст дополнительных цветов, симультанный контраст, контраст по насыщенности, контраст по площади цветowych пятен.		
	Практическое занятие Анализ сочетания светлого и темного в картине Гойи.	2	
6.3. Цветовые гармонии, контрасты и ритмы	Содержание учебного материала	2	2
	Устойчивые схемы цветowych гармонических сочетаний. Цветовые созвучия по И. Иттону. Сближенные цветowych отношения. Теплые и холодные цвета. Контрастные цветowych отношения. Основные пары цветowych контрастов в цветовой круге.		
	Практическое занятие Выполнение 4 схем цветowych сочетаний.	2	
6.4. Связь формы и цвета	Содержание учебного материала	2	2
	Система В. Кандинского. Соответствие между эмоциями человека и комплексом пластических, звуковых и цветowych образов.		
	Практическое занятие Анализ устойчивых сочетаний формы и цвета.	4	
6.5. Психологические аспекты восприятия цвета	Содержание учебного материала	2	3
	Физиологическое воздействие цвета на человека. Физические ассоциации: весовые, температурные, фактурные, акустические, пространственные. Выражение различных эмоциональных состояний при помощи цветowych сочетаний.		
	Практическое занятие Выполнение цветовой эскиза, отражающего эмоциональное восприятие прочтенного стихотворения.	4	
6.6. Цвет как эмоциональная составляющая графического образа	Содержание учебного материала	2	3
	Теория цветowych впечатлений (по И. Иттону). Теория цветовой выразительности (по И. Иттону). Эмоциональные ассоциации: позитивные, негативные, нейтральные. Объективные свойства цвета и реакции, которые они вызывают.		
	Практическое занятие	4	

	Анализ полиграфической рекламы с целью выявления соответствия рекламного образа и колористического решения.		
	Самостоятельная работа. Раздел 6	10	
	Тема 6.1. Композиция с переходом светлого пятна в темный фон, и темного — в светлый. Выполнение ахроматической аналитической копии натюрморта любого известного художника. Тренинг на понимание тональности цвета.		
	Тема 6.2. Создание 7 композиций по 7 контрастам И. Иттена.		
	Тема 6.3. Создание композиций с использованием контрастных и нюансных отношений. Темы: «утро», «день», «вечер», «ночь».		
	Тема 6.4. Композиции на связь формы и цвета по системе В. Кандинского.		
	Тема 6.5. Создание 2 композиций на основе форэскиза.		
	Тема 6.6. Изменение цветового и тонового решения выбранной рекламной продукции на основе субъективного восприятия цвета.		
Экзамен в 4 семестре			
	Всего часов	30	
	Самостоятельная работа	10	
Дизайн-проектирование (Проведение предпроектного анализа и осуществление процесса дизайнерского проектирования)			
Тема 1.	Знакообразование на основе бионической формы		
1.1. История развития знаковой формы. Символ и знак.	Содержание учебного материала Связь знаковой символики с развитием цивилизации. Тотемизм, фетишизм, иероглифы, клинопись. Символ – изображение для обозначения. Различные виды символов: магические, государственные, религиозные, субкультурные. Различия знака и символа. Синтактика, семантика и прагматика, как составляющие элементы науки о знаках.	2	2
	Практические занятия 1. Анализ существующих знаковых форм. 2. Изменение семантического значения знака в зависимости от культурного и социального окружения.	2	
1.2. Знак, как визуальный образ	Содержание учебного материала Знак, как визуальный образ, как основа графического стиля, как коммуникационный элемент. Форма, конструкция и функция знака. Классификация знаков: икона, индекс, символ. Уровни ассоциативности.	2	2

	Практические занятия Классификация знаков Субъективная оценка на основе личных ассоциаций известного иконического знака. Разработка примера альтернативного решения	2	
	Самостоятельная работа Выбор природной формы из мира фауны (животного). Анализ визуальных и практических качеств выбранного животного. Выбор трех качеств.	4	
1.3. Знак, логотип и бренд	Содержание учебного материала	2	2
	Понятия изобразительного знака, логотипа и бренда. Связь вербального и визуального, ее роль в создании знаковых изображений.		
	Практические занятия Представление качеств выбранного животного графическим языком. Зарисовки выбранного животного в разных ракурсах. Задача: уловить характерные пропорции, позы, пластику для передачи максимальной узнаваемости. Различные материалы на выбор.	6	
	Самостоятельная работа Подбор примеров удачного совмещения вербального и визуального в существующих знаках.	2	
Тема 1.4. Танграм	Содержание учебного материала	2	
	Правила работы с элементами танграма. Особенности изображения животных при помощи элементов танграма.		
	Практические занятия Создание силуэта выбранного животного из элементов танграма.	6	
	Самостоятельная работа Создание силуэтов животных из геометрических форм (7 частный танграм - 3 варианта, 14 частный танграм - 3 варианта).	6	
1.5. Стилизация	Содержание учебного материала	2	3
	Стилизация и трансформация сложных живых объектов. Стилизация по собственному существующему принципу и по привнесенному свойству. Комплексное применение стилизации и трансформации для воплощения пластической идеи.		
	Практические занятия Создание силуэтов на основе отрисованных изображений животного.	6	

	Оценка получившихся силуэтов и доработка их формы с введением линии и пятна. Векторизация выбранных формы.		
	Самостоятельная работа Стилизация выбранного животного по трем схемам: Пятно, Линия Линия + Пятно (6 эскизов на каждую схему)	4	
1.6. Модуль	Содержание учебного материала	2	3
	Построение знаковой формы. Модуль как основа построения знакового изображения. Построение знаковых рядов, граница узнаваемости формы. Использование знака как модуля. Рапортные структуры.		
	Практические занятия Анализ двух существующих знаков на построение по сетке. Упрощение фотографического изображения предмета до знаковой формы и построение по сетке.	8	
	Самостоятельная работа Построение рапортной сетки (3 варианта: симметрия, асимметрия, чередование).	6	
1.7. Знак и шрифт	Содержание учебного материала	2	3
	Сочетание знака и шрифта по стилистическим, пластическим и тональным характеристикам.		
	Практические занятия Выполнить эскизы композиции, включающие в себя изображения животного и шрифт.	6	
	Самостоятельная работа Построение знака, включающего в себя изображения животного и шрифт.	4	
1.8. Обработка знака в компьютерных графических программах	Содержание учебного материала	2	3
	Технологические особенности обработки знака в компьютерных графических программах. Проверка знака на масштабируемость, уменьшение до порога читаемости элементов и узнаваемости общей формы.		
	Практические занятия Адаптация знака к различным форматам носителя: папка А4, папка А3, бланк А4, визитка, растяжка.	8	
	Самостоятельная работа Адаптация орнамента к различным форматам носителя: папка А4, папка А3, бланк А4, визитка, растяжка.	4	
Экзамен в 4 семестре			
Всего (практические часы)		60	
Самостоятельная работа		30	

5 семестр			
Дизайн-проектирование (Проведение предпроектного анализа и осуществление процесса дизайнерского проектирования)			
Тема 2	Фирменный стиль		
2.1. Понятие фирменного стиля	Содержание учебного материала	2	3
	Определение, функции фирменного стиля. Фирменный стиль как составная часть маркетинга. Целевая группа воздействия. Что нужно знать дизайнеру-графику о фирме и заказчике.		
	Практические занятия Предпроектные исследования. Сбор и анализ информации. Составление брифа. Определение целевой аудитории.	6	
	Самостоятельная работа Подбор визуально-графического ассоциативного ряда. Написание Исследовательско-аналитической главы Пояснительной записки		4
2.2. Фирменный знак	Содержание учебного материала	2	3
	Определение, функции фирменного знака. Использование фирменного знака как способа идентификации. Виды знаков: изобразительные, словесные, комбинированные, звуковые, трехмерные. Знак, как визуальный образ, как основа графического стиля, как коммуникационный элемент. Форма и конструкция знака.		
	Практические занятия Сформулировать визуальную концепцию. Поисковые эскизы знаковой формы.	2	
	Самостоятельная работа Выбор знаков аналогичной тематики. Анализ знаковых форм по схеме. Копия готового фирменного знака по сетке.		2
2.3. Работа над знаком	Содержание учебного материала	2	3
	Этапы разработки и регистрации фирменного знака. Требования к фирменному знаку: простота, индивидуальность, привлекательность, отсутствие двусмысленности, охраноспособность. Модульная сетка.		
	Практические занятия Работа над знаковой формой. Выбор стилистического направления для графического решения. Создание цветowych форэскизов.	6	
	Самостоятельная работа Разработка фирменного знака и фирменного блока.		4
2.4.	Содержание учебного материала	2	3
	Стилеобразующие элементы: фирменный блок, фирменный цвет, фирменный шрифт,		

Основные составляющие фирменного стиля	стилеобразующая графика.		
	Практические занятия Утверждение фирменного знака. Построение знака по модульной сетке. Разработка и утверждение шрифтовых и цветовых констант.	6	
	Самостоятельная работа Разработка фирменной графики	2	
2.5. Этапы разработки фирменного стиля	Содержание учебного материала	2	3
	Модульный принцип построения композиции. Использование понятия сетки при проектировании полиграфической продукции.		
	Практические занятия Утверждение фирменной графики. Разработка композиционных решений для фирменного стиля.	6	
	Самостоятельная работа Разработка вариантов композиционного заполнения сетки.	2	
2.6. Носители фирменного стиля	Содержание учебного материала	2	3
	Деловая документация, полиграфические издания, элементы оформления интерьера, фирменная одежда и прочее.		
	Практические занятия Адаптация композиционных решений к различным форматам деловой документации. Создание полиграфической продукции.	6	
	Самостоятельная работа Разработка носителей ФС (2 визитки личные (1 — с длинной фамилией, 1 — с короткой фамилией), визитка корпоративная, бланк, конверт, бейдж сотрудника и т.д.). Дать визуализацию на mock-up.	4	
2.7. Пиктограммы	Содержание учебного материала	2	3
	Определение и функции пиктограмм. Пиктограммы как часть навигационной системы. Специфика проектирования пиктограмм. Пропорции, соотношения и композиционные закономерности при проектировании пиктограмм. Унификация графических признаков в рамках системы пиктограмм. Пятновые и линейные пиктограммы. Плотность заполнения пятна.		

	Практические занятия Поиск графического языка для создания серии пиктограмм. Утверждение выбранной стилистики.	4	
	Самостоятельная работа Эскизирование серии пиктограмм (5 шт.) в рамках фирменного стиля.	4	
2.8. Модульная сетка	Содержание учебного материала	2	
	Модульная сетка как система унификации при построении пиктограмм. Принципы построения пиктограмм. Минимизация формальных средств: радиусы, толщины линий, типы сопряжений.		
	Практические занятия Построение по сетке разработанной серии пиктограмм (5 шт.).	4	
	Самостоятельная работа Заключительный этап работы по проектированию системы пиктограмм.	2	
2.9. Гайдбук	Содержание учебного материала	2	
	Определение. Структура и правила составления. Различие функций гайдбука и бренд-бука.		
	Практические занятия Создание презентации, содержащей все этапы работы по теме.	2	
	Самостоятельная работа Написание Проектно-графической главы Пояснительной записки	6	
Экзамен в 5 семестре			
		Всего	60
		Самостоятельная работа	30
6 семестр			
Дизайн-проектирование (Проведение предпроектного анализа и осуществление процесса дизайнерского проектирования)			
Тема 3.	Листовая полиграфическая продукция		
3.1. Ассоциативно- визуальный образ	Содержание учебного материала	2	3
	Ассоциативно-визуальный образ листовой продукции, связь образа со структурой продукции и информации. Роль цветового решения в создании образа полиграфической листовой продукции.		
	Практические занятия Предпроектные исследования. Сбор и анализ информации. Создание moodboard на основе подобранного по теме материала. Выбор стилистического направления для графического решения. Создание цветowych форэскизов.	10	

	Самостоятельная работа Разработка стилеобразующей графики.	4	
3.2. Виды полиграфической продукции	Содержание учебного материала	2	3
	Типология и функции полиграфической продукции. Листовки, флаеры, лифлеты, плакаты, афиши. Рекламная и информационная листовая полиграфическая продукция. Форматы полиграфической продукции: малоформатная и крупноформатная продукция, специфика проектирования.		
	Практические занятия Анализ конструкций образцов полиграфической продукции.	14	
	Самостоятельная работа Написание Исследовательско-аналитической главы Пояснительной записки	8	
3.3. Структурирование информации	Содержание учебного материала	2	3
	Структурирование информации, с учётом последовательности восприятия, построение иерархической схемы. Визуализация иерархической схемы. Знакомство с понятием сетки.		
	Практические занятия Распределение информации по смысловым блокам. Выстраивание иерархической схемы. Поиск и утверждение шрифтовых констант.	14	
	Самостоятельная работа Создание тоновых и композиционных решений для флаера с использованием стилеобразующей графики и шрифтовых констант.	6	
3.4. Серийность	Содержание учебного материала	2	3
	Серийные принципы проектирования. Признаки, визуально отождествляющие серию.		
	Практические занятия Выявление параметров единого стиля и стилеобразующих элементов в предоставленных к анализу промышленных образцах. Адаптация стилеобразующей графики к различным форматам.	15	
	Самостоятельная работа Разработка эскизов композиционного решения лифлета, плаката, афиши	6	
3.5. Технология проектирования	Содержание учебного материала	2	3
	Технологические аспекты проектирования листовой полиграфической продукции. Подготовка текстов, фото- и графических изображений.		
	Практические занятия	14	

	Доработка и утверждение эскизов. Обработка изображений в графическом редакторе. Создание макетов полиграфической продукции: флаера, лифлета, плаката, афиши.		
	Самостоятельная работа Визуализация макетов в среде (сити-формат). Написание Проектно-графической главы Пояснительной записки		6
Экзамен в 6 семестре			
	Всего	77	
	Самостоятельная работа	30	
7 семестр			
Дизайн-проектирование (Проведение предпроектного анализа и осуществление процесса дизайнерского проектирования)			
Тема 4.	Элементы рекламной кампании бренда		
5.1. Бренд	Содержание учебного материала Понятие бренда. Роль брендов в развитии экономики. Концепция бренда. Ценности бренда. Идеальные качества бренда и материальные свойства товара. Легенда бренда, конструктивный аспект ее применения. Миссия бренда.		3
	Практические занятия Сбор материала по заданной теме. Составление moodboard на основе собранного материала.	13	
	Самостоятельная работа Выбор стилистического направления для графического решения.		4
5.2. Бриф и нейминг	Содержание учебного материала Целевая аудитория. Роль и эффективность предварительных исследований. Нейминг. Имя и его смысловое поле. Ассоциации, заключённые в различных структурах имен. Фонетические предпочтения при выборе имени.		3
	Практические занятия Разработка брифа. Разработка нейминга. Поисковые эскизы знаковой формы и логотипа. Утверждение знаковой формы и логотипа.	16	
	Самостоятельная работа Разработка стилеобразующих элементов, шрифтовых и цветовых констант фирменного стиля.		4

	Написание Исследовательско-аналитической главы Пояснительной записки		
5.3. Упаковка	Содержание учебного материала		3
	Функции упаковки. Основные требования. Классические виды упаковки. Восприятие композиционных решений упаковки.		
	Практические занятия Выбор вида упаковки. Поисковые эскизы композиционного решения упаковки.	14	
	Самостоятельная работа Разработка композиции упаковки.		6
5.4. Элементы рекламной кампании	Содержание учебного материала		3
	Основные задачи рекламы: создание осведомленности, предоставление необходимой информации, формирование благосклонности, создание предпочтения, формирование убежденности, побуждение к приобретению продукта. Основные цели рекламных кампаний: экономические, имиджевые, социальные.		
	Практические занятия Утверждение вида упаковки. Доработка и утверждение композиции упаковки. Поисковые эскизы дополнительной графики для рекламной кампании.	16	
	Самостоятельная работа Разработка композиции рекламного плаката.		4
5.5. Объекты дизайна рекламы	Содержание учебного материала		3
	Рекламно-выставочное оборудование, POS-материалы и т.д. POS-материалы, как средства оформления мест продаж, их функции и виды. Коммуникационная и рекламная роль POS-материалов.		
	Практические занятия Разработка образцов POS-материалов.	16	
	Самостоятельная работа Визуализация проекта. Экспозиция. Визуализация сценарного развития проектирования рекламной кампании бренда. Написание Проектно-графической главы Пояснительной записки		6
Экзамен в 7 семестре			
	Всего	75	
	Самостоятельная работа	24	
Раздел II. Выполнение эскизов с использованием различных графических средств и разработка колористического решения дизайн-проекта (Основы проектной и компьютерной графики)			
3 семестр			

Тема 1.	Изобразительная грамотность		
1.1. Типы изображений и их использование	Содержание учебного материала	2	2
	Графическое и живописное изображение, основные отличия построения этих изображений. Различные типы графических изображений (художественная графика, иллюстрация, плакатная, журнальная, газетная, компьютерная графика). Отличие художественной графики от проектной.		
	Практические занятия Выполнение в материале фрагментов изображений в выбранной технике.	4	
1.2. Основы графического изображения. Типы линий и их применение.	Содержание учебного материала	2	2
	Линия, типы линий - чертежная, пространственная, пунктирная, динамическая, декоративная. Образная составляющая каждого типа линий. Линия в решении графического изображения. Изображение только линейное совмещающее все типы линий. Нахождение максимальной характеристики предмета через условное линейное изображение.		
	Практические занятия Выполнение серии заданий с использованием традиционных, ручных техник исполнения графических изображений. Выразительность исполнения, оригинальность графической передачи проектного замысла. Выполнение задания по тематике под руководством педагога.	4	
1.3. Основы графического изображения. Типы линий и их применение.	Содержание учебного материала	2	2
	Пятно, типы пятен – акварельное, градиентное, ровной заливки. Активизация силуэта при разных типах пятна. Разрушенный и замкнутый силуэт. Черное пятно «строит» изображение на белом фоне, при этом белый фон «перетекает» в изображение. При рисовании черным пятном находится соотношение между пятнами деталей предмета к целому изображению. В выполнении заданий важно найти выразительную пропорциональность между черным и белым при условной характеристике предмета.		
	Практические занятия Выполнение серии заданий с использованием традиционных, ручных техник исполнения графических изображений. Выразительность исполнения, оригинальность графической передачи проектного замысла. Выполнение задания по тематике под руководством педагога.	4	

1.4. Основы графического изображения. Совмещенные типы изображений	Содержание учебного материала	2	2
	Линия и пятно в решении графического изображения. Изображение, построенное на совмещении линии и пятна. В изображении находится баланс между линией и пятном для характеристики предметов.		
	Практические занятия Выполнение серии заданий с использованием традиционных, ручных техник исполнения графических изображений. Освоение выразительности графического изображения с использованием основных графических приемов. Выразительность исполнения, оригинальность графической передачи проектного замысла. Выполнение задания по тематике под руководством педагога.	4	
1.5. Акцент	Содержание учебного материала	2	2
	Акцент как средство усиления выразительности изображения. Акцент в ритмической группе цветовой, тоновой акцент.		
	Практические занятия Выполнение серии заданий с использованием традиционных, ручных техник исполнения графических изображений. Выразительность исполнения, оригинальность графической передачи проектного замысла. Выполнение задания по тематике под руководством педагога.	4	
	Самостоятельная работа Темы 1.1 Изучение дополнительной литературы Темы 1.2 Доработка учебных заданий в домашних условиях Темы 1.3 Доработка учебных заданий в домашних условиях Темы 1.4 Доработка учебных заданий в домашних условиях. Темы 1.5 Доработка учебных заданий в домашних условиях.		10
Дифференцированный зачет в 3 семестре			
	Всего	30	
	Самостоятельная работа		10
4 семестр			
Тема 2.	Образ в графическом изображении.		
2.1. Образ в графическом изображении	Содержание учебного материала	2	
	Создание графического образа через гиперболу, усиления признаков объекта, использование ассоциативных признаков. Отличие натурального и образного изображения. Портрет – шарж.		3

	<p>Практические занятия Выполнение серии заданий с использованием традиционных, ручных техник исполнения графических изображений. Выразительность исполнения, оригинальность графической передачи проектного замысла. Выполнение задания по тематике под руководством педагога.</p>	4	
2.2. Стили графических изображений	<p>Содержание учебного материала</p>	2	3
	<p>Графический стиль как система построения изображения. Изображение в стиле старой гравюры, изображение в стиле модерн, изображение в стиле пиксельной графики. Характерные признаки изображения в каждом из этих стилей. Стиль как носитель образной составляющей графического изображения.</p>		
	<p>Практические занятия Выполнение серии заданий с использованием традиционных, ручных техник исполнения графических изображений. Выразительность исполнения, оригинальность графической передачи проектного замысла. Выполнение задания по тематике под руководством педагога.</p>	6	
2.3. «Нетрадиционная» графика	<p>Содержание учебного материала</p>	2	3
	<p>Фотографика, коллаж, использование в создании изображений объемно – пластических решений.</p>		
	<p>Практические занятия Выполнение серии заданий с использованием традиционных, ручных техник исполнения графических изображений. Выразительность исполнения, оригинальность графической передачи проектного замысла. Выполнение задания по тематике под руководством педагога.</p>	6	
2.4. Книжная и журнальная графика	<p>Содержание учебного материала</p>	2	3
	<p>Отличия в создании графических изображений книжной иллюстрации и журнальной графики. Умение выстраивать графические изображения для разных целей. Умение использовать разные графические приемы в решении создания образного изображения.</p>		
	<p>Практические занятия Освоение выразительности графического изображения с использованием основных графических приемов.</p>	6	

	Выразительность исполнения, оригинальность графической передачи проектного замысла. Выполнение задания по тематике под руководством педагога.		
	Самостоятельная работа Темы 2.1 Доработка учебных заданий в домашних условиях. Темы 2.2 Доработка учебных заданий в домашних условиях. Темы 2.3 Доработка учебных заданий в домашних условиях. Темы 2.4 Доработка учебных заданий в домашних условиях.	10	
Дифференцированный зачет в 4 семестре			
	Всего	30	
	Самостоятельная работа	10	
5 семестр			
Тема 3	Разработка графического решения объёмно-пространственной формы		
3.1. Предпроектный анализ	Содержание учебного материала Определение графического стиля. Графические изобразительные единицы и их свойства. Цвет как эмоциональная составляющая графического образа.	4	3
	Практические занятия Выбор стилистического направления для графического решения. Разработка поисковых эскизов. Разработка тонового решения. Разработка цветового решения.	10	
3.2. Адаптация графического решения	Содержание учебного материала Композиционные основы организации графической формы на плоскости. Адаптация плоскостного графического решения для объёмно-пространственной формы.	4	3
	Практические занятия: Доработка и утверждение эскизов графического решения. Разработка эскизов адаптации для цилиндрической формы. Разработка эскизов адаптации для формы параллелепипеда.	10	
3.3. Реализация	Содержание учебного материала Векторные и растровые графические редакторы, их взаимодействие в процессе проектирования. Комбинированная работа в графических редакторах.	4	3
	Практические занятия Выбор средств реализации разработанного графического решения.	12	

	Разработка графического наполнения. Выбор оптимального вида компьютерной графики для воплощения и максимального раскрытия графического образа на основе ранее разработанных эскизов.		
3.4. Визуализация проекта	Содержание учебного материала	4	3
	Принципы построения презентации. Структура подачи визуальной информации, иерархия.		
	Практические занятия Создание экспозиции. Создание сценарного развития реализации проекта. Визуализация проекта с применением методов компьютерной графики в редакторах Adobe Illustrator и Adobe Photoshop.	12	
	Самостоятельная работа при изучении Раздела 2 Тема 3 (5 семестр) Тема 3.1. Разработка эскизов графического решения. Тема 3.2. Завершение работы над эскизами адаптации. Тема 3.2. Подготовка эскизов к реализации в графических редакторах Тема 3.3. Создание модели объёмно-пространственной формы. Тема 3.3. Реализация созданного графического решения на модели. Тема 3.3. Доработка графического решения, обусловленная особенностями созданной объёмно-пространственной формы. Тема 3.3.Использование возможностей графического редактора для создания максимально реалистичной моделировки объёма	20	
Дифференцированный зачет в 5 семестре			
	Всего	60	
	Самостоятельная работа	20	
6 семестр			
Тема 4.	Коллаж		
4.1. Коллаж	Содержание учебного материала	4	3
	Понятие коллажа. Виды коллажных техник. Общая композиция и целостность в коллаже.		
	Практические занятия Подбор графических элементов в соответствии с обозначенной темой. Создание moodboard на основе подобранного материала. Коллажи Ж. Брака, П. Пикассо, К. Швиттерса – оценка организации композиционного решения.	14	

4.2. Фактура и текстура в коллаже	Содержание учебного материала	4	3
	Фактура и текстура на плоскости. Фактура, текстура и образ. Сценарное развитие фактурной составляющей.		
	Практические занятия Доработка и утверждение эскизов графического решения. Разработка графического наполнения.	14	
4.3. Реализация	Содержание учебного материала	4	3
	Коллаж на заданную тему в компьютерной графике. Образная обработка изображения в редакторах Adobe для векторной и растровой графики.		
	Практические занятия Начало работы по созданию коллажа в графическом редакторе. Выбор средств гармонизации композиции. Обработка изображений в графическом редакторе. Создание законченной композиции.	20	
	Самостоятельная работа при изучении Раздела 2 Тема 4 (6 семестр) Тема 4.1 Разработка поисковых эскизов. Создание тонового решения. Создание цветового решения. Тема 4.2. Подготовка эскизов к реализации в графически редакторах. Тема 4.3. Завершение работы над коллажем	20	
Дифференцированный зачет в 6 семестре			
	Всего	60	
	Самостоятельная работа	20	
7 семестр			
Тема 5	Афиша		
	Содержание учебного материала	4	
5.1. Предпроектный анализ	Специфика проектирования афиши. Использование коллажных техник при создании афиш. Средства передачи художественного образа.		
	Практические занятия Выполнение зарисовок Анализ представленных промышленных образцов. Подбор примеров реализации темы. Сбор художественно-графического материала для разработки проекта.	12	
5.2.	Содержание учебного материала	4	

Информационная и графическая составляющая афиш	Структурирование информации, с учётом последовательности восприятия, построение иерархической схемы. Визуализация иерархической схемы. Роль цветового решения в раскрытии художественного замысла.		3
	Практические занятия Создание форэскизов. Распределение информации по смысловым блокам Выстраивание схемы.	16	
5.3. Реализация	Содержание учебного материала	4	
	Использование различных графических редакторов для комплексного решения задачи. Технологические аспекты проектирования афиш. Подготовка текстов, фото- и графически изображений.		3
	Практические занятия Доработка и утверждение эскизов. Обработка изображений в графическом редакторе для последующего включения в композицию афиши. Реализация графического решения в графическом редакторе. Использование выразительных средств для гармонизации информационного и графического блоков. Использование различных графических редакторов для комплексного решения задачи. Подготовка текстов, фото- и графически изображений.	20	
	Самостоятельная работа Тема 5.1 Поиск графического решения в соответствии с заданной темой. Создание тонового решения. Тема 5.2 Разработка эскизов композиционного решения. Тема 5.3. Заключительная работа по проектированию афиши.	20	
Дифференцируемый зачет в 7 семестре			
Всего		60	
Самостоятельная работа		20	
Раздел 3. Производство расчетов технико-экономического обоснования проекта		52	
МДК 01.02. Методы расчета основных технико-экономических показателей.		52	
Тема 1. Расчет основных технико-экономических			

показателей дизайн-проектов			
Тема 1.1 Основы технико-экономического обоснования проекта. Общие исходные данные и условия, идея проекта.	Содержание учебного материала	2	
	Введение. Определение общих исходных данных и условий, идея проекта.		2
Тема 1.2. Основные разделы Техничко-экономического обоснования проекта и их содержание.	Практические занятия	2	
	Выявление параметров данных и условий, идея проекта в предоставленном к анализу технико-экономическом обосновании проекта.		
Тема 1.3 Составление проектной документации.	Содержание учебного материала	2	
	Понятие проектной документации.		3
Тема 1.4. Планирование сроков реализации проекта.	Практические занятия	2	
	Смета. Ведомость спецификаций		
Тема 1.5. Разработка основных разделов технико-экономического обоснования. Проектная документация.	Содержание учебного материала	2	
	Планирование сроков реализации проекта. Лист согласования.		3
Тема 1.6. Материальные факторы.	Практические занятия	2	
	Создание Планирования сроков реализации проекта. Лист согласования реализации проекта.		
Тема 1.5. Разработка основных разделов технико-экономического обоснования. Проектная документация.	Содержание учебного материала	4	3
	Введение. Понятие «Проектная документация». Разработка основных разделов технико-экономического обоснования.		
Тема 1.6. Материальные факторы.	Практические занятия	2	
	Разработка основных разделов технико-экономического обоснования. Сбор проектной документации.		
Тема 1.6. Материальные факторы.	Содержание учебного материала	2	
	Материальные факторы.		2
	Практические занятия	2	

	Учёт материальных факторов при проектировании		
Тема 1.7. Финансово-экономическая оценка проекта.	Содержание учебного материала	6	
	Финансово-экономическая оценка проекта.		3
	Самостоятельная работа Тема 1.1 Окончание изучения данных и условий, идеи проекта в предоставленном к анализу технико-экономическом обосновании проекта. Тема 1.2 Завершение работы над изучением разделов технико-экономического обоснования проекта и их содержание. Тема 1.3 Составление сметы. Тема 1.4 Сбор проектной документации Тема 1.5 Доведение до финала основных разделов технико-экономического обоснования и проектной документации. Тема 1.6 Завершение работы над учётом материальных факторов при проектировании. Тема 1.7 Завершение работы над финансово-экономической оценкой проекта.	30	
Обязательная аудиторная учебная нагрузка по курсовой работе		2	
Примерная тематика курсовой работы:			
<ul style="list-style-type: none"> – Расчет стоимости полиграфических материалов для печатной продукции – Расчет стоимости полиграфических материалов для печатной многополосной продукции – Расчет себестоимости листовой печатной продукции(визитка, флаер, листовка) 			
Защита курсовой работы в 7 семестре			
Всего		62	
Самостоятельная работа		30	
УП.01.01. Учебная практика (Практика изображения человека и окружающей предметно-пространственной среды средствами рисунка и живописи)		252	
УП.01.02. Учебная практика (Практическое обучение искусству фотографии)		72	
УП.01.03. Учебная практика (Музейная практика)		36	
ПП.01.01. Производственная практика Виды работ: Выполнение полного комплекса работ по проектированию сложного объекта дизайна, включая: предпроектный анализ;		324	

проработка аналогов; трансформация творческих источников; разработка нескольких вариантов проектных решений; выполнение эскизно-экспозиционной части проекта в графике и цвете; макетирование части объекта или всего комплекса; технико-экономическое обоснование рациональности решений, применяемых в проекте; анализ и самооценку результатов работы.		
Всего часов практик	684	
Всего часов (с учетом практик)	1662	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов: дизайна;

Оборудование учебного кабинета:

- комплект учебно-методических пособий;
- комплект наглядных пособий (методический фонд);
- компьютеры;
- проектор;
- интерактивная доска;
- видеоматериалы.

лабораторий:

компьютерного дизайна;
графики и культуры экспозиции;
художественно-конструкторского проектирования.

Мастерские (в соответствии отрасли).

Аппаратное обеспечение:

Процессор не ниже Pentium VI.
Оперативная память не меньше 128 Мб.
Дисковое пространство не меньше 20 Гб.
Монитор с 32-битной видеокарткой.
Разрешение монитора не ниже 1024×768.

Программное обеспечение:

Операционная система: Windows XP или Windows 10
Графический редактор Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Adobe InDesign.

4.2. Информационное обеспечение обучения

(основная литература, дополнительная литература, периодические издания, интернет-ресурсы)

Основная литература:

1. Кокошко, А.Ф. Инженерная графика. Практикум : [12+] / А.Ф. Кокошко, С.А. Матюх. – Минск : РИПО, 2016. – 88 с. : ил. – (2-е изд., стер.). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463292> (дата обращения: 22.10.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-582-5. – Текст : электронный.
2. Канивец, Е.К. Информационные технологии в профессиональной деятельности. Курс лекций / Е.К. Канивец ; Министерство образования и науки Российской Федерации. – Оренбург : ОГУ, 2015. – 108 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439012> (дата обращения: 22.10.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7410-1192-8. – Текст : электронный
3. Основы технического нормирования и стандартизации : [12+] / авт.-сост. В.Е. Сыцко, Л.В. Целикова, К.И. Локтева, И.Н. Прокофьева и др. – 2-е изд., стер. – Минск : РИПО, 2015. – 171 с. : схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463656> (дата обращения: 22.10.2019). – Библиогр.: с. 146-149. – ISBN 978-985-503-468-2. – Текст : электронный.

4. Кишик, Ю.Н. Архитектурная композиция : [12+] / Ю.Н. Кишик. – Минск : РИПО, 2015. – 172 с. : схем., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463291> (дата обращения: 22.10.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-476-7. – Текст : электронный.
5. Слесарчук, В.А. Материаловедение и технология материалов : [12+] / В.А. Слесарчук. – 2-е изд., стер. – Минск : РИПО, 2015. – 392 с. : схем., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463342> (дата обращения: 22.10.2019). – Библиогр.: с. 384. – ISBN 978-985-503-499-6. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Неонет, Н.Ф. Техника акварельной живописи : [14+] / Н.Ф. Неонет ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. – 38 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499617> (дата обращения: 22.10.2019). – Библиогр.: с. 18. – ISBN 978-5-906697-77-6. – Текст : электронный.
2. Неонет, Н.Ф. Живопись : [14+] / Н.Ф. Неонет ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. – 75 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499615> (дата обращения: 22.10.2019). – Библиогр.: с. 45. – ISBN 978-5-906697-22-6. – Текст : электронный.
3. Цуранова, С.П. Психология и этика деловых отношений. Практикум : [12+] / С.П. Цуранова, И.М. Павлова, А.А. Вашкевич. – 4-е изд., стер. – Минск : РИПО, 2015. – 192 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463541> (дата обращения: 22.10.2019). – Библиогр.: с. 168-170. – ISBN 978-985-503-492-7. – Текст : электронный.
4. Ковальчук, Е.М. Специальное рисование с основами пластической анатомии: практикум : [12+] / Е.М. Ковальчук. – Минск : РИПО, 2018. – 116 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487922> (дата обращения: 22.10.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-747-8. – Текст : электронный.
5. Ермаков, М.П. Основы дизайна : художественная обработка металла ковкой и литьем: учебное пособие для вузов и колледжей : [16+] / М.П. Ермаков. – Москва : Владос, 2018. – 787 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486096> (дата обращения: 22.10.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906992-33-8. – Текст : электронный.

Периодические издания:

«Статьи по темам и разделам курса в профессиональных журналах:

1. «Как» - журнал о графическом дизайне,
2. «Просто дизайн» - журнал по графическому дизайну,
3. «Проектор» - освещение вопросов дизайна,
4. «Identity» - журнал о визуальной идентичности,
5. «КомпьюАрт» - журнал о цифровых технологиях в дизайне,
6. «Реклама и рекламные технологии» - журнал о взаимодействии рекламы и дизайна,
7. «Дизайнинформ: профессиональный журнал по вопросам дизайна»,
8. «Counterform» - журнал о типографическом дизайне,
9. «Designer» - журнал о визуальных коммуникациях,
10. «Проект. Россия» - журнал о проектном творчестве и архитектуре.

Интернет-ресурсы:

ИНИОН – <http://www.inion.ru>

Электронные библиотечные системы:

1. Российская государственная библиотека – <http://www.rsl.ru>
2. Библиотека М. Мошкова – <http://www.lib.ru>
3. Московский научный общественный фонд – <http://www.mpst.org>
4. Национальная электронная библиотека - <http://nel.nns.ru>
5. Библиографическая поисковая система «Букинист» - <http://bukinist.agava.ru>
6. Предметно-ориентированная логическая библиотечная сеть – <http://www.libweb.ru>
7. Научная электронная библиотека- www.elibrary.ru
8. Ресурс о российском дизайне [электронный ресурс]. – Режим доступа: www.rosdesign.com
9. Электронный журнал о дизайне и архитектуре [электронный ресурс]. – Режим доступа: www.forma.spb.ru
10. Электронная библиотека дизайна [электронный ресурс]. – Режим доступа: www.bibliothequedesign.com

4.3. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

Для достижения планируемых результатов обучения, в модуле ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной индустрии, предметно-пространственных комплексов используются различные образовательные технологии:

1. *Информационно-развивающие технологии*, направленные на формирование системы знаний, запоминание и свободное оперирование ими. Используется лекционно-семинарский метод, самостоятельное изучение литературы, применение новых информационных технологий для самостоятельного пополнения знаний, включая использование технических и электронных средств информации.

2. *Деятельностные практико-ориентированные технологии*, направленные на формирование системы профессиональных практических умений при проведении экспериментальных исследований, обеспечивающих возможность качественно выполнять профессиональную деятельность.

Используется анализ, выбор метода, в зависимости от объекта исследования в конкретной производственной ситуации и его практическая реализация.

3. *Развивающие проблемно-ориентированные технологии*, направленные на формирование и развитие проблемного мышления, мыслительной активности, способности видеть и формулировать проблемы, выбирать способы и средства для их решения. Используются виды проблемного обучения: освещение основных проблем на лекциях, учебные дискуссии, коллективная деятельность в группах при выполнении работ, решение задач повышенной сложности. При этом используются первые три уровня (из четырех) сложности и самостоятельности: проблемное изложение учебного материала преподавателем; создание преподавателем проблемных ситуаций, а обучаемые вместе с ним включаются в их разрешение; преподаватель создает проблемную ситуацию, а разрешают её обучаемые в ходе самостоятельной деятельности.

4. *Личностно-ориентированные технологии* обучения, обеспечивающие в ходе учебного процесса учет различных способностей обучаемых, создание необходимых условий для развития их индивидуальных способностей, развитие активности личности в

учебном процессе. Личностно- ориентированные технологии обучения реализуются в результате индивидуального общения преподавателя и студента при защите лабораторных работ, при выполнении домашних индивидуальных заданий, решении задач повышенной сложности, на еженедельных консультациях.

4.4. Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Содержание среднего профессионального образования и условия организации обучения с особыми образовательными потребностями определяются адаптированной образовательной программой. Обучение по образовательным программам среднего профессионального образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья на отделении среднего профессионального образования института осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

4.5 Общие требования к организации образовательного процесса

Образовательное учреждение самостоятельно разрабатывает и утверждает ОПОП СПО на основе примерной основной образовательной программы, включающей в себя базисный учебный план и (или) примерные программы учебных дисциплин (модулей) по соответствующей специальности, с учетом потребностей регионального рынка труда.

Перед началом разработки ОПОП образовательное учреждение должно определить ее специфику с учетом направленности на удовлетворение потребностей рынка труда и работодателей, конкретизировать конечные результаты обучения в виде компетенций, умений и знаний, приобретенного практического опыта.

Освоение программы модуля базируется на изучении дисциплин ОП.01 «Рисунок с основами перспективы», ОП.02 «Живопись с основами цветоведения», ОП. 03 «Материаловедение», ОП.05 «История дизайна» и связано с освоением модуля ПМ. 02 «Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале».

Реализация программы модуля предполагает курсовую работу в 7 семестре, в рамках междисциплинарного курса «Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования». При работе над курсовой работой (проектом) обучающимся оказываются консультации.

Реализация программы модуля предполагает:

- Учебную практику (Практику изображения человека и окружающей предметно-пространственной среды средствами рисунка и живописи) в 3,4 семестрах;
- Учебную практику (Практическое обучение искусству фотографии) в 5 семестре;
- Учебную практику (Музейную практику) в 5 семестре;
- Производственную практику в 5, 6, 7 семестрах.

Занятия по Практике изображения человека и окружающей предметно-пространственной среды средствами рисунка и живописи проводятся на открытом воздухе (пленэр). Практическое обучение искусству фотографии проводится в специально оборудованной лаборатории, музейная практика реализуется в условиях городской среды.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится в организациях, деятельность которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Обязательным условием допуска к производственной практике (по профилю

специальности) в рамках профессионального модуля «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной индустрии, предметно-пространственных комплексов» является освоение учебной практики.

Аттестация по итогам производственной практики (по профилю специальности) проводится на основании отчетов и дневников по практике студентов и отзывов руководителей практики.

Результаты прохождения учебной и производственной практик (по профилю специальности) по модулю учитываются при проведении государственной итоговой аттестации.

При освоении программ профессиональных модулей в последнем семестре формой промежуточной аттестации по модулю является экзамен (квалификационный).

При освоении программ междисциплинарных курсов в последнем семестре изучения формой промежуточной аттестации по МДК 01.01 является экзамен, по МДК 01.02 - дифференцированный зачет, по МДК 01.03- защита курсовой работы. Зачет по Практике изображения человека и окружающей предметно-пространственной среды средствами рисунка и живописи проводится в виде просмотра комиссией.

4.6 Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических (инженерно-педагогических) кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам):

-наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной и продукции, предметно-пространственных комплексов».

-опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы, преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство учебной практикой:

- дипломированные специалисты – преподаватели дисциплин «Рисунок с основами перспективы», «Живопись с основами цветоведения».

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство производственной и преддипломной практикой:

- дипломированные специалисты – преподаватели междисциплинарного курса «Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)», «Основы проектной и компьютерной графики», «Расчет основных технико-экономических показателей дизайн-проектов».

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
1	2	3

<p>ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика</p>	<ul style="list-style-type: none"> - полное знание современных тенденций в дизайне; - грамотное умение ориентироваться в требованиях потребителя; - точное знание возможностей производства. 	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на практических занятиях; - при выполнении и защите курсовой работы; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
<p>ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов</p>	<ul style="list-style-type: none"> - профессиональное обоснование выбора концепции проекта; - грамотное проведение активного эскизного поиска; - точное выполнение проектируемых изделий. 	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на практических занятиях; - при выполнении и защите курсовой работы; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
<p>ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - грамотное применение специализированных компьютерных программ соответственно концепции проекта, этапу проектирования. 	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - при выполнении и защите курсовой работы;
<p><i>ПК 1.4. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - грамотное знание и умение владеть технико-экономическими расчетами при проектировании 	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на практических занятиях; - при выполнении и защите курсовой работы; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся сформированность общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<p>Результаты (освоенные общие компетенции)</p>	<p>Основные показатели оценки результата</p>	<p>Формы и методы контроля и оценки</p>
--	---	--

1	2	3
<p>ОК.1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач, оценка их эффективности и качества - анализ профессиональных ситуаций; - решение стандартных и нестандартных профессиональных задач. - использование в учебной и профессиональной деятельности различных видов программного обеспечения, в том числе специального при оформлении и презентации всех видов работ 	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на практических занятиях; - при выполнении и защите курсовой работы; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
<p>ОК.2. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> - эффективный поиск необходимой информации; - использование различных источников, включая электронные при изучении теоретического материала и прохождении различных этапов производственной практики 	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на практических занятиях; - при выполнении и защите курсовой работы; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
<p>ОК.3 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие</p>	<ul style="list-style-type: none"> - участие в работе научно-студенческих обществ, - выступления на научно-практических конференциях, - участие во внеурочной деятельности, связанной с будущей профессией/специальностью (конкурсы профессионального мастерства, выставки и т.п.) - высокие показатели производственной деятельности - самоанализ и коррекция результатов собственной деятельности при 	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на практических занятиях; - при выполнении и защите курсовой работы; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю

	<p>выполнении коллективных заданий (проектов), -ответственность за результат выполнения заданий.</p>	
<p>ОК.10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p>	<p>- эффективное использование в профессиональной деятельности государственного и иностранных языков.</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> -на практических занятиях; - при выполнении и защите курсовой работы; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю

