

УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ ИНСТИТУТ»
Факультет дизайна

Кафедра Медиа и Дизайн

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 01E9C3C6006DAF30804219E4D75F068CD2
Владелец: Егоров Алексей Анатольевич
Действителен: с 16.12.2022 до 16.03.2024

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор,
к.ф.н., доцент

_____ М.К. Ясенко
« ____ » _____ 2022 г.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО
КУРСОВОМУ
ПРОЕКТИРОВАНИЮ**

Направление подготовки

54.03.01 «Дизайн»

Профиль подготовки

Дизайн среды

Форма обучения (очная, очно-заочная)

Москва 2022

Рабочая программа разработана на кафедре Медиа и Дизайн
Пустозеровой О.В.

Степень, звание – к.п.н., доцент, член СДР, ТСХР, ТСДИ, профессор кафедры.

«29» августа 2022

(личная подпись разработчика)

Программа составлена в соответствии с Федеральным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «13» августа 2020г. №1015

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры:

Протокол №1 от «29» августа 2022 г.

Зав. кафедрой : к.п.н., доцент, профессор кафедры Пустозерова О.В.

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета МХПИ
Протокол №1 от «30 » августа 2022 г.

Согласовано:

Ученый секретарь, к.ф.н., доцент

Т.А. Чикаева

Декан факультета дизайна, доцент

В.М. Мирошникова

Рецензенты

Генеральный директор
ООО «Проектное бюро «ГрандВилль»

Краснов А.И.

Кандидат искусствоведения, член-корреспондент
Российской Академии Художеств

Ржевская Е.А.

Содержание

Введение	3
1 Цель и задачи курсового проекта.....	4
2 Примерный план написания курсового работы.....	5
3 Методические указания по выполнению курсового проекта.....	8
4 Рекомендуемые источники	11
5 Примерный перечень тем курсовых проектов.....	11

Введение

В современных условиях целью образовательного процесса является формирование и развитие профессиональных компетенций будущего специалиста, под которыми понимают готовность выпускника к профессиональной деятельности, единство его теоретической и практической подготовки. Для достижения названной цели необходимо создать систему профессионального обучения, ориентированную на индивидуализацию обучения и социализацию учащихся с учетом реальных потребностей рынка. При создании такой системы особая роль отводится профессиональной направленности дисциплин учебного плана, связанных воедино в междисциплинарном блоке «Курсовое проектирование».

Настоящая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным стандартом и учебным планом направления подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Цель данных методических указаний:

- оказание помощи студентам в сборе информации;
- методическая организация работы студентов;

Методические указания предназначены для студентов направления **54.03.01** «Дизайн» всех форм обучения.

1 Цель и задачи курсового проекта

Целью написания курсового проекта является формирование у студентов компетенций целостного профессионального мышления в области дизайн-проектирования, приобретение ими навыков создания дизайн-проекта как комплексного многоаспектного продукта.

Задачами написания курсового проекта является:

- закрепление у студентов профессиональных компетенций;
- формирование у них умения выполнять дизайнерскую проектную документацию для ее реализации, обосновывать идеи и отстаивать собственные заключения и выводы;
- применять на практике международные и отечественные стандарты, принципы разработки и выполнения дизайн-проектов, методы и средства познания при разработке проектов комплекса функциональных, композиционных решений;
- осуществлять рациональный выбор конструкционных и эксплуатационных материалов;
- внедрять собственные разработки и предложения по проектированию и компоновке различных объектов дизайна.

Опыт и знания, полученные студентами на этом этапе обучения, во многом могут быть использованы для подготовки дипломной работы и последующей профессиональной деятельности.

Междисциплинарные учебные единицы «Курсовое проектирование» ставят перед собой комплексную задачу проектирования интерьеров. Они являются связующим звеном специализированных дисциплин блока Б1 «Проектирование», Основы эргономики в дизайне среды» Б1.В.ОД.11, «Компьютерные технологии в проектировании среды» Б1.В.ОД.14, «Визуальное проектирование» Б1.В.ОД.15 и призваны объединить отдельные навыки в работе с дизайн-проектом воедино, дав студенту комплексное представление о создаваемом профессиональном продукте. Курсовое проектирование 1 направлено на работу студента с интерьерами жилой тематики, дисциплина Курсовое проектирование 2 ставит темой

проектирование интерьеров общественных помещений.

Формирует следующие компетенции:

- способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4);
- способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения (ОПК-1);
- владение академической живописью, приёмами работы с цветом и цветовыми композициями(ОПК-2);
- способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приёма работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);
- способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);
- способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) (ОПК-5);
- способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учётом основных требований информационной безопасности (ОПК-6);
- способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять её в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7).

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

- анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению

дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения (ПК-1).

- владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотопия); основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-2);
- разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3);
- способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способен подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта (ПК-4);
- разбирается в функциях и задачах учреждений и организаций, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся вопросами дизайна; готов пользоваться нормативными документами на практике (ПК-5);
- способность применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);
- -способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале (ПК-7);
- способность разрабатывать конструкцию изделия с учётом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8);
- способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-12).

2 Примерный план написания курсовой работы

Содержание работы должно раскрывать тему (в соответствии с заданием), способы решения поставленных задач, полученные результаты, используемые информационные источники и методические материалы.

Рекомендуемая структура Курсового проектирования 1

Введение	1-2
1 Анализ современной практики проектирования	10-15
1.1 Общие требования к функциональным процессам, путям эвакуации, противопожарным мероприятиям, доступности для маломобильных групп населения	
1.2 Требования к естественному освещению и инсоляции помещений	
2 Разработка интерьера индивидуального жилого дома	12-15
2.1 Архитектурно-пространственное решение	
2.2 Объемно-пространственное решение	
2.3 Выбор и обоснование авторской концепции	
Заключение	1-2
Список литературы	1-3
Приложения	
На формате А3 закомпоновать планшет в масштабе (1600на600) с	

разработанным интерьером по теме в соответствии с заданием



Рекомендуемая структура Курсового проектирования 2

Введение	1-2
1 Анализ современной практики проектирования	10-15
1.1 Общие требования к функциональным процессам, путям эвакуации, противопожарным мероприятиям, доступности для маломобильных групп населения	
1.2 Требования к естественному освещению и инсоляции помещений	
2 Разработка интерьера помещения общественного назначения	12-15
2.1 Архитектурно-пространственное решение	
2.2 Объемно-пространственное решение	
2.3 Выбор и обоснование авторской концепции	
Заключение	1-2
Список литературы	1-3
Приложения	
На формате А3 за компоновать планшет в масштабе (1600на600) с разработанным интерьером по теме в соответствии с заданием.	



Разработка каждой составной части Курсового проектирования имеет свои особенности. Во **введении** следует раскрыть актуальность темы, определить цель и задачи работы, определить предмет и объект исследования, методы исследования, хронологические рамки, эмпирическую базу исследования, указать направления реализации полученных в работе выводов и предложений. Рекомендуемый объем введения 1-2 страницы.

Содержание **основной части** должно соответствовать теме работы и полностью ее раскрывать. В основной части отражаются теоретические и практические исследования, расчеты, обобщение результатов, графический материал и т.п.

Практическая часть Курсового проектирования 1 выполняется на основе анализа проекта интерьера индивидуального жилого дома. Практическая часть Курсового проектирования 2 выполняется на основе анализа проекта интерьера помещения общественного назначения.

Теоретико-методологическая часть курсовой работы имеет целью показать знание студентом существа вопроса и умение работать с научной и учебной литературой. В этой части должен быть произведен анализ литературы по теме курсовой работы, сформулирована проблема, собраны аналоги и сделаны выводы. Содержание теоретической части может быть расширено за счет использования дополнительной литературы, представленной статьями по данной тематике, опубликованными в периодике; научными монографиями, рефератами и другой тематической литературой.

Необходимо уделить значительное внимание практической направленности курсовой работы. Главная цель практической части курсовой работы – разработать жилой или общественный интерьер с решением конкретных специфических дизайнерских задач присущих вы- бранному типу объекта с опорой на теоретические положения первой части. **Практическая часть** работы должна содержать анализ, соответствующие выводы и рекомендации по конкретной практической ситуации. Проведение анализа и выработка рекомендаций осуществляется путем практического приложения теоретических основ, изложенных в теоретической части работы. Исследование

проводится на примере какого-либо реального жилого помещения квартиры или частного дома. Завершающей частью курсовой работы является создание дизайн проекта.

Рекомендуется выделение теоретической и практической частей курсовой работы в самостоятельные разделы. В этом случае первый раздел будет иметь теоретико- методологический характер, а второй – аналитический. Желательно, чтобы разделы работы имели примерно равный объем (12-15 стр. каждый).

Заключение должно содержать анализ полученных результатов в соответствии с целями и задачами, поставленными во введении, основные выводы об эффективности предложенных решений и рекомендаций. Рекомендуемый объем заключения 1-2 страницы.

Список использованных источников должен быть оформлен в соответствии с общепринятыми стандартами и содержать не менее 20-ти источников. В список включаются только те источники, которые реально использовались при подготовке работы и на которые имеются ссылки в основной части работы. Источники должны включать в себя как учебную и методическую литературу, так и источники периодической печати, научные исследования, справочные и нормативные материалы, электронные издания. Источники в списке литературы формируются в порядке встречаемости в тексте, а не по алфавиту.

Приложения в работе приводятся по мере необходимости, включают вспомогательный материал, например: собранные аналоги, чертежная часть (план квартиры или частного дома до перепланировки, после, планы полов и потолков, план привязки оборудования и освещения.), визуализации интерьера и сформированный планшет размером 1600 на 600 и т.д. В тексте работе обязательны ссылки на материалы приложений.

3 Методические указания по выполнению курсового проекта

Выбрав тему курсового проекта, студент в ходе занятий дисциплины «Проектирование» разрабатывает эскизный дизайн-проект. Одновременно в ходе изучения дисциплины «Основы эргономики в дизайне среды» он получает задание на конкретную разработку эргономического раздела по теме дизайн-проекта. В ходе изучения дисциплины «Компьютерные технологии в проектировании среды» и «Визуальное проектирование» студент получает навыки практического исполнения всех необходимых чертежей и иллюстративных материалов к своему проекту.

Результаты комплексной работы над проектом оформляются студентом в пояснительной записке к курсовому проекту, содержащей в себе три раздела соответственно трем входящим в проект дисциплинам. Работа по взаимной увязке разделов задания выполняется самостоятельно, со сквозными консультациями руководителя проекта, ведущего дисциплину «Проектирование» и преподавателей трех других указанных дисциплин. Результаты проекта представляются студентом к защите и оцениваются во взаимовязке с оценкой по дисциплине «Проектирование».

В рамках самостоятельной работы студентами осуществляется разработка и развитие дизайн-проекта по теме курсового проекта, разработка смежных разделов курсового проекта. Осуществляется индивидуальное обсуждение с преподавателем результатов в контексте разрабатываемой студентом идеи композиции. Текущие аттестации фиксируют процент выполнения объема курсового проекта на основании графика курсового проектирования. Работа завершается творческой защитой студентом курсового проекта.

Можно порекомендовать следующий алгоритм работы над курсовой работой:

- 1) Знакомство с данными методическими указаниями.
- 2) Выбор темы и согласование ее с руководителем, составление плана работы, осознание и формулирование цели работы.
- 3) Изучение источников, которые дадут информацию для освещения теоретических и практических аспектов работы (учебная, научная литература;

монографии; авторефераты; статьи, первичная информация и т.п.).

4) Уточнение темы и плана работы, утверждение у руководителя окончательного варианта.

5) Полномасштабный подбор литературы и сбор необходимой информации для практической части.

6) Написание курсовой работы.

Подбор литературы целесообразно начинать с изучения тех книг и периодических изданий, которые рекомендованы научным руководителем. При изучении периодических изданий лучше всего использовать последние в году номера журналов, где помещается указатель .

Материал должен излагаться в соответствии с названием и целевой установкой работы, логически стройно и последовательно, выводы должны быть аргументированы. При этом нужно четко осознавать, что цель работы состоит не в простом описании поставленных в плане вопросов, а в анализе существующих проблем управления деятельностью экономических субъектов и обосновании предложений по решению этих проблем.

Сроки выполнения каждого этапа определяет преподаватель в соответствии с графиком учебного процесса. Студент вправе обратиться к преподавателю за консультацией по любому вопросу, возникающему в ходе подготовки курсовой работы, соблюдая при этом нормативы времени, отведенные на консультации (3 академических часа на 1 студента на весь период курсового проектирования). Преподаватель консультирует студента по вопросам, связанным с составлением плана работы, выбором источников, использованием литературы, формированием основного содержания работы, составлением введения и заключения, оформлением работы. В процессе консультаций преподаватель контролирует подготовку курсовой работы, знакомится с текстом и делает свои замечания.

Консультации по курсовой работе проводятся в часы, предусмотренные учебным планом.

Курсовая работа по дисциплине «Курсовое проектирование» должна отвечать ряду требований:

- тематика, предмет и объект исследования должны быть актуальными;

- содержание и форма подачи материала должны быть конкретными;
- работа должна быть оформлена в соответствии с предъявляемыми требованиями.

Выполненная работа сдается на проверку научному руководителю и подписывается к защите или возвращается на доработку. Защита работы производится перед комиссией не менее чем из 3 преподавателей, одним из которых является научный руководитель курсового проектирования. Для успешной защиты работы студент должен свободно ориентироваться в представленном материале. В процессе защиты студент должен кратко (в течение 5 минут) обосновать актуальность темы, раскрыть цель и основное содержание работы. Особое внимание необходимо уделить полученным результатам, сделанным выводам и предложенным в работе рекомендациям. Использование письменного текста работы в процессе защиты не допускается. Ответы на вопросы и критические замечания должны быть краткими и касаться только существа дела. В ответах и выводах следует оперировать фактами и практическими результатами, полученными в результате выполнения работы.

Критерии оценки. Итоговая оценка **«отлично»** выставляется в том случае, если студент четко обозначил цели и задачи курсовой работы, полностью раскрыл содержание проблемы, сумел сформировать самостоятельные выводы, использовал представительный список источников, оформил работу в соответствии с принятыми стандартами, при защите работы показал высокий уровень знаний.

Итоговая оценка **«хорошо»** выставляется в том случае, если курсовая работа соответствует предъявляемым требованиям, однако автор не сумел учесть все замечания руководителя по доработке и ответить на некоторые вопросы при ее защите.

Итоговая оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если студент не сумел выполнить некоторые требования, предъявляемые к курсовой работе, в частности не сумел сформулировать самостоятельные выводы, а также испытывал затруднения при ее защите.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется в том случае, если студент

не учел ключевые требования, предъявляемые к курсовой работе. В случае неудовлетворительной оценки работа подлежит повторному выполнению с обязательной сменой тематики.

Курсовая работа должна быть написана в сроки, устанавливаемые кафедрой. Несвоевременное представление курсовой работы на кафедру приравнивается к неявке на экзамен, поэтому студент, не сдавший без уважительных причин в срок курсовую работу, получает неудовлетворительную оценку, считается имеющим академическую задолженность.

Положительная оценка за курсовую работу выставляется в ведомость и зачетную книжку студента, а по окончании университета – в приложение к диплому. В случае неудовлетворительной оценки студент должен написать курсовую работу по новой теме или, по решению комиссии, доработать возвращенную работу.

Защищенные курсовые работы студентам не возвращаются и хранятся в архиве кафедры.

В МХПИ применяется рейтинговая система оценки по дисциплине. Количество баллов по дисциплине история распределяется следующим образом

Работа в аудитории (посещение семинаров, подготовка к семинарам, участие в работе)	до 47 баллов
Разработка мультимедийной презентации	до 40 баллов
ответ на экзамене	до 13 баллов

Полученная оценка в 100 балльной системе переводится по следующей схеме.

0-60	неудовлетворительно
61-69	удовлетворительно
70-84	хорошо
85-100	отлично

Студент, получивший 61 балл и более, признаётся сдавшим курсовой проект.

4 Примерный перечень тем курсовых проектов

Обучающийся выбирает тему из утвержденного выпускающей кафедрой перечня тем Курсового проектирования и согласовывает ее научным руководителем.

ПЕРЕЧЕНЬ И ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ

Примерный перечень тем по дисциплине курсовое проектирование 1

Тема 1. Жилая среда для молодой семьи.

Тема 2. Жилая среда для семьи с маломобильным членом.

Тема 3. Использование жилого фонда 70-80-х годов XX века для создания современной жилой среды повышенной комфортности.

Тема 4. Жилище для семьи научных работников с дополнительными рабочими помещениями.

Тема 5. Жилище-трансформер: молодая семья, родители и ребенок, пожилые родители.

Тема 6. Жилище для семьи творческих работников с дополнительными рабочими и экспозиционными пространствами.

Тема 7. Жилая среда с атриумным пространством.

Тема 8. Жилая среда с эксплуатируемой зеленой кровлей.

Тема 9. Использование промышленных объектов для создания лофтов.

Тема 10. Использование старого жилого фонда для создания современной жилой среды.

Тема 11. Жилая среда для малобюджетной семьи.

Тема 12. Жилище для коллекционеров с дополнительными помещениями для хранения и экспонирования коллекций.

Тема 13. Дизайн – проект интерьера трех комнатной квартиры с перепланировкой.

Тема 14. Жилая среда для многодетной семьи.

Тема 15. Дизайн – проект интерьера квартиры с свободной планировкой в новостройке.

Тема 16. Жилая среда для молодой семьи в стиле Loft.

Тема 17. Дизайн – проект интерьера квартиры с элементами классического стиля.

- Тема 18.** Жилая среда с дополнительной зоной отдыха.
- Тема 19.** Жилая среда для молодой семьи с двумя детьми.
- Тема 20.** Дизайн – проект интерьера малогабаритной квартиры.
- Тема 21.** Жилая среда с открытыми пространствами.
- Тема 22.** Дизайн – проект стандартной квартиры.
- Тема 23.** Дизайн – проект интерьера квартиры с элементами стиля Кантри.
- Тема 24.** Жилая среда с использованием современных тенденций стилистических оформлений.
- Тема 25.** Жилая среда с использованием современных материалов.
- Тема 26.** Дизайн – проект двухуровневой квартиры.
- Тема 27.** Дизайн проект загородного дома.
- Тема 28.** Дизайн проект таунхауса.

Примерный перечень тем по дисциплине курсовое проектирование 2

Тема 1. Студенческое кафе спортивной тематики

Тема 2. Кафе с эксплуатируемой зеленой кровлей

Тема 3. Кафе для родителей с детьми

Тема 4. Кафе с национальной кухней и использованием характерных

отделочных материалов

Тема 5. Панорамное кафе

Тема 6. Дизайн – проект двухуровневого кафе

Тема 7. Кафе для яхтсменов в яхтклубе

Тема 8. Студенческое кафе в университетском кампусе

Тема 9. Кафе-дебаркадер

Тема 10. Городское бистро в деловом центре

Тема 11. Кафе в подвальном помещении

Тема 12. Кафе на крыше здания

Тема 13. Дизайн – проект интерьера интеллектуального клуба для всей семьи

Тема 14. Дизайн – проект интерьера фото галереи

Тема 15. Дизайн выставочного пространства проект интерьера

Тема 16. Дизайн – проект экстерьера клуба по интересам

Тема 17. Дизайн – проект интерьера ресторана с элементами классического
стиля

Тема 18. Дизайн – проект экстерьера ресторана

Тема 19. Дизайн – проект интерьера ночного клуба

Тема 20. Дизайн – проект рекреационных зон учебном заведении

Тема 21. Дизайн – проект интерьера кафе для преподавателей в учебном
заведении

Тема 22. Дизайн – проект интерьера библиотеки

Тема 23. Дизайн – проект зоны отдыха в детском развлекательном клубе

Тема 24. Дизайн – проект интерьера кафе с использованием стиля Кантри

Тема 25. Дизайн – проект дошкольного учреждения

Тема 26. Дизайн – проект интерьера художественной галереи.

Тема 27. Оформление рекреационных зон в больнице с использованием современных материалов.

Тема 28. Дизайн –проект офисного пространства.

5 Рекомендуемые источники

а) основная литература

1. Слукин, В. М. Проектирование световой среды интерьеров жилых и общественных зданий [Электронный ресурс] : учеб.- метод. пособие / В. М. Слукин, Л. Н. Смирнов. - 3-е изд., перераб. и доп. - Екатеринбург: УралГАХА, 2014. - 77 с. - ISBN 978-5-7408-0201-5 [<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436742>]

2. Тарасова, О. П. Организация проектной деятельности дизайнера [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О. П.Тарасова. - Оренбург : ОГУ, 2013. - 133 с. [<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270309>]

3. Колпащиков, Л. С. Дизайн: три методики проектирования [Электронный ресурс]: учеб.-метод. Пособие для студентов высших учебных заведений и практикующих дизайнеров/Л.С.Колпащиков.- Санкт- Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2013. - 56 с. – ISBN978-5-8064-1940-9.

[<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428259>]

4. Клещев, О. И. Основы производственного мастерства [Электронный ресурс] : художественно- техническое редактирование: учеб. пособие / О. И. Клещев. - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 107 с. - студенты вузов. – ISBN 978- 5-7408-0221-3.[<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455449>]

б) дополнительная литература

Колпащиков, Л.С. Дизайн: три методики проектирования [Электронный ресурс]: учеб.-метод. Пособие для студентов высших учебных заведений и практикующих дизайнеров /Л.С.Колпащиков.- Санкт- Петербург : РГПУ им. А. И.Герцена, 2013. - 56 с. - ISBN978-5-8064-1940-9.

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428259>

6. Методические указания к практическим занятиям

Цель практических занятий:

- закрепление теоретических знаний;
- развитие и совершенствование навыков научного исследования;
- апробация инновационных методов изучения дисциплины

Выбор тем практических занятий обосновывается методической взаимосвязью с программой дисциплины и строится на узловых темах.

Практические занятия проводятся в форме семинаров. На учебных занятиях семинарского типа студенты выполняют методические рекомендации по выполнению практических работ в соответствии с УМК.

Подготовка к семинару включает изучение конспекта учебной, учебно-методической и научной литературы по теме, подготовку докладов и аргументированных суждений.

Схема проведения семинара следующая: каждый участник вначале высказывает и аргументирует собственную точку зрения по рассматриваемой проблеме, затем происходит обсуждение высказанных суждений, противоречивых и неясных моментов. Каждый студент, следовательно, должен, используя материалы учебной, учебно-методической и научной литературы, систематизировать и сформулировать аргументированную точку зрения на проблему, отметить дискуссионные моменты, неясные теоретические и эмпирические положения. Студент должен быть готовым задать вопросы выступающим и дать пояснения, разъясняющие собственную точку зрения. В завершении семинара студент должен быть готовым к подведению его итогов, анализу научной и практической значимости высказанных суждений, проведению связи между полученными результатами рассмотрения проблемы и профилем получаемого образования.

7. Методические указания к самостоятельной работе

Самостоятельная работа проводится регулярно. Различают задания для текущей самостоятельной работы и семестровые задания.

Текущая самостоятельная работа включает подготовку к практическим занятиям (семинарам).

Семестровое задание для самостоятельной работы – Разработка мультимедийной презентации по теме курсового проектирования.

Методические указания по разработке презентации.

Студент выбирает тему проекта самостоятельно по согласованию с преподавателем. Проект сдаётся на кафедру в электронном виде не позднее, чем за 10 дней до проведения итоговой аттестации курсовой работы.

Мультимедийная презентация — представление содержания учебного материала, учебной задачи с использованием мультимедийных технологий.

Основные виды мультимедийной презентации:

- обучающие и тестовые презентации (позволяют знакомить с содержанием учебного материала и контролировать качество его усвоения);
- презентации электронных каталогов (дают возможность распространять большие объемы информации быстро, качественно и эффективно);
- электронные презентации и рекламные ролики (служат для создания имиджа и распространение информации об объекте);
- презентации — визитные карточки (дают представление об авторе работы);
- бытовые презентации (использование в бытовых целях фотографий и видеоизображений в электронном виде).

Мультимедийные презентации по назначению:

- презентация сопровождения образовательного процесса (является источником информации и средством привлечения внимания слушателей);
- презентация учебного или научно-исследовательского проекта (используется для привлечения внимания слушателей к основной идее или концепции развития проекта с точки зрения его возможной эффективности и результативности применения);
- презентация информационной поддержки образовательного процесса (представляет собой обновление банка литературы, контрольных и тестовых заданий, вопросов к итоговой и промежуточной аттестации);
- презентация-отчет (мультимедийное сопровождение отчета в виде нескольких фрагментов, логически связанных между собой в зависимости от структуры отчета).

Выполнение задания:

1. Этап проектирования:

- определение целей использования презентации;
- сбор необходимого материала (тексты, рисунки, схемы и др.);
- формирование структуры и логики подачи материала;

— создание папки, в которую помещен собранный материал.

2. Этап конструирования:

— выбор программы MS Power Point в меню компьютера;

— определение дизайна слайдов;

— наполнение слайдов собранной текстовой и наглядной информацией;

— включение эффектов анимации и музыкального сопровождения (при необходимости);

— установка режима показа слайдов (титульный слайд, включающий наименование кафедры, где выполнена работа, название презентации, город и год; содержательный — список слайдов презентации, сгруппированных по темам сообщения; заключительный слайд содержит выводы, пожелания, список литературы и пр.).

3. Этап моделирования — проверка и коррекция подготовленного материала, определение продолжительности его демонстрации..

Программное обеспечение современных информационно-коммуникационных технологий

Для обеспечения информационно-коммуникативных технологий используется ЭИОС МХПИ, включая сервис электронной почты.

8. УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ «Курсовое проектирование» ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦА С ОВЗ

МХПИ создаёт доступную среду для обеспечения равных возможностей для всех обучающихся для реализации права на получение образования, организуя беспрепятственный доступ ко всем помещениям, где проводятся аудиторные занятия или организуется самостоятельная работа обучающихся и обеспечивая соответствие помещений требованиям законодательства. При организации образовательного процесса, выборе образовательных технологий, методов и средств текущего контроля и промежуточной аттестации учитываются при наличии психофизиологические особенности личности обучающегося, рекомендации лечащего врача, программы реабилитации и абилитации.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для изучения дисциплины необходима аудитория для семинарских занятий, оборудованная компьютерами и проектором, позволяющими осуществлять демонстрацию и работу с файлами в форматах doc, docx, ppt, pptx, pdf, odt, xsl, xsls, ods, cdr, pln, max и имеющим подключение к ЭИОС МХПИ и Интернет. И оборудованными столами для выполнения чертежей и эскизов.