

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ ИНСТИТУТ**

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 01E9C3C6006DAF30804219E4D75F068CD2
Владелец: Егоров Алексей Анатольевич
Действителен: с 16.12.2022 до 16.03.2024

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР Ясменко М.К.

« _____ » _____ 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА**

основная профессиональная образовательная программа
базового уровня
по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Квалификация дизайнер
профили получаемого профессионального образования
Графический дизайн
Дизайнер костюма
Дизайн среды
форма обучения - очная, очно-заочная

МОСКВА – 2022

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 05 мая 2022 г. № 308

Содержание программы реализуется в процессе освоения студентами основной профессиональной образовательной программы СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), профили получаемого профессионального образования «Графический дизайн», «Дизайн костюма», «Дизайн среды»

Составитель: преподаватель _____ С.Н. Баранова
(подпись) ФИО

Утверждена на заседании кафедры Гуманитарных и социально-экономических дисциплин,
протокол № 1 от «26» августа 2022 г.

Зав. кафедрой Гуманитарных и
социально-экономических дисциплин _____ Т.А. Чикаева

Рабочая программа учебной дисциплины рекомендована к использованию Ученым Советом Московского художественно-промышленного института

Протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

Ученый Секретарь Ученого Совета _____ Т.А. Чикаева

Согласовано:
декан факультета дизайна _____ В.М. Мирошникова

Рецензенты:

Е.А. Ржевская, к. искусств, член-корреспондент Российской академии художеств

О.В. Рогачев, генеральный директор ООО «Почерк Мастера»

А.И. Краснов, генеральный директор ООО «Проектное бюро «ГрандВилль»

А.Г. Трушин, генеральный директор ООО «А.Т.С.Т.»

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «История дизайна»

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью примерной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (базовой подготовки)

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Базовая часть общепрофессионального цикла / Специализации «Графический дизайн», «Дизайн среды», «Дизайн костюма».

Приступая к изучению дисциплины, обучающийся должен иметь определенные знания и умения в области истории, истории изобразительного искусства, а также в области общеобразовательных дисциплин обществоведение, история, история мировой культуры и искусства.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель изучения дисциплины «История дизайна» – знакомство студентов с исторической ретроспективой развития дизайна, основными творческими концепциями, развитие навыка анализа объектов дизайна.

Задачи дисциплины:

- познакомиться с основными этапами развития дизайна как составляющего элемента культуры;
- проанализировать различные творческие концепции и стили в дизайне;
- обеспечить готовность студентов к профессиональным коммуникациям;
- обеспечить подготовленность студентов к применению творческих методов выдающихся дизайнеров прошлого при решении профессиональных задач.

5. Сформировать и развить компетенции ОК 1-4

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- ориентироваться в исторических эпохах и стилях;
- проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;
- современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности;

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины: максимальной учебной нагрузки обучающегося по очной форме обучения 70 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 60 часов; самостоятельной работы обучающегося 10 часов (включая 2 часа консультаций), по очно-заочной форме обучения 70 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной

нагрузки обучающегося 30 часов; самостоятельной работы обучающегося 40 часов (включая 2 часа консультаций).

Форма аттестации: экзамен

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Тематический план дисциплины «История изобразительного искусства»

очная форма обучения

№ п / п	Наименование темы	Макс. учебная нагрузка	Аудиторные занятия				Са м. ра бо та	Уро вен ь осв оен ия
			всего	ле кц ии	ла бо р. ра бо ты	пра кт. заня тия		
1.	Введение. История дизайна – часть проектно-художественной деятельности. На заре технической цивилизации.	5	4	2		2	1	123
2.	Эпоха промышленной революции в Европе. Первые всемирные промышленные выставки. Техника как искусство. Теории дизайна	9	8	4		4	1	123
3.	Русская инженерная школа на рубеже XIX – XX вв.	9	8	4		4	1	123
4.	Поиски нового стиля	9	8	4		4	1	123
5.	Первые идеи функционализма в Европе.	9	8	4		4	1	123
6.	Дизайн в СССР и России	9	8	4		4	1	123
7.	Архитектурно-художественная школа БАУХАУЗ (1919-1933 гг.). Педагогические принципы.	9	8	4		4	1	123
8.	Высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС) и Высший художественно-технический институт (ВХУТЕИН) (1920-1930). ИНХУК (Институт художественной культуры (1920-1924 гг.),	6	4	2		2	2	123
9.	Современный дизайн в различных областях проектной деятельности.	5	4	2		2	1	123
Контроль		Тестирование.						
Итоговый контроль		Зачёт с оценкой						
Итого часов		70	60	30		30	10	

очно-заочная форма обучения

№ п / п	Наименование темы	Макс. учебная нагрузка	Аудиторные занятия				Са м. ра бо та	Уро вен ь осв оен ия
			вс ег о	ле кц ии	ла бо р. ра бо ты	прак т. заня тия		
1.	Введение. История дизайна – часть проектно-художественной деятельности. На заре технической цивилизации.	5	2	1		1	123	
2.	Эпоха промышленной революции в Европе. Первые всемирные промышленные выставки. Техника как искусство. Теории дизайна	9	4	2		2	123	
3.	Русская инженерная школа на рубеже XIX – XX вв.	9	4	2		2	123	
4.	Поиски нового стиля	9	4	2		2	123	
5.	Первые идеи функционализма в Европе.	9	4	2		2	123	
6.	Дизайн в СССР и России	9	4	2		2	123	
7.	Архитектурно-художественная школа БАУХАУЗ (1919-1933 гг.). Педагогические принципы.	9	3	2		1	123	
8.	Высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС) и Высший художественно-технический институт (ВХУТЕИН) (1920-1930). ИНХУК (Институт художественной культуры (1920-1924 гг.),	6	2	1		1	123	
9.	Современный дизайн в различных областях проектной деятельности.	5	3	2		1	123	
Контроль		Тестирование.						
Итоговый контроль		Зачёт с оценкой						
Итого часов		70	30	16		14	40	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

2.2. Содержание учебной дисциплины (дидактические единицы)

Тема 1. Введение. История дизайна – часть проектно-художественной деятельности. На заре технической цивилизации.

Роль истории дизайна в проведении предпроектного анализа при разработке дизайн-проектов Роль истории дизайна в проведении предпроектного анализа при разработке дизайн-проектов. Дизайн – продукт культуры, инструмент культурного строительства, фактор, активно формирующий культуру. Понятие дизайна. Функция и форма.

Характеристики дизайна. Предметный мир первобытного человека. Первые орудия труда. Первые понятия об удобстве. Изобретение лука и стрел. Изобретение колеса и повозки. Первые предметы быта из керамики. Плетение и ткачество. Литье металла. Первое массовое производство. Разделение труда и обособление ремесла. Предметный мир Средневековья. Цеховые объединения ремесленников. Возникновение мануфактур. Изобретение часов и мельницы. Теория машин. Изобретение бумаги и развитие книгопечатания. Механизмы в жизни человека средневековья

Практическая работа: Основные черты дизайна. Дизайн как искусство и практическая деятельность

Практическая работа: Ремесло первобытного общества. Вещь в быте древнего человека

Практическая работа: Искусство книгопечатания в Средние века

Тема 2 Эпоха промышленной революции в Европе. Первые всемирные промышленные выставки. Техника как искусство. Теории дизайна

Научно-технические открытия и изобретения XVIII – XIX вв. Индустриализация и механизация, обусловленные промышленной революцией в Британии в середине XVIII – первой трети XIX вв. Научно-технические изобретения XVIII – XIX вв. Внедрение в процесс производства станков. Замена уникальных движений ремесленника воспроизводимыми, повторяющимися движениями машины. Первые всемирные выставки: Лондон (1761, 1767), Париж (1763), Дрезден (1765), Берлин (1786), Мюнхен (1788), Санкт-Петербург (1828) и др. Первая Всемирная промышленная выставка в Лондоне 1851 г. «Хрустальный дворец» Дж. Пакстона. «Дворец промышленности» и башня инженера Эйфеля на Всемирной выставке в Париже 1889 г. Первые теории дизайна: Годфрид Земпер, Джон Рескин, Уильям Моррис. Теоретические воззрения Джона Рёскина. Первые промышленные дизайнеры: Кристофер Дрессер, Петер Беренс, Михаэль Тонет. Уильям Моррис и Движение «Искусств и ремесел» 1850-1914 гг. Выставка в Лондоне 1889 год. Готфрид Земпер. Его работы как архитектора и идеи как теоретика искусства. Эстетическое движение 1870-1900 гг.

Практическая работа: Последствия перехода от мануфактуры к фабрике

Практическая работа: Сравнительная характеристика первых всемирных выставок

Практическая работа: Сравнительная характеристика концепций дизайна. Творчество первых промышленных дизайнеров

Тема 3. Русская инженерная школа на рубеже XIX – XX вв.

Расцвет русской инженерной школы на фоне художественного упадка архитектуры во второй половине XIX в. Появление решетчатых инженерных конструкций типа металлических ферм. Гиперболы инженера Шухова. Формирование стилистики русского авангарда – конструктивизма. Движение художников за обновление художественной культуры. Абрамцевская и Талашкинская мастерские.

Практическая работа: Вклад русской инженерной школы в развитие дизайна на рубеже XIX – XX вв.

Тема 4. Поиски нового стиля

Возникновение нового стиля в Европе на рубеже XIX - XX вв. Почти одновременно во многих европейских странах. Возврат к функциональности, освобождение от излишков декора, обращение к национальным традициям – главная черта нового стиля. Стилистические и художественные особенности модерна. Пространственная концепция ЛЕ КОРБЮЗЬЕ, сформулировавшая принципы создания современной среды. Обитания человека, включающей градостроительные структуры, архитектуру, предметный мир. Ар нуво во Франции. Венский сецессион – Модерн в Австрии и Бельгии. (1897-1920 гг.)

Югендстиль в Германии (1890-1910 гг.). Стиль миссии (1890-1920 гг.) – американский модерн. Русский модерн, его основные направления. Ранний американский функционализм. Чикагская архитектурная школа. Рост промышленного производства в США с 1860 по 1895 гг. США - второе место в мире после Англии. Поиск новых форм американскими художниками и архитекторами, не обремененными вековыми традициями в области художественных стилей. Чикагская архитектурная школа. Творчество архитектора Л. Салливена. Дома-прерии Ф.Л. Райта

Практическая работа Сравнение различных стилей в дизайне рубеже XIX - XX вв. (графики, среды, костюма)

Практическая работа Достоинства и недостатки раннего американского функционализма

Тема 5. Первые идеи функционализма в Европе.

Германский Веркбунд («производственный союз»). Создание в 1907 году в Мюнхене Германского Веркбунда в целях повышения качества промышленной продукции. Объединение союзом ряда художественно-промышленных мастерских, небольших производственных и торговых предприятий, художников и архитекторов. Переход от стиля «модерн» к современному промышленному дизайну. Герман Мутезиус и его работа по популяризации нового искусства.

Практическая работа: Деятельность Веркбунда

Тема 6. Дизайн в СССР и России

Творчество в Советской России. Советский дизайн или «Производственное искусство». Направления беспредметного творчества в советском искусстве начала XX века. Творчество В. Кандинского, В. Татлина и т.д. Супрематизм Малевича. Творчество Эль Лисицкого.

Практическая работа: Советский дизайн начала XX века

Тема 7. Архитектурно-художественная школа БАУХАУЗ (1919-1933 гг.). Педагогические принципы.

Продвижение теорий простоты и рациональности форм, основанных на их практической полезности Вальтер Гропиус – основатель школы БАУХАУЗ. Его деятельность как первого директора. Ведущий педагогический принцип школы БАУХАУЗ – соединение обучения и ремесла. Деятельность В. Кандинского, Иттена и П.Клее как преподавателей школы БАУХАУЗ. БАУХАУЗ под руководством Мейера и Мис Ван дер Роэ. Архитектурные и интерьерные работы Мис Ван дер Роэ. 8 2

Практическая работа: БАУХАУЗ: учителя и ученики

Тема 8 Высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС) и Высший художественно-технический институт (ВХУТЕИИ) (1920-1930). ИНХУК (Институт художественной культуры (1920-1924 гг.),

ВХУТЕМАС (ВХУТЕИИ) – школа по подготовке дизайнеров в СССР. Учебные цели и структура мастерских. Роль ВХУТЕМАСа в формировании дизайна (производственного искусства) в Советской России. Производственное искусство: теория и практика. Ярко выраженный социально-художественный характер производственного искусства. Работы Родченко и Степановой. Развитие советской архитектуры 1917 – 1933 8 2

Практическая работа: Советский дизайн 20-30 годов XX века

Тема 9. Современный дизайн в различных областях проектной деятельности.

Современный подход к функционализму. Роль новых технологий в дизайне. Современные дизайнерские группы и объединения.

Практическая работа: Современные стили в графическом дизайне, дизайне среды, дизайне костюма

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета социально-экономических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- комплекты оценочных средств;
- наглядные пособия: демонстрационные плакаты, раздаточный материал;
- учебные фильмы по некоторым разделам модуля;

Технические средства обучения:

- компьютер; доступ в Интернет; сервер; локальная сеть;
- проектор; экран;
- мультимедийное оборудование;
- лицензионное программное обеспечение.

Реализация программы профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература

Мирхасанов Р. Ф. История дизайнера : учебное пособие в. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – Ч. 1. Промышленное производство и дизайн. – 516 с. : ил. – Режим доступа– URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602193>

Мирхасанов Р. Ф. История дизайнера : учебное пособие : в 2 частях : / Р. Ф. Мирхасанов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2022. – Часть 2. Развитие дизайнера. – 468 с.: ил. – Режим доступа: – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602194>

Мирхасанов Р. Ф. Протодизайн : учебное пособие : [12+] / Р. Ф. Мирхасанов. – Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 237 с. : ил. – Режим доступа: п URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602192>

Дополнительная литература

Ковешникова Н. А.. История дизайнера. – 2-е изд., стер. - М.: Омега-Л, 2012- 256 с.

Кузвесова Н. Л. История графического дизайнера: от модерна до конструктивизма: учебное пособие - Екатеринбург: Архитектон, 2015. - 107 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455462>

Лаврентьев А.Н. История дизайнера: учеб. пособие / А.Н. Лаврентьев. – М.: Гардарики, 2008. – 303с.: ил.;

Михайлов С. М. История дизайнера, том 1: Учебник для вузов. -2-е издание исправленное и дополненное; М: «Союз дизайнеров России», 2002.

Рунге В. Ф. История дизайнера, науки и техники. Книга 1; М: Архитектура-С, 2006.- 368с.

Смирнова Л. Э. История и теория дизайнера: учебное пособие - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014. - 224 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841>

Смирнова Л.Э. История и теория дизайнера: учебное пособие.— Красноярск: СФУ, 2014 224 с. Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/books/184168>

Интернет-ресурсы

<http://bayguzin.ru/main/uroki/interesnoe/istoriya-poyavleniya-graficheskogo-dizayna.html>

<http://design-history.ru/>

<http://dokpro.net/art/architecture/647-istorii-dizayna-vse-serii-07-03-2014.html>

<http://ibcrenis.ru/?com=materials&id=261&page=material&task=view>

<http://skylab.ru/graphic%20design>

http://www.booksgid.com/graphic_design/40628-istorija-dizajna.-tom-1-v-2-tomakh.html

Интернет-ресурсы

<http://art-history.ru/>

http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/ilina/

http://iskusstvu.ru/electronnoe_uchebnoe_posobie

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «История изобразительного искусства»

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Темы рефератов (докладов)

1. Основные черты дизайна. Дизайн как искусство и практическая деятельность
2. Ремесло первобытного общества.
3. Вещь в быте древнего человека
4. Искусство книгопечатания в Средние века
5. Механизмы в жизни человека средневековья
6. Последствия перехода от мануфактуры к фабрике
7. Сравнительная характеристика первых всемирных выставок
8. Сравнительная характеристика концепций дизайна
9. Творчество первых промышленных дизайнеров
10. Вклад русской инженерной школы в развитие дизайна на рубеже XIX – XX вв.
11. Сравнение различных стилей в дизайне рубеже XIX - XX вв. (графики, среды, костюма)
12. Достоинства и недостатки раннего американского функционализма
13. Деятельность Веркбунда
14. Советский дизайн начала XX века
15. БАУХАУЗ: учителя и ученики
16. Советский дизайн 20-30 годов XX века
17. Современные стили в графическом дизайне, дизайне среды, дизайне костюма
18. Проведение исторического предпроектного анализа
19. Альтернативный дизайн в 70-е годы .
20. Американская модель «Дизайн для всех».
21. Американский дизайн в период всемирной депрессии.
22. Архитектурно-художественное творчество в Советской России; производственное искусство
23. Влияние «Баухауза» на развитие дизайна в США.

24. Внедрения инноваций в дизайнерские разработки.
25. ВНИИТЭ и его филиалы.
26. ВХУТЕМАС – 1920, ВХУТЕИН – 1926-1930.
27. Дизайн - технологии будущего.
28. Дизайн - утопии.
29. Дизайн 21 века
30. Основные тенденции развития дизайна

Список контрольных вопросов к экзамену:

1. Роль знаний истории дизайна для профессионального творчества дизайнера
2. Дизайн. Основные понятия и определения;
3. Ретроспектива технического развития и формообразования предметного мира доиндустриального общества;
4. Наиболее характерные, основополагающие для понимания эволюции материальной культуры открытия, события, и факты;
5. Промышленная революция;
6. Первая Всемирная промышленная выставка;
10. Первые этапы интеграции искусства и техники;
11. Идеи, взгляды, предвосхищавшие идеи функционализма;
12. Работы Д. Рескина, У. Морриса, Г. Земпера, Ф. Рело;
13. Три основных стилевых направления конца 19 века: инженерный, архитектурный, художественный кич;
14. Начало промышленного дизайна;
15. Веркбунд;
16. П. Беренс в АЭГ;
17. Баухауз- школа дизайна;
18. Роль и место дизайна в формировании предметной среды;
19. Поиски в области теории формы изделий промышленного производства 19 века;
20. Модерн: новые тенденции в решении предметно – промышленной среды;
21. Силевые направления в формировании предметной среды в конце 10-х и 20-х годов 20 века;
22. Разработка принципов функционализма в Баухаузе;
23. Поиски стиля в начале 20 в. в дизайне
24. ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН;
25. Зарубежный дизайн 20 века
26. Современные тенденции в дизайне
27. Современный подход к функционализму.
28. Роль новых технологий в дизайне.
29. Современные дизайнерские группы и объединения.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА НА ЭКЗАМЕНЕ:

1. Оценка «отлично» выставляется с учетом работы студента в течение семестра на оценку «отлично» и при лексически грамотном устном ответе, в котором студент продемонстрировал свободное владение специальной терминологией, отличное знание теоретического материала курса (базовые понятия, проблематика, специфика отдельных вопросов и тем), хорошие аналитические навыки, а также сформированность общекультурных и профессиональных компетенций на высоком уровне По результатам работы студент набрал от 85 до 100 баллов.

2. Оценка «хорошо» выставляется с учетом работы студента в течение семестра на оценку «хорошо», и устного ответа, в котором студент продемонстрировал хорошее знание теоретического материала курса, владение специальной терминологией,

углубленное знание ряда тем, знакомство с основной проблематикой курса, сформированность общекультурных и профессиональных компетенций на достаточно высоком уровне. По результатам работы студент набрал от 70 до 84 баллов.

3. Оценка «удовлетворительно» выставляется при устном ответе, в котором студент продемонстрировал знакомство с основной проблематикой курса, знание основного теоретического материала, знание отдельных специальных терминов, знакомство с учебной литературой и хорошее знание некоторых тем, сформированность общекультурных и профессиональных компетенций на удовлетворительном уровне. По результатам работы студент набрал от 51 до 69 баллов.

4. Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент не обладает целостным представлением о проблематике, теоретическом материале, терминологии учебной дисциплины, не проработал более чем половину теоретического материала курса и не выполнил минимальных требований к зачету (см. критерии оценки «удовлетворительно»). По результатам работы студент набрал до баллов.

6. УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦА С ОВЗ

МХПИ создаёт доступную среду для обеспечения равных возможностей для всех обучающихся для реализации права на получение образования, организуя беспрепятственный доступ ко всем помещениям, где проводятся аудиторные занятия или организуется самостоятельная работа обучающихся и обеспечивая соответствие помещений требованиям законодательства. При организации образовательного процесса, выборе образовательных технологий, методов и средств текущего контроля и промежуточной аттестации учитываются при наличии психофизиологические особенности личности обучающегося, рекомендации лечащего врача, программы реабилитации и абилитации

7. Воспитательная работа

В процессе освоения дисциплины реализуется следующая направленность воспитательной работы: духовно-нравственная, культурно-творческая, интеллектуально-развивающая, гражданско-патриотическая, научно-образовательная

Достигаются следующие личностные результаты:

ЛР 1 Осознаёт себя гражданином и защитником великой страны.

ЛР 2 Проявляет активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.

ЛР 3 Соблюдает нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирует неприятие и предупреждает социально опасное поведение окружающих.

ЛР 4 Проявляет и демонстрирует уважение к людям труда, осознаёт ценность собственного труда. Стремится к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».

ЛР 5 Демонстрирует приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 11 Проявляет уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.