

УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ»  
Факультет дизайна

Кафедра Дизайн костюма

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор,

к.ф.н., доцент

\_\_\_\_\_ М.К. Ясменко

г.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ**  
для выполнения курсового проекта  
для студентов направления подготовки 54.03.01 «ДИЗАЙН»  
Профиль – «Дизайн костюма»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 01E9C3C6006DAF30804219E4D75F068CD2  
Владелец: Егоров Алексей Анатольевич  
Действителен: с 16.12.2022 до 16.03.2024

Москва 2022

**Составитель:**

**Д.И. Ерёмкин**, Зав. кафедрой ДК, к.т.н., доцент, член ТСХР

Методические рекомендации по выполнению курсового проекта для студентов направления подготовки 54.03.01 Дизайн / сост. Д.И. Ерёмкин – Москва: МХПИ, 2022. – 14 с.

**Составители:**

доцент , Д.И. Ерёмкин

Методические рекомендации по выполнению курсового проекта для студентов направления подготовки 54.03.01 Дизайн разработаны с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «11» августа 2016 г. №1004.

Методические рекомендации утверждены на заседании Ученого совета МХПИ протокол № 1 от 30 августа 2022 г.

**Согласовано:**

Ученый секретарь, к.ф.н., доцент

Т.А. Чикаева

Декан факультета дизайна, профессор

В.М. Мирошникова

**Рецензенты:**

Ляхова Н.Б. – Профессор Высшей школы дизайна ФГБОУ ВО РГУТИС (Российский государственный университет туризма и сервиса), Член Творческого Союза Художников России и Международной Федерации Художников, Член МОА «Союз Дизайнеров», Член Творческого Союза Дизайнеров г. Москвы (Координационный совет творческих союзов г. Москвы).

Блинова А.Ф. – Генеральный директор ООО «Дизайн студия «Силуэт»»

## Содержание

Введение	4
1 Цель и задачи курсового проекта	5
2 Примерный план написания курсового проекта	7
3 Методические указания по выполнению курсового проекта	10
4 Тематика курсовых проектов	11
5 Рекомендуемые источники	14

## **Введение**

Курсовой проект является важной формой самостоятельной работы студентов. Выполнение данного вида учебной нагрузки является одной из форм итогового контроля, предусмотренной в учебном плане направления подготовки высшего образования. В современных условиях целью образовательного процесса является формирование и развитие профессиональных компетенций будущего специалиста, под которыми понимают готовность выпускника к профессиональной деятельности, единство его теоретической и практической подготовки. Для достижения названной цели необходимо создать систему профессионального обучения, ориентированную на индивидуализацию обучения и социализацию учащихся с учетом реальных потребностей рынка. При создании такой системы особая роль отводится профессиональной направленности дисциплины «Проектирование».

Качественное и своевременное выполнение курсовых проектов является обязательным условием освоения учебной программы и залогом успешной последующей профессиональной деятельности. Данные методические указания предоставляют краткое изложение организации выполнения и защиты курсовых проектов на кафедре «Дизайн костюма» МХПИ и подробно освещают правила оформления учебной документации в соответствии с требованиями стандартов. Учебно-методические указания, определяющие требования к содержанию курсовых проектов с учетом специфики предметной области конкретных дисциплин, разрабатывают преподаватели соответствующей дисциплины – руководители курсовых проектов.

Настоящие методические указания составлены в соответствии с Федеральным государственным стандартом и учебным планом направления подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Цель данных методических указаний:

- оказание помощи студентам в сборе информации;
- методическая организация работы студентов.

Методические указания предназначены для студентов направления 54.03.01 «Дизайн» профиль «Дизайн костюма» всех форм обучения.

## 1. Цель и задачи курсового проекта

Целью написания курсового проекта является формирование у студентов компетенций целостного профессионального мышления в области дизайн-проектирования, приобретение ими навыков создания дизайн-проекта как комплексного многоаспектного продукта.

Задачами написания курсового проекта является:

- закрепление у студентов профессиональных компетенций;
- формирование у них умения выполнять дизайнерскую проектную документацию для ее реализации, обосновывать идеи и отстаивать собственные заключения и выводы;
- формирование навыков применения на практике принципов разработки и выполнения дизайн-проектов, методов и средств познания при разработке проектов комплекса функциональных, композиционных решений;
- формирование навыков рационального выбора конструкционных и эксплуатационных материалов;
- Изучение специфики внедрения собственных разработок и предложений по проектированию и компоновке различных объектов дизайна.

Опыт и знания, полученные студентами на этом этапе обучения, во многом могут быть использованы для подготовки ВКР и последующей профессиональной деятельности.

Междисциплинарные учебные единицы «Курсовое проектирование» ставят перед собой комплексную задачу проектирования объектов графического дизайна. Они являются связующим звеном специализированных дисциплин «Проектирование» Б1Б9, «Выполнение проекта в материале» Б1.В.ОД.1, «Костюмографика» Б1.В.ОД.4, «Макетирование» Б1.В.ОД.8 и призваны объединить отдельные навыки в работе с дизайн-проектом воедино, дав студенту комплексное представление о создаваемом профессиональном продукте.

Написание курсового проекта формирует:

### ***общекультурные компетенции (ОК):***

- способность применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);

- способность работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях (ОПК-2);

- способность выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) (ОПК-3);

- способность проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики (ОПК-4);

- способность организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях (ОПК-5);

- способность решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6);

***профессиональные компетенции (ПК):***

- способность использовать традиционные и новые художественно-графические техники, цветовые решения и композиционные приемы для проектирования, способы и методы пластического моделирования формы (ПК-1);

- способность на основе анализа требований к дизайн-проекту обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, колористическому решению основанное на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, в том числе с учётом формообразующих свойств материалов (ПК-2);

- способность самостоятельно и в качестве руководителя творческого коллектива реализовывать дизайн-проекты на практике, подготавливать необходимую документацию, осуществлять авторский надзор (ПК-3);

- способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов (ПК-4).

### **Примерный план написания курсового проекта**

Содержание работы должно раскрывать тему (в соответствии с заданием), способы решения поставленных задач, полученные результаты, используемые информационные источники и методические материалы. В курсовой проект входит:

- пояснительная записка;
- мультимедийная презентация.

### **Рекомендуемая структура курсового проекта 1**

	Введение	1-2
1	Исследовательско-аналитическая глава	10-15
1.1	Описание объекта проектирования	
1.2	Анализ сегмента рынка, к которому относится объект проектирования (описание современного состояния сферы применения проектируемого объекта).	
1.3	Позиционирование объекта проектирования	
2	Проектно-графическая глава	10-15
2.1	Выбор и обоснование дизайн-концепции	
2.2	Описание предмета проектирования	
	Заключение	1-2
	Библиографический список	1-2
	Приложения	

### ***Рекомендуемая структура мультимедийной презентации***

Объем мультимедийной презентации - 15-17 слайдов

Тема курсового проекта (1 слайд);

Цели и задачи курсового проекта (1 слайд);

Анализ сегмента рынка (1-2 слайда);

Референсы (1-2 слайда);

трендборд (1 слайд);

Мудборд (1 слайд);

Дизайн-концепция (1 слайд);

Разработка коллекции одежды (предварительные эскизы, варианты, окончательное решение) (3-4 слайдов);

Стилеобразующие элементы (3-4 слайдов);

).

Информация о студенте (ФИО, группа, руководитель) (1 слайд).

## Рекомендуемая структура курсового проекта 2

	Введение	1-2
1	Исследовательско-аналитическая глава	10-15
1.1	Описание объекта проектирования	
1.2	Анализ сегмента рынка, к которому относится объект проектирования (описание современного состояния сферы применения проектируемого объекта).	
1.3	Позиционирование объекта проектирования	
2	Проектно-графическая глава	10-15
2.1	Выбор и обоснование дизайн-концепции	
2.2	Описание предмета проектирования	
	Заключение	1-2
	Библиографический список	1-2
	Приложения	

В курсовой проект входит мультимедийная презентация проекта.  
Объем мультимедийной презентации -15-20 слайдов.

### ***Рекомендуемая структура мультимедийной презентации.***

Тема курсового проекта (1 слайд);

Цели и задачи курсового проекта (1 слайд);

Анализ сегмента рынка (1-2 слайда);

Референсы (1-2 слайда);

Мудборд (1 слайд);

Дизайн-концепция (1 слайд);

Разработка коллекции (предварительные эскизы, варианты, окончательное решение) (3-5 слайдов);

Стилеобразующие элементы (3-5 слайдов);

Носители разработанного знака (плоские, фронтальные) (1-2 слайда);

Мокапы (1-2 слайда).

Разработка каждой составной части курсового проекта имеет свои особенности.



Во **введении** представляется тема проекта, обосновывается его актуальность, определяется степень проработанности аналогичных дизайнерских проектов, обозначается основная направленность проектирования, определяются цели и задачи. методика выполнения, структура, содержание и объём проекта,

Рекомендуемый объем введения 1-2 страницы.

Содержание **основной части** должно соответствовать теме работы и полностью ее раскрывать. В основной части отражаются теоретические и практические исследования, расчеты, обобщение результатов, графический материал и т.п. Основная часть состоит из двух глав:

- Исследовательско-аналитическая глава
- Проектно-графическая глава

**Исследовательско-аналитическая глава** курсовой работы имеет целью показать знание студентом существа вопроса и умение работать с научной и учебной литературой. В этой части должен быть произведен анализ литературы по теме курсовой работы, сформулирована проблема, собраны аналоги и сделаны выводы. Содержание теоретической части может быть расширено за счет использования дополнительной литературы, представленной статьями по данной тематике, опубликованными в периодике; научными монографиями, рефератами и другой тематической литературой.

Необходимо уделить значительное внимание практической направленности курсового проекта. Главная цель практической части курсового проекта – разработать объект графического дизайна на предложенную тему с решением конкретных специфических дизайнерских задач, присущих выбранному типу объекта, с опорой на теоретические положения первой части.

**Проектно-графическая глава** работы должна содержать анализ, соответствующие выводы и рекомендации по конкретной практической ситуации. Проведение анализа и выработка рекомендаций осуществляется путем практического приложения теоретических основ, изложенных в теоретической части работы. Завершающей частью курсового проекта является создание дизайн проекта.

Рекомендуется выделение теоретической и практической частей курсового проекта в самостоятельные разделы. Желательно, чтобы разделы имели примерно равный объем (10-15 стр. каждый).

**Заключение** должно содержать анализ полученных результатов в соответствии с целями и задачами, поставленными во введении, основные

выводы об эффективности предложенных решений и рекомендаций. Рекомендуемый объем заключения 1-2 страницы.

**Библиографический список** должен быть оформлен в соответствии с общепринятыми стандартами и содержать не менее 8-ти источников. В список включаются только те источники, которые реально использовались при подготовке работы и на которые имеются ссылки в основной части работы. Источники должны включать в себя как учебную и методическую литературу, так и источники периодической печати, научные исследования, справочные и нормативные материалы, электронные издания. Источники в списке литературы формируются в порядке встречаемости в тексте, а не по алфавиту.

### **3. Методические указания по выполнению курсового проекта**

#### **3.1 Тематика курсовых проектов**

##### *Примерные темы для курсового проекта*

Разработка коллекции женской (мужской, молодежной, детской) одежды;

Разработка специальной одежды – ( униформы по направлениям деятельности, по назначению);

Разработка авторской коллекции – перспективные коллекции, для участия в тематических конкурсах.

Разработка промоколлекции – (пиар-акции, сценические костюмы, карнавальные, клубная одежда;

Разработка гардероба одежды для нестандартной фигуры – (индивидуальное изготовление, большой размер, по назначению).

Выбрав тему курсового проекта, студент в ходе занятий дисциплины «Проектирование» разрабатывает эскизный дизайн-проект. Одновременно в ходе изучения дисциплины «Основы производственного мастерства» он получает задание на конкретную разработку технологической карты по теме дизайн-проекта. В ходе изучения дисциплины «Проектирование» и «Выполнение проекта в материале» студент получает навыки практического исполнения всех необходимых графических и технологических материалов к своему проекту.

Результаты комплексной работы над проектом оформляются студентом в пояснительной записке к курсовому проекту.

В рамках самостоятельной работы студентами осуществляется разработка и развитие дизайн-проекта по теме курсового проекта, разработка смежных разделов курсового проекта. Осуществляется

индивидуальное обсуждение с преподавателем результатов в контексте разрабатываемой студентом идеи композиции. Текущие аттестации фиксируют процент выполнения объема курсового проекта на основании графика курсового проектирования. Работа завершается творческой защитой студентом курсового проекта.

Результаты проекта представляются студентом к защите и оцениваются во взаимосвязке с оценкой по дисциплине «Проектирование».

**Рекомендуется следующий алгоритм работы над курсовым проектом:**

- 1) Знакомство с данными методическими указаниями.
- 2) Выбор темы и согласование ее с руководителем, составление плана работы, осознание и формулирование цели проекта.
- 3) Изучение источников, которые дадут информацию для освещения теоретических и практических аспектов работы (учебная, научная литература; монографии; авторефераты; статьи, первичная информация и т.п.).
- 4) Уточнение темы и плана работы, утверждение у руководителя окончательного варианта.
- 5) Полномасштабный подбор литературы и сбор необходимой информации для практической части.
- 6) Написание курсового проекта.

Подбор литературы целесообразно начинать с изучения тех книг и периодических изданий, которые рекомендованы научным руководителем. При изучении периодических изданий лучше всего использовать последние в году номера журналов, где помещается указатель.

Материал должен излагаться в соответствии с названием и целевой установкой работы, логически стройно и последовательно, выводы должны быть аргументированы. При этом нужно четко осознавать, что цель работы состоит не в простом описании поставленных в плане вопросов, а в анализе существующих проблем управления деятельностью экономических субъектов и обосновании предложений по решению этих проблем.

Сроки выполнения каждого этапа определяет преподаватель в соответствии с графиком учебного процесса. Студент вправе обратиться к преподавателю за консультацией по любому вопросу, возникающему в ходе подготовки курсового проекта, соблюдая при этом нормативы времени, отведенные на консультации (3 академических часа на 1 студента на весь период курсового проектирования). Преподаватель консультирует студента по вопросам, связанным с составлением плана работы, выбором источников,

использованием литературы, формированием основного содержания работы, составлением введения и заключения, оформлением работы. В процессе консультаций преподаватель контролирует подготовку курсового проекта, знакомится с текстом и делает свои замечания.

Консультации по курсовой работе проводятся в часы, предусмотренные учебным планом.

Курсовой проект по дисциплине «Проектирование» должен отвечать ряду требований:

- тематика, предмет и объект исследования должны быть актуальными;
- содержание и форма подачи материала должны быть конкретными;
- проект должен быть оформлен в соответствии с предъявляемыми требованиями.

Выполненный проект сдается на проверку научному руководителю и подписывается к защите или возвращается на доработку. Защита проекта производится перед комиссией не менее чем из трех преподавателей, одним из которых является научный руководитель курсового проектирования. Для успешной защиты работы студент должен свободно ориентироваться в представленном материале. В процессе защиты студент должен кратко (в течение 5 минут) обосновать актуальность темы, раскрыть цель и основное содержание работы. Особое внимание необходимо уделить полученным результатам, сделанным выводам и предложенным в работе рекомендациям. Использование письменного текста работы в процессе защиты не допускается. Ответы на вопросы и критические замечания должны быть краткими и касаться только существа дела. В ответах и выводах следует оперировать фактами и практическими результатами, полученными в результате выполнения работы.

**Критерии оценки.** Итоговая оценка «отлично» выставляется в том случае, если студент четко обозначил цели и задачи курсового проекта, полностью раскрыл содержание проблемы, сумел сформировать самостоятельные выводы, использовал представительный список источников, оформил проект в соответствии с принятыми стандартами, при защите проекта показал высокий уровень знаний.

Итоговая оценка «хорошо» выставляется в том случае, если курсовой проект соответствует предъявляемым требованиям, однако автор не сумел учесть все замечания руководителя по доработке и ответить на некоторые вопросы при ее защите.

Итоговая оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент не сумел выполнить некоторые требования, предъявляемые к курсовому проекту, в частности не сумел сформулировать самостоятельные выводы, а также испытывал затруднения при ее защите.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, если студент не учел ключевые требования, предъявляемые к курсовому проекту. В случае неудовлетворительной оценки проект подлежит повторному выполнению с обязательной сменой тематики.

Курсовой проект должен быть написан в сроки, устанавливаемые кафедрой. Несвоевременное представление курсового проекта на кафедру приравнивается к неявке на экзамен, поэтому студент, не сдавший без уважительных причин в срок курсовой проект, получает неудовлетворительную оценку, считается имеющим академическую задолженность.

Положительная оценка за курсовой проект выставляется в ведомость и зачетную книжку студента, а по окончании института – в приложение к диплому. В случае неудовлетворительной оценки студент должен написать курсовой проект по новой теме или, по решению комиссии, доработать возвращенную работу.

Защищенные курсовые проекты студентам не возвращаются и хранятся в архиве кафедры.

## **5. Рекомендуемые источники а) основная литература**

1. Алхименкова, Л.В. Технологические процессы в швейной промышленности: комплексный процесс подготовки производства к переходу на выпуск новой продукции : учебное пособие / Л.В. Алхименкова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 133 с. : ил., схем., табл. - Библиогр.: с. 126-127. - ISBN 978-5-7408-0251-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455412>

2. Докучаева, О.И. Художественное проектирование детского трикотажа : учебное пособие / О.И. Докучаева ; Российский государственный университет им. А. Н. Косыгина. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. - 125 с. : ил. - Библиогр.: с. 122. - ISBN 978-5-4475-9295-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481842>

3. Томина, Т.А. Технология изготовления костюма : учебное пособие / Т.А. Томина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Оренбургский Государственный Университет. - Оренбург : ОГУ, 2017. - 202

с. : схем., табл., ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492643>

4. Тарасова, О.П. Организация проектной деятельности дизайнера : учебное пособие / О.П. Тарасова, О.Р. Халиуллина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2017. - 165 с. : ил. - Библиогр.: с. 138-140. - ISBN 978-5-7410-1896-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485751>

#### **б) дополнительная литература**

1. Файзуллина, Р.Б. Технология швейных изделий: подготовительно-раскройное производство : учебное пособие / Р.Б. Файзуллина, Ф.Р. Ковалева ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет», Институт технологий легкой промышленности, моды и дизайна. - Казань : Издательство КНИТУ, 2014. - 164 с. : Табл., ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7882-1561-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427920>
2. Хамматова, В.В. Основы технического рисунка и его специфика в эскизном проектировании одежды работы : учебное пособие / В.В. Хамматова, В.В. Пискарев, Г.А. Гарифуллина ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». - Казань : Издательство КНИТУ, 2016. - 132 с. : ил. - Библиогр.: с. 103-104. - ISBN 978-5-7882-1984-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500933>
3. Fashion Details.4000 drawings/Kuky Drudi Elisabetta.- Promopress , 2017.- 384 с.: ил. — ISBN 978-1-60901-228-1.
4. Fashion sketchbook/ Bina Abbing.,Sixth edition. — New York: Fairchild Books, 2012. — 139 с.: ил. — ISBN 978-1-60901-228-1.
5. Basics fashion design. Volume 4: Developing a collection/ Renfrew E., Renfrew C.- AVA Publishing SA, Lausanne, Switzerland, 2009. — 167 с.: ил. — ISBN 9782940439256, 2940439257.
6. 9 Heads Media Nancy Riegelman /; 4th Revised edition edition/2019.-575 с.: ил, ISBN-10: 0970246358, ISBN-13: 978-0970246356