

УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ ИНСТИТУТ»
Отделение среднего профессионального образования

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 01E9C3C6006DAF30804219E4D75F068CD2
Владелец: Егоров Алексей Анатольевич
Действителен: с 16.12.2022 до 16.03.2024

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор Ясменко М.К.

« _____ » _____ 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОГСЭ.06 КУЛЬТУРОЛОГИЯ

основная профессиональная образовательная программа
базового уровня
по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Квалификация дизайнер
профили получаемого профессионального образования
Графический дизайн
Дизайнер костюма
Дизайн среды
форма обучения -очная

МОСКВА – 2022

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 05 мая 2022 г. № 308

Содержание программы реализуется в процессе освоения студентами профессиональной образовательной программы СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), профиль получаемого профессионального образования Графический дизайн, Дизайн костюма, Дизайн среды

Составитель: преподаватель _____ Т.А. Чикаева

Утверждена на заседании кафедры Гуманитарных и социально-экономических дисциплин,
протокол № 1 от «26» августа 2022 г.

Зав. кафедрой Гуманитарных и
социально-экономических дисциплин _____ Т.А. Чикаева

Рабочая программа учебной дисциплины рекомендована к использованию
Ученым Советом Московского художественно-промышленного института

Протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

Ученый Секретарь Ученого Совета _____ Т.А. Чикаева

Согласовано:
декан факультета дизайна _____ В.М. Мирошникова

Рецензенты:

Н.Р. Киреева, к.ф.н, доцент, профессор МГХПА им. С.Г. Строганова.

О.В. Рогачев, генеральный директор ООО «Почерк Мастера»

А.И. Краснов, генеральный директор ООО «Проектное бюро «ГрандВилль»

А.Г. Трушин, генеральный директор ООО «А.Т.С.Т.»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Тематический план

2.2. Содержание учебной дисциплины

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

3.2. Информационное обеспечение обучения

а) Основная литература

б) Дополнительная литература

в) Базы данных, Интернет-ресурсы, информационно-справочные и поисковые системы

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Критерии оценки знаний студента на зачёте

5. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

6. УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦА С ОВЗ

7. Воспитательная работа

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью примерной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (базовой подготовки)

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Часть определяемая участниками образовательных отношений.

Приступая к изучению дисциплины, обучающийся должен иметь определенные знания и умения в области истории, истории изобразительного искусства, а также в области общеобразовательных дисциплин обществоведение, история, история мировой культуры и искусства.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель изучения дисциплины «Культурология» – введение студентов в знание и понимание культуры как:

- основы коллективной жизни людей – формы существования их социальности, средства их консолидации в устойчивые общественные группы, накопления социального опыта и выработки «социальных конвенций» их совместного бытия;

- системы социальной самоорганизации общества в целом и творческого саморазвития каждой личности персонально как в рамках обыденной, так и особенно специализированных областях культуры;

- совокупной системы средств познания, осмысления и оценки окружающей действительности, формирования «культурных картин мира», свойственных каждому обществу;

- специфического средства символизации видимого и представляемого мира, обмена социально значимой информацией, передаваемой на символических языках культуры, системы взаимодействия между индивидами и обществами;

- системы исторического воспроизводства общества, как социальной целостности, отличающейся локальным культурным своеобразием, посредством социализации и инкультурации каждой составляющей его личности.

Задачи дисциплины:

Получить представление об основных понятиях, теориях и концепциях исследования культуры;

Знать специфику типологии культур и иметь представление о различных типах культур;

Воспитание уважения к другим культурам с другими системами ценностей и эстетическими идеалами, готовности к межкультурному диалогу;

Формирование у студентов мировоззренческой культуры, что способствует самоидентификации, позволяющей адаптироваться личности в условиях кросскультурного пространства.

5. Сформировать и развить компетенции ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 06

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

ОК 2. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- видеть и понимать существующую взаимосвязь культурологической, философской, социологической, исторической и т.д. мысли, уметь видеть влияние культурологической науки на развитие современного общества;
- владеть понятийно-категориальным аппаратом культурологии;
- понимать взаимосвязь между свободой творчества и нравственной свободой учёного, изобретателя, художника;
- уважать и понимать религиозные чувства представителей разных конфессий;
- иметь представление о месте России в мировом культурном процессе.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные культурологические школы и представителей культурологической мысли, в том числе отечественной, основное содержание их концепций;
- основателей содержания мировых религий;
- взаимосвязь между морально-нравственными нормами и религиозными заповедями;
- место и роль России в существующем диалоге культур.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины: максимальной учебной нагрузки обучающегося по очной форме обучения 48 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 30 часов; самостоятельной работы обучающегося 18 часов, по очно-заочной форме обучения 48 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 16 часов; самостоятельной работы обучающегося 32 часа.

Форма аттестации: зачёт

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Тематический план дисциплины «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы	Макс. учебная нагрузка	Аудиторные занятия				Сам. работа	Уровень освоения
			всего	лекции	лабор. работы	практ. занятия		
	Введение. Культурология как наука и учебная дисциплина.	5	3	1		2	2	2,3
	Культурология в системе наук о человеке, обществе и природе. Структура культурологии.	5	3	1		2	2	2,3
	Культура как	5	3	1		2	2	2,3

	объект исследования культурологии							
	Культура и глобальные проблемы современности	5	3	1		2	2	1,2,3
	Типология культур	8	6	2		4	2	1,2,3
	Западный и Восточный типы культуры	10	6	2		4	4	1,2,3
	Русская культура	10	6	2		4	4	1,2,3
Контроль		Тестирование. Коллоквиум						
Итоговый контроль		Зачёт						
Итого часов		48	30	10		20	18	

очно-заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы	Макс. учебная нагрузка	Аудиторные занятия				Сам. работа	Уровень освоения
			всего	лекции	лабор. работы	практ. занятия		
	Введение. Культурология как наука и учебная дисциплина.	5	1,5	0,5		1	3,5	2,3
	Культурология в системе наук о человеке, обществе и природе. Структура культурологии.	5	1,5	0,5		1	3,5	2,3
	Культура как объект исследования культурологии	5	2	1		1	3	2,3
	Культура и глобальные проблемы современности	5	2	1		1	3	1,2,3
	Типология культур	8	3	1		2	5	1,2,3
	Западный и Восточный типы культуры	10	3	1		2	7	1,2,3
	Русская культура	10	3	1		2	7	1,2,3

Контроль	Тестирование. Коллоквиум						
Итоговый контроль	Зачёт						
Итого часов	40	16	6		10	32	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

2.2. Содержание учебной дисциплины (дидактические единицы)

Тема 1.

Введение. Культурология как наука и учебная дисциплина

Содержание учебного материала: Понятие «культура» в античности, «возделывание», совершенствование души. Философское осмысление понятия «культура» (И. Кант, Ф. Шеллинг, Г. Гегель). Взаимосвязь языка и культуры. Религия – важнейший элемент культуры. Формирование самостоятельной науки культурологии в 20 веке. (Л. Уайт)

Практические занятия: Введение в культурологию – дискуссия.

Самостоятельная работа: изучение материалов лекций, учебно-методической литературы, иных источников, подготовка к практическому занятию, коллоквиуму.

Тема 2. Культурология в системе наук о человеке, обществе и природе. Структура культурологии

Содержание учебного материала: Роль и место культурологи в современной системе наук. Взаимосвязи культурологи с другими дисциплинами: философия, социология, антропология, политология, экономика, история, юриспруденция, лингвистика, искусствоведение, педагогика. Разделы культурологи: теоретическая, историческая и прикладная культурология, история культурологической мысли. Основные культурологические школы: общественно-политическая (О. Шпенглер, А. Тойнби, Н. Данилевский); натуралистическая (З. Фрейд, К. Юнг, Б. Малиновский). Культурные архетипы; социологическая (П. Сорокин, А. Вебер); символическая (Э. Кассирер, К. Леви-Стросс).

Практические занятия: Структура культурологии и её место в системе знаний о человеке, природе и обществе – дискуссия.

Самостоятельная работа: изучение материалов лекций, учебно-методической литературы, иных источников, подготовка к практическому занятию, коллоквиуму.

Тема 3. Культура как объект исследования культурологии

Содержание учебного материала: Понятие культуры. Знание, ценности и нормы как явление культуры. Понятие «ценность». Иерархия ценностей. Система ценностных ориентаций. Понятие «норма культуры», виды культурных норм. Социокультурные нормы, их функции. Ментальность как основное условие формирования специфических норм и ценностей культуры.

Уровни ментальности. Категории культуры как структурирующий элемент ментального поля. Картина мира.

Понятие «языки культуры». Тексты культуры. Культурный код, культурные символы. Культура как мир артефактов, смыслов и знаков. Основные типы знаковых систем: естественные, функциональные, конвенциональные, иконические, вербальные, знаковые системы записи.

Отличие мира природы от мира культуры, их взаимодействие. Понятие экологической культуры, человек как творец культуры, общество и культура.

Социальные институты культуры. Социализация и инкультурация. Дефиниция человек культурный и человек как субъект культуры. Мир человека и мир природы.

Практические занятия: Анализ понимания категории «культура» - дискуссия.

Самостоятельная работа: изучение материалов лекций, учебно-методической литературы, иных источников, подготовка к практическому занятию, коллоквиуму.

Тема 4. Культура и глобальные проблемы современности

Содержание учебного материала: Глобальные проблемы современности.

Роль культуры в их возникновении и разрешении. Культурная модернизация. Специфика ценностей современной культуры.

Практические занятия: Культурологическое осмысление глобальных проблем современности - дискуссия.

Самостоятельная работа: изучение материалов лекций, учебно-методической литературы, иных источников, подготовка к практическому занятию, коллоквиуму.

Тема 5. Типология культур

Содержание учебного материала: Понятие культурного типа. Исторические, социальные, региональные, религиозные типы культуры. Субкультура. Контркультура. Единство и многообразие культур: в масштабах одного общества, в масштабах человечества. Принципы типологизации культур: археологический, библейский, формационный, цивилизационный и культурологический. Понятие «субкультура». Критерии дифференциации субкультур. Признаки субкультур. Виды субкультур. Понятие контркультуры. Массовая и элитарная культуры. Этническая и национальная культура.

Историческая типология культур. Принцип историзма в понимании культуры. Родоначальники исторического видения культуры: Дж. Вико, И. Гердер. Европоцентризм. Первобытная культура. Культура Древнего мира. Средневековая культура. Культура Возрождения, барокко, Просвещения, романтизма, позитивизма, модернизма, постмодернизма.

Практические занятия: Классификация культуры - доклады.

Самостоятельная работа: изучение материалов лекций, учебно-методической литературы, иных источников, подготовка к практическому занятию, коллоквиуму.

Тема 6. Западный и Восточный типы культуры

Содержание учебного материала: Основные черты культур западного и восточного типа. Региональная типология культур. Понятие «Восток» и «Запад» в современной культурологии. Типологические черты восточной цивилизации. Типологические черты западных цивилизаций. Современные цивилизации Востока: арабо-мусульманская, индо-буддийская, китайско-конфуцианская. Приоритетные ценности культур Востока и Запада: сравнительный анализ. Отношение к природе. Отношение к традиции. Отношение к личности. Свобода и долг. Положение личности в обществе. Специфика процесса познания на Западе и Востоке. Социокультурные модели общения Запада и Востока. Взаимодействие культур Востока и Запада: история и современность.

Практические занятия: Западный и Восточный тип культуры в исторической ретроспективе - доклады.

Самостоятельная работа: изучение материалов лекций, учебно-методической литературы, иных источников, подготовка к практическому занятию, коллоквиуму.

Тема 7. Русская культура

Содержание учебного материала: Особенности русской культуры. Место и роль России в мировой культуре. Влияние географического положения России на менталитет русского народа. Роль христианства в развитии самосознания русского народа. Историко-социологический анализ русской культуры. В. Соловьев, Н. Данилевский. Традиции и современность.

Практические занятия: Особенности русской культуры - доклады

Самостоятельная работа: изучение материалов лекций, учебно-методической литературы, иных источников, подготовка к практическому занятию, коллоквиуму.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия кабинета социально-экономических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения: видеопроектор; компьютеры; программное обеспечение MS Office, «LibreOffice» Бесплатная публичная лицензия GNU LGPL (редакция 3 от 29.06.2007 г.), действует бессрочно

Для обеспечения информационно-коммуникативных технологий используется ЭИОС МХПИ, включая сервис электронной почты.

Дидактические средства обучения: схемы (в том числе представленные в электронном виде); карточки-задания, тесты

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

а) Основная литература:

Замостьянов А.А. Отечественная массовая культура XX века : учебное пособие – Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 621 с. Режим доступа – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573502>

Культурология: основные термины раздела «Теория культуры / сост. А.Н. Тарасов–Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018. – 50 с. – Режим доступа – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576722>

Санькова С.М. Введение в историю мировой художественной культуры : учебно-методическое пособие – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 75 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=595570>

б) Дополнительная литература:

Гуревич П. С. Культурология: учебник - Москва: Юнити-Дана, 2015. - 327 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115380>

Меняева М.П. Теория культуры. Философия культуры : учебное пособие – Челябинск : ЧГАКИ, 2011. – 188 с. – Режим доступа – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492293>

Садохин А.П. Мировая художественная культура : учебное пособие . Москва : Юнити, 2015. – 431 с. : ил. – . – Режим доступа: . – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115032>

Садохин А.П.: словарь терминов, понятий, имен. Москва : Директ-Медиа, 2014. – 768 с. – Режим доступа: . – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226143>

В) Базы данных, Интернет-ресурсы, информационно-справочные и поисковые системы
Сетевое сообщество «РОССИЙСКАЯ КУЛЬТУРОЛОГИЯ» <http://www.culturalnet.ru/>
Большой толковый словарь по культурологии <http://cult-lib.ru/doc/dictionary/culturology-dictionary/index.htm> <http://cult-lib.ru/doc/dictionary/culturology-dictionary/index.htm>
Журнал «Личность. Культура. Общество». www.lko.ru
Культура РФ. Портал культурного наследия, традиций народов России <https://www.culture.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Список контрольных вопросов к зачёту:

1. Понятие «культура»: анализ основных концепций
2. Взаимосвязь языка и культуры.
3. Религия – важнейший элемент культуры.
4. Формирование самостоятельной науки культурологии в 20 веке.
5. Роль и место культурологи в современной системе наук.
6. Взаимосвязи культурологи с философией.
7. Культурология и иные науки об искусстве, человеке, обществе и природе.
8. Структура культурологии
9. Общественно-политическая школа культурологии
10. Натуралистическая школа культурологии
11. Понятие о культурном архитипе
12. Социологическая школа культурологии
13. Символическая школа культурологии.
14. Знание, ценности и нормы как явление культуры.
15. Иерархия ценностей в культуре. Система ценностных ориентаций.
16. Понятие «норма культуры», виды культурных норм.
17. Социокультурные нормы, их функции.
18. Ментальность как основное условие формирования специфических норм и ценностей культуры.
19. Уровни ментальности. Структура национального самосознания
20. Категории культуры как структурирующий элемент ментального поля.
21. Понятие «языки культуры».
22. Тексты культуры. Культурный код, культурные символы.
23. Культура как мир артефактов, смыслов и знаков.
24. Основные типы знаковых систем
25. Семиотика и история, языки искусства.
26. Отличие мира природы от мира культуры, их взаимодействие.
27. Понятие экологической культуры,
28. Человек как творец культуры.

29. Общество и культура.
30. Социальные институты культуры. Социализация и инкультурация.
31. Дефиниция человек культурный и человек как субъект культуры.
32. Роль культуры в их возникновении и разрешении глобальных проблем
33. Культурная модернизация.
34. Специфика ценностей современной культуры.
35. Понятие культурного типа. Исторические, социальные, региональные, религиозные типы культуры.
36. Субкультура.
37. Контркультура.
38. Единство и многообразие культур.
39. Принципы типологизации культур.
40. Массовая и элитарная культуры.
41. Этническая и национальная культура.
42. Историческая типология культур.
43. Принцип историзма в понимании культуры.
44. Родоначалники исторического видения культуры.
45. Европоцентризм.
46. Первобытная культура.
47. Культура Древнего мира.
48. Средневековая культура.
49. Культура Возрождения
50. Культура Просвещения
51. Культура Нового времени
52. Культура модерна и постмодерна
53. Основные черты культур западного и восточного типа.
54. Региональная типология культур.
55. Понятие «Восток» и «Запад» в современной культурологии.
56. Типологические черты восточной цивилизации.
57. Типологические черты западных цивилизаций.
58. Современные цивилизации Востока
59. Приоритетные ценности культур Востока и Запада: сравнительный анализ
60. Социокультурные модели общения Запада и Востока.
61. Взаимодействие культур Востока и Запада: история и современность.
62. Особенности русской культуры.
63. Место и роль России в мировой культуре.
64. Русский национальный менталитет
65. Полемика о судьбах русской культуры в XIX столетии.
66. Н.Я. Данилевский о культурно-исторических типах.
67. Оценки русской культуры в начале XX века
68. Современные концепции русской культуры.

4.1. Критерии оценки знаний студента на зачете:

Оценка «зачтено» ставится студенту, если он по итогам работы в семестре и по результатам устного ответа набрал не менее 60 балла и продемонстрировал сформированность компетенций, предусмотренных к освоению рабочей программы. Ответ

студента на зачёте должен быть логичным, осмысленным, доказательным. Допускаются незначительные недочёты в ответе

Оценка «не зачтено» ставится студенту, если он по итогам работы в семестре и по результатам устного ответа набрал менее 60 балла и не продемонстрировал сформированность компетенций, предусмотренных рабочей программой дисциплины.

Студент допускается к зачёту, если он набрал 51 балл и более.

5. Общие требования к организации образовательного процесса

При освоении дисциплины предусматривается использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий с применением электронных образовательных ресурсов, групповых дискуссий в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Консультации для обучающихся проводятся в период изучения.

6 УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦА С ОВЗ

МХПИ создаёт доступную среду для обеспечения равных возможностей для всех обучающихся для реализации права на получение образования, организуя беспрепятственный доступ ко всем помещениям, где проводятся аудиторные занятия или организуется самостоятельная работа обучающихся и обеспечивая соответствие помещений требованиям законодательства. При организации образовательного процесса, выборе образовательных технологий, методов и средств текущего контроля и промежуточной аттестации учитываются при наличии психофизиологические особенности личности обучающегося, рекомендации лечащего врача, программы реабилитации и абилитации.

7. Воспитательная работа

В процессе освоения дисциплины реализуется следующая направленность воспитательной работы: духовно-нравственная, культурно-творческая, интеллектуально-развивающая, гражданско-патриотическая, научно-образовательная. Достигаются следующие личностные результаты:

ЛР 1. Осознаёт себя гражданином и защитником великой страны.

ЛР 2. Проявляет активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.