

УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ ИНСТИТУТ»  
Отделение среднего профессионального образования

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 01E9C3C6006DAF30804219E4D75F068CD2  
Владелец: Егоров Алексей Анатольевич  
Действителен: с 16.12.2022 до 16.03.2024

**УТВЕРЖДАЮ**

Первый проректор,  
к.ф.н., доцент

\_\_\_\_\_ М.К. Ясенко

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022 г.

Рабочая программа учебной дисциплины  
**ОП.09 История стилей в дизайне среды**  
основной профессиональной образовательной программы  
базового уровня  
по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация дизайнер  
профиль получаемого профессионального образования  
Дизайн среды

Форма обучения (очная)

г. Москва  
2022

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 05 мая 2022 г. № 308.

Содержание программы реализуется в процессе освоения студентами основной профессиональной образовательной программы СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), профиль получаемого профессионального образования Дизайн среды.

Рабочая программа разработана на кафедре Дизайн Среды  
Пустозеровой О.В.

Степень, звание – к.п.н., доцент, член СДР, ТСХР,ТСДИ, профессор кафедры.

«29» августа 2022 г.

\_\_\_\_\_ (личная подпись разработчика)

Утверждена на заседании кафедры Дизайн среды,  
протокол № 1 от «29» августа 2022 г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

О.В. Пустозеровой

Рабочая программа учебной дисциплины рекомендована к использованию Ученым Советом Московского художественно-промышленного института  
Протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

Ученый секретарь, к.ф.н., доцент

Т.А. Чикаева

Согласовано:

Декан факультета дизайна, доцент

В.М. Мирошникова

Рецензенты:

Генеральный директор

ООО «Проектное бюро «ГрандВилль»

А.И. Краснов

Кандидат искусствоведения,  
член-корреспондент

Российской Академии Художеств

Е.А. Ржевская

## СОДЕРЖАНИЕ

- 1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины** 4
- 1.1. Область применения программы
- 1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП ППССЗ СПО
- 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины
- 1.4. Требования к результатам освоения содержания дисциплины
- 1.5. Количество часов на освоение программы дисциплины
- 2. Структура и содержание учебной дисциплины**
- 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы
- 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины
- 2.3. Образовательные технологии
- 3. Условия реализации программы дисциплины**
- 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению
- 3.2. Информационное обеспечение обучения
- 3.3. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины
- 3.4. Методические указания к лабораторным занятиям
- 3.5. Методические указания к практическим занятиям
- 3.6. Методические указания к курсовому проектированию и другим видам самостоятельной работы
- 3.7. Общие требования к организации образовательного процесса
- 3.8. Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
- 4. Характеристика основных видов деятельности обучающихся**
- 5. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины**
- 5.1. Критерии оценки знаний обучающихся

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Компьютерное моделирование»**

## **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям) в части общеобразовательного цикла и соответствующих общих компетенций (ОК) ОК 01.ОК 02.ОК 03.ОК 04.ОК 09.

## **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Дисциплина входит в общеобразовательный цикл «Профессиональной подготовки».

## **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины**

Целями освоения дисциплины «История стилей в дизайне среды» является изучение закономерностей развития стилей убранства интерьера в культурно-историческом контексте в ходе формирования профессиональных навыков дизайнера.

Задачи дисциплины «История стилей в дизайне среды»

- формирование представлений об исторических стилях убранства интерьеров; ознакомление со стилевыми особенностями интерьеров различных национальных школ дизайна;
- овладение специальной архитектурно-строительной и мебельной терминологией; подготовка к выработке необычного, нестандартного, нового художественного языка,
- индивидуального стиля для решения творческих задач при проектировании интерьерных объектов.

### **В результате изучения обучающийся должен:**

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

- основные этапы зарождения, развития дизайна;
- основные закономерности развития дизайна;
- особенности развития отечественной школы дизайна;

должен уметь:

- анализировать произведения различных видов дизайна;
- критически оценивать современные течения в графическом и средовом дизайне;

должен владеть:

- терминологией, представлением о характерных особенностях различных школ дизайна.

**Требования к результатам освоения содержания дисциплины.** В процессе обучения студент должен освоить следующие компетенции:

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 2	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие
ОК 4	Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами
ОК 9	Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности

ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 09.

## **РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности (ВПД) - ОП.09 «История стилей в дизайне среды»

### **1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 114 часов, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 90 часов, самостоятельная работа обучающегося – 24 часов;

## **2. Структура и содержание учебной дисциплины**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	114
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	90
В том числе:	
Лекционные занятия	44
Лабораторные работы	не предусмотрено
Практические занятия	46

Контрольные работы	
Курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	не предусмотрено
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	24
В том числе:	
Самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	не предусмотрено
<i>Итоговая аттестация в форме</i>	<b>Экзамен</b>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «История стилей в дизайне среды»

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов						Уровень освоения
		Всего	Ауд	Лек	ПЗ	Лаб	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
		118	90	42	48	0	28	
<b>Раздел 1</b> <b>Библиотечно-информационная компетентность.</b>	Библиотечно-информационная компетентность.	10		10				
<b>Раздел 2</b> <b>Тема 1 Основные стили первых Цивилизаций.</b>	Формирование предметно-пространственной среды в Древнем Египте. Дворцовый и жилой интерьер. Египетская мебель. Особенности интерьера Месопотамии. Интерьеры Индии	5		2	3			
	1.Выполнение клаузуры по заданной тематике в мастерской под руководством ведущего педагога.	2					1	2,3
	2. Доработка учебных заданий в домашних условиях.	2					1	2,3

<b>Тема 2 Интерьер Древней Греции и Рима</b>	Эстетика античных интерьеров. Древняя Греция. Эгейская культура (3- 2 тыс. до н.э.), гомеровский период (XI – У111 века до н.э.), архаический период (У11- У1 вв. до н.э.). Классический период. Древний Рим. Жилые и культовые интерьеры. Образцы мебели.	5		2	3			2,3
	1.Выполнение клаузуры по заданной тематике в мастерской под руководством ведущего педагога.	2					1	3
	2. Доработка учебных заданий в домашних условиях.	2					1	3
<b>Тема 3 Интерьер Византии.</b>	Империя между Востоком и Западом. Византийские крепостные сооружения. Акведуки и водохранилища. Особенности Византийского интерьера. Храмовый интерьер.	5		2	3			
	1.Выполнение клаузуры по заданной тематике в мастерской под руководством ведущего педагога.	2					1	2,3
	2. Доработка учебных заданий в домашних условиях.	2					1	2,3
<b>Тема 4 Художественно-исторические стили интерьеров Западной Цивилизации. Романский и Готический стили</b>	Средние века в Западной Европе. Романский период Средневековья. Эстетика романского интерьера. Готический период. Характерные элементы готического интерьера: заполнение окон (витражи), решение стен, полов. Готическая мебель.	5		2	3			
	1.Выполнение клаузуры по заданной тематике в мастерской под руководством ведущего педагога.	2					1	2,3
	2. Доработка учебных заданий в домашних условиях.	2					1	2,3

<b>Тема 5 Художественно-исторические стили интерьеров Западной Цивилизации.</b>	Возрождение. Итальянское Возрождение - возрождение интереса к Античности. Возрождение – эпоха синтеза. Культовые интерьеры Возрождения. Жилые интерьеры Возрождения. Палаццо. Планировочная организация и характерные приёмы художественной организации интерьеров Возрождения.	5		2	3			
	1.Выполнение клаузуры по заданной тематике в мастерской под руководством ведущего педагога.	2					1	2,3
	2. Доработка учебных заданий в домашних условиях.	2					1	2,3
<b>Тема 6 Художественно-исторические стили интерьеров Западной Цивилизации. Барокко и рококо.</b>	Характерные особенности формирования предметно-пространственной среды культовых и светских жилых и общественных интерьеров. Эстетика интерьеров Мебель эпохи барокко. Рококо. Культовый и светский интерьеры. Мебель стиля рококо. Интерьер Дериктории. Интерьер Регинства.	5		2	3			
	1.Выполнение клаузуры по заданной тематике в мастерской под руководством ведущего педагога.						1	
	2. Доработка учебных заданий в домашних условиях.						1	
<b>Тема 7 Исторические стили интерьеров в период Классицизма.</b>	Периодизация классицизма во Франции: стиль Людовика ХУ1 (1774 - 1789), последний «королевский стиль» директория (1790 – начало XIX вв.), ампир. Эстетика культовых интерьеров. Общественные и жилые интерьеры эпохи классицизма. Эстетика интерьеров классицизма и ампира. Композиционное, цветовое и декоративное решение интерьеров. Бидермейер. Стиль Цопф. Колониальный стиль. Кантри.	5		2	3			
	1.Выполнение клаузуры по заданной тематике в						1	1,2,3



	мастерской под руководством ведущего педагога.							
	2. Доработка учебных заданий в домашних условиях.						1	
<b>Тема 8. Особенности интерьера Русского барокко, ампира и классицизма.</b>	Нарышкинское барокко. Галицинский стиль. Интерьер Русской усадьбы. Дворцовый интерьер.	5		2	3			
	1.Выполнение клаузуры по заданной тематике в мастерской под руководством ведущего педагога.						1	1,2,3
	2. Доработка учебных заданий в домашних условиях.						1	
<b>Тема 9 Стили конца девятнадцатого - начала двадцатого века: Ретроспективные стили, Искусство и ремесла. Модерн.</b>	Зарождение нового стиля и особенности его формообразования в европейских странах: венский сецессион (Австрия), югенстиль (Германия), арнуво (Франция), либерти (Италия), модерн (Россия). Синтез всех видов искусств. Стремление к созданию единого художественного ансамбля в интерьере. Расширение использования новых материалов для отделки помещений – металл, стекло, керамика и т.д. Основные выразительные средства модерна. Культовые, общественные и жилые интерьеры модерна. Мебель стиля модерн.	5		2	3			
	1.Выполнение клаузуры по заданной тематике в мастерской под руководством ведущего педагога.						1	1,2,3
	2. Доработка учебных заданий в домашних условиях.						1	
<b>Тема 10 Функционализм и конструктивизм</b>	От модерна к конструктивизму. Функционализм 20-30-х годов в Европе, конструктивизм и рационализм в 20-х годах России. Функционализм Америки.	5		2	3			
	1.Выполнение клаузуры по заданной тематике в						1	1,2,3

	мастерской под руководством ведущего педагога.							
	2. Доработка учебных заданий в домашних условиях.						1	
<b>Тема 11 Арт-деко. Неоренессанс. Интернациональный стиль. Модернизм.</b>	Ар-Деко – стиль, демонстрирующий блеск богемы и высокий уровень жизни. Архитектурный модернизм. Композиционное, цветовое и декоративное решение интерьеров. Интернациональный стиль.	5		2	3			
	1.Выполнение клаузуры по заданной тематике в мастерской под руководством ведущего педагога.						1	
	2. Доработка учебных заданий в домашних условиях.						1	
<b>Тема 12 Неоренессанс в России. Социалистический реализм.</b>	Особенности формообразования советского неоренессанса и социально-культурные его предпосылки. Социалистический реализм в архитектуре.	5		2	3			
	1.Выполнение клаузуры по заданной тематике в мастерской под руководством ведущего педагога.						1	1,2,3
	2. Доработка учебных заданий в домашних условиях.						1	
Тема 13 Эстетика интерьеров стилей середины 20 века. Хай – тек. Минимализм.	Структурализм. Пластицизм. Характерные особенности формирования художественно-эстетического пространства в рамках современных стилей. Родоначальники стиля Хай-тек: Ренцо Пьяно, Ричард Роджерс, Норман Фостер. Стиль, не нуждающийся в дополнительном декоре. Минимализм – стиль продолжатель идей модернизма. Композиционное, цветовое и декоративное решение интерьеров.	5		2	3			
	1.Выполнение клаузуры по заданной тематике в мастерской под руководством ведущего						1	

	педагога.							
	2. Доработка учебных заданий в домашних условиях.						1	
Тема 14 Эстетика интерьеров стилей 20 века. Поп-арт. Постмодерн.	Характерные особенности формирования художественно-эстетического пространства в рамках стилей. Американские истоки стиля Поп-арт. Эпатаж - одна из главных составляющих интерьера. Знаковость в интерьере. Постмодерн и его представители.	5		2	3			
	1.Выполнение клаузуры по заданной тематике в мастерской под руководством ведущего педагога.						1	
	2. Доработка учебных заданий в домашних условиях.						1	
Тема 15 Стили конца двадцатого века.	Неоструктурализм. Заха-Хадид и экспрессионализм. Деконструктивизм. Европейский рационализм.	5		2	3			
	1.Выполнение клаузуры по заданной тематике в мастерской под руководством ведущего педагога.						0	
	2. Доработка учебных заданий в домашних условиях.						0	
Тема 16 Заключение. Стилиевые особенности интерьеров современных школ дизайна.	Социокультурные предпосылки современного стилеобразования. Влияние новых технологий на тенденции развития современного интерьера. Основные тенденции формообразования современного интерьера.	5		2	3			
	1.Выполнение клаузуры по заданной тематике в мастерской под руководством ведущего педагога.						0	
	2. Доработка учебных заданий в домашних условиях.						0	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### **2.2.1 Содержание учебной дисциплины (дидактические единицы)**

#### **Раздел 1 Библиотечно-информационная компетентность.**

*Тема 1 Библиотечно-информационная компетентность.*

#### **Раздел 2**

*Тема 1 Основные стили первых Цивилизаций.*

Формирование предметно- пространственной среды в Древнем Египте. Дворцовый и жилой интерьер. Египетская мебель. Особенности интерьера Месопотамии. Интерьеры Индии

*Тема 2 Интерьер Древней Греции и Рима*

Эстетика античных интерьеров. Древняя Греция. Эгейская культура (3-2 тыс. до н.э.), гомеровский период (XI – VIII века до н.э.), архаический период (VIII-VI вв. до н.э.). Классический период. Древний Рим. Жилые и культовые интерьеры. Образцы мебели.

*Тема 3 Интерьер Византии.*

Империя между Востоком и Западом. Византийские крепостные сооружения. Акведуки и водохранилища. Особенности Византийского интерьера. Храмовый интерьер.

*Тема 4 Художественно-исторические стили интерьеров Западной Цивилизации. Романский и Готический стили*

Средние века в Западной Европе. Романский период Средневековья. Эстетика романского интерьера. Готический период. Характерные элементы готического интерьера: заполнение окон (витражи), решение стен, полов. Готическая мебель.

*Тема 5 Художественно-исторические стили интерьеров Западной Цивилизации.*

Возрождение.

Возрождение. Итальянское Возрождение - возрождение интереса к Античности. Возрождение – эпоха синтеза. Культовые интерьеры Возрождения. Жилые интерьеры Возрождения. Палаццо. Планировочная организация и характерные приёмы художественной организации интерьеров Возрождения.

*Тема 6 Художественно-исторические стили интерьеров Западной Цивилизации. Барокко и рококо.*

Характерные особенности формирования предметно-пространственной среды культовых и светских жилых и общественных интерьеров. Эстетика интерьеров Мебель эпохи барокко. Рококо. Культовый и светский интерьеры. Мебель стиля рококо. Интерьер Дериктории. Интерьер Регинства.

*Тема 7 Исторические стили интерьеров в период Классицизма.*

Периодизация классицизма во Франции: стиль Людовика XV (1774 - 1789), последний «королевский стиль» директория (1790 – начало XIX вв.), ампир. Эстетика культовых интерьеров. Общественные и жилые интерьеры эпохи классицизма. Эстетика интерьеров классицизма и ампира. Композиционное, цветовое и декоративное решение интерьеров. Бидермейер. Стиль Цопф. Колониальный стиль. Кантри.

*Тема 8 Особенности интерьера Русского барокко, ампира и классицизма.*

Нарышкинское барокко. Галицинский стиль. Интерьер Русской усадьбы. Дворцовый интерьер.

*Тема 9 Стили конца девятнадцатого - начала двадцатого века: Ретроспективные стили, Искусство и ремесла. Модерн.*

Зарождение нового стиля и особенности его формообразования в европейских странах: венский сецессион (Австрия), югенстиль (Германия), арнуво (Франция), либерти (Италия), модерн (Россия). Синтез всех видов искусств. Стремление к созданию единого художественного ансамбля в интерьере. Расширение использования новых материалов для отделки помещений

– металл, стекло, керамика и т.д. Основные выразительные средства модерна. Культовые, общественные и жилые интерьеры модерна. Мебель стиля модерн.

*Тема 10 Функционализм и конструктивизм*

От модерна к конструктивизму. Функционализм 20-30-х годов в Европе, конструктивизм и рационализм в 20-х годах России. Функционализм Америки.

*Тема 11 Арт-деко. Неоренессанс. Интернациональный стиль. Модернизм.*

Арт-Деко – стиль, демонстрирующий блеск богемы и высокий уровень жизни. Архитектурный модернизм. Композиционное, цветовое и декоративное решение интерьеров. Интернациональный стиль.

*Тема 12 Неоренессанс в России. Социалистический реализм.*

Особенности формообразования советского неоренессанса и социально-культурные его предпосылки. Социалистический реализм в архитектуре.

*Тема 13 Эстетика интерьеров стилей середины 20 века. Хай – тек. Минимализм.*

Структурализм. Пластицизм.

Характерные особенности формирования художественно-эстетического пространства в рамках современных стилей. Родоначальники стиля Хай-тек: Ренцо Пьяно, Ричард Роджерс, Норман Фостер. Стиль, не нуждающийся в дополнительном декоре. Минимализм – стиль продолжатель идей модернизма. Композиционное, цветовое и декоративное решение интерьеров.

*Тема 14 Эстетика интерьеров стилей 20 века. Поп-арт. Постмодерн.*

Характерные особенности формирования художественно-эстетического пространства в рамках стилей. Американские истоки стиля Поп-арт. Эпатаж - одна из главных составляющих интерьера. Знаковость в интерьере. Постмодерн и его представители.

*Тема 15 Стили конца двадцатого века.*

Неоструктурализм. Заха-Хадид и экспрессионализм.

Деконструктивизм. Европейский рационализм.

*Тема 16 Заключение. Силевые особенности интерьеров современных школ дизайна.*

Социокультурные предпосылки современного стилеобразования.

Влияние новых технологий на тенденции развития современного интерьера. Основные тенденции формообразования современного интерьера.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме СРС: студенты самостоятельно готовятся к контрольной работе. Активно участвуют в поиске информации и проводят исследования, используя библиотечные и медиа-ресурсы.

## **2.2.2. Содержание практических занятий**

### **Тема 1 Основные стили первых Цивилизаций.**

*Практические занятия*

Выполнение задания с использованием традиционных, классических техник выполнения проектных графических задач.

### **Тема 2 Интерьер Древней Греции и Рима**

*Практические занятия*

Выполнение задания с использованием традиционных, классических техник выполнения проектных графических задач.

### **Тема 3 Интерьер Византии.**

*Практические занятия*

Выполнение задания с использованием традиционных, классических техник выполнения проектных графических задач.

### **Тема 4 Художественно-исторические стили интерьеров Западной Цивилизации. Романский и Готический стили**

*Практические занятия*

Выполнение задания с использованием традиционных, классических техник выполнения проектных графических задач.

### **Тема 5. Художественно-исторические стили интерьеров Западной Цивилизации.**

*Практические занятия*

Выполнение задания с использованием традиционных, классических техник выполнения проектных графических задач.

**Тема 6 Художественно-исторические стили интерьеров Западной Цивилизации. Барокко и рококо.**

*Практические занятия*

Выполнение задания с использованием традиционных, классических техник выполнения проектных графических задач.

**Тема 7. Исторические стили интерьеров в период Классицизма.**

*Практические занятия*

Выполнение задания с использованием традиционных, классических техник выполнения проектных графических задач.

**Тема 8. Особенности интерьера Русского барокко, ампира и классицизма.**

*Практические занятия*

Выполнение задания с использованием традиционных, классических техник выполнения проектных графических задач.

**Тема 9. Стили конца девятнадцатого - начала двадцатого века: Ретроспективные стили, Искусство и ремесла. Модерн.**

*Практические занятия*

Выполнение задания с использованием традиционных, классических техник выполнения проектных графических задач.

**Тема 10. Функционализм и конструктивизм**

*Практические занятия*

Выполнение задания с использованием традиционных, классических техник выполнения проектных графических задач.

**Тема 11. Арт-деко. Неоренессанс. Интернациональный стиль. Модернизм.**

*Практические занятия*

Выполнение задания с использованием традиционных, классических техник выполнения проектных графических задач.

**Тема 12. Неоренессанс в России. Социалистический реализм.**

*Практические занятия*

Выполнение задания с использованием традиционных, классических техник выполнения проектных графических задач.

**Тема 13 Эстетика интерьеров стилей середины 20 века. Хай – тек. Минимализм.**

*Практические занятия*

Выполнение задания с использованием традиционных, классических техник выполнения проектных графических задач.

**Тема 14 Эстетика интерьеров стилей 20 века. Поп-арт. Постмодерн.**

*Практические занятия*

Выполнение задания с использованием традиционных, классических техник выполнения проектных графических задач.

**Тема 15 Стили конца двадцатого века.**

*Практические занятия*

Выполнение задания с использованием традиционных, классических техник выполнения проектных графических задач.

### **Тема 16 Заключение. Стилиевые особенности интерьеров современных школ дизайна.**

#### *Практические занятия*

Выполнение задания с использованием традиционных, классических техник выполнения проектных графических задач.

## **2.3 Образовательные технологии**

Виды образовательных технологий.

Образовательная технология – это совокупность научно и практически обоснованных методов и инструментов для достижения запланированных результатов в области образования. Применение конкретных образовательных технологий в учебном процессе определяется спецификой учебной деятельности, ее информационно-ресурсной основы и видов учебной работы.

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер.

Примеры форм учебных занятий с использованием традиционных технологий:

1.1 Лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

1.2 Семинар – беседа преподавателя и студентов, обсуждение заранее подготовленных сообщений, проектов по каждому вопросу плана занятия с единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы.

1.3 Практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание 20 учебных проблемных ситуаций для стимулирование активной познавательной деятельности студентов.

Примеры форм учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

2.1 Проблемная лекция – изложение материала, предполагающее постановку проблемных и дискуссионных вопросов, освещение различных научных подходов, авторские комментарии, связанные с различными моделями интерпретации изучаемого материала.



2.2 Практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

2.3 Практическое занятие на основе кейс-метода («метод кейсов», «кейс-стади») – обучение в контексте моделируемой ситуации, воспроизводящей реальные условия научной, производственной, общественной деятельности. Обучающиеся должны проанализировать ситуацию, разобраться в сути проблем, предложить возможные решения и выбрать лучшее из них. Кейсы базируются на реальном фактическом материале или же приближены к реальной ситуации.

3. Игровые технологии – организация образовательного процесса, основанная на реконструкции моделей поведения в рамках предложенных сценарных условий.

Примеры форм учебных занятий с использованием игровых технологий:

3.1 Деловая игра – моделирование различных ситуаций, связанных с выработкой и принятием совместных решений, обсуждением вопросов в режиме «мозгового штурма», реконструкцией функционального взаимодействия в коллективе и т.п.

3.2 Ролевая игра – имитация или реконструкция моделей ролевого поведения в предложенных сценарных условиях.

4. Технологии проектного обучения – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлекссию.

Основные типы проектов:

4.1 Исследовательский проект – структура приближена к формату научного исследования (доказательство актуальности темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, выдвижение гипотезы, обобщение результатов, выводы, обозначение новых проблем).

4.2 Творческий проект – учебно-познавательная деятельность студентов осуществляется в рамках рамочного задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата (клаузура, эскиз, чертеж, портфолио практических работ, т.п.).

4.3 Информационный проект – учебно-познавательная деятельность с ярко выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации о каком-то объекте, ознакомление участников

проекта с этой информацией, ее анализ и обобщение для презентации более широкой аудитории).

5. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий. Интерактивность подразумевает субъект-субъектные отношения в ходе образовательного процесса и, как следствие, формирование саморазвивающейся информационно-ресурсной среды.

Примеры форм учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:

5.1 лекция «обратной связи» – лекция–провокация (изложение материала с заранее запланированными ошибками),

5.2 лекция-беседа,

5.3 лекция-дискуссия,

5.4 семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе.

6. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Примеры форм учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

6.1 Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

6.2 Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных сред.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее определенного процента от всего объема аудиторных занятий.

### Технологии формирования ОК, ПК

Коды компетенций	Технология формирования компетенций на учебных занятиях
ОК 1	1-16
ОК 3	1-16
ОК 4	1-16

ОК 5	1-16
ОК 9	1-16

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета  
Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся (в том числе оборудованные чертежными досками);
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия: коллекция демонстрационных плакатов, макетов, работы из методического фонда, раздаточный материал;
- видеотека по курсу
- учебные фильмы по некоторым разделам профессионального модуля.

Технические средства обучения: персональный компьютер, проектор, позволяющие осуществлять демонстрацию и работу с файлами в форматах doc, docx, ppt, pptx, pdf, odt, xls, xsls, ods, pln, cdr, max и имеющим подключение к ЭИОС МХПИ и Интернет.

#### 3.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### а) Основная литература

1. Махлина, С. Художественные стили в жилом интерьере / С. Махлина. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2012. - 167 с. - ISBN 978-5-91419-641-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119857>
2. Хамматова, В.В. Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века : учебное пособие / В.В. Хамматова, А.Ф. Салахова, А.И. Вильданова ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». - Казань : Издательство КНИТУ, 2013. - 112 с. : ил. - ISBN 978-5-7882-1194-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258806>

### **б) Дополнительная учебная литература**

1. Галкин Д.В. История дизайна. Учебно-методический комплекс. ИДО ТГУ, 2017 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://edu.tsu.ru>

2. Галкин Д.В. История графического дизайна. Учебно-методический комплекс. ИДО ТГУ, 2014 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://edu.tsu.ru>

3. Гропиус, В. Круг тотальной архитектуры / В. Гропиус ; ред. И. Саблин ; предисл. А. Селивановой ; пер. А.С. Пинскер. - Москва : Ад Маргинем Пресс, 2017. - 209 с. : ил. - ISBN 978-5-91103-387-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492818>

### **в) Интернет-ресурсы**

Университетская библиотека онлайн <https://biblioclub.ru>

## **3.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины.**

Методические указания по дисциплине «История стилей в дизайне среды» включают в себя методические указания по выполнению практических, лабораторных занятий и самостоятельной работы.

### **3.4 Методические указания к лабораторным занятиям**

*Не предусмотрено*

### **3.5 Методические указания к практическим занятиям**

Указания включают материал, необходимый для выполнения практических занятий.

Цель практических занятий:

- закрепление теоретических знаний;
- развитие и совершенствование навыков научного исследования;
- апробация инновационных методов изучения дисциплины

Выбор тем практических занятий обосновывается методической взаимосвязью с программой дисциплины и строится на узловых темах.

Практические занятия проводятся в форме семинаров. На учебных занятиях семинарского типа студенты выполняют методические рекомендации по выполнению практических работ в соответствии с УМК.

Подготовка к семинару включает изучение конспекта учебной, учебно-методической и научной литературы по теме, подготовку докладов и аргументированных суждений.

Схема проведения семинара следующая: каждый участник вначале высказывает и аргументирует собственную точку зрения по рассматриваемой проблеме, затем происходит обсуждение высказанных суждений, противоречивых и неясных моментов. Каждый студент, следовательно,

должен, используя материалы учебной, учебно-методической и научной литературы, систематизировать и сформулировать аргументированную точку зрения на проблему, отметить дискуссионные моменты, неясные теоретические и эмпирические положения. Студент должен быть готовым задать вопросы выступающим и дать пояснения, разъясняющие собственную точку зрения.

В завершении семинара студент должен быть готовым к подведению его итогов, анализу научной и практической значимости высказанных суждений, проведению связи между полученными результатами рассмотрения проблемы и профилем получаемого образования.

Для повышения качества освоения дисциплины кафедра проводит:

- разработку стратегии по обеспечению подготовки выпускников с привлечением представителей работодателей;
- мониторинг, периодическое рецензирование образовательных программ;
- разработку объективных процедур оценки уровня знаний и умений обучающихся, компетенций выпускников;
- оценку компетентности преподавательского состава;
- самообследование по согласованным критериям для оценки деятельности (стратегии) и сопоставления с другими образовательными учреждениями с привлечением представителей работодателей;
- информирует общественность о результатах своей деятельности, планах, инновациях.

Оценка качества освоения образовательной программы дисциплины включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую аттестацию студентов.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям освоения дисциплины (текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания на проектирование, клаузуры, объекты – аналоги и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Аттестация включает в себя рейтинг – бальную систему контроля успеваемости студентов.

Вузом созданы условия для максимального приближения программ текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся к условиям их будущей профессиональной деятельности – для чего кроме преподавателей конкретной дисциплины в качестве внешних экспертов активно привлекаются работодатели, архитекторы и дизайнеры-практики, преподаватели смежных дисциплины.

Активно внедряется система проведения мастер-классов по профилю подготовки.

### **3.6 Методические указания к курсовому проектированию и другим видам самостоятельной работы**

Курсовое проектирование не предусмотрено

Указания включают материал, необходимый для выполнения самостоятельной работы, требования к оформлению отчета по самостоятельной работе.

Самостоятельная работа проводится регулярно. Различают задания для текущей самостоятельной работы и семестровые задания.

Текущая самостоятельная работа включает подготовку к практическим занятиям (семинарам).

Семестровое задание для самостоятельной работы - Разработка мультимедийной презентации по пройденным стилям.

Методические указания по разработке презентации.

Студент выбирает тему проекта самостоятельно по согласованию с преподавателем. Проект сдаётся на кафедру в электронном виде не позднее, чем за 10 дней до проведения итоговой аттестации по дисциплине.

Мультимедийная презентация — представление содержания учебного материала, учебной задачи с использованием мультимедийных технологий.

Основные виды мультимедийной презентации:

— обучающие и тестовые презентации (позволяют знакомить с содержанием учебного материала и контролировать качество его усвоения);

— презентации электронных каталогов (дают возможность распространять большие объемы информации быстро, качественно и эффективно);

— электронные презентации и рекламные ролики (служат для создания имиджа и распространение информации об объекте);

— презентации

— визитные карточки (дают представление об авторе работы);

— бытовые презентации (использование в бытовых целях фотографий и видеоизображений в электронном виде).

Мультимедийные презентации по назначению:

— презентация сопровождения образовательного процесса (является источником информации и средством привлечения внимания слушателей);

— презентация учебного или научно-исследовательского проекта (используется для привлечения внимания слушателей к основной идее или концепции развития проекта с точки зрения его возможной эффективности и результативности применения);

— презентация информационной поддержки образовательного процесса (представляет собой обновление банка литературы, контрольных и тестовых заданий, вопросов к итоговой и промежуточной аттестации);

— презентация-отчет (мультимедийное сопровождение отчета в виде нескольких фрагментов, логически связанных между собой в зависимости от структуры отчета).

Выполнение задания:

1. Этап проектирования:

- определение целей использования презентации;
- сбор необходимого материала (тексты, рисунки, схемы и др.);
- формирование структуры и логики подачи материала;
- создание папки, в которую помещен собранный материал.

2. Этап конструирования:

- выбор программы MS Power Point в меню компьютера;
- определение дизайна слайдов;
- наполнение слайдов собранной текстовой и наглядной информацией;
- включение эффектов анимации и музыкального сопровождения (при необходимости);
- установка режима показа слайдов (титульный слайд, включающий наименование кафедры, где выполнена работа, название презентации, город и год; содержательный — список слайдов презентации, сгруппированных по темам сообщения; заключительный слайд содержит выводы, пожелания, список литературы и пр.).

3. Этап моделирования — проверка и коррекция подготовленного материала, определение продолжительности его демонстрации.

### **3.7. Общие требования к организации образовательного процесса**

При освоении дисциплины предусматривается использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий с применением электронных образовательных ресурсов, групповых дискуссий в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся.

### **3.8. Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Предполагается возможность обучения следующих категорий инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- с ограничением двигательных функций;
- с нарушением зрения;
- с нарушениями слуха.

Организация образовательного процесса обеспечивает возможность беспрепятственного доступа, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и (или) инвалидов в учебные аудитории и другие помещения, имеется наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и лифтов.

В учебных аудиториях и лабораториях имеется возможность оборудовать места для студентов-инвалидов по следующим видам нарушения здоровья: опорно-двигательного аппарата, нарушений зрения и

слуха. Освещенность учебных мест устанавливается в соответствии с положениями СНиП 23-05-95 «Естественное и искусственное освещения». Все предметы, необходимые для учебного процесса, располагаются в зоне максимальной досягаемости вытянутых рук. Помещения предусматривают учебные места для инвалидов вследствие сердечно-сосудистых заболеваний, оборудованы солнцезащитными устройствами (жалюзи), имеется система климат-контроля.

По необходимости для инвалидов лиц с ограниченными возможностями здоровья разрабатываются индивидуальные учебные планы и индивидуальные графики, обучающиеся обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

#### **4. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Конкретные задания для самостоятельной работы для каждой группы студентов, формируются преподавателем самостоятельно с учётом уровня подготовки группы, профиля основной образовательной программы, формы обучения, реализуемых в МХПИ научных и творческих проектов.

#### **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

#### **Вопросы для самоконтроля**

Не предусмотрены

#### **Вопросы к экзамену**

1. Подготовить презентацию и доклад на тему «Эстетика античных интерьеров».
2. Охарактеризовать основные эстетически-художественные принципы формирования предметно-пространственной среды в Древнем Египте.
3. Охарактеризовать основные эстетически-художественные принципы организации интерьера в рамках стиля эпохи Возрождения.



4. Сравнительная характеристика убранства интерьеров Готики и Романского стилей в презентации
5. Сравнительная характеристика убранства интерьеров эпохи Рококо и Барокко в презентации
6. Подготовить презентацию и доклад на тему «Шинуазри - что это?»
7. Эстетика интерьеров классицизма и ампира в презентации
8. Подобрать и проанализировать специальную литературу по теме «Основные эстетически- художественные принципы организации интерьера в рамках стиля классицизм».
9. Подготовить доклад на тему «Эстетика стиля модерн. Поиск новых форм».
10. Сравнительная характеристика убранства интерьеров Эклектики и Фьюжн в презентации
11. Сравнительная характеристика убранства интерьеров Модерна и Модернизма в презентации
12. Сравнительная характеристика убранства интерьеров Ар-Деко и Ар-Нуво в презентации
13. Подготовьте презентацию и доклад на тему «Стили двадцатого века: Ар-Деко, модернизм (1920-1970), интернациональный стиль – неофункционализм, органический дизайн, брутализм».
14. Оценить эстетическую гармонию и художественную образность интерьеров, выполненных в этническом стиле.
15. Аутентичность стиля кантри, его виды.
16. Разновидности Скандинавского стиля.
17. Оценить эстетическую гармонию и художественную образность интерьеров стилей Минимализма и Японского минимализма
18. Подготовить презентацию и доклад на тему «Родоначальники стиля Хайтек».
19. Подготовить презентацию и доклад на тему «Американские истоки стиля Поп-арт»
20. Подготовить презентацию «Современные тенденции развития современных стилей убранства интерьеров. Экостиль. Стимпанк. Шеби-шик. Авторский стиль».
21. Подготовить презентацию «Лофт – стиль, олицетворяющий собой культ свободного пространства».

### **5.1. Критерии оценки знаний обучающихся**

1. Оценка «отлично» выставляется с учетом работы студента в течение семестра на оценку «отлично» и при лексически грамотном устном ответе, в котором студент продемонстрировал свободное владение специальной терминологией, отличное знание теоретического материала курса (базовые понятия, проблематика, специфика отдельных вопросов и тем), хорошие аналитические навыки, знание специальной литературы.

2. Оценка «хорошо» выставляется с учетом работы студента в течение семестра на оценку «хорошо», и устного ответа, в котором студент

продемонстрировал хорошее знание теоретического материала курса, владение специальной терминологией, знакомство с учебной и специальной литературой, углубленное знание ряда тем, знакомство с основной проблематикой курса.

3. Оценка «удовлетворительно» выставляется при устном ответе, в котором студент продемонстрировал знакомство с основной проблематикой курса, знание основного теоретического материала, знание отдельных специальных терминов, знакомство с учебной литературой и хорошее знание некоторых тем.

4. Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент не обладает целостным представлением о проблематике, теоретическом материале, терминологии учебной дисциплины, не проработал более чем половину теоретического материала курса и не выполнил минимальных требований к экзамену (см. критерии оценки «удовлетворительно»).

Во избежание спорных ситуаций при выставлении оценки преподаватель сохраняет в течение 15 дней тезисный план устного ответа студента, который составляется обучающимся во время подготовки к ответу на экзамене, что позволяет в случае несогласия студента с выставленной оценкой мотивировать свою точку зрения.