

**Учреждение Высшего Образования
Московский художественно-промышленный институт
Факультет Дизайна
Отделение среднего профессионального образования**

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор,
к.ф.н., доцент

_____ М.К. Ясменко
« ____ » _____ 2022 г.

**ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов про-
мышленной индустрии, предметно-пространственных комплексов**

**Рабочая программа профессионального модуля
для обучающихся по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

профиль получаемого профессионального образования
Дизайн костюма
Форма обучения (очная)

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 01E9C3C6006DAF30804219E4D75F068CD2
Владелец: Егоров Алексей Анатольевич
Действителен: с 16.12.2022 до 16.03.2024

Москва, 2022

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 05 мая 2022 г. № 308.

Содержание программы реализуется в процессе освоения студентами основной профессиональной образовательной программы СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), профиль получаемого профессионального образования Дизайн костюма.

Составитель: Кузьмина О.В., профессор кафедры «Дизайн костюма» МХПИ.

Утверждена на заседании кафедры Дизайн костюма,
протокол № 1 от «25» августа 2022 г.

Зав. Кафедрой Дизайн костюма _____ Д.И.
Ерёмкин

Рабочая программа учебной дисциплины рекомендована к использованию Ученым Советом Московского художественно-промышленного института Протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

Ученый секретарь, к.ф.н., доцент _____ Т.А. Чикаева

Согласовано:
Декан факультета дизайна, доцент _____ В.М. Мирошникова

Рецензенты:

Ляхова Н.Б. – Профессор Высшей школы дизайна ФГБОУ ВО РГУ-ТИС (Российский государственный университет туризма и сервиса), Член Творческого Союза Художников России и Международной Федерации Художников, Член МОА «Союз Дизайнеров», Член Творческого Союза за Дизайнеров г. Москвы (Координационный совет творческих союзов г. Москвы).

Блинова А.Ф. – Генеральный директор ООО «Дизайн студия «Силуэт»»

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля
 - 1.1. Область применения рабочей программы профессионального модуля
 - 1.2. Место профессионального модуля в структуре ОПОП
 - 1.3. Цели и задачи изучения профессионального модуля – требования к результатам освоения
 - 1.4. Количество часов на освоение программы профессионального модуля
2. Результаты освоения профессионального модуля
3. Структура и содержание рабочей программы профессионального модуля
 - 3.1. Тематический план профессионального модуля
 - 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю
 - 3.3. Образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий
4. Условия реализации программы профессионального модуля
 - 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению
 - 4.2. Информационное обеспечение обучения (основная литература, дополнительная литература, периодические издания, интернет-ресурсы)
 - 4.3. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
 - 4.4. Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
 - 4.5 Общие требования к организации образовательного процесса
 - 4.6 Кадровое обеспечение образовательного процесса
5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вид профессиональной деятельности)

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Основы изготовления одежды»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее рабочая программа) – является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности СПО в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (базовой подготовки)

1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина входит в цикл «Профессиональные модули». Дисциплина «Дизайн- проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)» является дисциплиной цикла профессиональных модулей в части «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов» в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), профиль (специализация) получаемого образования Дизайн костюма.

1.3 Цели и задачи учебной дисциплины–требования к результатам освоения учебной дисциплины

Цели и задачи изучения дисциплины:

Проектирование в дизайне среды является базовой составляющей в творческой подготовке дизайнера. В цепочке взаимосвязанных между собой звеньев дизайн-процесса проектирование играет доминирующую роль. На сегодняшний день рамки проектного процесса значительно раздвинулись, их охват включает в себя предпроектную исследовательскую часть, зарождение дизайн-концепции, эскизную часть, стадию рабочей документации, стадию реализации проектного замысла и анализ последствий внедрения объектов дизайна в средовое окружение.

Проектирование – это реализация воплощения замысла дизайнера. В процессе подготовки дизайнера необходимо развивать в нем креативность мышления и логику конструктивного решения. Эти две противоречивые составляющие дизайн-процесса являются спецификой художественного проектирования. В процессе проектирования развиваются, закрепляются и синтезируются знания, полученные студентом при освоении смежных дисциплин специализаций.

Особенностью проектирования в дизайне является выработка умения проектировщика формировать многослойное динамичное окружение, в которое включены многие составляющие, которые сложно отобразить в

виде конкретной проектной продукции (изменение дневного освещения, тактильные характеристики, запахи, звуки и т.д.).

Спецификой проектной деятельности в дизайне является применение синтеза знаний и умений дизайнера, полученные на стыке профессий художника, архитектора, сценариста, режиссера, конструктора, психолога, эргономиста и т.д.

В результате изучения базовой части цикла обучающейся должен:

Уметь:

- проводить проектный анализ
- разрабатывать концепцию проекта
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта
- выбирать эскизы в соответствии с тематикой проекта
- реализовывать творческие идеи в макете, создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм
- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики
- производить расчеты основных технико – экономических показателей проектирования

Знать:

- теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно – пространственном дизайне
- законы формообразования
- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику)
- преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию)
- законы создания цветовой гармонии
- технологию изготовления изделия
- принципы и методы эргономики

Иметь практический опыт:

- разработки дизайнерских проектов

1.4 Количество часов на освоение программы дисциплины

Всего 1662 часов, в том числе:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 978 часов, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 622 часов, самостоятельная работа обучающегося – 274 часов;

В программу ПМ 01 входят:

МДК.01.01. Дизайн-проектирование – 916 часов.

МДК.01.02. Техничко-экономическая документация дизайн-проекта – 62 часов.

УП.01.01. Учебная практика (Практика изображения человека и окружающей предметно-пространственной среды средствами рисунка и живописи) – 252 часов.

УП.01.02. Учебная практика (Практическое обучение искусству фотографии) – 72 часов.

УП.01.03. Учебная практика (Музейная практика) – 36 часов.

ПП.01.01. Производственная практика – 324 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности (ВПД) Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной индустрии, предметно-пространственных комплексов, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
1	2
ПК 1.1	Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика.
ПК 1.2	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.
ПК 1.3	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.
ПК 1.4	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.
ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ .01

Код профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля *	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика			
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности),** часов		
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
	Введение	2	2								
ОК 1-9 ПК 1.1-1.2	Раздел 1.Проведение предпроектного анализа и осуществление процесса дизайнерского проектирования	916	662	660	0	118		72			
ОК 1-9 ПК 1.4-1.5	Раздел 2. Производство расчетов технико- экономического обоснования проекта	62	30	18	12	30		36			
	Производственная практика, (по профилю специальности), часов	324								324	
	Всего:	1302	692	678	12	274		108		324	

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ. 01

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения

тем			
	1	2	3 4
Раздел 1. Основы проектирования			40
МДК 01. 01 Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)			662
Тема 1.1. Введение.	Содержание		2
	Дизайн как область проектной деятельности. Специфика дизайнерской деятельности. Объект, субъект, предмет современного дизайна. Методы проектирования.		2
Тема 1.2. Композиция на плоскости	Содержание		8
	1. Основы композиции. Плоскостная композиция. Композиция листа. Приемы гармонизации изображения на плоскости.		2
	2. Свойства, средства, элементы композиции. Контраст, нюанс, тождество. Ритм и его виды. Симметрия и асимметрия в плоскостной композиции. Композиционный центр.		2
	3. Статика и динамика в композиции. Гармонизация элементов в статичной композиции. Приемы гармонизации в динамичной композиции.		2
	4. Пропорции в композиции. Понятие пропорции в композиции. Виды пропорций. «Золотое сечение».		2
	Практические занятия		12
	1. Выполнение плоскостных композиций из геометрических фигур с применением свойств и средств композиции		
	2. Выполнение статичных и динамичных плоскостных композиций из геометрических фигур		
	3. Выполнение плоскостных композиций из геометрических фигур с применением различных видов ритма элементов		
	4. Выполнение плоскостных композиций по различным аналогиям и ассоциациям		
Тема 1.3. Анализ предпроектной ситуации	Содержание		10
	1. Задание на проектирование.		2

		Анализ проектного задания. Планирование процесса проектирование.		
	2.	Тематика проектов в дизайне. Анализ направления и темы проектирования.		2
	3.	Концепция в дизайнерской деятельности. Понятие концепции в дизайне. Значение концепции для получения эффективного результата. Концептуальные основы проектирования.		3
	4.	Аналоги в дизайне. Анализ аналогов. Стайлинг в дизайне. Методы работы в стайлинге.		3
	5.	Информационная база проектирования. Анализ информационной базы для разработки проекта. Условия проектирования при недостатке и избытке информации. Методы отбора и анализа информации.		3
	Практические занятия		8	
	1.	Разработка концепции проекта по конкретному проектному заданию.		
	2.	Проведение анализа аналогов объектов дизайна		
	3.	Проведение анализа информационной базы для разработки проекта		
Самостоятельная работа при изучении раздела 1			20	
1. Выполнение плоскостных композиций по различным аналогиям и ассоциациям.				
2. Выполнение анализа проектного задания.				
3. Создание информационной базы для разработки проекта.				
4. Сбор материала для разработки концепции по конкретному проектному заданию.				
5. Создание информационной базы для анализа аналогов объектов дизайна.				
Раздел 2. Проектирование объектов дизайна			120	
Тема 2.1.. Творческий источник проектирования			10	
Содержание				
	1.	Творческий источник в дизайне. Творческие источники проектирования. Методика подбора творческого источника. Анализ характеристик творческого источника.		3
	2.	Методика применения творческого источника. Трансформация – формально-конструктивный подход. Методы трансформации творческих источников. Преобразование на основе аналогии. Преобразование на основе ассоциации.		3
	3.	Характеристики формы. Силуэт. Форма. Конструкция.		3
	4.	Аналогия и ассоциация.		3

		Аналогии и ассоциации при разработке дизайн-проекта. Аналогия с биоформой. Ассоциативный поисковый ряд.		
	5.	Графика эскизного проекта. Выбор графических средств выражения авторского замысла. Стилистические характеристики графических средств.		3
	Практические занятия		12	
	1.	Выбор и анализ творческих источников проектирования		
	2.	Разработка алгоритма трансформации творческого источника.		
	3.	Трансформация творческого источника. Логический ряд.		
Тема 2.2. Проектирование единичных объектов на плоскости	Содержание		20	
	1.	Проектное задание по проектированию единичного объекта. Анализ предпроектной ситуации. Анализ информационной базы.		3
	2.	Концепция проектирования единичных объектов. Разработка концепции проекта. Целевая группа потребителей.		3
	3.	Разработка творческого источника. Выбор творческого источника. Анализ творческого источника. Методика преобразований творческого источника.		3
	4.	Трансформация творческого источника. Программа преобразований. Логический ряд. Стилистический ряд.		3
	5.	Графика эскизных поисков. Выбор графических средств выражения авторского замысла. Выражение концепции и образных характеристик проектируемого объекта через графику эскиза.		3
	6.	Стилистическая, конструктивная, образная целостность проектируемого объекта. Стилистика и графическое соответствие всех элементов дизайнерского продукта		3
	Практические занятия		32	
	1.	Разработка концепции проекта		
	2.	Анализ потребителя продукта дизайна.		
2.	Разработка дизайн-формы и символа в трансформационном логическом ряду.			
3.	Отбор вариантов решения задачи проектирования.			
4.	Комбинаторные методы в дизайне			
5.	Разработка объекта в графическом эскизе			

Тема 3.1. Объемное формообразование и объемно-пространственное макетирование	Содержание		12	
	1.	Особенности объемного формообразования. Проектирование единичных объектов в объеме. Виды единичных объектов дизайна. Проблемы и методы решения проектных задач.		3
	2.	Формообразующие свойства различных материалов. Использование формообразующих свойств материалов, применяемых в макетировании и при выполнении проекта в материале.		3
	3.	Макет единичного объекта. Способы объемного проектирования. Макетирование единичных объектов. Виды макетов. Порядок выполнения проекта макетным способом. Достоинства и недостатки метода.		3
	4.	Оценка результатов проектирования. Соответствие эскиза конечному результату. Стилистика и образно-ассоциативное соответствие элементов дизайнерского продукта		3
	Практические занятия		32	
	1.	Анализ формообразующих свойств материалов		
	2.	Применение различных методов формообразования		
	3.	Выполнение объемных форм в макете.		
	4.	Образно-ассоциативные характеристики формы.		
Самостоятельная работа при изучении раздела 2		60		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Создание информационной базы творческих источников проектирования 2. Создание информационной базы для анализа предпроектной ситуации 3. Выполнение анализа потребителя продукта дизайна. 4. Разработка объекта в графическом эскизе. 5. Трансформация творческого источника. 6. Выполнение макетов изделий. 				
Раздел 3. Проектирование сложных объектов		92		
Тема 4.1. Современные направления дизайнерской деятельности	Содержание		30	
	1.	Виды сложных многочастных объектов дизайна. Средовой и архитектурный дизайн. Общая характеристика. Проблемы проектирования сложных объектов.		2
	2.	Дизайн костюма. Дизайн костюма как вид проектной дизайнерской деятельности. Специфика. Проблемы. Проектирование коллекций одежды.		2

	3.	Дизайн предметной бытовой среды. Специфика проектирования предметов потребления. Системность проектирования предметно-бытовой среды. Сегментация потребителей.		2
	4.	Современный дизайн. Современные стилевые направления в дизайне. Основные стили в различных областях дизайна. Минимализм. Рустикальный стиль. Хай-тек. Модерн. Конструктивизм. Кантри. Античность. Эkleктика.		2
	5.	Экология и бионика. Влияние природных объектов на развитие дизайнерской мысли. Тектоника и гармония природных объектов. Актуализация экологического дизайна.		3
	Практические занятия		36	
	1.	Разработка концепции многочастных объектов дизайна		
	2.	Разработка коллекции одежды		
	3.	Разработка проекта организации средового пространства		
	4.	Разработка объектов по принципу стайлинга		
	5.	Разработка проекта экологической направленности		
	Тема 4.2. Системное проектирование объектов дизайна	Содержание		8
1.		Системность проектирования. Понятие системы. Принципы организации системного объекта. Системность проектирования в современном дизайне.		2
2.		Однородные объекты. Проектирование однородной группы объектов на плоскости и в объеме. Принципы сочетаемости объектов. Способы организации однородных объектов в систему.		3
3.		Разнородные объекты. Способы организации разнородных объектов в систему. Средовое пространство объекта дизайна. Проектирование разнородных объектов в средовом пространстве.		3
4.		Гармонизация объекта проектирования. Гармонизация элементов дизайна при системном проектировании.		3
Практические занятия		18		
1.		Проектирование однородной группы объектов на плоскости и в объеме.		
2.		Проектирование разнородных объектов.		
3.		Проектирование разнородных объектов в средовом пространстве.		

Самостоятельная работа при изучении раздела 3		46	
1. Создание информационной базы по современным стилевым направлениям в дизайне.			
2. Проектирование многочастных объектов дизайна			
3. Проектирование средового пространства			
Раздел 4. Эскизная графика		240	
МДК.01.02. Основы проектной и компьютерной графики			
Тема 2.1. Ручная графика эскиза		8	
Содержание			
1.	Графические средства. Линия, виды линий. Графические материалы. Пятно, штрих. Образно - стилистические характеристики графических приемов.		2
2.	Фактура и текстура. Понятие фактуры и текстуры. Графические приемы изображения фактуры и текстуры материалов. Образно - стилистические характеристики поверхностей материалов.		2
3.	Виды эскизов. Поисковый эскиз. Эскиз – зарисовка. Художественный эскиз. Технический эскиз. Эскиз – структурная (научная) схема. Плоскостное и объемное решение эскиза. Условный и реальный объем изображения.		3
Практические занятия		16	
1.	Выполнение эскизов в различных графических техниках.		
2.	Выполнение эскизов с применением фактуры.		
3.	Выполнение эскизов в разнообразных стилистических направлениях.		
4.	Выполнение эскизов с разработкой объема и пространства.		
Тема 2.2. Основы компьютерной графики		72	
Содержание			
1.	Векторная графика. Особенности работы в графических программах. Основные команды. Инструментарий. Особенности создания и редактирования объектов в векторной среде. Создание слоя. Многослойная организация документа.		2
2.	Импорт растровых объектов. Импорт и векторное преобразование растровых объектов. Ручная и автоматическая трассировка.		2
3.	Работа с текстом. Ввод и редактирование текстовых объектов. Преобразование текста.		2
4.	Растровая графика.		2

	Основные команды. Инструментарий. Особенности создания и редактирования растровых объектов.		
	5. Выделение областей изображения. Работа с выделенными областями: создание, сохранение, импорт.		2
	6. Многослойная организация изображения. Создание слоя. Стили слоя. Маска слоя. Эффекты.		3
	7. Редактирование изображения. Ретуширование изображения. Фильтры.		
	8. Работа с текстом. Ввод текстовых объектов в растровое изображение. Преобразование текста.		2
	Практические занятия	144	
	1. Создание и редактирование объектов в векторной среде.		
	2. Импортирование и векторное преобразование растровых объектов.		
	3. Ввод и редактирование текстовых объектов.		
	4. Создания и редактирование растровых объектов.		
	5. Выделение областей изображения и работа с ними.		
	6. Многослойные изображения		
	7. Ввод текстовых объектов в растровое изображение.		
	8. Применение фильтров и эффектов.		
Самостоятельная работа при изучении раздела 4		120	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение эскизов с разработкой объема и пространства в технике ручного эскиза. 2. Выполнение эскизов с разработкой объема и пространства с применением компьютерной графики. 3. Подбор иллюстративного и текстового материала, подбор изображений объектов дизайна для выполнения эскизов в компьютерной графике. 4. Структурный анализ объектов дизайна. 5. Выполнение цифровой обработки и ретушь эскизов. 6. Разработка вариантов колористического решения проекта в технике ручного исполнения эскизов. 7. Разработка вариантов колористического решения проекта в компьютерной графике 			
Раздел 5. Расчет основных технико-экономических показателей дизайн-проектов		52	
МДК.01.03. Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования			
Тема 3.1. Конкурентоспособность проектов	Содержание	4	

	1.	Экономические основы конкурентоспособности дизайн-проектов..		2
	2.	Факторы конкурентоспособности, их учет, анализ и использование в дизайнерской деятельности. Постановка экономической задачи.		2
		Основы экономической эффективности инвестиций в дизайн-проект.		2
	Практические занятия			
	1.	Обоснование конкурентных преимуществ дизайн-проекта	4	
Тема 3.2 Технико-экономический анализ проектов	Содержание			16
	1.	Предпроектный анализ условий проектирования и эксплуатации объектов (цели, задачи, принципы и методы разработки и использования результатов анализа).		2
	2.	Технико-экономические обоснования проектных решений.		2
	3.	Методология технико-экономической оценки проектных решений.		2
	4.	Значение системно-структурного подхода к формированию проектных решений.		2
	Практические занятия			4
	1.	Предпроектный анализ условий проектирования.		
Тема 3.3 Основы ценообразования и сметного нормирования	Содержание			16
	1.	Основные ценообразующие факторы.		2
	2.	Состав и структура издержек производства, себестоимости и цены проектной продукции.		2
	3.	Пути оптимизации дизайнерских решений на основе системного подхода, научно технического прогресса и др. Комплексность и системный подход как одно из важных условий оптимизации.		2
	4.	Комплексный анализ проектных решений.		3
	Практические занятия			16
	1.	Анализ ценообразующих факторов проекта.		
	2.	Анализ состава и структуры издержек дизайн-проекта.		
	3.	Обоснование мер по оптимизации дизайнерских решений на основе системного подхода.		
	4.	Комплексный анализ проектных решений.		
Самостоятельная работа при изучении раздела 5			30	
1. Анализ состава и структуры издержек дизайн-проекта.				
2. Разработка мер по оптимизации дизайнерских решений на основе системного подхода.				
3. Комплексный анализ проекта.				

УП.01.01. Учебная практика (Практика изображения человека и окружающей предметно-пространственной среды средствами рисунка и живописи)	252	
УП.01.02. Учебная практика (Практическое обучение искусству фотографии)	72	
УП.01.03. Учебная практика (Музейная практика)	36	
ПП.01.01. Производственная практика Виды работ: Выполнение полного комплекса работ по проектированию сложного объекта дизайна, включая: <ul style="list-style-type: none"> – предпроектный анализ; – проработку аналогов и стайлинг; – трансформацию творческих источников; – разработку нескольких вариантов проектных решений; – выполнение эскизно-экспозиционной части проекта в графике и цвете; – макетирование части объекта или всего комплекса; – технико-экономическое обоснование рациональности решений, применяемых в проекте анализ и самооценку результатов работы	324	
ВСЕГО	1662	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов: дизайна;

Оборудование учебного кабинета:

- комплект учебно-методических пособий;
- комплект наглядных пособий (методический фонд);
- компьютеры;
- проектор;
- интерактивная доска;
- видеоматериалы.

лабораторий:

компьютерного дизайна;
графики и культуры экспозиции;
художественно-конструкторского проектирования.

Мастерские (в соответствии отрасли).

Аппаратное обеспечение:

Процессор не ниже Pentium VI.
Оперативная память не меньше 128 Мб.
Дисковое пространство не меньше 20 Гб.
Монитор с 32-битной видеокартой.
Разрешение монитора не ниже 1024×768.

Программное обеспечение:

Операционная система: Windows XP или Windows 10
Графический редактор Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Adobe InDesign.

4.2. Информационное обеспечение обучения

(основная литература, дополнительная литература, периодические издания, интернет-ресурсы)

Основная литература

1. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация : учеб. пособие для СПО / Л. В. Шокорова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 74 с
2. Квесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко : учеб. пособие для СПО / Н. Л. Кузвесова. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Издательство Юрайт, 2019. - 202 с.
3. Основы дизайна и композиции: современные концепции : учеб. пособие для СПО / Е. Э. Павловская [и др.] ; отв. ред. Е. Э. Павловская. - 2-е изд., перераб. и доп.— М. : Издательство Юрайт, 2019.— 183 с.
4. Панкина, М. В. Экологический дизайн : учеб. пособие для СПО / М. В. Панкина, С. В. Захарова. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 197 с.

Дополнительная литература:

1. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для учащихся нач. проф. учеб.заведений – М., Издательский центр «Академия», 2009
2. Беляева С.Е., Розанов Е. А. Спецрисунок и художественная графика: учебник для студ.сред. проф. учеб. заведений – М.: Издательский центр «Академия», 2006 – 240 с.
3. Бесчастнов Н. П. Черно – белая графика: учеб. Пособие для ВУЗов – М., МГТУ им. А.Косыгина, ООО «Совьяж Бево»,2007г.
4. Гусейнов Г.М. Композиция костюма. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений – М., Издательский центр «Академия», 2003
5. Иттен Йоханнес Искусство формы - М., Издатель Д.Аронов, 2004
6. Иттен Йоханнес Искусство цвета - М., Издатель Д.Аронов, 2004
7. Квасов А.С. Основы художественного конструирования промышленных изделий - М., Гардарики, 2006
8. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория, - М., Омега – Ли. 2006
9. Макавеева Н. С. Основы художественного проектирования костюма. Практикум.
10. Пособие для нач. проф.образования – М., Издательский центр «Академия», 2008
11. Розенсон И.А. Основы теории дизайна. Учебник для ВУЗов - Спб, Питер 2010
12. Степучев Р. А. Кимберлит костюмографического языка: учеб. пособие для ВУЗов - М; МГТУ им. А.Косыгина, ООО «Совьяж Бево»,2007г.
13. Устин В.Б. Учебник Дизайна. Композиция, методика, практика. – М., АСТ, Астрель, 2009
14. Артамошина М. Н. Информационные технологии в швейном производстве, учеб. пособие для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования – М., Образовательно-издательский центр «Академия», 2010
15. Ермилова В.В. Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды: учеб. пособие для сред. проф. образования – М., Образовательно-издательский центр «Академия», 2010. – 224 с.

Интернет ресурсы:

<http://www.style.com/>

<http://www.fashionbank.ru/articles/article155.htm>

http://www.fashionista.ru/fashion/08/haute_couture_ss08.htm

<http://www.vogue.ru/>

<http://www.fashionpeople.ru/>

4.3. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

Для достижения планируемых результатов обучения, в модуле ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной индустрии, предметно-пространственных комплексов используются различные образовательные технологии:

1. *Информационно-развивающие технологии*, направленные на формирование системы знаний, запоминание и свободное оперирование ими. Используется лекционно-семинарский метод, самостоятельное изучение литературы, применение новых информационных технологий для самостоятельного пополнения знаний, включая использование технических и электронных средств информации.

2. *Деятельностные практико-ориентированные технологии*, направленные на формирование системы профессиональных практических умений при проведении экспериментальных исследований, обеспечивающих возможность качественно выполнять профессиональную деятельность.

Используется анализ, выбор метода, в зависимости от объекта исследования в конкретной производственной ситуации и его практическая реализация.

3. *Развивающие проблемно-ориентированные технологии*, направленные на формирование и развитие проблемного мышления, мыслительной активности, способности видеть и формулировать проблемы, выбирать способы и средства для их решения. Используются виды проблемного обучения: освещение основных проблем на лекциях, учебные дискуссии, коллективная деятельность в группах при выполнении работ, решение задач повышенной сложности. При этом используются первые три уровня (из четырех) сложности и самостоятельности: проблемное изложение учебного материала преподавателем; создание преподавателем проблемных ситуаций, а обучаемые вместе с ним включаются в их разрешение; преподаватель создает проблемную ситуацию, а разрешают её обучаемые в ходе самостоятельной деятельности.

4. *Личностно-ориентированные технологии* обучения, обеспечивающие в ходе учебного процесса учет различных способностей обучаемых, создание необходимых условий для развития их индивидуальных способностей, развитие активности личности в учебном процессе. Личностно-ориентированные технологии обучения реализуются в результате индивидуального общения преподавателя и студента при защите лабораторных работ, при выполнении домашних индивидуальных заданий, решении задач повышенной сложности, на еженедельных консультациях.

4.4. Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Содержание среднего профессионального образования и условия организа-

ции обучения с особыми образовательными потребностями определяются адаптированной образовательной программой. Обучение по образовательным программам среднего профессионального образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья на отделении среднего профессионального образования института осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

4.5 Общие требования к организации образовательного процесса

Образовательное учреждение самостоятельно разрабатывает и утверждает ОПОП СПО на основе примерной основной образовательной программы, включающей в себя базисный учебный план и (или) примерные программы учебных дисциплин (модулей) по соответствующей специальности, с учетом потребностей регионального рынка труда.

Перед началом разработки ОПОП образовательное учреждение должно определить ее специфику с учетом направленности на удовлетворение потребностей рынка труда и работодателей, конкретизировать конечные результаты обучения в виде компетенций, умений и знаний, приобретенного практического опыта.

Освоение программы модуля базируется на изучении дисциплин ОП.01 «Рисунок с основами перспективы», ОП.02 «Живопись с основами цветоведения», ОП.03 «Материаловедение», ОП.05 «История дизайна» и связано с освоением модуля ПМ.02 «Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале».

Реализация программы модуля предполагает курсовую работу в 7 семестре, в рамках междисциплинарного курса «Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования». При работе над курсовой работой (проектом) обучающимся оказываются консультации.

Реализация программы модуля предполагает:

- Учебную практику (Практику изображения человека и окружающей предметно-пространственной среды средствами рисунка и живописи) в 3,4 семестрах;
- Учебную практику (Практическое обучение искусству фотографии) в 5 семестре;
- Учебную практику (Музейную практику) в 5 семестре;
- Производственную практику в 5, 6, 7 семестрах.

Занятия по Практике изображения человека и окружающей предметно-пространственной среды средствами рисунка и живописи проводятся на открытом воздухе (пленэр). Практическое обучение искусству фотографии проводится в специально оборудованной лаборатории, музейная практика реализуется в условиях городской среды.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится в орга-

низациях, деятельность которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Обязательным условием допуска к производственной практике (по профилю специальности) в рамках профессионального модуля «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной индустрии, предметно-пространственных комплексов» является освоение учебной практики.

Аттестация по итогам производственной практики (по профилю специальности) проводится на основании отчетов и дневников по практике студентов и отзывов руководителей практики.

Результаты прохождения учебной и производственной практик (по профилю специальности) по модулю учитываются при проведении государственной итоговой аттестации.

При освоении программ профессиональных модулей в последнем семестре формой промежуточной аттестации по модулю является экзамен (квалификационный).

При освоении программ междисциплинарных курсов в последнем семестре изучения формой промежуточной аттестации по МДК 01.01 является экзамен, по МДК 01.02 - дифференцированный зачет, по МДК 01.03- защита курсовой работы. Зачет по Практике изображения человека и окружающей предметно-пространственной среды средствами рисунка и живописи проводится в виде просмотра комиссией.

4.6 Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических (инженерно-педагогических) кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам):

- наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной и продукции, предметно-пространственных комплексов».

- опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы, преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство учебной практикой:

- дипломированные специалисты – преподаватели дисциплин «Рисунок с основами перспективы», «Живопись с основами цветоведения».

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство производственной и преддипломной практикой:

- дипломированные специалисты – преподаватели междисциплинарного курса «Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)», «Основы проектной и компьютерной графики», «Расчет основных

технико-экономических показателей дизайн-проектов».

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
1	2	3
ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика	полное знание современных тенденций в дизайне; грамотное умение ориентироваться в требованиях потребителя; точное знание возможностей производства.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении и защите курсовой работы; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов	профессиональное обоснование выбора концепции проекта; грамотное проведение активного эскизного поиска; точное выполнение проектируемых изделий.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении и защите курсовой работы; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ.	- грамотное применение специализированных компьютерных программ соответственно концепции проекта, этапу проектирования.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - при выполнении и защите курсовой работы;
ПК 1.4. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта	грамотное знание и умение владеть технико-экономическими расчетами при проектировании	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении и защите курсовой работы; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, эк-

		замена (квалификационного) по модулю
--	--	--------------------------------------

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся сформированность общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
1	2	3
ОК.1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	<ul style="list-style-type: none"> - выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач, оценка их эффективности и качества - анализ профессиональных ситуаций; - решение стандартных и нестандартных профессиональных задач. - использование в учебной и профессиональной деятельности различных видов программного обеспечения, в том числе специального при оформлении и презентации всех видов работ 	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на практических занятиях; - при выполнении и защите курсовой работы; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ОК.2. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - эффективный поиск необходимой информации; - использование различных источников, включая электронные при изучении теоретического материала и прохождении различных этапов производственной практики 	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на практических занятиях; - при выполнении и защите курсовой работы; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ОК.3 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие	<ul style="list-style-type: none"> - участие в работе научно-студенческих обществ, - выступления на научно-практических конференциях, - участие во внеурочной деятельности, связанной с будущей профессией/специальностью (конкурсы профессионального мастерства, выставки и т.п.) - высокие показатели производственной деятельно- 	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на практических занятиях; - при выполнении и защите курсовой работы; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю

	<p>сти</p> <ul style="list-style-type: none"> - самоанализ и коррекция результатов собственной деятельности при выполнении коллективных заданий (проектов), - ответственность за результат выполнения заданий. 	
<p>ОК.10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p>	<ul style="list-style-type: none"> - эффективное использование в профессиональной деятельности государственного и иностранных языков. 	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на практических занятиях; - при выполнении и защите курсовой работы; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю