

**Учреждение Высшего Образования  
Московский художественно-промышленный институт  
Факультет Дизайна  
Отделение среднего профессионального образования**

**УТВЕРЖДАЮ**

Первый проректор,  
к.ф.н., доцент

\_\_\_\_\_ М.К. Ясенко  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022 г.

**ОП.09 ИСТОРИЯ КОСТЮМА И КРОЯ**

**Рабочая программа профессионального модуля  
для обучающихся по специальности  
54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Наименование профиля Дизайн костюма

Квалификация дизайнер

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 01E9C3C6006DAF30804219E4D75F068CD2  
Владелец: Егоров Алексей Анатольевич  
Действителен: с 16.12.2022 до 16.03.2024

Москва, 2022

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 05 мая 2022 г. № 308.

Содержание программы реализуется в процессе освоения студентами основной профессиональной образовательной программы СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), профиль получаемого профессионального образования Дизайн костюма.

Рабочая программа разработана на кафедре Дизайн костюма Поповой Д.И.  
«24» августа 2022 г.  
(личная подпись разработчика)

Утверждена на заседании кафедры Дизайн костюма,  
протокол № 1 от «25» августа 2022 г. Д.И. Ерёмкин

Рабочая программа учебной дисциплины рекомендована к использованию Ученым Советом Московского художественно-промышленного института  
Протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

Ученый секретарь, к.ф.н., доцент Т.А. Чикаева

Согласовано:  
Декан факультета дизайна, доцент В.М. Мирошникова

Рецензенты:

Ляхова Н.Б. – Профессор Высшей школы дизайна ФГБОУ ВО РГУ-ТИС (Российский государственный университет туризма и сервиса), Член Творческого Союза Художников России и Международной Федерации Художников, Член МОА «Союз Дизайнеров», Член Творческого Союза Дизайнеров г. Москвы (Координационный совет творческих союзов г. Москвы).

Блинова А.Ф. – Генеральный директор ООО «Дизайн студия «Силуэт»»

## СОДЕРЖАНИЕ

### **1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины**

1.1. Область применения программы

1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП ППСЗ СПО

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

1.4. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

1.5. Количество часов на освоение программы дисциплины

### **2. Структура и содержание учебной дисциплины**

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

2.3. Образовательные технологии

### **3. Условия реализации программы дисциплины**

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

3.2. Информационное обеспечение обучения

3.3. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

3.4. Методические указания к лабораторным занятиям

3.5. Методические указания к практическим занятиям

3.6. Методические указания к курсовому проектированию и другим видам самостоятельной работы

3.7. Общие требования к организации образовательного процесса

3.8. Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

### **4. Характеристика основных видов деятельности обучающихся**

### **5. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины**

5.1. Критерии оценки знаний обучающихся

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **«Основы изготовления одежды»**

### **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям) в части общеобразовательного цикла и соответствующих общих компетенций (ОК) ОК 01.ОК 02.ОК 03.ОК 04.ОК 09.

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Дисциплина входит в общеобразовательный цикл «Профессиональной подготовки».

### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- ориентироваться в исторических эпохах и стилях;
- проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования;

знать:

- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;
- современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности

### **Требования к результатам освоения содержания дисциплины.**

В процессе обучения студент должен освоить следующие компетенции:

ОК 1 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

ОК 2 Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности

ОК 3 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие

ОК 4 Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами

ОК 9 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

### **1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 114 часов, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 90 часов, самостоятельная работа обучающегося – 24 часов;

## 2. Структура и содержание учебной дисциплины

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	114
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	90
В том числе:	
Лекционные занятия	44
Лабораторные работы	
Практические занятия	46
Контрольные работы	
Курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	не предусмотрено
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	24
В том числе:	
Самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) (если предусмотрено)	не предусмотрено
Итоговая аттестация в форме экзамен	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

## «История костюма и кроя»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающегося		Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4	1
<b>Введение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1	<b>Костюм в системе искусств</b> Костюм как вид декоративно-прикладного искусства. Костюм как объект дизайна. Эстетический идеал человека и его связь с эпохами и традициями.		1
<b>Раздел 1. Костюм первобытного общества и Древнего Мира</b>			<b>19</b>	
<b>Тема 1.1. Костюм первобытного общества.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1
	1	Организация костюма первобытного общества. Формирование одежд палеолита. Основа костюма – шкуры животных. Значение амулетов и тотемов. Социальные различия в костюме. Значение татуировок и боевых окрасов. Способы соединения и крепления деталей костюма. Особенности костюма мезолита. Развитие ткачества. Костюм бронзового века в Западной Европе.		
	<b>Самостоятельная работа №1</b>		2	
	1	Проработать вопросы по теме.		
<b>Тема 1.2. Костюм Древнего Египта</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1
	1	<b>Организация костюма Древнего Египта</b> Материалы для изготовления одежд. Эстетический идеал человека в Древнем Египте. Детали мужского и женского костюма Древнего Египта.		
	2	<b>Особенности кроя и формообразования костюма Древнего Египта.</b> Стилевые признаки костюма древнеегипетской цивилизации. Детали кроя и способы формообразования костюма. Влияние костюма Древнего Египта на современную моду.		
	<b>Самостоятельная работа №2</b>		2	
	1	Выполнить зарисовки костюма Древнего Египта.		
<b>Тема 1.3. Костюм Древней Греции</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1
	1	<b>Организация костюма Древней Греции</b> Материалы для изготовления костюма в Древней Греции. Виды складок древнегреческого костюма. Детали мужского костюма		
	2	<b>Детали женского костюма в Древней Греции.</b> Декоративные приемы в костюме Древней Греции. Влияние костюма Древней Греции на современную моду.		
	<b>Практическое занятие №1</b>		2	
	1	Выполнить зарисовки костюма Древней Греции.		
	<b>Самостоятельная работа №3</b>		2	
	1	Копирование и графический анализ костюма Древней Греции.		
<b>Тема 1.4. Костюм Древнего Рима</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	1
	1	<b>Костюм периода Республики</b> Ткани, цветовая гамма костюма Древнего Рима. Детали мужского и женского костюма Древнего Рима периода Республики и Империи. Отражение социального		

		статуса в костюме.		
	2	<b>Костюм христианского периода</b> Детали костюма на примере произведений искусства. Особенности формообразования, материалы, крой.		
	<b>Самостоятельная работа №4</b>		2	
	1	Выполнение графических копий костюма Древнего Рима.		
<b>Раздел 2. Костюм Западной Европы периода Средних веков</b>			<b>24</b>	
<b>Тема 2.1. Костюм Византии.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1	<b>Организация костюма Византии</b> Ткани для изготовления одежд в Византии. Влияние христианского мировоззрения на структуру и орнаментацию тканей. Мужской и женский костюм Византии. Словесные особенности костюма. Особенности кроя костюма Византии. Конструктивные и стилевые детали костюма Византии. Слои костюма Византии		1
	<b>Самостоятельная работа №5</b>		2	
	1	Зарисовка мужского и женского костюмов Византии.		
<b>Тема 2.2. Костюм Западной Европы X-XIII веков</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	
	1	<b>Организация костюма романского стиля</b> Особенности кроя костюма романского стиля. Материалы для изготовления костюма и их декоративное оформление. Виды одежд и комплектация их в костюм. Использование геральдических мотивов и орнаментальных элементов в костюме. Силевые признаки костюма романского стиля.		1
	<b>Самостоятельная работа №6</b>		2	
	1	Зарисовка мужского и женского костюма романского стиля.		
<b>Тема 2.3. Костюм Западной Европы XIV-XVI веков</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		8	
	1	<b>Организация костюма готического стиля</b> Ткани: качество, цвет и орнаментация. Развитие кроя. Возникновение феномена моды. Силевые признаки костюма готического стиля. Модная постановка корпуса фигуры и формирование образа. Готическая кривая. Детали мужского и женского костюмов готики. Влияние готического стиля на современный костюм.		1
	2	<b>Ренессанс в костюме Италии и других стран Западной Европы</b> Влияние гуманистического мировоззрения на костюм Италии. Эпоха Возрождения: периоды, мастера, произведения искусства, отражающие развитие костюма.		
	3	<b>Костюм эпохи Возрождения Италия</b> Идеал красоты и особенности организации костюма Италии в XV века. Детали мужского и женского костюма Италии. <b>Испания</b> Испанские моды и их влияние на европейскую моду в XVI веке. Идеал красоты и детали мужского и женского костюма XVI века. Зарисовка костюмов XV-XVI веков в Италии и Испании.		
	4	<b>Костюм эпохи Возрождения Англия и Франция</b> Самобытность костюма Англии. Влияние испанских мод на костюм Англии. Особенности костюма Франции: силуэт, детали <b>Германия</b> Господство готических форм в костюме стран северной Европы. Особенности раз-		

	вития костюма		
	<b>Практическое занятие №2</b>	2	
	1   Выполнение цветных копий костюма Средних веков.		
	<b>Самостоятельная работа №7,8</b>	4	
	1   Выполнить зарисовки костюма Италии, Испании, Франции, Англии XV-XVI веков.		
	2   Поиск произведений искусства с изображением костюма европейского средневековья.		
<b>Раздел 3. Костюм Нового времени</b>		<b>31</b>	
<b>Тема 3.1. Костюм XVII века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	
	1   <b>Развитие костюма различных периодов XVII века</b> Франция-законодательница мод. Костюм начала XVII века во Франции. Стилиевые признаки костюма барокко. Детали мужского и женского костюма начала XVII века. Костюм середины XVII века, признаки и детали придворного костюма периода Людовика XIV. Мужской и женский костюм конца XVII века и его признаки		2
	<b>Самостоятельная работа №9</b>	2	
	1   Зарисовка, графический анализ костюмов различных периодов XVII века.		
<b>Тема 3.2. Костюм XVIII века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1   <b>Развитие костюма стиля рококо</b> Костюм начала, середины и конца XVIII века. Стилиевые признаки костюма рококо. Детали мужского и женского костюма рококо. Особенности образа, кроя и декора.		1
	2   <b>Костюм конца XVIII века</b> Особенности костюма Франции периода Великой Французской революции. Костюм конца XVIII века на примере «чудесных» и «невероятных». Особенности образа.		
	<b>Самостоятельная работа №10</b>	2	
	1   Зарисовка и характеристика костюмов различных периодов XVIII века.		
<b>Тема 3.3. Костюм XIX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	10	
	1   <b>Костюм стиля ампир.</b> Изменение образа и пропорций в мужском и женском костюме начала XIX века. Идеал красоты и «Ампирная линия» в костюме. Детали мужского и женского костюма стиля ампир. Изменение пропорций костюма к 20-м годам.		1
	2   <b>Костюм стиля романтизм (бидермайер)</b> Изменение пропорций в костюме 30-х годов XIX века. Стилиевые признаки костюма стиля романтизм. Образ и детали костюма стиля романтизм.		
	3   <b>Костюм второй половины XIX века</b> Влияние промышленной революции на развитие костюма. Макинтош и его изобретение. Особенности развития женского костюма 40-60-х годов XIX века. Стабилизация формы и деталей мужского костюма.		
	4   <b>Чарльз Фредерик Ворт и его вклад в моду.</b> Создание синдиката Высокой моды. Использование новаций Ворта современными дизайнерами.		
	5   <b>Костюм стиля модерн</b> Особенности развития искусства конца XIX века. Формирование стиля модерн в искусстве. Стилиевые признаки модерна в искусстве и костюме. Поль Пуаре и ре-		



		форма костюма. Влияние творчества Поля Пуаре на моду конца XIX-начала XX века. Элементы стиля модерн в современном костюме.		
		<b>Самостоятельная работа №11</b>	2	
	1	Выполнить зарисовки костюма стиля модерн.		
<b>Тема 3.4. Костюм начала XX века.</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1	<b>Костюм стиля конструктивизм</b> Стилевые признаки конструктивизма в костюме. Идеал красоты и модный образ. Особенности развития кроя и орнамента. Примеры эскизной графики, театрального и бытового костюма стиля конструктивизм. Творцы российской моды начала XX века: Н.Ламанова, В Степанова, А Родченко, А.Экстер. Прозодежда. Крой костюма начала XX века.		1
		<b>Практическое занятие №3</b>	2	
	1	Выполнение цветных копий костюма Нового времени.		
		<b>Самостоятельная работа №12</b>	2	
	1	Выполнение графических копий костюма художников-конструктивистов.		
<b>Раздел 4. Костюм Востока.</b>			<b>24</b>	
<b>Тема 4.1. Костюм Индии.</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1	<b>Особенности развития костюма Индии.</b> Организация индийского костюма Материалы и ткани для костюма. Декор костюма. Идеал женской красоты в Индии и его отражение в костюме. Детали мужского и женского костюма Индии.		1
		<b>Самостоятельная работа №13</b>	2	
	1	Зарисовка деталей мужского и женского костюма Индии		
<b>Тема 4.2. Костюм Китая.</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1	<b>Национальная самобытность китайского искусства и организация костюма Китая</b> Традиционные виды искусства Китая. Отражение костюма в скульптуре и живописи Китая. Детали мужского и женского костюма Китая. Крой костюма. Символика цвета и орнамента. Костюм актеров пекинской оперы		
		<b>Самостоятельная работа №14</b>	2	
	1	Зарисовка деталей мужского и женского костюма Китая		
<b>Тема 4.3. Костюм Японии.</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1	<b>Особенности развития костюма Японии</b> Влияние костюма Китая на формирование костюма Японии. Отражение костюма в графике Японии. Периодизация костюма Японии. Костюм Японии периодов Ханива-Хейан. Японский театральный костюм Но и Кабуки. <b>Организация костюма Японии.</b> Детали и крой японского мужского и женского традиционного костюма. Зарисовки деталей костюма. Японская стилистика современного костюма.		2
		<b>Практическая занятие №4</b>	2	
	1	Выполнение цветных копий костюма Японии по произведениям японской графики.		
		<b>Самостоятельная работа №15</b>	2	
	1	Выполнение цветных копий костюма Японии по произведениям японской графики.		
<b>Раздел 5. Костюм России IX-</b>			<b>16</b>	

<b>XX веков.</b>			
<b>Тема 5.1. Костюм Древней Руси.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1	<b>Организация костюма Древней Руси</b> Влияние православного христианства на формирование костюма. Идеал женской красоты Древней Руси. Ткани для изготовления одежды. <b>Крой и детали костюма домонгольского периода.</b> Детали мужского и женского костюма Древней Руси.	2
	<b>Самостоятельная работа №16</b>		
	1	Выполнение зарисовки мужского и женского костюма Древней Руси.	2
<b>Тема 5.2. Костюм Московской Руси.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1	<b>Самобытность костюма Московской Руси</b> Отражение костюма в искусстве Московской Руси. Материалы, колорит и отделки костюма. Идеал женской красоты на Руси. <b>Организация костюма Московской Руси</b> Детали мужского и женского костюма Московской Руси представителей различных социальных групп.	2
	<b>Самостоятельная работа №17</b>		
	1	Выполнение зарисовки, графического анализа мужского и женского костюма Московской Руси.	2
<b>Тема 5.3. Светский костюм России XVII-XX веков.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1	<b>Особенности светского костюма России XVII-XX веков</b> Реформы Петра I в costume. Развитие светского костюма. Национальные особенности в решении костюма. Примеры произведений портретного искусства с изображениями костюма.	2
	<b>Самостоятельная работа №18</b>		
	1	Выполнение зарисовок костюма.	2
<b>Тема 5.4. Русский народный костюм.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1	<b>Русский народный костюм северных губерний России XIX-XX века</b> Сарафанный и паневный комплексы костюма. Материалы, колорит, отделки. Детали мужского и женского костюма. Зарисовки мужских и женских народных костюмов русского Севера. <b>Русский народный костюм центральных и южных губерний России XIX-XX века</b> Костюм южных губерний России. Материалы, цветовая гамма, отделки. Детали женского костюма Воронежской и Тамбовской губерний. <b>Костюм центральных губерний России XIX-XX века</b> Ткани, колорит, декор. Детали женского костюма Рязанской, Тульской и Курской губерний.	2
	<b>Самостоятельная работа №19</b>		
	1	Выполнение зарисовок костюма	2
		<b>Всего</b>	<b>114</b>

## 2.3 Образовательные технологии

Виды образовательных технологий.

Образовательная технология – это совокупность научно и практически обоснованных методов и инструментов для достижения запланированных результатов в области образования. Применение конкретных образовательных технологий в учебном процессе определяется спецификой учебной деятельности, ее информационно-ресурсной основы и видов учебной работы.

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер.

Примеры форм учебных занятий с использованием традиционных технологий:

1.1 Лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

1.2 Семинар – беседа преподавателя и студентов, обсуждение заранее подготовленных сообщений, проектов по каждому вопросу плана занятия с единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы.

1.3 Практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание 20 учебных проблемных ситуаций для стимулирование активной познавательной деятельности студентов.

Примеры форм учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

2.1 Проблемная лекция – изложение материала, предполагающее постановку проблемных и дискуссионных вопросов, освещение различных научных подходов, авторские комментарии, связанные с различными моделями интерпретации изучаемого материала.

2.2 Практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

2.3 Практическое занятие на основе кейс-метода («метод кейсов», «кейс-стади») – обучение в контексте моделируемой ситуации, воспроизводящей реальные условия научной, производственной, общественной деятельности. Обучающиеся должны проанализировать ситуацию, разобраться в сути проблем, предложить возможные решения и выбрать лучшее из них. Кейсы базируются на реальном фактическом материале или же приближены к реальной

ситуации.

3. Игровые технологии – организация образовательного процесса, основанная на реконструкции моделей поведения в рамках предложенных сценарных условий.

Примеры форм учебных занятий с использованием игровых технологий:

3.1 Деловая игра – моделирование различных ситуаций, связанных с выработкой и принятием совместных решений, обсуждением вопросов в режиме «мозгового штурма», реконструкцией функционального взаимодействия в коллективе и т.п.

3.2 Ролевая игра – имитация или реконструкция моделей ролевого поведения в предложенных сценарных условиях.

4. Технологии проектного обучения – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлексию.

Основные типы проектов:

4.1 Исследовательский проект – структура приближена к формату научного исследования (доказательство актуальности темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, выдвижение гипотезы, обобщение результатов, выводы, обозначение новых проблем).

4.2 Творческий проект – учебно-познавательная деятельность студентов осуществляется в рамках рамочного задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата (клаузура, эскиз, чертеж, портфолио практических работ, т.п.).

4.3 Информационный проект – учебно-познавательная деятельность с ярко выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации о каком-то объекте, ознакомление участников проекта с этой информацией, ее анализ и обобщение для презентации более широкой аудитории).

5. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий. Интерактивность подразумевает субъект-субъектные отношения в ходе образовательного процесса и, как следствие, формирование саморазвивающейся информационно-ресурсной среды.

Примеры форм учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:

5.1 лекция «обратной связи» – лекция–провокация (изложение материала с заранее запланированными ошибками),

5.2 лекция-беседа,

5.3 лекция-дискуссия,

5.4 семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе.

6. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Примеры форм учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

6.1 Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

6.2 Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных сред.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее определенного процента от всего объема аудиторных занятий.

### Технологии формирования ОК, ПК

Коды компетенций	Технология формирования компетенций на учебных занятиях
ОК 1	1-16
ОК 2	1-16
ОК 3	1-16
ОК 4	1-16
ОК 9	1-16

## 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### 3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета материаловедения

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся (в том числе оборудованные компьютерами);

- комплект учебно-методической документации;

- наглядные пособия: коллекция демонстрационных плакатов, макетов, работы из метфонда, раздаточный материал;
- видеотека по курсу (при наличии);

Технические средства обучения: персональный компьютер, проектор, позволяющие осуществлять демонстрацию и работу с файлами в форматах doc, docx, ppt, pptx, pdf, odt, xsl, xsls, ods, pln, cdr, max и имеющим подключение к ЭИОС МХПИ и Интернет.

### **3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение**

#### **дисциплины:**

Основные источники:

1. Флеринская Э.Б. История костюма: Стили и направления / Э.Б. Флеринская – М.: Академия, 2015

Дополнительные источники:

1. Мерцалова М.Н. История костюма / М.Н. Мерцалова – М.:Искусство, 2016
2. Ермилова Д.Ю. История домов моды/ Д.Ю. Ермилова – М.: Академия, 2015
3. Мерцалова М.Н. Костюм разных времен и народов / М.Н. Мерцалова – т. 1 М: 1993-2001

*Ресурсы сети Интернет*

1. <http://maskball.ru/dress/index.html> - портал по истории театра, маски и костюма
2. [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/below/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/below/index.php) - электронная библиотека

<http://artyx.ru/about/search.shtml> - портал по истории искусства

### **3.3 Методические указания к лабораторным занятиям**

*Не предусмотрено*

### **3.4 Методические указания к практическим занятиям**

Указания включают материал, необходимый для выполнения практических занятий. Цель практических занятий:

- закрепление теоретических знаний;
- развитие и совершенствование навыков научного исследования;
- апробация инновационных методов изучения дисциплины

Выбор тем практических занятий обосновывается методической взаимосвязью с программой дисциплины и строится на узловых темах.

Практические занятия проводятся в форме семинаров. На учебных занятиях семинарского типа студенты выполняют методические рекомендации по выполнению практических работ в соответствии с УМК.

Подготовка к семинару включает изучение конспекта учебной, учебно-методической и научной литературы по теме, подготовку докладов и аргументированных суждений.

Схема проведения семинара следующая: каждый участник вначале высказывает и аргументирует собственную точку зрения по рассматриваемой проблеме, затем происходит обсуждение высказанных суждений, противоречивых и неясных моментов. Каждый студент, следовательно, должен, используя материалы учебной, учебно-методической и научной литературы, систематизировать и сформулировать аргументированную точку зрения на проблему, отметить дискуссионные моменты, неясные теоретические и эмпирические положения. Студент должен быть готовым задать вопросы выступающим и дать пояснения, разъясняющие собственную точку зрения.

В завершении семинара студент должен быть готовым к подведению его итогов, анализу научной и практической значимости высказанных суждений, проведению связи между полученными результатами рассмотрения проблемы и профилем получаемого образования.

Для повышения качества освоения дисциплины кафедра проводит:

- разработку стратегии по обеспечению подготовки выпускников привлечением представителей работодателей;
- мониторинг, периодическое рецензирование образовательных программ;
- разработку объективных процедур оценки уровня знаний и умений обучающихся, компетенций выпускников;
- оценку компетентности преподавательского состава;
- самообследование по согласованным критериям для оценки деятельности (стратегии) и сопоставления с другими образовательными учреждениями с привлечением представителей работодателей;
- информирует общественность о результатах своей деятельности, планах, инновациях.

Оценка качества освоения образовательной программы дисциплины включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую аттестацию студентов.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям освоения дисциплины (текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания на проектирование, клаузуры, объекты –

аналоги и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Аттестация включает в себя рейтинго – бальную систему контроля успеваемости студентов.

Вузом созданы условия для максимального приближения программ текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся к условиям их будущей профессиональной деятельности – для чего кроме преподавателей конкретной дисциплины в качестве внешних экспертов активно привлекаются работодатели, архитекторы и дизайнеры-практики, преподаватели смежных дисциплины.

Активно внедряется система проведения мастер-классов по профилю подготовки

### **3.5 Методические указания к курсовому проектированию и другим видам самостоятельной работы**

Курсовое проектирование не предусмотрено

Указания включают материал, необходимый для выполнения самостоятельной работы, требования к оформлению отчета по самостоятельной работе.

Самостоятельная работа проводится регулярно. Различают задания для текущей самостоятельной работы и семестровые задания.

Текущая самостоятельная работа включает подготовку к практическим занятиям (семинарам).

Семестровое задание для самостоятельной работы - Разработка мультимедийной презентации.

Методические указания по разработке презентации.

Студент выбирает тему проекта самостоятельно по согласованию с преподавателем. Проект сдается на кафедру в электронном виде не позднее, чем за 10 дней до проведения итоговой аттестации по дисциплине.

Мультимедийная презентация — представление содержания учебного материала, учебной задачи с использованием мультимедийных технологий.

Основные виды мультимедийной презентации:

— обучающие и тестовые презентации (позволяют познакомить с содержанием учебного материала и контролировать качество его усвоения);

— презентации электронных каталогов (дают возможность распространять большие объемы информации быстро, качественно и эффективно);

— электронные презентации и рекламные ролики (служат для создания имиджа и распространения информации об объекте);

— презентации

— визитные карточки (дают представление об авторе работы);

— бытовые презентации (использование в бытовых целях фотографии и видеоизображений в электронном виде).

Мультимедийные презентации по назначению:

— презентация сопровождения образовательного процесса (является источником информации и средством привлечения внимания слушателей);

— презентация учебного или научно-исследовательского проекта (используется для привлечения внимания слушателей к основной идее или концепции развития проекта с точки зрения его возможной эффективности и результативности применения);

— презентация информационной поддержки образовательного процесса (представляет собой обновление банка литературы, контрольных и тестовых заданий, вопросов к итоговой и промежуточной аттестации);

— презентация-отчет (мультимедийное сопровождение отчета

В виде нескольких фрагментов, логически связанных между собой в зависимости от структуры отчета).

Выполнение задания:

1. Этап проектирования:

— определение целей использования презентации;



- сбор необходимого материала (тексты, рисунки, схемы и др.);
- формирование структуры и логики подачи материала;
- создание папки, в которую помещен собранный материал.

## 2. Этап конструирования:

- выбор программы MS Power Point в меню компьютера;
- определение дизайна слайдов;
- наполнение слайдов собранной текстовой и наглядной информацией;
- включение эффектов анимации и музыкального сопровождения (при необходимости);

— установка режима показа слайдов (титульный слайд, включающий наименование кафедры, где выполнена работа, название презентации, город и год; содержательный — список слайдов презентации, сгруппированных по темам сообщения; заключительный слайд содержит выводы, пожелания, список литературы и пр.).

3. Этап моделирования — проверка и коррекция подготовленного материала, определение продолжительности его демонстрации.

### **3.7. Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Предполагается возможность обучения следующих категорий инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- с ограничением двигательных функций;
- с нарушением зрения;
- с нарушениями слуха.

Организация образовательного процесса обеспечивает возможность беспрепятственного доступа, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и (или) инвалидов в учебные аудитории и другие помещения, имеется наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и лифтов.

В учебных аудиториях и лабораториях имеется возможность оборудовать места для студентов-инвалидов по следующим видам нарушения здоровья: опорно-двигательного аппарата, нарушений зрения и слуха. Освещенность учебных мест устанавливается в соответствии с положениями СНиП 23-05-95 «Естественное и искусственное освещения». Все предметы, необходимые для учебного процесса, располагаются в зоне максимальной досягаемости вытянутых рук. Помещения предусматривают учебные места для инвалидов вследствие сердечно-сосудистых заболеваний, оборудованы солнцезащитными устройствами (жалюзи), имеется система климат-контроля.

По необходимости для инвалидов лиц с ограниченными возможностями здоровья разрабатываются индивидуальные учебные планы и индивидуальные графики, обучающиеся обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

## **4. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Конкретные задания для самостоятельной работы для каждой группы студентов, формируются преподавателем самостоятельно с учётом уровня подготовки группы, профиля основной образовательной программы, формы обучения, реализуемых в МХПИ научных и творческих проектов.

## **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1. Критерии оценки знаний обучающихся**

1. Оценка «отлично» выставляется с учетом работы студента в течение семестра на оценку «отлично» и при лексически грамотном устном ответе, в котором студент продемонстрировал свободное владение специальной терминологией, отличное знание теоретического материала курса (базовые понятия, проблематика, специфика отдельных вопросов и тем), хорошие аналитические навыки, знание специальной литературы.

2. Оценка «хорошо» выставляется с учетом работы студента в течение семестра на оценку «хорошо», и устного ответа, в котором студент продемонстрировал хорошее знание теоретического материала курса, владение специальной терминологией, знакомство с учебной и специальной литературой, углубленное знание ряда тем, знакомство с основной проблематикой курса.

3. Оценка «удовлетворительно» выставляется при устном ответе, в котором студент продемонстрировал знакомство с основной проблематикой курса, знание основного теоретического материала, знание отдельных специальных терминов, знакомство с учебной литературой и хорошее знание некоторых тем.

4. Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент не обладает целостным представлением о проблематике, теоретическом материале, терминологии учебной дисциплины, не проработал более чем половину теоретического материала курса и не выполнил минимальных требований к экзамену (см. критерии оценки «удовлетворительно»).

Во избежание спорных ситуаций при выставлении оценки преподаватель сохраняет в течение 15 дней тезисный план устного ответа студента, который составляется обучающимся во время подготовки к ответу на экзамене, что позволяет в случае несогласия студента с выставленной оценкой мотивировать свою точку зрения.