

УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ ИНСТИТУТ»
Отделение среднего профессионального образования

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 01E9C3C6006DAF30804219E4D75F068CD2
Владелец: Егоров Алексей Анатольевич
Действителен: с 16.12.2022 до 16.03.2024

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор Ясменко М.К.

« _____ » _____ 2022 г.

Рабочая программа учебной дисциплины
**МДК.01.01 Дизайн-проектирование (композиция, макетирование,
современные концепции в искусстве)**

«Профессиональные модули»

основной профессиональной образовательной программы

базового уровня

по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация дизайнер

профиль получаемого профессионального образования

Дизайн среды

Форма обучения (очная)

г. Москва

2022

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 05 мая 2022 г. № 308.

Содержание программы реализуется в процессе освоения студентами основной профессиональной образовательной программы СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), профиль получаемого профессионального образования Дизайн среды.

Составитель: преподаватель _____
(подпись) _____ ФИО

Утверждена на заседании кафедры Дизайн среды,
протокол № 1 от «29» августа 2022г.

Зав. кафедрой Дизайн среды _____ О.В. Пустозерова

Рабочая программа учебной дисциплины рекомендована к использованию
Ученым Советом Московского художественно-промышленного института

Протокол №1 от «30» августа 2022г.

Ученый Секретарь Ученого Совета _____ Т.А. Чикаева

Согласовано:
декан факультета дизайна _____ В.М. Мирошникова

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины** 4
- 1.1. Область применения программы
- 1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП ППССЗ СПО
- 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины
- 1.4. Требования к результатам освоения содержания дисциплины
- 1.5. Количество часов на освоение программы дисциплины
- 2. Структура и содержание учебной дисциплины**
- 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы
- 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины
- 2.3. Образовательные технологии
- 3. Условия реализации программы дисциплины**
- 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению
- 3.2. Информационное обеспечение обучения
- 3.3. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины
- 3.4. Методические указания к лабораторным занятиям
- 3.5. Методические указания к практическим занятиям
- 3.6. Методические указания к курсовому проектированию и другим видам самостоятельной работы
- 3.7. Общие требования к организации образовательного процесса
- 3.8. Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
- 4. Характеристика основных видов деятельности обучающихся**
- 5. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины**
- 5.1. Критерии оценки знаний обучающихся

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Профессиональный цикл»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям) в части освоения вида профессиональной деятельности (ВПД) «Профессиональные модули» и соответствующих профессиональных компетенций (ПК): ПК 1.1.ПК 1.2.ПК 1.3..

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина входит в цикл «Профессиональные модули».

Дисциплина «Дизайн- проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)» является дисциплиной цикла профессиональных модулей в части «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов» в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), профиль (специализация) получаемого образования Дизайн среды.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

Цели и задачи изучения дисциплины:

Проектирование в дизайне среды является базовой составляющей в творческой подготовке дизайнера. В цепочке взаимосвязанных между собой звеньев дизайн-процесса проектирование играет доминирующую роль. На сегодняшний день рамки проектного процесса значительно раздвинулись, их охват включает в себя предпроектную исследовательскую часть, зарождение дизайн-концепции, эскизную часть, стадию рабочей документации, стадию реализации проектного замысла и анализ последствий внедрения объектов дизайна в средовое окружение.

Проектирование – это реализация воплощения замысла дизайнера. В процессе подготовки дизайнера необходимо развивать в нем креативность мышления и логику конструктивного решения. Эти две противоречивые составляющие дизайн-процесса являются спецификой художественного проектирования. В процессе проектирования развиваются, закрепляются и синтезируются знания, полученные студентом при освоении смежных дисциплин специализаций.

Особенностью проектирования в дизайне является выработка умения проектировщика формировать многослойное динамичное окружение, в которое включены многие составляющие, которые сложно отобразить в виде конкретной проектной продукции (изменение дневного освещения, тактильные характеристики, запахи, звуки и т.д.).

Спецификой проектной деятельности в дизайне является применение синтеза знаний и умений дизайнера, полученные на стыке профессий художника, архитектора, сценариста, режиссера, конструктора, психолога, эргономиста и т.д.

В результате изучения базовой части цикла обучающейся должен:

Уметь:

- проводить проектный анализ
- разрабатывать концепцию проекта
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта
- выбирать эскизы в соответствии с тематикой проекта
- реализовывать творческие идеи в макете, создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм
- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики
- производить расчеты основных технико – экономических показателей проектирования

Знать:

- теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно – пространственном дизайне
- законы формообразования
- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику)
- преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию)
- законы создания цветовой гармонии
- технологию изготовления изделия
- принципы и методы эргономики

Иметь практический опыт:

- разработки дизайнерских проектов

Требования к результатам освоения содержания дисциплины. В процессе обучения студент должен освоить следующие компетенции:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика
ПК 1.2.	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов
ПК 1.3.	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности (ВПД) - ПМ.01 «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов»

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 916 часов, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 662 часов, самостоятельная работа обучающегося – 244 часов;

2. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	916
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	662
В том числе:	
Лекционные занятия	2
Лабораторные работы	Не предусмотрены
Практические занятия	660
Контрольные работы	
Курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	Не предусмотрено
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	244
В том числе:	
Самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	не предусмотрено
<i>Итоговая аттестация в форме</i>	Экзамен

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)»

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов					Уровень освоения
			Всего	Обяз. ауд	Лекции	ПЗ	
1	2	3	4	5	6	7	8
	всего	916	662	2	660	244	
Раздел ПМ 1. МДК «Дизайн – проектирование»							
Тема 1.1. Витрина,рекламная установка, вывеска с товарным знаком в городской среде							
	Содержание		77		77	33	
	1.Особенности проектирования объектов рекламы						1
	2. Средовое наполнение рекламного пространства						1
	3. Виды витрин и рекламных установок						1
	4. Вывески и товарные знаки						1
	5. Технологическое оборудование						1
	6. Специфика освещения витринного пространства и рекламных установок						1
	7. Материалы и оборудование						1
	8. Макетная форма изображения объектов						1
	9. Художественно – графические средства в дизайне рекламы						1
	Практические занятия						1, 2, 3
	Практические занятия являются основой подготовки студента – дизайнера. Комплекс работ по дизайн – проектированию включает в себя несколько этапов, число которых зависит от сложности и класса ответственности объекта						

	проектирования:						
	1 этап. Предпроектные исследования:						1
	• ознакомление с техническими требованиями и разработка технического задания на проектирование						
	• изучение нормативной базы и особенностей объекта						
	• получение и сбор необходимых материалов и документов						
	• натурные обследования (фотофиксация, зарисовки, обмеры и т.п.)						
	• изучение отечественного и зарубежного опыта в проектируемой области, включая существующие аналоги)						
	2 этап. Концептуальное решение:						2, 3
	• разработка общих принципов (принципиальных моделей, компоновочных и композиционных схем) функциональной организации проектируемого объекта						
	• разработка общих принципов художественного формирования проектируемого объекта)						
	• техническое обоснование проектируемого объекта						
	• эскизные графические и объемные решения вариантов, видовые кадры, схемы и т.д.						
	3 этап. Эскизный дизайн – проект:						3
	• художественно – композиционная проработка формы						

	проектируемого объекта, объемно – пространственного и цветофактурного решений						
	• проработка технических вопросов (эргономическое обоснование объемного решения, обоснование общей конструктивной схемы, выбор защитно – декоративных материалов и технологии отделки)						
	• сравнительный анализ вариантов и выбор основного варианта проектного решения						
	4 этап. Техно – рабочий дизайн – проект:						2, 3
	• выполнение рабочей документации						
	• выполнение детального проекта объекта в цвете						
	• составление эргономической части проекта						
	• составление карт цветофактурного решения						
	• составление пояснительной записки						
	1. Ситуационный план (фрагмент генерального плана города с указанием места размещения объекта проектирования). М 1:500 (1:1000)						
	2. План входной группы в здание с витриной. М 1:10(1:20; 1:25)						
	3. Фасад входной группы в здание с витриной (в цвете). М 1:10(1:20;1:25)						
	4. Разрезы М 1:10(1:20;1:25)						
	5. Детали входной группы(название фирмы в макетной форме).						

	Масштаб определяется проектом.						
	6. Световое решение входной группы (перспектива в технике компьютерной графики).						
	7. Макет входной группы с витриной (в цвете). М 1:10						
	8. Пояснительная записка.						
	9. Эскизы, концептуальные решения, рабочие макеты (фор – проект).						
	Примерное содержание самостоятельной работы						1, 2, 3
	Основным видом занятий по проектированию является аудиторная работа. Работа ведется под руководством педагога в мастерских. В процессе выполнения заданий студент самостоятельно решает поставленные перед ним задачи. Помимо этого в свободное						
	Время студент по заданию педагога дорабатывает проектные разделы в мастерской колледжа или в домашних условиях. К самостоятельным заданиям выполнение студентом исследовательской части проекта, изучение аналогов, сбор исходных данных по проектированию, фотофиксация, натурные обмеры и социологические опросы. Реферативная форма работы включается в состав предпроектных исследований. До начала эскизной стадии совместно с педагогом необходимо выполнить работы по формированию технического задания на проектирование в виде реферата на заданную тему курсовой работы.						

Тема 1. 2. Дизайн – проект кафе на 50 – 100 пос.мест			67		67	28	
	Содержание						
	1. Вводное занятие (лекция)						1
	2. Специфика проектирования простых объектов						1
	3. Влияние места размещения объектов питания на его объемно – пространственное решение						1
	4. Технологическая взаимосвязь между средовыми пространствами для посетителей и обслуживающим персоналом						1
	5. Функциональное зонирование помещений для посетителей						1
	6. Индивидуальность интерьерных и экстерьерных пространств						1
	7. Наружная реклама и входная группа						1
	8. Связи внутренних и внешних пространств						1
	9. Материалы наружной и внутренней отделки						1
	10. Светодизайн наружных и внутренних световых пространств						1
	11. Мебель и аксессуары						1
	Практические занятия						1, 2, 3
	Практические занятия являются основой подготовки студента – дизайнера. Комплекс работ по дизайн – проектированию включает в себя несколько этапов, число которых зависит от сложности и класса ответственности объекта проектирования.						
	1 этап. Предпроектные исследования:						1
	• ознакомление с техническими требованиями и разработка технического задания на проектирование						
	• изучение нормативной						

	базы и особенностей объекта						
	• получение и сбор необходимых материалов и документов						
	• натурные обследования (фотофиксация, зарисовки, обмеры и т.п.)						
	• изучение отечественного и зарубежного опыта в проектируемой области, включая существующие аналоги)						
	2 этап. Концептуальное решение:						2, 3
	• разработка общих принципов (принципиальных моделей, компоновочных и композиционных схем) функциональной организации проектируемого объекта						
	• разработка общих принципов художественного формообразования проектируемого объекта)						
	• техническое обоснование проектируемого объекта						
	• эскизные графические и объемные решения вариантов, видовые кадры, схемы и т.д.						
	3 этап. Эскизный дизайн – проект:						3
	• художественно – композиционная проработка формы проектируемого объекта, объемно – пространственного и цветофактурного решений						
	• проработка технических вопросов (эргономическое обоснование объемного решения, обоснование общей конструктивной схемы, выбор защитно –						

	декоративных материалов и технологии отделки)						
	• сравнительный анализ вариантов и выбор основного варианта проектного решения						
	4 этап. Техно – рабочий дизайн – проект:						2, 3
	• выполнение рабочей документации						
	• выполнение детального проекта объекта в цвете						
	• составление эргономической части проекта						
	• составление карт цветофактурного решения						
	• составление пояснительной записки						
	1. Ситуационный план						
	М 1: 500						
	2. Генеральный план участка М 1: 200						
	3. План М 1:50 Производственные и складские помещения показываются условно без детальной проработки)						
	4. Разрезы М 1: 50						
	5. Развёртки стен торгового зала кафе. М 1: 50						
	6. План пола М 1:50						
	7. План потолка с размещением светильников М 1: 50.						
	8. Перспектива интерьера торгового зала кафе						
	9. Фрагмент плана и фасада главного входа с наружной рекламной установкой						
	М 1: 25 , М 1:20.						
	Макет фрагмента						

	М 1:20-25						
	(на отдельном подрамнике)						
	10. Макет интерьера торгового зала М 1: 50						
	11. Разработка детали интерьера						
	12. Краткая пояснительная записка с каталогами применяемых отделочных материалов						
	13. Эскизы, концептуальные решения, рабочие макеты (на отдельном подрамнике)						
	Примерное содержание самостоятельной работы						1, 2, 3
	Основным видом занятий по проектированию является аудиторная работа. Работа ведется под руководством педагога в мастерских. В процессе выполнения заданий студент самостоятельно решает поставленные перед ним задачи. Помимо этого в свободное время студент по заданию педагога дорабатывает проектные разделы в мастерской колледжа или в домашних условиях.						
	К самостоятельным заданиям выполнение студентом исследовательской части проекта, изучение аналогов, сбор исходных данных по проектированию, фотофиксация, натурные обмеры и социологические опросы. Реферативная форма работы включается в состав предпроектных исследований. До начала эскизной стадии совместно с педагогом необходимо выполнить работы по формированию технического задания на проектирование в виде реферата на заданную тему курсовой работы.						
Тема 1.3. Дизайн –			77		77	32	

проект квартиры пл.130 – 150 кв.м Стилистические интерьеры в муниципальном жилом доме (реальный объект с частичной реконструкцией)							
	Содержание						
	1. Вводное занятие (лекция)						1
	2. Муниципальное жилище						1
	3. Изучение особенностей функционально – планировочной организации жилой квартиры						1
	4. Стилистические особенности и креативная составляющая жилой среды						1
	5. Конструктивно – планировочные решения многоэтажных жилых домов						1
	6. Правила проектирования и реконструкции жилых муниципальных квартир						1
	7. Законодательные акты в дизайн – проектировании муниципального жилья						1
	8. Стилистические особенности интерьеров квартир						1
	9. Функциональное зонирование квартиры и размещение в ней инженерных коммуникаций						1
	10. Мебель и оборудование						1
	11. Озеленение в муниципальной квартире						1
	12. Строительные и отделочные материалы						1
	13. Естественное и искусственное освещение в квартире						1
	14. «Умный дом» - новые технологии						1
	Практические занятия						1, 2, 3
	Практические занятия						

	являются основой подготовки студента – дизайнера. Комплекс работ по дизайн – проектированию включает в себя несколько этапов, число которых зависит от сложности и класса ответственности объекта проектирования.						
	1 этап. Предпроектные исследования:						1
	• ознакомление с техническими требованиями и разработка технического задания на проектирование						
	• изучение нормативной базы и особенностей объекта						
	• получение и сбор необходимых материалов и документов						
	• натурные обследования (фотофиксация, зарисовки, обмеры и т.п.)						
	• изучение отечественного и зарубежного опыта в проектируемой области, включая существующие аналоги)						
	2 этап. Концептуальное решение:						2, 3
	• разработка общих принципов (принципиальных моделей, компоновочных и композиционных схем) функциональной организации проектируемого объекта						
	• разработка общих принципов художественного формообразования проектируемого объекта)						
	• техническое обоснование проектируемого объекта						

	<ul style="list-style-type: none"> эскизные графические и объемные решения вариантов, видовые кадры, схемы и т.д. 						
	3 этап. Эскизный дизайн – проект:						
	<ul style="list-style-type: none"> художественно – композиционная проработка формы проектируемого объекта, объемно – пространственного и цветофактурного решений 						
	<ul style="list-style-type: none"> проработка технических вопросов (эргономическое обоснование объемного решения, обоснование общей конструктивной схемы, выбор защитно – декоративных материалов и технологии отделки) 						
	<ul style="list-style-type: none"> сравнительный анализ вариантов и выбор основного варианта проектного решения 						
	4 этап. Техно – рабочий дизайн – проект:						2, 3
	<ul style="list-style-type: none"> выполнение рабочей документации 						
	<ul style="list-style-type: none"> выполнение детального проекта объекта в цвете 						
	<ul style="list-style-type: none"> составление эргономической части проекта 						
	<ul style="list-style-type: none"> составление карт цветофактурного решения 						
	<ul style="list-style-type: none"> составление пояснительной записки 						
	1. Ситуационный план						
	М 1:500 (1:1000)						
	2. Генеральный план с разработкой микроландшафта						
	М 1:400(1:200)						
	3. План квартиры до перепланировки М 1:50						

	4. План квартиры после перепланировки М 1:50						
	5. Схема функционально – технологического зонирования М 1:100						
	6. Развертки стен М 1:100 (1:50)						
	7. Разработка плана полов М 1:100						
	8. Разработка плана потолков М 1:100						
	9. Перспектива интерьеров (3– 4 перспективы)						
	10. Макет						
	11. Объект арт – дизайна						
	12. Пояснительная записка по плану: социокультурный анализ семьи, объемно – пространственное решение, технологические связи и зонирование интерьерного пространства, колористическое решение, качества психофизиологического комфорта в средовом пространстве, эргономичность проекта, новизна идеи)						
	Примерное содержание самостоятельной работы						1, 2, 3
	Основным видом занятий по проектированию является аудиторная работа. Работа ведется под руководством педагога в мастерских. В процессе выполнения заданий студент самостоятельно решает поставленные перед ним задачи. Помимо этого в свободное время студент по заданию педагога дорабатывает проектные разделы в мастерской колледжа или в домашних условиях. К самостоятельным заданиям выполнение студентом исследовательской части						

	проекта, изучение аналогов, сбор исходных данных по проектированию, фотофиксация, натурные обмеры и социологические опросы. Реферативная форма работы включается в состав предпроектных исследований. До начала эскизной стадии совместно с педагогом необходимо выполнить работы по формированию технического задания на проектирование в виде реферата на заданную тему курсовой работы.						
Тема 1.4.	Содержание		59		59	25	
Дизайн – проект выставочного пространства							
	1. Вводное занятия (лекция)						1
	2. Специфика проектирования выставочных пространств						1
	3. Влияние места размещения экспозиционных объектов на его объемно – пространственное решение						1
	4. Технологическая взаимосвязь между средовыми пространствами для посетителей и обслуживающим персоналом						1
	5. Функциональное зонирование помещений для посетителей						1
	6. Индивидуальность интерьерных и экстерьерных пространств						1
	7. Наружная реклама и входная группа						1
	8. Связи внутренних и внешних пространств						1
	9. Материалы наружной и внутренней отделки						1
	10. Светодизайн наружных и внутренних световых пространств						1
	11. Мебель и аксессуары						1
	Практические занятия						1, 2, 3

	Практические занятия являются основой подготовки студента – дизайнера. Комплекс работ по дизайн – проектированию включает в себя несколько этапов, число которых зависит от сложности и класса ответственности объекта проектирования.						
	1 этап. Предпроектные исследования:						1
	• ознакомление с техническими требованиями и разработка технического задания на проектирование						
	• изучение нормативной базы и особенностей объекта						
	• получение и сбор необходимых материалов и документов						
	• натурные обследования (фотофиксация, зарисовки, обмеры и т.п.)						
	• изучение отечественного и зарубежного опыта в проектируемой области, включая существующие аналоги)						
	2 этап. Концептуальное решение:						2, 3
	• разработка общих принципов (принципиальных моделей, компоновочных и композиционных схем) функциональной организации проектируемого объекта						
	• разработка общих принципов художественного формообразования проектируемого объекта)						
	• техническое обоснование проектируемого объекта						

	<ul style="list-style-type: none"> • эскизные графические и объемные решения вариантов, видовые кадры, схемы и т.д. 						
	3 этап. Эскизный дизайн – проект:						3
	<ul style="list-style-type: none"> • художественно – композиционная проработка формы проектируемого объекта, объемно – пространственного и цветофактурного решений 						
	<ul style="list-style-type: none"> • проработка технических вопросов (эргономическое обоснование объемного решения, обоснование общей конструктивной схемы, выбор защитно – декоративных материалов и технологии отделки) 						
	<ul style="list-style-type: none"> • сравнительный анализ вариантов и выбор основного варианта проектного решения 						
	4 этап. Техно – рабочий дизайн – проект:						2, 3
	<ul style="list-style-type: none"> • выполнение рабочей документации 						
	<ul style="list-style-type: none"> • выполнение детального проекта объекта в цвете 						
	<ul style="list-style-type: none"> • составление эргономической части проекта 						
	<ul style="list-style-type: none"> • составление карт цветофактурного решения 						
	<ul style="list-style-type: none"> • составление пояснительной записки 						
	1. Ситуационный план						
	М 1: 500						
	Генеральный план участка						
	М 1: 200						
	2. План М 1: 50						

	3. Производственные и складские помещения показываются условно без детальной проработки)						
	4. Разрезы М 1: 50						
	5. Развёртки стен экспозиционного пространства М 1: 50						
	6. План пола М 1:50						
	7. План потолка с размещением светильников М 1: 50						
	8. Перспектива интерьера выставки						
	9. Фрагмент плана и фасада главного входа с наружной рекламной установкой М 1: 25, М 1:20						
	10. Макет фрагмента М 1:20-25 (на отдельном подрамнике)						
	11. Макет интерьера выставки М 1: 50						
	12. Разработка детали интерьера						
	13. Краткая пояснительная записка с каталогами применяемых отделочных материалов						
	14. Эскизы, концептуальные решения, рабочие макеты (на отдельном подрамнике)						
	Примерное содержание самостоятельной работы						1, 2, 3
	Основным видом занятий по проектированию является аудиторная работа. Работа ведется под руководством педагога в мастерских. В процессе выполнения заданий студент самостоятельно решает поставленные перед ним задачи. Помимо этого в свободное время студент по заданию педагога дорабатывает проектные разделы в мастерской колледжа или в домашних условиях. К самостоятельным заданиям выполнение студентом						

	<p>исследовательской части проекта, изучение аналогов, сбор исходных данных по проектированию, фотофиксация, натурные обмеры и социологические опросы. Реферативная форма работы включается в состав предпроектных исследований. До начала эскизной стадии совместно с педагогом необходимо выполнить работы по формированию технического задания на проектирование в виде реферата на заданную тему курсовой работы</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

2.2.1 Содержание учебной дисциплины (дидактические единицы)

Тема 1.1. Витрина, рекламная установка, вывеска с товарным знаком в городской среде

Содержание

1. Особенности проектирования объектов рекламы
 2. Средовое наполнение рекламного пространства
 3. Виды витрин и рекламных установок
 4. Вывески и товарные знаки
 5. Технологическое оборудование
 6. Специфика освещения витринного пространства и рекламных установок
 7. Материалы и оборудование
 8. Макетная форма изображения объектов
 9. Художественно – графические средства в дизайне рекламы
- Практические занятия

Практические занятия являются основой подготовки студента – дизайнера. Комплекс работ по дизайн – проектированию включает в себя

несколько этапов, число которых зависит от сложности и класса ответственности объекта проектирования:

1 этап. Предпроектные исследования:

- ознакомление с техническими требованиями и разработка технического задания на проектирование
- изучение нормативной базы и особенностей объекта
- получение и сбор необходимых материалов и документов
- натурные обследования (фотофиксация, зарисовки, обмеры и т.п.)
- изучение отечественного и зарубежного опыта в проектируемой области, включая существующие аналоги)

2 этап. Концептуальное решение:

- разработка общих принципов (принципиальных моделей, компоновочных и композиционных схем) функциональной организации проектируемого объекта
- разработка общих принципов художественного формообразования проектируемого объекта)
- техническое обоснование проектируемого объекта
- эскизные графические и объемные решения вариантов, видовые кадры, схемы и т.д.

3 этап. Эскизный дизайн – проект:

- художественно – композиционная проработка формы проектируемого объекта, объемно – пространственного и цветофактурного решений
- проработка технических вопросов (эргономическое обоснование объемного решения, обоснование общей конструктивной схемы, выбор защитно – декоративных материалов и технологии отделки)
- сравнительный анализ вариантов и выбор основного варианта проектного решения

4 этап. Техно – рабочий дизайн – проект:

- выполнение рабочей документации
- выполнение детального проекта объекта в цвете
- составление эргономической части проекта
- составление карт цветофактурного решения
- составление пояснительной записки

1. Ситуационный план (фрагмент генерального плана города с указанием места размещения объекта проектирования).

М 1:500 (1:1000)

2. План входной группы в здание с витриной.

М 1:10(1:20; 1:25)

3. Фасад входной группы в здание с витриной (в цвете).

М 1:10(1:20;1:25)

4. Разрезы М 1:10(1:20;1:25)

5. Детали входной группы(название фирмы в макетной форме).

Масштаб определяется проектом.

6. Световое решение входной группы (перспектива в технике компьютерной графики).

7. Макет входной группы с витриной (в цвете). М 1:10

8. Пояснительная записка.

9. Эскизы, концептуальные решения, рабочие макеты (фор – проект).

Примерное содержание самостоятельной работы

Основным видом занятий по проектированию является аудиторная работа. Работа ведется под руководством педагога в мастерских. В процессе выполнения заданий студент самостоятельно решает поставленные перед ним задачи. Помимо этого в свободное

время студент по заданию педагога дорабатывает проектные разделы в мастерской колледжа или в домашних условиях. К самостоятельным заданиям выполнение студентом исследовательской части проекта, изучение аналогов, сбор исходных данных по проектированию, фотофиксация, натурные обмеры и социологические опросы. Реферативная форма работы включается в состав предпроектных исследований. До начала эскизной стадии совместно с педагогом необходимо выполнить работы по формированию технического задания на проектирование в виде реферата на заданную тему курсовой работы.

Тема 1. 2. Дизайн – проект кафе на 50 – 100 пос.мест

Содержание

1. Вводное занятие (лекция)

2. Специфика проектирования простых объектов

3. Влияние места размещения объектов питания на его объемно – пространственное решение

4. Технологическая взаимосвязь между средовыми пространствами для посетителей и обслуживающим персоналом

5. Функциональное зонирование помещений для посетителей

6. Индивидуальность интерьерных и экстерьерных пространств

7. Наружная реклама и входная группа

8. Связи внутренних и внешних пространств

9. Материалы наружной и внутренней отделки

10. Светодизайн наружных и внутренних световых пространств

11. Мебель и аксессуары

Практические занятия

Практические занятия являются основой подготовки студента – дизайнера. Комплекс работ по дизайн – проектированию включает в себя несколько этапов, число которых зависит от сложности и класса ответственности объекта проектирования.

1 этап. Предпроектные исследования:

· ознакомление с техническими требованиями и разработка технического задания на проектирование

- изучение нормативной базы и особенностей объекта
- получение и сбор необходимых материалов и документов
- натурные обследования (фотофиксация, зарисовки, обмеры и т.п.)
- изучение отечественного и зарубежного опыта в проектируемой области, включая существующие аналоги)

2 этап. Концептуальное решение:

- разработка общих принципов (принципиальных моделей, компоновочных и композиционных схем) функциональной организации проектируемого объекта
- разработка общих принципов художественного формообразования проектируемого объекта)

- техническое обоснование проектируемого объекта
- эскизные графические и объемные решения вариантов, видовые кадры, схемы и т.д.

3 этап. Эскизный дизайн – проект:

- художественно – композиционная проработка формы проектируемого объекта, объемно – пространственного и цветофактурного решений
- проработка технических вопросов (эргономическое обоснование объемного решения, обоснование общей конструктивной схемы, выбор защитно – декоративных материалов и технологии отделки)
- сравнительный анализ вариантов и выбор основного варианта проектного решения

4 этап. Техно – рабочий дизайн – проект:

- выполнение рабочей документации
- выполнение детального проекта объекта в цвете
- составление эргономической части проекта
- составление карт цветофактурного решения
- составление пояснительной записки

1. Ситуационный план

М 1: 500

2. Генеральный план участка М 1: 200

3. План М 1:50 Производственные и складские помещения

(показываются условно без детальной проработки)

4. Разрезы М 1: 50

5. Развёртки стен торгового зала кафе. М 1: 50

6. План пола М 1:50

7. План потолка с размещением светильников М 1: 50.

8. Перспектива интерьера торгового зала кафе

9. Фрагмент плана и фасада главного входа с наружной рекламной

установкой

М 1: 25 , М 1:20.

Макет фрагмента

М 1:20-25

(на отдельном подрамнике)

10. Макет интерьера торгового зала М 1: 50

11. Разработка детали интерьера

12. Краткая пояснительная записка с каталогами применяемых отделочных материалов

13. Эскизы, концептуальные решения, рабочие макеты (на отдельном подрамнике)

Примерное содержание самостоятельной работы

Основным видом занятий по проектированию является аудиторная работа. Работа ведется под руководством педагога в мастерских. В процессе выполнения заданий студент самостоятельно решает поставленные перед ним задачи. Помимо этого в свободное время студент по заданию педагога дорабатывает проектные разделы в мастерской колледжа или в домашних условиях.

К самостоятельным заданиям выполнение студентом исследовательской части проекта, изучение аналогов, сбор исходных данных по проектированию, фотофиксация, натурные обмеры и социологические опросы. Реферативная форма работы включается в состав предпроектных исследований. До начала эскизной стадии совместно с педагогом необходимо выполнить работы по формированию технического задания на проектирование в виде реферата на заданную тему курсовой работы.

Тема 1.3. Дизайн – проект квартиры пл.130 – 150 кв.м Стилистические интерьеры в муниципальном жилом доме (реальный объект с частичной реконструкцией)

Содержание

1. Вводные занятия (лекция)

2. Муниципальное жилище

3. Изучение особенностей функционально – планировочной организации жилой квартиры

4. Стилистические особенности и креативная составляющая жилой среды

5. Конструктивно – планировочные решения многоэтажных жилых домов

6. Правила проектирования и реконструкции жилых муниципальных квартир

7. Законодательные акты в дизайн – проектировании муниципального жилья

8. Стилистические особенности интерьеров квартир

9. Функциональное зонирование квартиры и размещение в ней инженерных коммуникаций

10. Мебель и оборудование

11. Озеленение в муниципальной квартире

12. Строительные и отделочные материалы

13. Естественное и искусственное освещение в квартире

14. «Умный дом» - новые технологии

Практические занятия

Практические занятия являются основой подготовки студента – дизайнера. Комплекс работ по дизайн – проектированию включает в себя несколько этапов, число которых зависит от сложности и класса ответственности объекта проектирования.

1 этап. Предпроектные исследования:

- ознакомление с техническими требованиями и разработка технического задания на проектирование
- изучение нормативной базы и особенностей объекта
- получение и сбор необходимых материалов и документов
- натурные обследования (фотофиксация, зарисовки, обмеры и т.п.)
- изучение отечественного и зарубежного опыта в проектируемой области, включая существующие аналоги)

2 этап. Концептуальное решение:

- разработка общих принципов (принципиальных моделей, компоновочных и композиционных схем) функциональной организации проектируемого объекта
- разработка общих принципов художественного формообразования проектируемого объекта)
- техническое обоснование проектируемого объекта
- эскизные графические и объемные решения вариантов, видовые кадры, схемы и т.д.

3 этап. Эскизный дизайн – проект:

- художественно – композиционная проработка формы проектируемого объекта, объемно – пространственного и цветофактурного решений
- проработка технических вопросов (эргономическое обоснование объемного решения, обоснование общей конструктивной схемы, выбор защитно – декоративных материалов и технологии отделки)
- сравнительный анализ вариантов и выбор основного варианта проектного решения

4 этап. Техно – рабочий дизайн – проект:

- выполнение рабочей документации
- выполнение детального проекта объекта в цвете
- составление эргономической части проекта
- составление карт цветофактурного решения
- составление пояснительной записки

1. Ситуационный план

М 1:500 (1:1000)

2. Генеральный план с разработкой микроландшафта

М 1:400(1:200)

3. План квартиры до перепланировки М 1:50
4. План квартиры после перепланировки М 1:50
5. Схема функционально – технологического зонирования М 1:100
6. Развертки стен М 1:100 (1:50)
7. Разработка плана полов
М 1:100
8. Разработка плана потолков
М 1:100
9. Перспектива интерьеров
(3– 4 перспективы)
10. Макет
11. Объект арт – дизайна
12. Пояснительная записка по плану: социокультурный анализ семьи, объемно – пространственное решение, технологические связи и зонирование интерьерного пространства, колористическое решение, качества психофизиологического комфорта в средовом пространстве, эргономичность проекта, новизна идеи)

Примерное содержание самостоятельной работы

Основным видом занятий по проектированию является аудиторная работа. Работа ведется под руководством педагога в мастерских. В процессе выполнения заданий студент самостоятельно решает поставленные перед ним задачи. Помимо этого в свободное время студент по заданию педагога дорабатывает проектные разделы в мастерской колледжа или в домашних условиях. К самостоятельным заданиям выполнение студентом исследовательской части проекта, изучение аналогов, сбор исходных данных по проектированию, фотофиксация, натурные обмеры и социологические опросы. Реферативная форма работы включается в состав предпроектных исследований. До начала эскизной стадии совместно с педагогом необходимо выполнить работы по формированию технического задания на проектирование в виде реферата на заданную тему курсовой работы.

Тема 1.4. Содержание

Дизайн – проект выставочного пространства

1. Вводное занятия (лекция)
2. Специфика проектирования выставочных пространств
3. Влияние места размещения экспозиционных объектов на его объемно – пространственное решение
4. Технологическая взаимосвязь между средовыми пространствами для посетителей и обслуживающим персоналом
5. Функциональное зонирование помещений для посетителей
6. Индивидуальность интерьерных и экстерьерных пространств
7. Наружная реклама и входная группа
8. Связи внутренних и внешних пространств
9. Материалы наружной и внутренней отделки
10. Светодизайн наружных и внутренних световых пространств

11. Мебель и аксессуары

Практические занятия

Практические занятия являются основой подготовки студента – дизайнера. Комплекс работ по дизайн – проектированию включает в себя несколько этапов, число которых зависит от сложности и класса ответственности объекта проектирования.

1 этап. Предпроектные исследования:

- ознакомление с техническими требованиями и разработка технического задания на проектирование
- изучение нормативной базы и особенностей объекта
- получение и сбор необходимых материалов и документов
- натурные обследования (фотофиксация, зарисовки, обмеры и т.п.)
- изучение отечественного и зарубежного опыта в проектируемой области, включая существующие аналоги)

2 этап. Концептуальное решение:

- разработка общих принципов (принципиальных моделей, компоновочных и композиционных схем) функциональной организации проектируемого объекта
- разработка общих принципов художественного формообразования проектируемого объекта)
- техническое обоснование проектируемого объекта
- эскизные графические и объемные решения вариантов, видовые кадры, схемы и т.д.

3 этап. Эскизный дизайн – проект:

- художественно – композиционная проработка формы проектируемого объекта, объемно – пространственного и цветофактурного решений
- проработка технических вопросов (эргономическое обоснование объемного решения, обоснование общей конструктивной схемы, выбор защитно – декоративных материалов и технологии отделки)
- сравнительный анализ вариантов и выбор основного варианта проектного решения

4 этап. Техно – рабочий дизайн – проект:

- выполнение рабочей документации
- выполнение детального проекта объекта в цвете
- составление эргономической части проекта
- составление карт цветофактурного решения
- составление пояснительной записки

1. Ситуационный план

М 1: 500

Генеральный план участка

М 1: 200

2. План М 1: 50

3. Производственные и складские помещения показываются условно без детальной проработки)
4. Разрезы М 1: 50
5. Развёртки стен экспозиционного пространства М 1: 50
6. План пола М 1:50
7. План потолка с размещением светильников М 1: 50
8. Перспектива интерьера выставки
9. Фрагмент плана и фасада главного входа с наружной рекламной установкой М 1: 25, М 1:20
10. Макет фрагмента М 1:20-25 (на отдельном подрамнике)
11. Макет интерьера выставки М 1: 50
12. Разработка детали интерьера
13. Краткая пояснительная записка с каталогами применяемых отделочных материалов
14. Эскизы, концептуальные решения, рабочие макеты (на отдельном подрамнике)

Примерное содержание самостоятельной работы

Основным видом занятий по проектированию является аудиторная работа. Работа ведется под руководством педагога в мастерских. В процессе выполнения заданий студент самостоятельно решает поставленные перед ним задачи. Помимо этого в свободное время студент по заданию педагога дорабатывает проектные разделы в мастерской колледжа или в домашних условиях. К самостоятельным заданиям выполнение студентом исследовательской части проекта, изучение аналогов, сбор исходных данных по проектированию, фотофиксация, натурные обмеры и социологические опросы. Реферативная форма работы включается в состав предпроектных исследований. До начала эскизной стадии совместно с педагогом необходимо выполнить работы по формированию технического задания на проектирование в виде реферата на заданную тему курсовой работы

2.2.2. Содержание практических занятий

Тема 1.1. Витрина, рекламная установка, вывеска с товарным знаком в городской среде.

Практические занятия

Практические занятия являются основой подготовки студента – дизайнера. Комплекс работ по дизайн – проектированию включает в себя несколько этапов, число которых зависит от сложности и класса ответственности объекта проектирования:

1 этап. Предпроектные исследования:

- ознакомление с техническими требованиями и разработка технического задания на проектирование
- изучение нормативной базы и особенностей объекта
- получение и сбор необходимых материалов и документов

- натурные обследования (фотофиксация, зарисовки, обмеры и т.п.)
 - изучение отечественного и зарубежного опыта в проектируемой области, включая существующие аналоги)
- 2 этап. Концептуальное решение:
- разработка общих принципов (принципиальных моделей, компоновочных и композиционных схем) функциональной организации проектируемого объекта
 - разработка общих принципов художественного формообразования проектируемого объекта)
 - техническое обоснование проектируемого объекта
 - эскизные графические и объемные решения вариантов, видовые кадры, схемы и т.д.
- 3 этап. Эскизный дизайн – проект:
- художественно – композиционная проработка формы проектируемого объекта, объемно – пространственного и цветофактурного решений
 - проработка технических вопросов (эргономическое обоснование объемного решения, обоснование общей конструктивной схемы, выбор защитно – декоративных материалов и технологии отделки)
 - сравнительный анализ вариантов и выбор основного варианта проектного решения
- 4 этап. Техно – рабочий дизайн – проект:
- выполнение рабочей документации
 - выполнение детального проекта объекта в цвете
 - составление эргономической части проекта
 - составление карт цветофактурного решения
 - составление пояснительной записки

Тема 1. 2. Дизайн – проект кафе на 50 – 100 пос.мест

Практические занятия

Практические занятия являются основой подготовки студента – дизайнера. Комплекс работ по дизайн – проектированию включает в себя несколько этапов, число которых зависит от сложности и класса ответственности объекта проектирования.

1 этап. Предпроектные исследования:

- ознакомление с техническими требованиями и разработка технического задания на проектирование
- изучение нормативной базы и особенностей объекта
- получение и сбор необходимых материалов и документов
- натурные обследования (фотофиксация, зарисовки, обмеры и т.п.)
- изучение отечественного и зарубежного опыта в проектируемой области, включая существующие аналоги)

2 этап. Концептуальное решение:

- разработка общих принципов (принципиальных моделей, компоновочных и композиционных схем) функциональной организации проектируемого объекта

- разработка общих принципов художественного формообразования проектируемого объекта)
- техническое обоснование проектируемого объекта
- эскизные графические и объемные решения вариантов, видовые кадры, схемы и т.д.

3 этап. Эскизный дизайн – проект:

- художественно – композиционная проработка формы проектируемого объекта, объемно – пространственного и цветофактурного решений
- проработка технических вопросов (эргономическое обоснование объемного решения, обоснование общей конструктивной схемы, выбор защитно – декоративных материалов и технологии отделки)
- сравнительный анализ вариантов и выбор основного варианта проектного решения

4 этап. Техно – рабочий дизайн – проект:

- выполнение рабочей документации
- выполнение детального проекта объекта в цвете
- составление эргономической части проекта
- составление карт цветофактурного решения
- составление пояснительной записки

Тема 1.3. Дизайн – проект квартиры пл.130 – 150 кв.м Стилистические интерьеры в муниципальном жилом доме (реальный объект с частичной реконструкцией)

Практические занятия

Практические занятия являются основой подготовки студента – дизайнера. Комплекс работ по дизайн – проектированию включает в себя несколько этапов, число которых зависит от сложности и класса ответственности объекта проектирования.

1 этап. Предпроектные исследования:

- ознакомление с техническими требованиями и разработка технического задания на проектирование
- изучение нормативной базы и особенностей объекта
- получение и сбор необходимых материалов и документов
- натурные обследования (фотофиксация, зарисовки, обмеры и т.п.)
- изучение отечественного и зарубежного опыта в проектируемой области, включая существующие аналоги)

2 этап. Концептуальное решение:

- разработка общих принципов (принципиальных моделей, компоновочных и композиционных схем) функциональной организации проектируемого объекта
- разработка общих принципов художественного формообразования проектируемого объекта)

- техническое обоснование проектируемого объекта
- эскизные графические и объемные решения вариантов, видовые кадры, схемы и т.д.

3 этап. Эскизный дизайн – проект:

- художественно – композиционная проработка формы проектируемого объекта, объемно – пространственного и цветофактурного решений
- проработка технических вопросов (эргономическое обоснование объемного решения, обоснование общей конструктивной схемы, выбор защитно – декоративных материалов и технологии отделки)
- сравнительный анализ вариантов и выбор основного варианта проектного решения

4 этап. Техно – рабочий дизайн – проект:

- выполнение рабочей документации
- выполнение детального проекта объекта в цвете
- составление эргономической части проекта
- составление карт цветофактурного решения
- составление пояснительной записки

Тема 1.4. Дизайн – проект выставочного пространства

Практические занятия

Практические занятия являются основой подготовки студента – дизайнера. Комплекс работ по дизайн – проектированию включает в себя несколько этапов, число которых зависит от сложности и класса ответственности объекта проектирования.

1 этап. Предпроектные исследования:

- ознакомление с техническими требованиями и разработка технического задания на проектирование
- изучение нормативной базы и особенностей объекта
- получение и сбор необходимых материалов и документов
- натурные обследования (фотофиксация, зарисовки, обмеры и т.п.)
- изучение отечественного и зарубежного опыта в проектируемой области, включая существующие аналоги)

2 этап. Концептуальное решение:

- разработка общих принципов (принципиальных моделей, компоновочных и композиционных схем) функциональной организации проектируемого объекта
- разработка общих принципов художественного формообразования проектируемого объекта)
- техническое обоснование проектируемого объекта
- эскизные графические и объемные решения вариантов, видовые кадры, схемы и т.д.

3 этап. Эскизный дизайн – проект:

- художественно – композиционная проработка формы проектируемого объекта, объемно – пространственного и цветофактурного решений

- проработка технических вопросов (эргономическое обоснование объемного решения, обоснование общей конструктивной схемы, выбор защитно – декоративных материалов и технологии отделки)
 - сравнительный анализ вариантов и выбор основного варианта проектного решения
- 4 этап. Техно – рабочий дизайн – проект:
- выполнение рабочей документации
 - выполнение детального проекта объекта в цвете
 - составление эргономической части проекта
 - составление карт цветофактурного решения
 - составление пояснительной записки

2.3 Образовательные технологии

Виды образовательных технологий.

Образовательная технология – это совокупность научно и практически обоснованных методов, и инструментов для достижения запланированных результатов в области образования. Применение конкретных образовательных технологий в учебном процессе определяется спецификой учебной деятельности, ее информационно-ресурсной основы и видов учебной работы.

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер.

Примеры форм учебных занятий с использованием традиционных технологий:

1.1 Лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

1.2 Семинар – беседа преподавателя и студентов, обсуждение заранее подготовленных сообщений, проектов по каждому вопросу плана занятия с единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы.

1.3 Практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание 20 учебных проблемных ситуаций для стимулирование активной познавательной деятельности студентов.

Примеры форм учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

2.1 Проблемная лекция – изложение материала, предполагающее постановку проблемных и дискуссионных вопросов, освещение различных научных подходов, авторские комментарии, связанные с различными моделями интерпретации изучаемого материала.

2.2 Практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

2.3 Практическое занятие на основе кейс-метода («метод кейсов», «кейс-стади») – обучение в контексте моделируемой ситуации, воспроизводящей реальные условия научной, производственной, общественной деятельности. Обучающиеся должны проанализировать ситуацию, разобраться в сути проблем, предложить возможные решения и выбрать лучшее из них. Кейсы базируются на реальном фактическом материале или же приближены к реальной ситуации.

3. Игровые технологии – организация образовательного процесса, основанная на реконструкции моделей поведения в рамках предложенных сценарных условий.

Примеры форм учебных занятий с использованием игровых технологий:

3.1 Деловая игра – моделирование различных ситуаций, связанных с выработкой и принятием совместных решений, обсуждением вопросов в режиме «мозгового штурма», реконструкцией функционального взаимодействия в коллективе и т.п.

3.2 Ролевая игра – имитация или реконструкция моделей ролевого поведения в предложенных сценарных условиях.

4. Технологии проектного обучения – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлексию.

Основные типы проектов:

4.1 Исследовательский проект – структура приближена к формату научного исследования (доказательство актуальности темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, выдвижение гипотезы, обобщение результатов, выводы, обозначение новых проблем).

4.2 Творческий проект – учебно-познавательная деятельность студентов осуществляется в рамках рамочного задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата (клазура, эскиз, чертеж, портфолио практических работ, т.п.).

4.3 Информационный проект – учебно-познавательная деятельность с ярко выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации о каком-то объекте, ознакомление участников проекта с этой информацией, ее анализ и обобщение для презентации более широкой аудитории).

5. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий. Интерактивность подразумевает субъект-субъектные отношения в ходе образовательного процесса и, как следствие, формирование саморазвивающейся информационно-ресурсной среды.

Примеры форм учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:

5.1 лекция «обратной связи» – лекция–провокация (изложение материала с заранее запланированными ошибками),

5.2 лекция-беседа,

5.3 лекция-дискуссия,

5.4 семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе.

6. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Примеры форм учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

6.1 Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

6.2 Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных сред.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее определенного процента от всего объема аудиторных занятий.

Технологии формирования ОК, ПК:

Коды компетенций	Технология формирования компетенций на учебных занятиях
ПК 1.1.	1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 2.3, 4.1, 4.3, 5.3, 5.4, 6.1, 6.2
ПК 1.2.	1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 2.3, 4.1, 4.3, 5.1, 5.2, 6.1
ПК 1.3.	1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 4.1, 4.3, 5.2, 5.3, 6.1

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля требует наличия учебного кабинета «Дизайн - проектирование» и мастерской «Макетная».

Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест кабинетов:

- рабочие места по количеству обучающихся (в том числе оборудованные чертежными досками);
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия: коллекция демонстрационных плакатов, макетов, работы из методфонда, раздаточный материал;
- видеотека по курсу;
- учебные фильмы по некоторым разделам профессионального модуля;
- программатика по компьютерному проектированию в системе AUTOCAD, ARCHICAD, 3DStudioMAX;

Технические средства обучения: персональный компьютер, проектор, позволяющие осуществлять демонстрацию и работу с файлами в форматах doc, docx, ppt, pptx, pdf, odt, xsl, xls, ods, pln, cdr, max и имеющим подключение к ЭИОС МХПИ и Интернет.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

а) основная литература:

1. Тарасова, О. П.

Организация проектной деятельности дизайнера [Электронный ресурс]: учеб. пособие / О. П. Тарасова. - Оренбург: ОГУ, 2013. - 133 с. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270309>

2. Колпащиков, Л. С.

Дизайн: три методики проектирования [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие для студентов высших учебных заведений и практикующих дизайнеров / Л. С. Колпащиков. - Санкт-Петербург: РГПУ им. А. И. Герцена, 2013. - 56 с. - ISBN 978-5-8064-1940-9. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428259>

3. Слукин, В. М.

Проектирование световой среды интерьеров жилых и общественных зданий [Электронный ресурс]: учеб. -метод. пособие / В. М. Слукин, Л. Н. Смирнов. - 3-е изд., перераб. и доп. - Екатеринбург: УралГАХА, 2014. - 77 с. - ISBN 978-5-7408-0201-5. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436742>

4. Овчинникова, Р. Ю.

Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов вузов / Р. Ю. Овчинникова. - Москва: Юнити-Дана, 2015. - 239 с. - ISBN 978-5-238-01525-5. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115010>

б) Дополнительная литература.

1. Клещев, О. И.

Основы производственного мастерства [Электронный ресурс] : художественно-техническое редактирование : учеб. пособие / О. И. Клещев. - Екатеринбург: Архитектон, 2015. - 107 с. - студенты вузов. - ISBN 978-5-7408-0221-3. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455449>

2. Потиеенко, Н. Д.

Проектирование искусственного освещения помещений общественного назначения [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Н. Д.

Потиенко. - Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2013. - 196 с. - ISBN 978-5- 9585-0489-3.

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256146>

в) официальные документы, справочно-библиографические издания:

1. СНиП 2.08.02-89* Общественные здания и сооружения (с изм.№1,2,3,4,5)
2. СНиП 31-02-2001 Дома жилые многоквартирные
3. СНиП 2.07.01-89* Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений.
4. СНиП 2.01.02-85* Противопожарные нормы.
5. СНиП 23-05-95* Естественное и искусственное освещение.
6. ВСН 62-91* Проектирование среды жизнедеятельности с учётом потребностей инвалидов и маломобильных групп населения.
7. ГОСТ 21.101-97 СПДС. Основные требования к проектной и рабочей документации.
8. ГОСТ 21.501-93 СПДС. Правила выполнения архитектурно-строительных рабочих чертежей.
9. ГОСТ 21. 507-81 СПДС. Интерьеры. Рабочие чертежи (с изм. №1)
10. МГСН 2.05-97 Инсоляция и солнцезащита.
11. МГСН 2.06-97 Естественное и искусственное освещение

г) периодические издания

1. «SALON Interior» - журнал
 2. «ELITE Interior» - журнал
 3. «Дом&Интерьер» - журнал
 4. «Architectural Digest» - журнал
 5. «Архидом» - журнал
- Любые другие журналы по искусству, архитектуре и дизайну.

3.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Методические указания по дисциплине «Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)»

включают в себя методические указания по выполнению практических занятий и самостоятельной работы.

3.4 Методические указания к лабораторным занятиям

Лабораторные занятия не предусмотрены.

3.5 Методические указания к практическим занятиям

Указания включают материал, необходимый для выполнения практических занятий.

Цель практических занятий:

- закрепление теоретических знаний;
- развитие и совершенствование навыков научного исследования;
- апробация инновационных методов изучения дисциплины

Выбор тем практических занятий обосновывается методической взаимосвязью с программой дисциплины и строится на узловых темах.

Практические занятия проводятся в форме семинаров. На учебных занятиях семинарского типа студенты выполняют методические рекомендации по выполнению практических работ в соответствии с УМК.

Подготовка к семинару включает изучение конспекта учебной, учебно-методической и научной литературы по теме, подготовку докладов и аргументированных суждений.

Схема проведения семинара следующая: каждый участник вначале высказывает и аргументирует собственную точку зрения по рассматриваемой проблеме, затем происходит обсуждение высказанных суждений, противоречивых и неясных моментов. Каждый студент, следовательно, должен, используя материалы учебной, учебно-методической и научной литературы, систематизировать и сформулировать аргументированную точку зрения на проблему, отметить дискуссионные моменты, неясные теоретические и эмпирические положения. Студент должен быть готовым задать вопросы выступающим и дать пояснения, разъясняющие собственную точку зрения.

В завершении семинара студент должен быть готовым к подведению его итогов, анализу научной и практической значимости высказанных суждений, проведению связи между полученными результатами рассмотрения проблемы и профилем получаемого образования.

Для повышения качества освоения дисциплины кафедра проводит:

- разработку стратегии по обеспечению подготовки выпускников с привлечением представителей работодателей;
- мониторинг, периодическое рецензирование образовательных программ;
- разработку объективных процедур оценки уровня знаний и умений обучающихся, компетенций выпускников;

- оценку компетентности преподавательского состава;
- самообследование по согласованным критериям для оценки деятельности (стратегии) и сопоставления с другими образовательными учреждениями с привлечением представителей работодателей;
- информирует общественность о результатах своей деятельности, планах, инновациях.

Оценка качества освоения образовательной программы дисциплины включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую аттестацию студентов.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям освоения дисциплины (текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания на проектирование, клаузуры, объекты – аналоги и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Аттестация включают в себя рейтинго – бальную систему контроля успеваемости студентов.

Вузом созданы условия для максимального приближения программ текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся к условиям их будущей профессиональной деятельности – для чего кроме преподавателей конкретной дисциплины в качестве внешних экспертов активно привлекаются работодатели, архитекторы и дизайнеры-практики, преподаватели смежных дисциплины.

Активно внедряется система проведения мастер-классов по профилю подготовки

3.6 Методические указания к курсовому проектированию и другим видам самостоятельной работы

Курсовое проектирование не предусмотрено

Указания включают материал, необходимый для выполнения самостоятельной работы, требования к оформлению отчета по самостоятельной работе.

Самостоятельная работа проводится регулярно. Различают задания для текущей самостоятельной работы и семестровые задания.

Текущая самостоятельная работа включает подготовку к практическим занятиям (семинарам).

Семестровое задание для самостоятельной работы - Разработка мультимедийной презентации.

Методические указания по разработке презентации.

Студент выбирает тему проекта самостоятельно по согласованию с преподавателем. Проект сдаётся на кафедру в электронном виде не позднее, чем за 10 дней до проведения итоговой аттестации по дисциплине

Мультимедийная презентация — представление содержания учебного материала, учебной задачи с использованием мультимедийных технологий.

Основные виды мультимедийной презентации:

— обучающие и тестовые презентации (позволяют знакомить с содержанием учебного материала и контролировать качество его усвоения);

— презентации электронных каталогов (дают возможность распространять большие объемы информации быстро, качественно и эффективно);

— электронные презентации и рекламные ролики (служат для создания имиджа и распространение информации об объекте);

— презентации — визитные карточки (дают представление об авторе работы);

— бытовые презентации (использование в бытовых целях фотографий и видеоизображений в электронном виде).

Мультимедийные презентации по назначению:

— презентация сопровождения образовательного процесса (является источником информации и средством привлечения внимания слушателей);

— презентация учебного или научно-исследовательского проекта (используется для привлечения внимания слушателей к основной идее или концепции развития проекта с точки зрения его возможной эффективности и результативности применения);

— презентация информационной поддержки образовательного процесса (представляет собой обновление банка литературы, контрольных и тестовых заданий, вопросов к итоговой и промежуточной аттестации);

— презентация-отчет (мультимедийное сопровождение отчета в виде нескольких фрагментов, логически связанных между собой в зависимости от структуры отчета).

Выполнение задания:

1. Этап проектирования:

— определение целей использования презентации;

— сбор необходимого материала (тексты, рисунки, схемы и др.);

— формирование структуры и логики подачи материала;

— создание папки, в которую помещен собранный материал.

2. Этап конструирования:

— выбор программы MS Power Point в меню компьютера;

— определение дизайна слайдов;

— наполнение слайдов собранной текстовой и наглядной информацией;

— включение эффектов анимации и музыкального сопровождения (при необходимости);

— установка режима показа слайдов (титульный слайд, включающий наименование кафедры, где выполнена работа, название презентации, город и год; содержательный — список слайдов презентации, сгруппированных по темам сообщения; заключительный слайд содержит выводы, пожелания, список литературы и пр.).

3. Этап моделирования — проверка и коррекция подготовленного материала, определение продолжительности его демонстрации.

3.7. Общие требования к организации образовательного процесса

При освоении дисциплины предусматривается использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий с применением электронных образовательных ресурсов, групповых дискуссий в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Тема 1.1. Витрина, рекламная установка, вывеска с товарным знаком в городской среде.

Тема 1. 2. Дизайн – проект кафе на 50 – 100 пос.мест

Тема 1.3. Дизайн – проект квартиры пл.130 – 150 кв.м Стилистические интерьеры в муниципальном жилом доме (реальный объект с частичной реконструкцией).

Тема 1.4. Дизайн – проект выставочного пространства.

Консультации для обучающихся проводятся в период изучения модуля в объёме, предусмотренном учебным планом образовательного учреждения.

3.8. Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Предполагается возможность обучения следующих категорий инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- с ограничением двигательных функций;
- с нарушением зрения;
- с нарушениями слуха.

Организация образовательного процесса обеспечивает возможность беспрепятственного доступа, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и (или) инвалидов в учебные аудитории и другие помещения, имеется наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и лифтов.

В учебных аудиториях и лабораториях имеется возможность оборудовать места для студентов-инвалидов по следующим видам нарушения здоровья: опорно-двигательного аппарата, нарушений зрения и слуха. Освещенность учебных мест устанавливается в соответствии с положениями СНиП 23-05-95 «Естественное и искусственное освещения». Все предметы, необходимые для учебного процесса, располагаются в зоне максимальной досягаемости вытянутых рук. Помещения предусматривают учебные места для инвалидов вследствие сердечно-сосудистых заболеваний, оборудованы солнцезащитными устройствами (жалюзи), имеется система климат-контроля.

По необходимости для инвалидов лиц с ограниченными возможностями здоровья разрабатываются индивидуальные учебные планы и индивидуальные графики, обучающиеся обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

4. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> • теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно – пространственном дизайне • законы формообразования • систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику) • преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию) • законы создания цветовой гармонии • технологию изготовления изделия • принципы и методы эргономики
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> • проводить проектный анализ • разрабатывать концепцию проекта • выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта • выбирать эскизы в соответствии с тематикой проекта • реализовывать творческие идеи в макете, создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования • использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм • создавать цветное единство в композиции по законам колористики • производить расчеты основных технико – экономических показателей проектирования
Иметь практический опыт:	<ul style="list-style-type: none"> • разработки дизайнерских проектов

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Коды формируемых компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • проводить проектный анализ • разрабатывать концепцию проекта • выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта • выбирать эскизы в соответствии с тематикой проекта • реализовывать творческие идеи в макете, создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования • использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм • создавать цветовое единство в композиции по законам колористики • производить расчеты основных технико – 	<p>ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3</p>	<p>Проверка систематизации и анализа аналогов.</p> <p>Проверка рефератов.</p> <p>Наблюдение за действиями учащегося.</p> <p>Экспертная оценка на практическом занятии.</p> <p>Экзаменационный просмотр (защита художественного проекта на просмотре).</p>

<p>экономических показателей проектирования</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно – пространственном дизайне • законы формообразования • систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику) • преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию) • законы создания цветовой гармонии • технологию изготовления изделия • принципы и методы эргономики <p>Иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> • разработки дизайнерских проектов 		
---	--	--

Вопросы для самоконтроля

Не предусмотрены

Вопросы к дифференцированному зачету

Не предусмотрены

5.1. Критерии оценки знаний обучающихся

1. Оценка «отлично» выставляется с учетом работы студента в течение семестра на оценку «отлично» и при лексически грамотном устном ответе, в котором студент продемонстрировал свободное владение специальной

терминологией, отличное знание теоретического материала курса (базовые понятия, проблематика, специфика отдельных вопросов и тем), хорошие аналитические навыки, знание специальной литературы.

2. Оценка «хорошо» выставляется с учетом работы студента в течение семестра на оценку «хорошо», и устного ответа, в котором студент продемонстрировал хорошее знание теоретического материала курса, владение специальной терминологией, знакомство с учебной и специальной литературой, углубленное знание ряда тем, знакомство с основной проблематикой курса.

3. Оценка «удовлетворительно» выставляется при устном ответе, в котором студент продемонстрировал знакомство с основной проблематикой курса, знание основного теоретического материала, знание отдельных специальных терминов, знакомство с учебной литературой и хорошее знание некоторых тем.

4. Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент не обладает целостным представлением о проблематике, теоретическом материале, терминологии учебной дисциплины, не проработал более чем половину теоретического материала курса и не выполнил минимальных требований к экзамену (см. критерии оценки «удовлетворительно»).

Во избежание спорных ситуаций при выставлении оценки преподаватель сохраняет в течение 15 дней тезисный план устного ответа студента, который составляется обучающимся во время подготовки к ответу на экзамене, что позволяет в случае несогласия студента с выставленной оценкой мотивировать свою точку зрения.