

УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ ИНСТИТУТ»

Отделение среднего профессионального образования

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 01E9C3C6006DAF30804219E4D75F068CD2
Владелец: Егоров Алексей Анатольевич
Действителен: с 16.12.2022 до 16.03.2024

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, к.ф.н.,
доцент

_____ М.К. Ясенко
«_____» _____ 2022 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
ПО ВЫПОЛНЕНИЮ И ЗАЩИТЕ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
базового уровня

Квалификация дизайнер
профиль получаемого профессионального образования

Дизайн костюма

Форма обучения (очная)

г. Москва 2022

Методические указания разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 05 мая 2022 г. № 308.

Содержание методических указаний реализуется в процессе освоения студентами основной профессиональной образовательной программы СПО по специальности Дизайн (по отраслям), профиль получаемого профессионального образования Дизайн костюма.

Методические указания разработаны на кафедре Дизайн костюма. Ерёмкиным Д.И. к.т.н., доцент, член ТСХР

«29» августа 2022 г.

(личная подпись разработчика)

Утверждена на заседании кафедры Дизайн костюма, протокол № 1 от «29» августа 2022 г.

Зав. кафедрой _____ Д.И. Ерёмкин

Методические указания рекомендованы к использованию Ученым Советом Московского художественно-промышленного института
Протокол № 1 от «30» августа 2022г.

Ученый секретарь, к.ф.н., доцент

Т.А. Чикаева

Согласовано:

Декан факультета дизайна, доцент

В.М. Мирошникова

Рецензенты:

Ляхова Н.Б. – Профессор Высшей школы дизайна ФГБОУ ВО РГУТИС (Российский государственный университет туризма и сервиса), Член Творческого Союза Художников России и Международной Федерации Художников, Член МОА «Союз Дизайнеров», Член Творческого Союза Дизайнеров г. Москвы (Координационный совет творческих союзов г. Москвы).

Блинова А.Ф. – Генеральный директор ООО «Дизайн студия «Силуэт»»

СОДЕРЖАНИЕ

1 Общие положения	4
2. Определение темы выпускной квалификационной работы.....	6
3. Руководство выпускной квалификационной работой.....	8
4. Структура и содержание выпускной квалификационной работы.....	9
4.1 Этапы выполнения ВКР	9
4.2. Задание на ВКР	10
4.3. Структура ВКР	11
4.4. Содержание ВКР.....	11
4.5 Проектная подача ВКР	12
5. Требования к оформлению ВКР	13
6. Допуск и рецензирование выпускных квалификационных работ	18
7. Процедура защиты выпускной квалификационной работы	19
8 Информационно-ресурсное обеспечение подготовки ВКР	20
8.1 Рекомендуемая литература	20
8.2 Периодические издания	22
8.3 Состав современных профессиональных баз данных (СПБД) и информационных справочных систем (ИСС).....	23
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 Основные направления тематики ВКР	
ПРИЛОЖЕНИЕ 2 Образец заявления на ВКР.	
ПРИЛОЖЕНИЕ 3 Пример задания на ВКР.	
ПРИЛОЖЕНИЕ 4 Пример титульного листа	
ПРИЛОЖЕНИЕ 5 Методика разработки введения к ВКР	
ПРИЛОЖЕНИЕ 6. Требования к оформлению списка использованной литературы	
ПРИЛОЖЕНИЕ 7. Структура содержания выступления студента на защите ВКР	
ПРИЛОЖЕНИЕ 8. Требования к содержанию отзыва руководителя ВКР	
ПРИЛОЖЕНИЕ 9 Требования к содержанию рецензии на ВКР	

1 Общие положения

Государственная итоговая аттестация (далее ГИА) является завершающим этапом основной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

В соответствии с ФГОС СПО выпускная квалификационная работа (далее - ВКР) является обязательной частью ГИА. ГИА включает подготовку и защиту ВКР (дипломной работы, дипломного проекта). Согласно ФГОС в учебном плане на подготовку и защиту ВКР по специальностям отводится, как правило, шесть недель, из них на подготовку ВКР - четыре недели и на защиту ВКР - две недели.

Подготовка и защита ВКР способствует систематизации, расширению освоенных во время обучения знаний по общепрофессиональным дисциплинам, профессиональным модулям и закреплению знаний выпускника по профессии или специальности при решении разрабатываемых в выпускной квалификационной работе конкретных задач, а также выяснению уровня подготовки выпускника к самостоятельной работе и направлены на проверку качества полученных обучающимся знаний и умений, сформированности общих и профессиональных компетенций, позволяющих решать профессиональные задачи.

Цель защиты ВКР - установление соответствия результатов освоения студентами образовательных программ СПО, соответствующим требованиям ФГОС СПО.

Согласно требований Федерального государственного стандарта, выпускник специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» по базовому уровню подготовки должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Выпускник-дизайнер должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности, таких как: разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов. Качество профессиональной подготовки определяется сформированным уровнем следующих **профессиональных компетенций** :

ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.

ПК 1.3. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.

ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.

ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

5.2.2. Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале.

ПК 2.1. Применять материалы с учетом их формообразующих свойств.

ПК 2.2. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

ПК 2.3. Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи.

ПК 2.4. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.

5.2.3. Контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу.

ПК 3.1. Контролировать промышленную продукцию и предметно-пространственные комплексы на предмет соответствия требованиям стандартизации и сертификации.

ПК 3.2. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественно-конструкторских решений при изготовлении и доводке опытных образцов промышленной продукции, воплощением предметно-пространственных комплексов.

В процессе выполнения ВКР, обучающийся должен показать:

- знание предмета и объекта исследования;
- достаточную теоретическую подготовку по специальным дисциплинам;

- способность грамотно ставить и решать дизайнерские задачи и находить теоретически и практически обоснованные пути их решения;
- способность самостоятельно осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- умение работать с нормативной, справочной, инструктивной и другой специальной литературой;
- грамотно вести предпроектный анализ и использовать полученную информацию в решении задач проектирования собственного проекта.

2. Определение темы выпускной квалификационной работы

Темы ВКР определяются выпускающей кафедрой «Дизайн костюма» и должны отвечать современным требованиям развития высокотехнологичных отраслей науки, техники, производства, экономики, культуры и образования, иметь практико-ориентированный характер.

Обучающемуся предоставляется право выбора темы ВКР, в том числе предложения своей тематики с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки для практического применения. При этом тематика ВКР должна соответствовать содержанию одного или нескольких профессиональных модулей, входящих в образовательную программу СПО.

Как правило, перечень тем разрабатывается преподавателями и обсуждается на заседаниях выпускающей кафедры с участием председателей ГЭК. Кафедра обсуждает перечень тем с представителями работодателей или их объединений по профилю подготовки выпускников в рамках профессиональных модулей.

Для подготовки ВКР студенту назначается руководитель и, при необходимости, консультанты.

Экспертиза на соответствие требованиям ФГОС, разработанных заданий на ВКР, основных показателей оценки результатов выполнения и защиты работ осуществляется на заседании выпускающей кафедры.

ВКР должна иметь актуальность, новизну и практическую значимость и выполняться, по возможности, по предложениям (заказам) предприятий, организаций, инновационных компаний, высокотехнологичных производств или образовательных организаций.

Выполненная выпускная квалификационная работа в целом должна:

- соответствовать разработанному заданию;
- включать анализ источников по теме с обобщениями и выводами, сопоставлениями и оценкой различных точек зрения;
- продемонстрировать требуемый уровень общенаучной и специальной подготовки выпускника, его способность и умение применять на практике

освоенные знания, практические умения, общие и профессиональные компетенции в соответствии с ФГОС СПО.

ВКР выполняется выпускником с использованием собранных им лично материалов, в том числе в период прохождения преддипломной практики, а также может являться продолжением работы над выполнением курсовой работы (проекта).

При определении темы ВКР следует учитывать, что ее содержание может основываться:

- на обобщении результатов выполненной ранее обучающимся курсовой работы (проекта), если она выполнялась в рамках соответствующего профессионального модуля;

- на использовании результатов выполненных ранее практических заданий.

Выбор темы ВКР обучающимся осуществляется до начала производственной практики (преддипломной), что обусловлено необходимостью сбора практического материала в период ее прохождения.

ВКР является заключительным этапом обучения обучающегося и имеет своей целью:

- выявление научных интересов и творческих возможностей обучающегося;
- систематизацию и закрепление теоретических знаний, творческих и практических умений по специальности;

- развитие навыков самостоятельной работы, проведения исследования и обобщения результатов на основе пред проектного анализа объекта дизайна и креативной концепции;

- совершенствование приёмов оформления демонстрационной проектной графики, аргументации своей позиции при защите проекта и оценки выполненной работы.

Итогом ВКР является художественный проект объекта, выполненный на актуальную и востребованную тему дизайна костюма на основе применения теоретических знаний, творческих и практических умений и навыков, приобретенных в МХПИ, и самостоятельное решение практической задачи по дизайн проектированию.

ВКР носит комплексный характер, сочетая проектно-творческую направленность с научно-теоретическим исследованием обучающегося.

ВКР включает:

- теоретическую часть, представленную в виде текстового документа;
- практическую часть, включающую визуализацию проекта, макет или другие формы презентации проектного замысла;

- портфолио, отображающее творческие достижения обучающегося: учебные или творческие работы по профильным предметам, выполненных в процессе обучения;

- а так же электронную копию, содержащий всю вышеперечисленную информацию.

Согласно утвержденному учебному плану ВКР выполняется обучающимися специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» в течение 8 семестра обучения.

К защите ВКР, входящей в состав итоговой государственной аттестации, допускаются обучающиеся, успешно завершившие в полном объеме освоение основной образовательной программы по специальности в соответствии с учебным планом.

3. Руководство выпускной квалификационной работой

Перечень тем выпускных квалификационных работ, закрепление их за студентами, назначение руководителей и консультантов по отдельным частям ВКР (проектно-композиционная, конструкторско-технологическая, экономическая, графическая,) осуществляются приказом по Институту. К каждому руководителю ВКР может быть одновременно прикреплено не более восьми выпускников.

В обязанности руководителя ВКР входят:

- разработка задания на подготовку ВКР;
- разработка совместно с обучающимися плана ВКР;
- оказание помощи обучающемуся в разработке индивидуального графика работы на весь период выполнения ВКР;
- консультирование обучающегося по вопросам содержания и последовательности выполнения ВКР;
- оказание помощи обучающемуся в подборе необходимых источников;
- контроль хода выполнения ВКР в соответствии с установленным графиком в форме регулярного обсуждения руководителем и обучающимся хода работ;
- оказание помощи (консультирование обучающегося) в подготовке презентации и доклада для защиты ВКР;
- предоставление письменного отзыва на ВКР.

Задание для каждого обучающегося разрабатывается в соответствии с утвержденной темой. Задание на ВКР рассматривается на заседании выпускающей кафедры, подписывается руководителем ВКР. В отдельных случаях допускается выполнение ВКР группой обучающихся. При этом индивидуальные задания выдаются каждому обучающемуся.

Задание на ВКР выдается обучающемуся не позднее чем за две недели до начала производственной практики (преддипломной).

По завершении обучающимся подготовки ВКР руководитель проверяет качество работы, подписывает ее и вместе с заданием и своим письменным отзывом передает заместителю руководителя по направлению деятельности.

В отзыве руководителя ВКР указываются характерные особенности работы, ее достоинства и недостатки, а также отношение обучающегося к выполнению ВКР, проявленные (не проявленные) им способности, оцениваются уровень освоения общих и профессиональных компетенций, знания, умения обучающегося, продемонстрированные им при выполнении ВКР, а также степень самостоятельности обучающегося и его личный вклад в раскрытие проблем и разработку предложений по их решению. Заканчивается отзыв выводом о возможности (невозможности) допуска ВКР к защите.

В обязанности консультанта ВКР входят:

- руководство разработкой индивидуального плана подготовки и выполнения ВКР в части содержания консультируемого вопроса;
- оказание помощи обучающемуся в подборе необходимой литературы в части содержания консультируемого вопроса;
- контроль хода выполнения ВКР в части содержания консультируемого вопроса.

Часы консультирования входят в общие часы руководства ВКР и определяются локальными актами образовательной организации самостоятельно.

4. Структура и содержание выпускной квалификационной работы

Кафедра «Дизайн костюма» предусматривает следующие требования к содержанию, объему и структуре ВКР. ВКР – это законченная разработка темы, объемом примерно 1 печатный лист (25-30 страниц), в которой на основе профессионально ориентированной теоретической и художественно-практической подготовки решаются конкретные задачи, предусмотренные квалификацией и профессиональным назначением специалиста в области дизайна костюма.

Объем ВКР определяется исходя из специфики специальности. При выполнении ВКР в форме опытных образцов изделий, продуктов и пр., а также при творческих работах количество листов расчетно-пояснительной записки должно быть уменьшено без снижения общего качества ВКР.

4.1 Этапы выполнения ВКР

- 1) Утверждение перечня тем ВКР, принятого на заседании кафедры, приказом ректора.
- 2) Выбор обучающимся примерной темы ВКР в соответствии с основными направлениями тематики ВКР, определяемой кафедрой (см. Приложение 1).
- 3) Назначение и утверждение заведующим кафедрой научного руководителя ВКР с учётом пожеланий обучающегося.
- 4) Оформление заявления на ВКР (см. Приложение 2) в сроки, определяемые приказом ректора.

- 5) Составление библиографии и знакомство с литературой по теме ВКР.
 - 6) Утверждение темы ВКР на заседании кафедры.
 - 7) Проведение исследования по теме ВКР.
 - 8) Обобщение результатов исследования и формулирование конкретных выводов и предложений по реализации основной цели и задач ВКР.
 - 9) Подготовка рабочего варианта ВКР - стадия разработки документации, предназначенной для использования результатов ВКР на практике.
 - 10) Завершение и техническое оформление ВКР, представление её в окончательном варианте научному руководителю (за 14 дней до начала защиты ВКР).
 - 11) Подготовка отзыва на ВКР её научным руководителем. Руководитель ставит свою подпись на титульном листе ВКР (см. Приложение 4), свидетельствующую о её готовности (срок сдачи отзыва - за 10 дней до начала защиты ВКР).
 - 12) Представление ВКР на кафедру. Заведующий кафедрой ставит свою подпись, свидетельствующую о допуске ВКР к защите (за 7 дней до начала защиты).
 - 13) Представление рецензии на ВКР. Подпись рецензента от внешней организации должна быть заверена печатью (за 5 дней до начала защиты).
- В случае невыполнения указанных сроков студент не допускается к защите ВКР.

42 Задание на ВКР

Задание на ВКР (см. Приложение 3) является исходным документом для планирования и выполнения всей ВКР, а требования, включаемые в задание, должны основываться на современных достижениях науки и необходимости отвечать уровню развития современного гражданского общества с рыночной экономикой. Задание на ВКР должно включать:

ФИО студента, выполняющего ВКР.

ФИО руководителя с указанием научной степени и учёного звания.

Тема ВКР.

1. Содержание и объем (перечень подлежащих разработке вопросов):
2. Материалы для выполнения ВКР.
 - 2.1. Специальная литература по теме.
 - 2.2. Методики, положения, инструкции базовой организации
 - 2.3. Сайты Интернета по теме.
3. Перечень графического материала в ВКР (с точным указанием обязательных иллюстраций, рисунков, таблиц, графиков, и др.):
4. Консультанты с указанием относящихся к ним разделов ВКР.
5. Календарный План - график выполнения ВКР.

43. Структура ВКР

Структура ВКР включает следующие элементы:

- задание на ВКР (прилагается);
- отзыв научного руководителя ВКР (прилагается) ;
- рецензия на ВКР(прилагается);
- титульный лист;
- оглавление (структура содержания ВКР);
- главы и подглавы;
- заключение;
- список использованной литературы;
- приложения.

Общий объём ВКР - не менее 25 машинописных страниц (без учёта приложений).

При этом:

- введение - до 10 % объёма ВКР;
- основная часть - от 80 % объёма ВКР;
- заключение - до 10 % объёма ВКР.

44. Содержание ВКР

Во введении (см. Приложение 5) раскрывается актуальность и практическое значение избранной темы исследования и проекта, формулируются цель и основные задачи ВКР, указывается, какие материалы использованы при её написании, определяются методы исследования, обосновывается структура работы. Введение содержит также формулировку объекта и предмета исследования. При этом под объектом понимается организация, на базе которой проводится практическая часть ВКР, под предметом – основная проблема, соответствующая теме ВКР, одна из проблем в этой области, рассмотрению и решению которой посвящена ВКР (создание проекта).

Первая глава является теоретической. В ней рассматриваются основные теоретические аспекты, связанные с темой ВКР, (понятие, принципы, функции, история, исторические и современные аналоги, технологии и др.), анализируются различные культурологические, искусствоведческие подходы и дизайнерские решения отечественных и зарубежных авторов по рассматриваемым вопросам .

Обучающемуся рекомендуется, как минимум, выбрать и аргументированно присоединиться к одному из авторских стилей и дизайнерских, искусствоведческих подходов либо, как максимум, обобщить различные авторские подходы и создать свой авторский оригинальный индивидуальный проект дизайна заданного объекта.

1. Предпроектное исследование.

а) знакомство с темой проекта.

Прежде, чем приступать к процессу проектирования, внимательно ознакомиться с темой и сферой исследования. Необходимо определить место своей темы в ряду остальных концептуальных составляющих модных направлений в развитии коллекций одежды.

Необходимо собрать материал по теме: исследовательский, документальный, библиографический.

В процессе уточнения темы выявляется типическое своеобразие изучаемого объекта, конкретизируются обстоятельства создания его прототипов.

б) изучение предпроектной ситуации.

На этом этапе необходимо сконцентрировать внимание на проектируемом объекте и выявить существующее на данном этапе положение дел, состояние объекта или обстоятельств, определяющих его актуальность и значимость. Важно составить свое авторское отношение к объекту, возможно, опираясь на собственные впечатления или на авторитетное мнение авторов аналогичных объектов проектирования. Результатом изучения предпроектной ситуации может стать составление условного «портрета объекта», зафиксированного в эскизных, макетных или мудбордах.

в) Знакомство с аналогами и прототипами.

Важно не только внимательно просмотреть визуальный материал существующих проектов (в том числе реализованных) подобной тематики, но и провести их анализ с изложением наиболее важных выводов.

2. Анализ проблематики проекта (поиск конфликтов и противоречий).

Предпроектный анализ должен содержать исследование проблематики, связанной с объектом, его функцией, пластикой. Результаты предпроектного исследования обобщаются в теоретической части выпускной квалификационной работы.

3. Разработка концептуального решения.

а) поиск образной идеи.

Выводы предпроектного исследования должны составить основу концептуального проектного решения (концепции проекта). Концептуальное решение проекта содержит основные принципы и приемы конфигурирования объекта, его формы и структуры.

б) уточнение функционального содержания объекта.

Важно помнить основополагающее правило в проектировании объектов дизайна: форма следует функции. Проектные предложения должны содержать уточненные версии функции объекта и принципы реализации функционального содержания в пластике.

в) формулирование концепции проекта.

Концептуальное решение подводит итог предыдущих этапов проектирования, систематизируя и вербально оформляя пластические и структурные характеристики проектируемого объекта.

4. Эскизная проработка концептуального решения.

а) эскизное уточнение общего планировочного (общего графич решения).

На этой стадии выполняются поисковые эскизы, уточняющие качества формы, детали конструкции, используемые материалы и технологии, нюансы колористического решения. Эскизная проработка направлена на оптимизацию формы, определяет ее точные размеры, принципиальное цветовое решение и нюансы колористического решения, конструктивную схему и характер соединения элементов конструкций, используемые материалы, фактуры поверхностей; На этом этапе создаются ситуационные макеты моделей, макеты их частей, макеты аксессуаров для убедительной демонстрации проектного замысла, претендующего на материальное существование.

5. Разработка технической документации.

Когда проектные предложения обрели подробно проработанные черты – необходимо разработать исчерпывающую нормативную информацию по реализации в материале всего, что предлагает проект.

6. Подготовка презентации проектных предложений.

На этой стадии предложения автора проекта должны получить убедительное визуально-информативное оформление. Для этого необходима разработка общей экспозиции проектных материалов, подготовка графической части объекта (планшетов), подготовка коллекции моделей, выполненных из основного материала для визуального показа.

В заключении целесообразно в сжатой форме представить основные результаты и, прежде всего, рекомендации студента в выраженные в художественном проекте, улучшающие модные и эстетические качества заданного объекта.

В список использованной литературы включаются только те источники, которые студент использовал при подготовке ВКР. Список литературы должен включать названия не менее 25 источников, включая сайты. Библиографическое описание литературы должно быть сделано в соответствии с ГОСТом (см. Приложение 6).

Каждое приложение должно иметь название и номер, нумерация приложений сплошная, начиная с 1 с шагом 1. **Приложения** включают в себя иллюстрации, рисунки, таблицы, диаграммы, инструкции, информационные и другие материалы, подготовленные студентами самостоятельно или используемые в ВКР. Они могут располагаться как в виде вкладок по тексту ВКР, так и в конце диплома.

4.5 Проектная подача ВКР

Визуальная графическая подача проектной разработки, выполненной в рамках ВКР выполняется вне зависимости от выбранной темы ВКР. Проектная подача согласовывается с руководителем ВКР и может включать в себя:

визуализацию окончательного проектного решения, представляющие в полном объеме разработанные проектные материалы.

Проектная подача представляется на планшетах, может быть выполнена с использованием ручной графики, в графическом редакторе или включать оба эти варианта.

Графическая подача проекта по «дизайн костюма», как правило, включает:

- творческий источник для разработки коллекции;
- эскизы и фото проектируемой коллекции;
- чертёж-конструкция швейных изделий, входящих в составную часть моделей;
- рекламные буклеты для реализации коллекции;
- декоративные фактуры и аксессуары, входящие в состав коллекции;
- краткая пояснительная записка с описанием назначения, концепции и разработки проекта;

5. Требования к оформлению ВКР

Требования к оформлению ВКР должны соответствовать требованиям ЕСТД и ЕСКД, ГОСТ 7.32-2001 "Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу "Отчет о научно -исследовательской работе", ГОСТ 7.1-2003 "Библиографическая запись. Библиографическое описание", ГОСТ 7.82-2001 "Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов" и (или) другим нормативным документам.

ВКР должна быть представлена в отпечатанном виде и в виде файла в формате WORD: шрифт - Times New Roman, размер шрифта - 14, цвет шрифта - чёрный, межстрочный интервал - 1,5, выравнивание - «по ширине», абзац (красная строка) - 5 символов.

Необходимо использовать листы стандартного размера А4 без оборота со следующими параметрами страницы:

- Верхнее и нижнее поля - 2 см.
- Левое поле - 3,5 см.
- Правое поле - 1 см.

1-я страница ВКР - титульный лист.

Введение, названия глав, Заключение, Список использованной литературы и Приложения должны быть выделены, затем в меню WORD надо выбрать: «Стиль»

- «Заголовок 1», названия параграфов и названия каждого приложения должны быть выделены, затем в меню WORD надо выбрать: «Стиль» - «Заголовок 2». Остальной текст в ВКР должен иметь стиль «обычный».

После этого на 2-й странице, следующей за титульным листом, необходимо вставить оглавление ВКР, для этого в меню WORD надо выбрать: «Вставка» - «Ссылка» - «Оглавление и указатели» - «Оглавление». WORD сам сформирует и вставит оглавление, содержащее названия всех разделов: Введение, главы и параграфы, Заключение, Список использованной литературы и приложения с указанием № страницы, на которой начинается соответствующий раздел.

Каждый раздел ВКР надо начинать с нового листа, для параграфов этого не требуется. Все страницы должны быть пронумерованы, для чего в меню WORD надо выбрать: «Вставка» - «номера страниц» - «вверху» - «от центра». Титульный лист не нумеруется, страница с Оглавлением ВКР должна иметь № 2, далее нумерация сплошная, начиная с № 3 с шагом 1.

Главы и параграфы пронумерованы, например, так:

ВВЕДЕНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ИСКУССТВА
МОДНОГО НАПРАВЛЕНИЯ В ОФОРМЛЕНИИ ОДЕЖДЫ В СТИЛЕ
«КЕЖУЭЛ»

1.1 История СОЗДАНИЯ СТИЛЯ «КЕЖУЭЛ»

1.2. Приёмы декорирования в стиле «Кежуэл».

ВЫВОДЫ

РАЗДЕЛ 2. АНАЛИЗ ПРАКТИКИ стиля «Кежуэл» В « НАЗВАНИЕ
ОРГАНИЗАЦИИ».

2.1. Общая характеристика «название организации».

2.2. Анализ практики стиля «Кежуэл» в «название организации».

2.3. Проектно-композиционное решение

2.4. Конструкторско-технологическое решение проекта

2.5. Техничко-экономическое обоснование проекта

ВЫВОДЫ

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

ПРИЛОЖЕНИЕ

В ВКР должно быть соблюдено единство стиля изложения, обеспечена нормативная орфографическая, пунктуационная и стилистическая грамотность в соответствии с установленными нормами русского языка. Вместе с тем нужно стремиться к единству принятой терминологии, обозначений, условных сокращений и символов. В тексте допускаются общепринятые сокращения (с. - страница; ст. - статья; и т.п. - и тому подобное; и т.д. - и так далее; и др. - и другие,

т.е. - то есть). Вводимые в ВКР сокращенные обозначения (аббревиатуры), малоупотребительные сокращения и обозначения необходимо пояснять. При первом упоминании об этих терминах и обозначениях их наименование пишется полностью, в скобках указывается принятое сокращение, при последующих упоминаниях можно давать только сокращенное обозначение.

Не рекомендуется вести изложение от первого лица: «Я считаю», «По моему мнению», «Мне кажется», «Я сделал», «Я исследовал» и т.п. В крайнем случае, можно использовать выражения: «на наш взгляд», «по наше му мнению», «как мы полагаем» и т.п. Обучающимся настоятельно рекомендуется избегать нравоучений, например: «дизайнеры до сих этого не понимают».

В тексте недопустимы вопросительные и восклицательные предложения.

Все выводы должны быть обоснованы либо собственными исследованиями, либо исследованиями др. авторов, на которые обязательно должны быть постраничные сноски. Обучающиеся должны помнить, что цитирование текста др. авторов, без указания (сноски) на источник заимствованного текста (цитаты) - это плагиат, за который российским законодательством предусмотрена юридическая ответственность.

Ссылки на использованную литературу нужно оформлять в виде постраничных сносок внизу страницы, для этого надо в меню WORD надо выбрать: «Вставка» - «Ссылка» - «Сноска» - «Сноски» - «Внизу страницы», в сноске указываются автор, название работы, место издания, название издательства, год издания, диапазон цитируемых страниц, например: 1. Все сноски нужно нумеровать, начиная с № 1, с шагом 1. Шрифт - Times New Roman, размер шрифта - 12, цвет шрифта - чёрный, межстрочный интервал - 1, выравнивание - «по ширине листа», абзац (красная строка) - 5 символов.

Таблицы, схемы, рисунки по ходу текста следует нумеровать (в отдельности), начиная с № 1 с шагом 1. Например, Таблица 1, Рис. 1, Таблица 2, Рис. 2, Таблица 3, Рис. 3 и т.д.

На титульном листе ВКР рядом со своей фамилией обучающийся должен поставить подпись. В конце ВКР автор обязан подписать справку:

Авторская справка

Выпускная квалификационная работа написана мною самостоятельно. При использовании литературы сделаны соответствующие ссылки.

Чьи - либо авторские права не нарушены.

«___» _____ 20__ г.

_____ подпись обучающегося инициалы и фамилия обучающегося

При разработке текста ВКР студенты могут использовать режим автозамены. Выберите в меню WORD Сервис - Параметры автозамены и в графе **«заменить»** задайте аббревиатуру или др. сокращённый вариант слова или фразы, а в графе **«на»**- полный (несокращённый) вариант этого слова или фразы, например:

Заменить	На
ХП	Художественное проектирование
НИР	Научно-исследовательская работа

В этом случае каждое появление в тексте слова из графы «заменить» приведёт к автоматической вставке слова или фразы из графы «на». Использование автозамены существенно сократит время формирования текста ВКР, но нужно быть внимательным и аккуратным при выборе сокращенного варианта.

Таким образом, работа над проектом осуществляется поэтапно:

Первый этап Выбор и утверждение темы выпускной квалификационной работы, назначение научного руководителя ВКР приказом ректора академии. В случае затруднения при выборе темы ВКР обучающимся-дипломником, заведующий кафедрой дизайна костюма может принять решение по выбору тематики ВКР из перечня тем, разработанных и утвержденных на заседании кафедры дизайна костюма. Все обучающиеся-дипломники должны быть в обязательном порядке ознакомлены с данным перечнем тем.

Второй этап. Составление графика подготовки выпускной квалификационной работы и согласование его с научным руководителем ВКР.

Исследовательская работа по сбору материала по теме ВКР, предварительное изучение научных источников. Разработка содержания ВКР, согласование его с руководителем.

Третий этап. Выбор идеи, поиск творческих источников, разработка художественной концепции. Работа над теоретической частью ВКР, представление первого варианта исследовательского раздела и эскизного варианта дипломного проекта. Эскизный вариант дипломного проекта представляет собой визуально-ассоциативный ряд окончательного графического решения. Перечисленный материал согласовывается с научным руководителем ВКР.

Четвертый этап. Стадия дальнейшей разработки концепции, предпроектный и проектный анализ ситуации, процесс эскизирования, проработка вариантов и выбор окончательного решения. Создание

художественного образа, целостного и комплексно охватывающего все дизайнерские аспекты.

Пятый этап. Продолжение работы над графическим решением дипломного проекта и текстом пояснительной записки к ней. Отражение проделанной работы в проектном и технологическом разделах пояснительной записки. Написание окончательного варианта ВКР. К этому моменту работа должна представлять собой законченный труд. Выявление недочетов, подлежащих устранению в процессе доработки.

Графическое решение дипломного проекта должно быть согласовано с научным руководителем.

Шестой этап. Устранение недочетов графического решения дипломного проекта и редактирование пояснительной записки к ней, эскизирование визуального ряда практической части ВКР, выносимого на защиту. Обсуждение на заседании выпускающей кафедры готовности ВКР к предварительной защите.

Представление уточненного варианта ВКР и рекомендации к предзащите.

Седьмой этап. Предзащита, исправление недостатков по сделанным замечаниям, получение рекомендаций научного руководителя к окончательной защите.

На предзащиту обучающийся-дипломник представляет:

- результаты разработки практической и теоретической части ВКР (дипломный проект и пояснительную записку к нему);
- вариант графического решения планшетного ряда с демонстрационными материалами по ВКР;

Экспозиция графических материалов должна быть утверждена на предзащите.

Предварительная защита ВКР должна состояться на заседании кафедры не ранее, чем за четыре недели до окончательной защиты.

Восьмой этап. Получение отзыва научного руководителя на ВКР по итогам сделанных исправлений, брошюровка работы в твёрдый переплёт и передача ее на выпускающую кафедру.

На кафедру обучающийся-дипломник представляет:

- ВКР в сброшюрованном виде (твёрдый переплёт);
- отзыв научного руководителя на ВКР;
- демонстрационный материал по дипломному проекту в форме планшетного ряда;

- электронную версию на CD-диске.

6. Допуск и рецензирование выпускных квалификационных работ

К защите ВКР допускаются лица, завершившие полный курс обучения по одной из ОПОП и успешно прошедшие все предшествующие аттестационные испытания, предусмотренные учебным планом.

Программа ГИА, требования к ВКР, а также критерии оценки знаний, утвержденные образовательной организацией, доводятся до сведения обучающихся не позднее чем за шесть месяцев до начала ГИА.

Кафедра имеет право проводить предварительную защиту выпускной квалификационной работы.

Законченная ВКР подписывается обучающимся и представляется её руководителю. После одобрения ВКР руководитель подписывает титульный лист и вместе со своим письменным отзывом передаёт работу заведующему кафедрой, решающему вопрос о допуске к защите.

В случае невыполнения требований и сроков сдачи ВКР, студент не допускается к защите ВКР. Если заведующий кафедрой не допускает обучающегося к защите, этот вопрос рассматривается на заседании кафедры с участием руководителя ВКР.

ВКР, допущенная к защите, должна быть направлена на рецензию.

ВКР подлежат обязательному рецензированию. Внешнее рецензирование ВКР проводится с целью обеспечения объективности оценки труда выпускника. Выполненные квалификационные работы рецензируются специалистами по тематике ВКР из государственных органов власти, сферы труда и образования, научно-исследовательских институтов и др.

Рецензенты ВКР определяются не позднее чем за месяц до защиты.

Рецензия должна включать:

- заключение о соответствии ВКР заявленной теме и заданию на нее;
- оценку качества выполнения каждого раздела ВКР;
- оценку степени разработки поставленных вопросов и практической значимости работы;
- общую оценку качества выполнения ВКР.

Содержание рецензии доводится до сведения обучающегося не позднее чем за день до защиты работы. Внесение изменений в ВКР после получения рецензии не допускается. Выпускающая кафедра после ознакомления с отзывом руководителя и рецензией решает вопрос о допуске обучающегося к защите и передает ВКР в ГЭК.

ВКР должна быть оформлена в твёрдый переплёт. Демонстрационные графические листы соответствовать размерам заданным кафедрой «Дизайн костюма»

7. Процедура защиты выпускной квалификационной работы

Защита производится на открытом заседании ГЭК с участием не менее двух третей ее состава. Решения ГЭК принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии ГЭК или его заместителя. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании ГЭК является решающим.

Решение ГЭК оформляется протоколом, который подписывается председателем ГЭК (в случае отсутствия председателя - его заместителем) и секретарем ГЭК и хранится в архиве образовательной организации. В протоколе записываются: итоговая оценка ВКР, присуждение квалификации и особые мнения членов комиссии.

На защиту ВКР отводится до одного академического часа на одного обучающегося. Процедура защиты устанавливается председателем ГЭК по согласованию с членами ГЭК и, как правило, включает доклад обучающегося (не более 10 - 15 минут), чтение отзыва и рецензии, вопросы членов комиссии, ответы обучающегося. Может быть предусмотрено выступление руководителя ВКР, а также рецензента, если он присутствует на заседании ГЭК.

Во время доклада обучающийся использует подготовленный наглядный материал, иллюстрирующий основные положения ВКР.

При определении оценки по защите ВКР учитываются: качество устного доклада выпускника, свободное владение материалом ВКР, глубина и точность ответов на вопросы, отзыв руководителя и рецензия.

Обучающиеся, не прошедшие ГИА или получившие на ГИА неудовлетворительные результаты, проходят ГИА не ранее чем через шесть месяцев после прохождения ГИА впервые.

Для прохождения ГИА лицо, не прошедшее ГИА по неуважительной причине или получившее на ГИА неудовлетворительную оценку, восстанавливается в образовательной организации на период времени, установленный образовательной организацией самостоятельно, но не менее предусмотренного календарным учебным графиком для прохождения ГИА соответствующей образовательной программы СПО.

Повторное прохождение ГИА для одного лица назначается образовательной организацией не более двух раз.

Результаты защиты ВКР определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно». Решение об оценке принимается на закрытом заседании ГЭК открытым голосованием её членов, присутствовавших на защите. ВКР оценивается по совокупности факторов, включающих:

1. Соответствие результатов ВКР поставленным задачам.
2. Новизну и самостоятельность использованных обучающимся подходов и методов исследования, оригинальность творческой концепции и мастерство художественного решения проекта.
3. Умение обучающегося аргументированно излагать содержание ВКР и вести дискуссию по проблемам, исследованным в ВКР и по творческому решению проекта дизайна объекта.

При оценке ВКР могут быть приняты во внимание представленные в ГЭК материалы, характеризующие научную, художественную и практическую ценность выполненной работы.

При положительной оценке ВКР ГЭК принимает решение о присвоении обучающемуся квалификации «дизайнер».

Порядок проведения ГИА для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья проводится с организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких выпускников.

8 Информационн-ресурсное обеспечение подготовки ВКР

8.1 Рекомендуемая литература

1. Юргель, Е.А. Оборудование швейного производства: лабораторный практикум : [12+] / Е.А. Юргель. – Минск : РИПО, 2015. – 148 с. : схем., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463701>. – ISBN 978-985-503-532-0. – Текст : электронный.
2. Канивец, Е.К. Информационные технологии в профессиональной деятельности. Курс лекций / Е.К. Канивец . – Оренбург : ОГУ, 2015. – 108 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7410-1192-8. – Текст : электронный
3. Кокошко, А.Ф. Инженерная графика : [12+] / А.Ф. Кокошко, С.А. Матюх. – Минск : РИПО, 2016. – 268 с. : ил. – (2-е изд., стер.). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463293>– Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-590-0. – Текст : электронный.

4. Основы технического нормирования и стандартизации : [12+] / авт. - сост. В.Е. Сыцко, Л.В. Целикова, К.И. Локтева, И.Н. Прокофьева и др. – 2-е изд., стер. – Минск : РИПО, 2015. – 171 с. : схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463656>– Библиогр.: с. 146-149. – ISBN 978-985-503-468-2. – Текст : электронный.

5. Слесарчук, В.А. Материаловедение и технология материалов : [12+] / В.А. Слесарчук. – 2-е изд., стер. – Минск : РИПО, 2015. – 392 с. : схем., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463342>– Библиогр.: с. 384. – ISBN 978-985-503-499-6. – Текст : электронный.

8.2 Периодические издания

«Ателье» - посвященный обзору модных тенденций в области индустрии моды, современного конструирования, эксклюзивного макетирования и передовых методах технологических разработок по изготовлению швейных изделий.

«Индустрия моды» - профильный журнал о новациях дизайна костюма, коммерческие направления в тенденциях мужской и детской одежды, обзор байерских показов промышленных коллекций.

«Модный магазин» - издание, предлагающее свое оригинальное решение дизайна модной одежды, советы профессионалов, интересные новинки рынка, обзор новых имен в fashion-индустрии моды.

«International textiles» - международный журнал о современных направлениях развития текстильной промышленности, ассортимента новейших разработок по тканям и фурнитуре.

«Collesione» - международный журнал по обзору новых коллекций одежды ведущих дизайнеров моды.

«Vogue» - международный журнал по обзору нетривиального, экспериментального подхода к работе с традиционными и узнаваемыми материалами в разработке новых коллекций одежды, текстиля, аксессуаров, обуви.

8.3 Состав современных профессиональных баз данных (СПБД) и информационных справочных систем (ИСС)

1. «Электронно-библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub (доступ по паролю из любой точки)

2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru> (доступ из любой точки по паролю)
3. База данных учебных, методических и научных материалов МХПИ, ресурс Student (доступ по паролю с компьютеров локальной сети).
4. Справочная система «Культура» <http://liart.ru/ru/pages/eresorses/bd/culture/>
5. Дизайн и web-дизайн -история, теория, практика www.rosdesign.com
6. Дизайн <https://infogra.ru/design>
7. Ресурс о российском дизайне: www.rosdesign.com
8. Электронный журнал о дизайне и архитектуре: www.forma.spb.ru
9. Интернет-портал Russian Design Hab www.rdh.ru

Приложения

Приложение 1.

Основные направления тематики ВКР

группа тем ВКР – дизайн внешней среды

предметно-пространственное решение объектов ландшафтной и городской среды.

 благоустройство территорий детских образовательных учреждений, торговой среды,

 проектно-экспериментальная разработка объектов декоративно -прикладного характера в экстерьере,

 разработка проекта праздничной и событийной среды.

Образец заявления на ВКР

УВО «МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО -ПРОМЫШЛЕННЫЙ ИНСТИТУТ »

Факультет дизайн а

Отделение среднего профессионального образования

Кафедра«Дизайн костюма»

Заведующему кафедрой «Дизайн
костюма» Сафинину А.В.

От обучающегося 4 курса, группы

Фамилия Имя Отчество

ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу Вас закрепить за мной следующую тему выпускной
квалификационной (дипломной) работы: _____

Руководителем прошу назначить: _____

(ф.и.о. руководителя, ученая степень, ученое звание)

« ___ » _____ 20__ г.

(подпись студента)

Контактный телефон обучающегося: _____

Пример задания на ВКР.

УВО «МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО - ПРОМЫШЛЕННЫЙ ИНСТИТУТ»

Факультет дизайн а

Отделение среднего профессионального образования

Кафедра «Дизайн костюма»

УТВЕРЖДАЮ Зав.
кафедрой, Сафинин
А.В.

«____» _____ 20__ г.

**ЗАДАНИЕ
НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ
РАБОТУ**

Обучающейся ФИО

Руководитель - ФИО

Тема выпускной квалификационной работы: Дизайн-проект входной группы и витрины торгового центра «ТЕМП»

Утверждено приказом ректора НОУ «МХПИ» № от « » 20__ г.

1. Содержание и объем (перечень подлежащих разработке вопросов):

- Рассмотреть историю, исторические и современные аналоги, функции и приёмы художественного проектирования исследуемого объекта (исследовательская часть) – не менее 15-20 стр.;
- представление на проверку первой главы и утверждение дизайн-концепции проекта
- Накопление, систематизация, анализ материала по объекту проектирования ;
- выполнение эскизов практической части ВКР в соответствии с утверждённой творческой концепцией и согласование их с руководителем;
- выполнение демонстрационных графических листов;
- выполнение технической, конструктивной и экономических частей ВКР;

2. Материалы для выполнения ВКР:

3. Специальная литература по теме.

4. Ситуационный план, обмеры, планы помещений базовой организации;

5. сайты интернета по теме

3. Перечень графического и иллюстративного материала в ВКР

4. Консультанты с указанием относящихся к ним разделов ВКР.

5. Календарный план выполнения и представления и ВКР.

Наименование частей работы	Количество страниц	Срок выполнения работы	
		План	Факт
Задание на ВКР	2		
Оглавление ВКР	1		
Введение	5		
Глава 1	28		
Глава 2	30		
Заключение	5		
Список использованных источников	3		
Приложения	10		

Пример титульного листа

УВО «МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО -ПРОМЫШЛЕННЫЙ ИНСТИТУТ»

Факультет дизайна

Отделение среднего профессионального образования

Кафедра «Дизайн костюма»

Допущено к защите:
Зав. кафедрой _____ Сафинин А.В.

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Тема:

Обучающейся _____ курса очной формы обучения
ФИО _____

подпись

« ____ » _____ 20__ г.

Научный руководитель:
ФИО (звание если есть)

подпись

« ____ » _____ 20__ г.

Москва - 2020

Приложение 5. **Методика разработки введения к ВКР**

Введение к ВКР начинается с обоснования актуальности темы ВКР.

В процессе осмысления и написания ВКР возникают затруднения, связанные с формулировкой актуальности, цели, гипотезы исследования, его значения, новизны и т.д.

АКТУАЛЬНОСТЬ ТЕМЫ ВКР

Актуальность- важность, значительность чего-либо в настоящее время, современность, злободневность (например, актуальный вопрос).

Актуальность темы ВКР- это причина, по которой именно сейчас, в настоящее время, у обучающегося возникла потребность исследовать эту тему и разработать дизайн-проект. Актуальность - это её важность, злободневность для России, региона, местности, организации, в которой работает (или раньше работал, или планирует работать) обучающийся, для самого обучающегося. В качестве примера приведём отдельные фрагменты обоснования актуальности темы ВКР: «Дизайн-проект разработки женской коллекции выпускных платьев».

Выпускной бал - это мероприятие, проходящее ежегодно по окончании школы. По установившейся традиции он проходит торжественно и празднично. Существует дресс-код для выпускных платьев, которые меняются по своей стилистике ежегодно в соответствии с направлением моды.

Производство выпускных платьев перспективно как минимум по следующим причинам:

1. Запечатлеть в праздничном неповторимом образе исторический процесс прощания со школой и детством.
2. Показать новый статус дальнейшего своего развития как личности.
3. Использование дизайнерских разработок в моделировании и формообразовании данной продукции при использовании новейших разработок в текстиле.
4. Развитие вкусовых и эстетических качеств зрительного восприятия выпускного образа в целом.

ЦЕЛЬ и задачи ВКР

Цель ВКР корреспондируется с названием темы ВКР, а задачи - с названиями и содержанием параграфов. Примеры:

Тема ВКР: «Дизайн-проект разработки клубной коллекции одежды».

Цель ВКР: анализ и разработка клубной коллекции одежды и оценка возможных направлений дизайна для его совершенствования.

Задачи ВКР:

- исследовать историю развития клубного бизнеса и историю оформления и декорирования клубной одежды по тематике клуба, исторические и современные аналоги

- на основе анализа проведенного исследования выработать дизайн-концепцию проекта;

- изучить исторические, конструкторские и фактурные особенности клубной одежды, выявить позитивные и негативные элементы (пред проектный анализ);

- Разработать дизайн-проект клубной коллекции одежды на основе проведенного исследования, анализа особенностей объекта и в соответствии с выработанной творческой концепцией проекта: художественно-конструкторское решение, формообразование объекта, композиционное решение, отделочные материалы и применяемые технологии, экология, экономическое обоснование.

Задач может быть много, очень много или не очень много, это решает обучающийся совместно с научным руководителем, но, как показывает опыт, не число задач определяет качество ВКР, а умение обучающегося решить поставленные задачи на высоком научно методическом и творческом уровне. Однако по логике и структуре ВКР число задач не может быть меньше числа параграфов (1 параграф - минимум 1 задача). Можно по каждому параграфу поставить 10 и более задач, но вряд ли это целесообразно. Решить каждую из «маленьких» задач может быть и проще, но значительно труднее затем обобщить выводы и предложить свои рекомендации.

Объект ВКР. Это организация-заказчик дизайн-проекта, то есть то, что в работе будет исследоваться, анализироваться, улучшаться. Например, если **тема ВКР:** «Дизайн-проект разработка клубной коллекции одежды», то **Объект ВКР:** Клуб «название».

Предмет ВКР это то, что необходимо сделать в дипломном проекте, чтобы объект был исследован и усовершенствован, например: художественный метод проектирования

НАУЧНАЯ НОВИЗНА ВКР

Научная новизна исследования заключается (состоит, проявляется) в том, что проанализированы ... (раскрыты .., выявлены ..., рассмотрены ..., доказаны..., обоснованы.., подготовлены .., могут быть использованы .., экспериментально подтверждены .., определены критерии .., установлена взаимосвязь..., разработана методика .., созданы и экспериментально проверены .., выделены .., предложен вариант.., описаны приемы ..., конкретизированы .., составлены ..., показаны ..., предпринята попытка..., реализованы .., моделируются .., классифицируются ... сопоставляются..., предлагается ... характеризуются .., приводится трактовка и т.п.

Примеры:

Новизна ВКР заключается в разработке дизайн проекта по совершенствованию по усовершенствованию дизайна коллекции одежды с применением последних исследований в области модной цветовой колористике (технологии отделки, инновационных материалов, и т.п.):

МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

В ВКР используются (применяются) следующие **методы исследования**: 1) аналитический; 2) сравнительный; 3) метод наблюдения 4) художественный метод и т.д.

Объект, цель, задачи и материал работы определили **методы исследования: сравнительный анализ, системный анализ, художественный анализ и метод и т.п.**

МЕТОДОЛОГИЧЕСКАЯ ОСНОВА ИССЛЕДОВАНИЯ

Методологической основой ВКР являются (служат, послужили) важнейшие положения теории и художественной практики дизайн-проектирования, работы ведущих отечественных и зарубежных культурологов, искусствоведов, архитекторов, дизайнеров, художников, психологов, социологов.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЗНАЧИМОСТЬ ВКР

- определяется тем, что..., результаты данной работы могут быть использованы...

- разработанный дизайн-проект ... позволит повысить уровень ...
- состоит в возможности использования результатов... для

совершенствования...

- может найти свое применение ...
- использование результатов внедрения дизайн-проекта позволит наладить ...

Требования к оформлению списка использованных источников

1. Рекомендуемая последовательность расположения списка использованной литературы

Список использованной литературы помещается после основного текста выпускной работы, но перед приложениями.

Литература располагается в следующем порядке:

- Законы;
- Указы;
- Постановления;
- Ведомственные документы (инструкции, положения, письма, приказы, методические указания);
- Книги и статьи из периодики на русском языке;
- Книги и статьи на иностранном языке;
- Неопубликованные, электронные материалы.

Все указанные материалы располагаются по алфавиту фамилий авторов и заглавий с учётом последующих вторых, третьих и т.д. Нумерация документов в списке должна быть сплошной от начала до конца.

Структура содержания выступления обучающегося на защите ВКР

Уважаемый председатель! Уважаемые члены государственной аттестационной комиссии!

Представляю Вашему вниманию выполненный дипломный проект на тему:

Актуальность _____ темы работы определяется тем, что

Объектом проектирования является _____

Цель ВКР - _____

Для достижения цели необходимо решить **следующие задачи:**

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____
- 4 _____

На основе исследования и анализа материалов по теме проекта б разработана идея концепция проекта, которая заключалась...

Объект представляет собой (краткое описание), дл усовершенствования и придания ему более привлекательного вида на основе выработанной идеи концепции было предложено следующее решени дизайна – описать свой проект с показом на демонстрационных лист основных элементов решения

Спасибо за внимание, доклад закончен.

Примечание: доклад - до 10 мин., но считается хорошим тоном закончить его на 8-й, пусть даже 9-й мин., но нельзя превышать регламент. В последнем случае доклад студента могут прервать и он не успеет сказать главное, а главное в конце ВКР - выводы и предложения обучающегося.

Обучающимся рекомендуется защищать ВКР (презентовать её) с помощью специальной компьютерной установки и проекционного экрана.

Требования к содержанию отзыва руководителя ВКР выпускной квалификационной работы (ВКР)

В отзыве руководителя на ВКР должна быть дана оценка актуальности темы, показаны её объём и глубина проработки, возможность практического использования результатов работы. Дается характеристика общей подготовки и способности обучающегося к самостоятельной творческой деятельности, его отношению к работе в период разработки, его организованности, трудоспособности и инициативности. В конце отзыва научный руководитель мотивированно выставляет оценку ВКР и указывает, достоин ли обучающийся присвоения ему квалификации «дизайнер».

ВКР выполнен студенткой Васильевой Ириной Игоревной

Кафедра дизайна костюма

Специальность дизайнер

Руководитель ФИО

Тема ВКР:

Отмеченные достоинства: тема ВКР актуальна, работа теоретически обоснована, хорошо структурирована и иллюстрирована, имеет обширную библиографию. Особую ценность представляет способность автора к творческому мышлению, владение практическими навыками художественного оформления и мышления, умение анализировать явления, настойчивость в достижении поставленной цели, его трудолюбие, инициативу. Дипломный проект и предложения автора обладают новизной, индивидуальным стилем, креативностью и рекомендуются для внедрения.

Отмеченные недостатки: отдельные редакционные неточности.

Заключение: Отмеченные недостатки не снижают ценности исследования, имеющего практическую направленность. ВКР Васильева И.И. заслуживает оценки «отлично», а её автор достоин присвоения квалификации «дизайнер»

Руководитель ВКР _____ «__» _____ **20** _ г.

Требования к содержанию рецензии **ВКР**

В рецензии должны быть освещены следующие вопросы:

1. **Соответствие** работы утверждѐнной теме и заданию;
2. **Актуальность** тематики;
3. **Качество** и глубина проработки основных разделов дипломной работы;
4. **Оригинальность** выбранных творческих подходов и решений;
5. **Реальность** представленного проекта и целесообразность его использования;
6. **Общий** уровень подготовки обучающегося, способность его к самостоятельному решению задач в профессиональной сфере деятельности;
7. **Качество** оформления пояснительной записки, демонстрационных графических листов, выполнения требований стандартов;
8. **Оценка** ВКР и заключение о возможности присвоения обучающемуся квалификации специалиста в области дизайна.

В конце рецензии должна быть подпись рецензента с указанием его фамилии, инициалов. Приведѐм пример.

Отзыв рецензента

о выпускной квалификационной работе (дипломный проект ВКР выполнена студенткой Васильевой Ириной Игоревной Кафедра дизайна костюма

Специальность дизайн

Рецензент-

Тема ВКР

Отмеченные достоинства: Тема ВКР актуальна, имеет практическую направленность, решена творчески и оригинально. Поставленные задачи успешно решены. Рекомендации автора и его дизайн-проект разработка клубной коллекции одежды были рассмотрены. Принято решение выполнить проект и отшить модели одежды клубной коллекции

Отмеченные недостатки: Жаль, что наш Клуб не смог получить предложения автора раньше, но мы сможем к ним вернуться при планировании дальнейшей работы.

Заключение: Отмеченные недостатки не снижают ценности очень интересной творческой работы. ВКР Васильевой И.И. заслуживает оценки «отлично», а её автор достоин присвоения квалификации «дизайнер»

Рецензент ВКР _____ « ____ » _____ 20 ____ г.