

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ ИНСТИТУТ**

**УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор Ясменко М.К.**

« _____ » _____ 2022 г.

Кафедра «Гуманитарных и социально-экономических дисциплин»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

основная профессиональная образовательная программа
базового уровня
по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Квалификация дизайнер
профили получаемого профессионального образования
Графический дизайн
Дизайнер костюма
Дизайн среды
форма обучения - очная, очно-заочная

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 01E9C3C6006DAF30804219E4D75F068CD2
Владелец: Егоров Алексей Анатольевич
Действителен: с 16.12.2022 до 16.03.2024

МОСКВА – 2022

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 05 мая 2022 г. № 308

Содержание программы реализуется в процессе освоения студентами основной профессиональной образовательной программы СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), профили получаемого профессионального образования «Графический дизайн», «Дизайн костюма», «Дизайн среды»

Составитель: преподаватель _____ С.Н. Баранова
(подпись) ФИО

Утверждена на заседании кафедры Гуманитарных и социально-экономических дисциплин,
протокол № 1 от «26 » августа 2022 г.

Зав. кафедрой Гуманитарных и
социально-экономических дисциплин _____ Т.А. Чикаева

Рабочая программа учебной дисциплины рекомендована к использованию Ученым Советом Московского художественно-промышленного института

Протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

Ученый Секретарь Ученого Совета _____ Т.А. Чикаева

Согласовано:
декан факультета дизайна _____ В.М. Мирошникова

Рецензенты:

Е.А. Ржевская, к. искусств, член-корреспондент Российской академии художеств

О.В. Рогачев, генеральный директор ООО «Почерк Мастера»

А.И. Краснов, генеральный директор ООО «Проектное бюро «ГрандВилль»

А.Г. Трушин, генеральный директор ООО «А.Т.С.Т.»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Тематический план

2.2. Содержание

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

3.2. Информационное обеспечение обучения

а) Основная литература

б) Дополнительная литература

в) Базы данных, Интернет-ресурсы, информационно-справочные и поисковые системы

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Критерии оценки знаний студента на зачёте с оценкой

5. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

6. УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦА С ОВЗ

7. Воспитательная работа

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «История дизайна»

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью примерной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (базовой подготовки)

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Базовая часть общепрофессионального цикла / Специализации «Графический дизайн», «Дизайн среды», «Дизайн костюма».

Приступая к изучению дисциплины, обучающийся должен иметь определенные знания и умения в области общеобразовательных дисциплин обществоведение, история, история мировой культуры и искусства.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель изучения дисциплины «История изобразительного искусства» – знакомство студентов с исторической ретроспективой развития изобразительного искусства

Задачи дисциплины:

- познакомиться с основными этапами развития изобразительного искусства;
 - проанализировать различные творческие концепции и стили изобразительном искусстве;
 - обеспечить готовность студентов к профессиональным коммуникациям;
 - обеспечить подготовленность студентов к применению творческих методов выдающихся дизайнеров прошлого при решении профессиональных задач;
 - сформировать способность проводить эстетическую оценку объектов искусства;
5. Сформировать и развить компетенции ОК 1-5:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- определять стилевые особенности в искусстве разных эпох;
- использовать знания в творческой и профессиональной работе.
- различать произведения искусства по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам;
- обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому;
- анализировать произведения искусства;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- характерные особенности искусства разных исторических эпох;

- процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов;
- основные исторические периоды развития изобразительного искусства;
- закономерности развития изобразительного искусства;
- основные имена и произведения художников.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины: максимальной учебной нагрузки обучающегося по очной форме обучения 70 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 60 часов; самостоятельной работы обучающегося 10 часов (включая 2 часа консультаций), по очно-заочной форме обучения 70 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 30 часов; самостоятельной работы обучающегося 40 часов (включая 2 часа консультаций).

Форма аттестации: экзамен

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Тематический план дисциплины «История изобразительного искусства»

очная форма обучения

№ п / п	Наименование темы	Макс. учебная нагрузка	Аудиторные занятия				Са м. ра бо та	Уро вен ь осв оен ия
			всего	ле кц ии	ла бо р. ра бо ты	пра кт. заня тия		
1.	Введение в историю искусства. Возникновение искусства. Первобытное искусство	5	4	2		2	1	123
2.	Искусство Древнего Востока	9	8	4		4	1	123
3.	Искусство Древней Греции и Рима	9	8	4		4	1	123
4.	Искусство средних веков и Возрождения	9	8	4		4	1	123
5.	Древнерусское искусство	9	8	4		4	1	123
6.	Зарубежное искусство XVII-XIX века	9	8	4		4	1	123
7.	Русское искусство XVIII-XIX века	9	8	4		4	1	123
8.	Зарубежное искусство XX-XXI века	6	4	2		2	2	123
9.	Отечественное искусство XX-XXI века	5	4	2		2	1	123
Контроль		Тестирование.						
Итоговый контроль		Зачёт с оценкой						
Итого часов		70	60	30		30	10	

очно-заочная форма обучения

№ п / п	Наименование темы	Макс. учебная нагрузка	Аудиторные занятия				Са м. ра бо та	Уро вен ь осв оен ия
			вс ег о	ле кц ии	ла бо р. ра тия	пра кт. заня тия		

					бо ты			
1.	Введение в историю искусства. Возникновение искусства. Первобытное искусство	5	2	1		1	1	123
2.	Искусство Древнего Востока	9	4	2		2	1	123
3.	Искусство Древней Греции и Рима	9	4	2		2	1	123
4.	Искусство средних веков и Возрождения	9	4	2		2	1	123
5.	Древнерусское искусство	9	4	2		2	1	123
6.	Зарубежное искусство XVII-XIX века	9	4	2		2	1	123
7.	Русское искусство XVIII-XIX века	9	3	2		1	1	123
8.	Зарубежное искусство XX-XXI века	6	2	1		1	2	123
9.	Отечественное искусство XX-XXI века	5	3	2		1	1	123
Контроль		Тестирование.						
Итоговый контроль		Зачёт с оценкой						
Итого часов		70	30	16		14	40	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

2.2. Содержание учебной дисциплины (дидактические единицы)

Тема 1. Введение в историю искусства. Возникновение искусства. Первобытное искусство.

Теории происхождения искусства Понятие и функции искусства. Классификация видов искусств. Теории возникновения первобытного искусства. Периодизация первобытного искусства. Основные формы первобытного искусства. Живопись первобытной эпохи Наскальные и пещерные росписи и петроглифы мезолита и неолита. Образы зверя и человека в первобытной живописи. Техника живописи. Основные памятники первобытного искусства (пещеры Ласко, Альтамира, памятники Сахары, Заонежья и Беломорья, Капова пещера. Скульптура первобытной эпохи Виды первобытной скульптуры. Образы человека и зверя в первобытной скульптуре

Практическая работа: Факторы возникновения изобразительного искусства

Практическая работа: Памятники первобытного искусства

Практическая работа: Памятники первобытной скульптуры

Тема 2. Искусство Древнего Востока.

Искусство Древнего Египта. Периодизация искусства Древнего Египта. Религия и мифология как основа искусства Древнего Египта. Каноны архитектуры, скульптуры, живописи. Основные памятники египетского искусства (пирамиды в Гизе, Карнак, Луксор, Абу-Симбел и проч.). Реформы Эхнатона и их роль в развитии искусства Древнего Египта. Искусство Междуречья Основные вехи в истории цивилизаций Междуречья. Особенности культовых сооружений Двуречья. Царские гробницы и дворцово-храмовые комплексы. Особенности скульптурных портретов. Искусство глиптики. Искусство Древней Индии Особенности формирования древнеиндийской

цивилизации. Искусство Мохенджодаро и Хараппы. Буддийское искусство и его особенности. Храмы Аджанты. Особенности индуистского искусства. Искусство исламской Индии. Искусство Древнего Китая Формирование китайской цивилизации. Особенности культовых и светских сооружений Китая. Основные памятники искусства Китая (Великая китайская стена, гробница Цинь-Шихуана, буддийские монастыри). Каноны китайской живописи. Декоративно-прикладное искусство Китая.

Практическая работа: Изобразительное искусство Древнего Египта

Практическая работа: Живопись и скульптура Междуречья

Практическая работа: Живопись, архитектура, скульптура Древней Индии

Практическая работа: Изобразительное искусство Древнего Китая

Тема 3. Искусство Древней Греции и Рима.

Периодизация искусства древней Греции. Искусство Эгейского мира. Роль мифологии в развитии греческого искусства. Греческое искусство периода Архаики. Особенности Древнегреческой архитектуры периода классики. Ордерная система. Эволюция древнегреческой скульптуры. Творчество Мирона, Проликлета, Фидия, Праксителя. Древнегреческая керамика. Трансформация греческого искусства в эпоху Эллинизма. Искусство Древнего Рима Периодизация истории римского искусства. Особенности гражданской утилитарной архитектуры (акведуки, базилики, форумы, цирки и проч.). Специфика культовой архитектуры. Скульптурный римский портрет. Древнеримские мозаики

Практическая работа: Творчество древнегреческих художников, скульптуров, архитекторов

Практическая работа: Каноны древнеримского изобразительного искусства

Тема 4. Искусство средних веков и Возрождения

Истоки, мировоззренческая основа искусства европейского средневековья. Собор как отражение принципа синтеза искусств. Каноны и символика средневекового собора. Романский и готический стиль в архитектуре, скульптуре, живописи средневековой Европы. Декоративно-прикладное искусство средневековья. Искусство Византии

Исторические особенности развития искусства Византии. Влияние античности и христианства на формирование искусства Византии. Формирование основных типов архитектурных сооружений (базилики, крестово-купольные храмы). Декоративная система росписи крестово-купольного храма: фрески и мозаики. Византийская иконопись. Искусство Возрождения. Мировоззренческие основания развития искусства Возрождения. Проторенессанс. Итальянское Возрождение. Титаны Возрождения. Северное Возрождение. Самобытный характер искусства Северного Возрождения. Живопись Северного Возрождения, отличительные черты. Архитектура Северного Возрождения

Практическая работа: Искусство европейского средневековья

Практическая работа: Определение авторства картин периода Возрождения

Практическая работа: Памятники искусства Византии

Тема 5. Древнерусское искусство.

Древнейший период развития русского искусства. Искусство Киевской Руси IX-XV
Языческие и христианские истоки искусства Киевской Руси. Культовая архитектура. Софийский собор. Живопись Киевской Руси. Основные художественные центры периода раздробленности: искусство Владимиро-Суздальского княжества, Новгородской и Псковской земли. Особенности иконописной традиции периода

раздробленности. Становление Москвы как культурного центра. Особенности московского зодчества XV века. Иконопись периода централизации. Творчество Андрея Рублева, Феофана Грека.

Практическая работа: Русская иконопись

Тема 6. Зарубежное искусство XVII-XIX века

Особенности стиля барокко. Особенности стиля классицизм. Реализм в искусстве XVII века. Русское искусство XVI-XVII века. Зарубежное искусство XVIII-XIX века
Рококо. Роль искусства в культуре эпохи Просвещения. Принципы академизма. Романтизм – идейно-эстетическая программа. Реалистическое направление в искусстве XIX века. Принципы импрессионизма, его формирование и развитие. Постимпрессионизм. Выдающиеся художники, скульпторы, архитекторы различных направлений искусства Нового времени

Практическая работа: Сравнительный анализ барокко, классицизма и реализма XVIII века

Практическая работа: Выдающие деятели зарубежного искусства Нового времени

Тема 7. Русское искусство XVIII-XIX века

Конец Московского царства, петровские реформы и их влияние на становление нового искусства. Традиции и новаторство в барокко первой половины XVIII века. Приход монументальной скульптуры. Светское и церковное зодчество. Дворец и усадьба. От барокко к классицизму. Архитектура классицизма, его идейные принципы и формы в столицах и провинции. Баженов и Казаков. Особенности ампира. Начало «модерна».

Формирование самостоятельной светской русской живописи при Екатерине: Рокотов, Левицкий, Боровиковский. От классицизма к романтизму: первая четверть XIX века. Академическая живопись первой половины XIX века Жанр как «жанр» и русский быт. Передвижники и социально-политическое значение искусства в культуре.

Практическая работа Творчество российских мастеров XVIII-XIX века

Тема 8. Зарубежное искусство XX-XXI века

Искусство XX века. Многоликость художественного процесса. Модернизм и постмодернизм: философия, культура. Традиционные и новые формы искусства. Основные направления первой половины XX столетия. Стиль «Модерн». Фовизм. Экспрессионизм. Примитивизм. Кубизм. Абстракционизм или нефигуративное искусство. Футуризм. Конструктивизм. Дадаизм. Сюрреализм Основные направления в искусстве второй половины XX столетия. Концептуальное искусство. Оп-арт. Поп-арт. Фотореализм и др. Основные тенденции и стили современного искусства. 6 1,2

Практическая работа: Стили в современном изобразительном искусстве

Тема 9. Отечественное искусство XX-XXI века

Архитектурные опыты и вариации модерна XIX – начала XX веков. Направления: неорусский стиль, неоклассицизм, неоготика, рациональный модерн. Новые тенденции в развитии живописи в конце XIX - начале XX веков. «Эстетический бунт» молодого поколения. Эстетический плюрализм. Творчество В.Серова, К.Коровина, И.Левитана, М.Нестерова. Символизм. Творчество М.Врубеля, В.Борисова-Мусатова. «Голубая роза». «Мир искусства». Творчество Рериха, Кустодиева, Серебряковой, Остроумовой-Лебедевой. Поиски нового живописного языка. Ф. Малявин, П.Кузнецов, К.Петров-Водкин. «Бубновый валет». Творчество М. Шагала, В. Кандинского и К. Малевича. Советское

искусство и его характеристика Авангард. Конструктивизм и рационализм в архитектуре.
Современные тенденции развития отечественного искусства
Практическая работа: Выдающиеся деятели российского искусства XX-XXI века.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета социально-экономических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- комплекты оценочных средств;
- наглядные пособия: демонстрационные плакаты, раздаточный материал;
- учебные фильмы по некоторым разделам модуля;

Технические средства обучения:

- компьютер; доступ в Интернет; сервер; локальная сеть;
- проектор; экран;
- мультимедийное оборудование;
- лицензионное программное обеспечение.

Реализация программы профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература

Прямкова Н. А. , Сорокина Л. И. Теория и история изобразительного искусства : учебное пособие: – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 136 с. : ил. – Режим доступа: – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576749>

Дополнительная литература

Бадаев В.С. Русская кистевая роспись: Учебное пособие. М. Владос, 2011. 72 с.
Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/books/174243>

Баткин Л.М. Леонардо да Винчи. М., 1990.

Бобринская Е. Футуризм. М., 2000.

Борисова Е.А., Стернин Г.Ю. Русский модерн. М., 1990.

Брунов Н.И. Рим. Архитектура эпохи барокко. М., 1937.

Бурдель Э.-А. Об искусстве скульптуры. М., 1968.

Былинкин Н. и др. История советской архитектуры (1917-1954). Изд. 2. М., 1985.

Вагнер Г.К. Канон и стиль в древнерусском искусстве. М., 1987.

Вентури Л. Художники Нового времени. М., 2009.

Вёрман К. История искусств всех времен и народов. Т. 1, кн. 1-3. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с Древних веков до XIX столетия - М. Директ-Медиа, 2015. 877 с. Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/books/194344>

Вёрман К. История искусств всех времен и народов. Т. 2, кн. 1-3. Европейское искусство Средних веков - М. Директ-Медиа, 2015. 586 с. Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/books/194475>

Вёрман К. История искусств всех времен и народов. Т. 3, кн. 1. Искусство XVI-XIX столетий - М. Директ-Медиа, 2015. 441 с. Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/books/187361>

Вишпер Б.Р. Архитектура русского барокко. М., 1978.

Всемирная история: учебник. Под ред. Г.Б. Поляка, А.Н. Марковой – М. Юнити – Дана. 2012. 886 с. Режим доступа <http://www.knigafund.ru/books/149227>

Глез А. Метценже Ж. О кубизме. М., 1913.

Голомшток Ю.И. Тоталитарное искусство. М., 1994.

Гройс И.Б. Утопия и обман. М., 1993.

Данилова И.Е. Брунеллески и Флоренция. М., 1991.

Делакруа Э. Мысли об искусстве, о знаменитых художниках. М., 1960.

Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М., АСТ, 2000

Зедльмайр Г. Искусство и истина. СПб., 2003.

Зубов В.П. Архитектурная теория Альберти. СПб., 2001.

Иконников А.В. Архитектура США. М., 1979.

Ильина Т. В. История искусств. Отечественное искусство. 3-е изд., перераб. и доп. М.: Высш. шк., 2000.

Калитина Н.Н. Французское изобразительное искусство конца XVIII-XIX веков. Л., 1990.

Кириков Б.М. Архитектура Петербурга конца XIX-начала XX века. Эkleктика. Модерн. Неоклассицизм. СПб., 2006

Креленко Н. С. Введение в историю искусства: учебное пособие - Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2017 - 237 с. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473>

Куликова И.С. Экспрессионизм в искусстве. М., 1978.

Лазарев В.Н. Русская иконопись от истоков до начала XVI века. М., 1983.

Лазарев В.Н. Старые итальянские мастера. М., 1975.

Манифесты итальянского футуризма. М., 1914.

Москалюк М. В. Русское искусство конца XIX – начала XX века: учебное пособие. Новосибирск: Сибирский федеральный университет, 2012. 257 с. Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/books/183143>

Муратова К.М. Мастера французской готики XII-XIII веков. Проблемы теории и практики художественного творчества. М., 1988.

Нащокина М. Московский модерн. М., 2005.

Он же. Старые европейские мастера. М., 1974.

Ортега-и-Гассет Х. Статьи об искусстве. М., 1992.

Пановский Э. Этюды по иконологии. М., 2007.

Паперный В. Культура Два. М., 2006.

Пейзаж. Страницы истории / Сост. К. Г. Богемская. М., 1992.

Пикассо. Сборник статей о творчестве. М., 1957.

Поплавский В.С. Культура триумфа и триумфальные арки Древнего Рима. М., 2000.

Ревальд Дж. История импрессионизма. М., Л. 1959.

Рейтерсверд О. Импрессионисты перед публикой и критикой. М., 1974.

Русакова А.А. Русский символизм. М., 1994.

Сарабьянов Д.В. Русская живопись XIX века среди европейских школ. М., 1980.

Сарабьянов Д.В. Стиль модерн. М., 1989.

Сидорова Е. Русский конструктивизм : истоки, идеи, практика. М., 1995.

Интернет-ресурсы

<http://art-history.ru/>

http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/ilina/

http://iskusstvu.ru/electronnoe_uchebnoe_posobie

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «История изобразительного искусства»

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Темы рефератов (докладов)

1. Возникновение искусства.
2. Живопись, скульптура, архитектура Древнего Египта.
3. Искусство Междуречья
4. Этапы развития искусства Древнего Египта
5. Парфенон – мировой памятник культуры.
6. Древнегреческая скульптура.
7. Искусство Древнего Рима.
8. Каноны древнеримской архитектуры
9. Древнеримская скульптура.
1. Искусство европейского Средневековья.
10. Романский и готический стиль
11. Живопись периода Средних веков.
12. Скульптура периода Средних веков.
13. Искусство эпохи Возрождения.
14. Великие живописцы итальянского Возрождения (на примере...)
15. Творчество А. Дюрера.
16. Искусство Западной Европы XVII в: общая характеристика
17. Творчество Рубенса.
18. Творчество Рембрандта.
19. Творчество Веласкеса.
20. Архитектура классицизма в Западной Европе.
21. Живопись стиля барокко
30. Искусство Западной Европы XIX в.
31. Романтизм в европейской живописи.
32. Академизм в европейской живописи.
33. Реализм в европейской живописи.
34. Живопись импрессионистов.
35. Постимпрессионисты.
36. Искусство стран Азии в Новое время
37. Искусство эпохи модерна.
38. Абстракционизм.
39. Сюрреализм.
40. Искусство Западной Европы XX в.
41. Основные черты древнерусского искусства
42. Творчество Феофана Грека.
43. Творчество Андрея Рублева.
44. Московская школа зодчества XIV-XV вв.
45. Искусство России XVI-XVII вв.
46. Шатровое зодчество.
47. Живопись Симона Ушакова.
48. Русское искусство XVIII в.
49. Творчество Д. Левицкого.

50. Русская архитектура XVIII в.
51. Творчество И. Баженова.
52. Стили русской архитектуры XVIII в.
53. Культура России XIX в.
54. Стили русской архитектуры XIX в.
55. Творчество К. Росси.
56. Русская живопись первой половины XIX в.
57. Русская живопись второй половины XIX в.
58. Творчество передвижников.
59. Художники «Мира искусства».
60. Архитектура русского модерна.
61. Русский авангард.
62. Русское советское искусство 20-30-х гг XX в.
63. Советское искусство 50-60-х гг XX в.
64. Советское искусство второй половины XX в.
65. Современное искусство в России.

Список контрольных вопросов к экзамену:

1. Теории происхождения искусства
2. Понятие и функции искусства.
3. Классификация видов искусств
4. Теории возникновения первобытного искусства.
5. Периодизация первобытного искусства.
6. Основные формы первобытного искусства
7. Наскальные и пещерные росписи и петроглифы мезолита и неолита.
8. Образы зверя и человека в первобытной живописи. Техника живописи.
9. Основные памятники первобытного искусства
10. Виды первобытной скульптуры.
11. Периодизация искусства Древнего Египта.
12. Каноны архитектуры, скульптуры, живописи Древнего Египта.
13. Основные памятники египетского искусства.
14. Особенности культовых сооружений Двуречья.
15. Особенности скульптурных портретов Двуречья.
16. Искусство.
17. Искусство Мохенджодаро и Хараппы.
18. Буддийское искусство и его особенности.
19. Храмы Аджанты.
20. Особенности индуистского искусства.
21. Искусство исламской Индии
22. Особенности культовых и светских сооружений Китая.
23. Основные памятники искусства Китая
24. Каноны китайской живописи.
25. Декоративно-прикладное искусство Китая.
26. Периодизация искусства древней Греции.
27. Искусство Эгейского мира
28. Греческое искусство периода Архаики.
29. Особенности Древнегреческой архитектуры периода классики. Ордерная система.
30. Эволюция древнегреческой скульптуры. Творчество Мирона, Прокллета, Фидия, Праксителя.
31. Древнегреческая керамика.
32. Трансформация греческого искусства в эпоху Эллинизма

33. Периодизация истории римского искусства.
34. Особенности гражданской утилитарной архитектуры
35. Специфика культовой архитектуры.
36. Скульптурный римский портрет.
37. Древнеримские мозаики
38. Истоки, мировоззренческая основа искусства европейского средневековья.
39. Собор как отражение принципа синтеза искусств.
40. Каноны и символика средневекового собора.
41. Романский и готический стиль в архитектуре, скульптуре, живописи средневековой Европы.
42. Декоративно-прикладное искусство средневековья
43. Теоретические основы искусства Итальянского Возрождения
44. Периодизация искусства Итальянского Возрождения и ведущие черты каждого периода
45. Титаны Возрождения. Подробная характеристика творчества персоны по выбору
46. Особенности Северного Возрождения.
47. Исторические особенности развития искусства Византии.
48. Влияние античности и христианства на формирование искусства Византии.
49. Формирование основных типов архитектурных сооружений (базилики, крестово-купольные храмы).
50. Декоративная система росписи крестово-купольного храма: фрески и мозаики.
51. Византийская иконопись
52. Языческие и христианские истоки искусства Киевской Руси. Культовая архитектура.
53. Живопись Киевской Руси
54. Основные художественные центры периода раздробленности: искусство Владимиро-Суздальского княжества, Новгородской и Псковской земли.
55. Особенности иконописной традиции периода раздробленности.
56. Особенности московского зодчества XV века.
57. Иконопись периода централизации.
58. Творчество Андрея Рублева, Феофана Грека.
59. Русское искусство XVI-XVII века.
60. Роль искусства в культуре эпохи Просвещения.
61. Принципы академизма. Романтизм – идейно-эстетическая программа.
62. Реалистическое направление в искусстве XIX века.
63. Принципы импрессионизма, его формирование и развитие.
64. Постимпрессионизм.
65. Выдающиеся художники, скульпторы, архитекторы различных направлений искусства Нового времени
66. Традиции и новаторство в барокко первой половины XVIII века России.
67. Баженов и Казаков.
68. Особенности российского ампира.
69. Начало «модерна».
70. Формирование самостоятельной светской русской живописи при Екатерине: Рокотов, Левицкий, Боровиковский.
71. От классицизма к романтизму: первая четверть XIX века.
72. Академическая живопись первой половины XIX века
73. Основные направления первой половины XX столетия.
74. Стиль «Модерн».
75. Фовизм.
76. Экспрессионизм.
77. Примитивизм.

78. Кубизм.
79. Абстракционизм или нефигуративное искусство.
80. Футуризм.
81. Конструктивизм.
82. Дадаизм.
83. Сюрреализм
84. Основные направления в искусстве второй половины XX столетия.
85. . Направления: неорусский стиль, неоклассицизм, неоготика, рациональный модерн.
86. Новые тенденции в развитии живописи в конце XIX - начале XX веков.
87. Творчество В.Серова, К.Коровина, И.Левитана, М.Нестерова.
88. Творчество М.Врубеля, В.Борисова-Мусатова.
89. «Мир искусства».
90. Творчество Рериха, Кустодиева, Серебряковой, Остроумовой-Лебедевой.
91. Творчество М. Шагала, В. Кандинского и К. Малевича.
92. Советское искусство и его характеристика
93. Авангард. Конструктивизм и рационализм в архитектуре.
94. Современные тенденции развития отечественного искусства

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА НА ЭКЗАМЕНЕ:

1. Оценка «отлично» выставляется с учетом работы студента в течение семестра на оценку «отлично» и при лексически грамотном устном ответе, в котором студент продемонстрировал свободное владение специальной терминологией, отличное знание теоретического материала курса (базовые понятия, проблематика, специфика отдельных вопросов и тем), хорошие аналитические навыки, а также сформированность общекультурных и профессиональных компетенций на высоком уровне По результатам работы студент набрал от 85 до 100 баллов.

2. Оценка «хорошо» выставляется с учетом работы студента в течение семестра на оценку «хорошо», и устного ответа, в котором студент продемонстрировал хорошее знание теоретического материала курса, владение специальной терминологией, углубленное знание ряда тем, знакомство с основной проблематикой курса, сформированность общекультурных и профессиональных компетенций на достаточно высоком уровне. По результатам работы студент набрал от 70 до 84 баллов.

3. Оценка «удовлетворительно» выставляется при устном ответе, в котором студент продемонстрировал знакомство с основной проблематикой курса, знание основного теоретического материала, знание отдельных специальных терминов, знакомство с учебной литературой и хорошее знание некоторых тем, сформированность общекультурных и профессиональных компетенций на удовлетворительном уровне. По результатам работы студент набрал от 51 до 69 баллов.

4. Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент не обладает целостным представлением о проблематике, теоретическом материале, терминологии учебной дисциплины, не проработал более чем половину теоретического материала курса и не выполнил минимальных требований к зачету (см. критерии оценки «удовлетворительно»). По результатам работы студент набрал до баллов.

6. УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦА С ОВЗ

МХПИ создаёт доступную среду для обеспечения равных возможностей для всех обучающихся для реализации права на получение образования, организуя беспрепятственный доступ ко всем помещениям, где проводятся аудиторные занятия или организуется самостоятельная работа обучающихся и обеспечивая соответствие помещений требованиям законодательства. При организации образовательного процесса,

выборе образовательных технологий, методов и средств текущего контроля и промежуточной аттестации учитываются при наличии психофизиологические особенности личности обучающегося, рекомендации лечащего врача, программы реабилитации и абилитации

7. Воспитательная работа

В процессе освоения дисциплины реализуется следующая направленность воспитательной работы: духовно-нравственная, культурно-творческая, интеллектуально-развивающая, гражданско-патриотическая, научно-образовательная

Достигаются следующие личностные результаты:

ЛР 1 Осознаёт себя гражданином и защитником великой страны.

ЛР 2 Проявляет активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.

ЛР 3 Соблюдает нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирует неприятие и предупреждает социально опасное поведение окружающих.

ЛР 4 Проявляет и демонстрирует уважение к людям труда, осознаёт ценность собственного труда. Стремится к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».

ЛР 5 Демонстрирует приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 11 Проявляет уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.