

УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ ИНСТИТУТ»
Отделение среднего профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор Ясменко М.К.

«30» августа 2022 г.

Рабочая программа учебной дисциплины
БД 02. Родная Литература
«Общеобразовательная подготовка»
основной профессиональной образовательной программы
базового уровня
по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация дизайнер
профили получаемого профессионального образования
Графический дизайн
Дизайнер костюма
Дизайн среды

Форма обучения (очная, очно-заочная)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 01E9C3C6006DAF30804219E4D75F068CD2
Владелец: Егоров Алексей Анатольевич
Действителен: с 16.12.2022 до 16.03.2024

г. Москва
2022

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 05 мая 2022 г. № 308

Содержание программы реализуется в процессе освоения студентами основной профессиональной образовательной программы СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), профиль получаемого профессионального образования Графический дизайн, Дизайн костюма, Дизайн среды

Составитель: преподаватель _____ Д.А. Сочнева
(подпись) ФИО

Утверждена на заседании кафедры Гуманитарных и социально-экономических дисциплин,
протокол № 1 от «26» августа 2022 г.

Зав. кафедрой Гуманитарных и
социально-экономических дисциплин _____ Т.А. Чикаева

Рабочая программа учебной дисциплины рекомендована к использованию
Ученым Советом Московского художественно-промышленного института

Протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

Ученый Секретарь Ученого Совета _____ Т.А. Чикаева

Согласовано:
декан факультета дизайна _____ В.М. Мирошникова

Рецензенты:

Багичева Н.В., к.фил.н, доцент, наук, доцент, Почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации, декан факультета Педагогики и методики начального образования, доцент кафедры русского языка и МНО ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»

О.В. Рогачев, генеральный директор ООО «Почерк Мастера»

А.И. Краснов, генеральный директор ООО «Проектное бюро «ГрандВилль»

А.Г. Трушин, генеральный директор ООО «А.Т.С.Т.»

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
 - 1.1. Статус документа
 - 1.2. Структура документа
 - 1.3. Общая характеристика дисциплины
 - 1.4. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
 - 1.5. Результаты обучения
 - 1.6. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины
2. Тематический план
3. Содержание дисциплины
 4. Учебно-методическое обеспечение
 5. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы
 - 5.1. Основная литература
 - 5.2. Дополнительная литература
 - 5.3. Базы данных, Интернет-ресурсы, информационно-справочные и поисковые системы
6. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины
 - 6.1 Критерии оценки знаний студента
7. Материально-техническое обеспечение
8. Условия освоения рабочей программы дисциплины инвалидами и лица с ОВЗ
9. Воспитательная работа

1. Пояснительная записка

1.1. Статус документа

Рабочая учебная программа по родной литературе составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне.

Рабочая учебная программа конкретизирует содержание блоков образовательного стандарта, дает примерное распределение учебных часов по крупным разделам курса и последовательность их изучения.

Кроме того, программа содержит рекомендуемый перечень практических работ по каждому разделу.

Рабочая учебная программа выполняет две основные функции:

- Информационно-методическая функция позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.
- Организационно-планирующая функция предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации учащихся.

1.2. Структура документа

Примерная программа включает три раздела: пояснительную записку основное содержание с примерным распределением учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность разделов; требования к уровню подготовки выпускников.

1.3. Общая характеристика дисциплины

Структура рабочей ориентируется на обеспечение:

- 1) сформированности понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 5) знание содержания произведений родной (русской) классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- 6) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 7) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 8) владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 9) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Цели:

1. формирование русской культурной идентичности, чувств причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
2. – формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
3. знакомство с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;
4. овладение умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;
5. развитие интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;
6. воспитание убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;
7. применение знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий; охраны здоровья, окружающей среды.

1.4. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Обязательная часть цикла «Общеобразовательная подготовка» / Специализации «Графический дизайн», «Дизайн среды», «Дизайн костюма».

Приступая к изучению дисциплины, обучающийся должен иметь определенные знания и умения в области литературы в объёме, предусмотренном ФГОС основного общего образования

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Рабочая учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами в части раздела «русский язык» являются:

- знание основных языковых норм,
 - умение использовать их в устной и письменной речи,
 - навык работы с текстами разных функциональных стилей,
 - умение составлять конспект лекции,
 - способность высказывать и аргументировать свою точку зрения;
- в части раздела «литературы»:
- умение работать с текстом, анализировать, обобщать, делать выводы;
 - умение конспектировать текст;
 - умение применять знание теоретических положений к изучаемому тексту;
 - умение формулировать собственную точку зрения, публично представлять её

Перечисленные познавательные и практические задания предполагают использование компьютерных технологий для обработки, передачи информации, презентации результатов познавательной и практической деятельности.

1.5. Результаты обучения

Результаты обучения должны отражать:

- 1) сформированность понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 2) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- 3) сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции.

Студент должен

знать/понимать:

содержание произведений родной (русской литературы);
значимость чтения на родном языке (русском) и изучения родной литературы (русской) для своего дальнейшего развития.

уметь:

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т. п.).

1.6. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося по очной форме обучения 39 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 30 часа; самостоятельной работы обучающегося 9 часов, по очно-заочной форме обучения 39 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 12 часов; самостоятельной работы обучающегося 27 часов.

2. Тематический план

очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы	Макс. учебная нагрузка	Аудиторные занятия				Сам. работа
			всего	лекции	лабор. работы	практ. занятия	
1	Тема 1. Древнерусская литература	8	6	4		4	2
2	Тема 2. Литература русского Просвещения XVIII века	8	6	4		4	2
3	Тема 3. Литература первой половины XIX века	7	6	2		4	1
4	Тема 4. Литература второй половины XIX века	8	6	2		2	2
5	Тема 5. Литература XX - XXI века.	8	6	2		2	2
Контроль		тестирование, ответы на вопросы, проверка практических работ					
Итоговый контроль		Оценка по рейтингу					
Итого часов		39	30	14		16	9

Очно-заочная обучения

№ п/п	Наименование темы	Макс. учебная нагрузка	Аудиторные занятия				Сам. работа
			всего	лекции	лабор. работы	практ. занятия	
1	Тема 1. Древнерусская литература	10	4	2		2	6
2	Тема 2. Литература русского Просвещения XVIII века	8	2	1		1	6
3	Тема 3. Литература первой половины XIX века	8	2	1		1	6
4	Тема 4. Литература второй половины XIX века	7	2	1		1	5
5	Тема 5. Литература XX - XXI века.	6	2	1		1	4
Контроль		тестирование, ответы на вопросы, проверка практических работ					
Итоговый контроль		Оценка по рейтингу					
Итого часов		39	12	6		6	27

3. Содержание дисциплины

Тема 1. Древнерусская литература

Художественные принципы древнерусской литературы. Понятие клерикальной литературы. Связь литературы с эстетическими принципами фольклора.

Практические работы

Древнерусские былины как памятники культуры и литературы

Основные сюжеты древнерусского литературного творчества

История Древней Руси в литературных произведениях

Тема 2. Литература русского Просвещения XVIII века

М. В. Ломоносов, Г. Р. Державин, Д. И. Фонвизин, Н. М. Карамзин, А. Н. Радищев. «Просвещение» как общеевропейская тенденция культуры XVIII века. Русское Просвещение и его национальные черты. Черты классицизма и сентиментализма в русском Просвещении. «Памятник» как жанр и его традиции в русской литературе. Н. М. Карамзин и А. Н. Радищев как основоположники двух направлений в русской литературе. Д. И. Фонвизин и русский театр. Черты классической комедии.

Практические работы

Просветительские идеи русской литературы

Русские комедии XVIII века.

Сравнительный анализ стихотворений под названием «Памятник»

Тема 3. Литература первой половины XIX века

Элегия и баллада как жанр поэзии В. А. Жуковского. А. С. Грибоедов. Традиции классической комедии в театре А. С. Грибоедова. Образ дворянина-интеллигента. Зарождение романтизма в русской литературе. А. С. Пушкин. Сквозные темы лирики А. С. Пушкина. Русский роман. Исторические произведения. Понятие «маленького человека». М. Ю. Лермонтов. Романтические традиции в лирике М. Ю. Лермонтова. Поэтическая преемственность. Сквозные темы в поэзии М. Ю. Лермонтова. Отражение эпохи в прозе М. Ю. Лермонтова. Н. В. Гоголь. Сквозные мотивы русской прозы в творчестве писателя (мотив дороги). Лирическое отступление как средство художественной выразительности.

Практические работы

Образы русской литературы первой половины XIX века

Литературное новаторство и самобытность творчества отечественных поэтов и писателей первой половины XIX века

Поэма «Руслан и Людмила» А. С. Пушкина

Стили русской литературы первой половины XIX века

Тема 4. Литература второй половины XIX века

И. А. Гончаров. Сквозной образ «лишнего человека» в романах писателя. А. Н. Островский – создатель новой русской драмы. Идеальный раскол в журнале «Современник». И. С. Тургенев. Понятие «галерея образов «лишних людей». Традиции гражданской поэзии в творчестве Н. А. Некрасова. Поэзия «чистого искусства». Ф. И. Тютчев как основоположник философской поэзии (влияние философии Канта и Паскаля). Традиции иноваторство в поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. М. Е. Салтыков-Щедрин. Жанр литературной сказки. Сатира как художественный прием. М. М. Бахтин о Ф. М. Достоевском. Понятие полифонии в романах Ф. М. Достоевского. Художественное время и пространство; психологизм в изображении героев. Творчество Л. Н. Толстого как исповедь души. Понятие «диалектика души». Психологический портрет. Новый жанр романа-эпопеи. Духовные искания героев писателя. Тема войны и патриотизма на войне. Политические и социальные изменения в жизни России конца XIX-начала XX века. Малый жанр в русской прозе и творчество А. П. Чехова. Новаторство в русской драме. Ремарка как средство художественной выразительности.

Практические работы

Традиции и новаторство в творчестве русских писателей и поэтов второй половины XIX века

Жанры русской литературы второй половины XIX века

Герои русской литературы второй половины XIX века

Тема 5. Литература XX -XXI века

Основные сюжеты родной (русской) литературы XX-XXI века. Отражение в литературе основных историко-культурных проблем. Патриотизм и тема русской культуры в современной родной литературе. Общая характеристика литературы последнего десятилетия

Практические работы

Периоды развития родной литературы XX -XXI века

Отечественные писатели- наши современники

Иллюстрация книг в России в XXI веке

4. Учебно-методическое обеспечение

Примерные темы рефератов

1. Древнерусская литература и фольклор как источник художественных принципов русской литературы
2. Русские народные сказки
3. Сюжеты древнерусской литературы
4. Комедии Д.И. Фонвизина
5. Творчество В.А. Жуковского
6. «Горе от ума» А. С. Грибоедова –социально-политическая комедия.
7. Исторические романы А.С. Пушкина
8. «Евгений Онегин» как энциклопедия русского общества и русской культуры
9. Образ «лишнего человека» в творчестве М. Ю. Лермонтова как традиция в русской литературе XIX века
10. Понятие поэтической преемственности в творчестве М.Ю. Лермонтова.
11. «Смех сквозь слезы» в сатире Н. В. Гоголя
12. Герои романа И.А Гончарова «Обломов»
13. Философская лирика в русской поэзии XIX века
14. Образ народа в творчестве Н. А. Некрасова
15. Сатира в произведениях М.Е. Салтыкова-Щелрина
16. Л.Н. Толстой и его роль в русской культуре и литературе
17. Герои пьес А.П. Чехова
18. Отражение в творчестве русских писателей и поэтов событий рубежа XIX-начала XX века
19. Русская советская литература
20. Литературное творчество русского зарубежья.
21. Русские писатели и поэты в Великой Отечественной войне
22. Современные тенденции отечественной литературы
23. Самиздат в СССР и современной России
24. Современная отечественная фантастика
25. Концепции справедливого общества в родной литературе
26. Иллюстрирование произведения родной литературы

Контрольные вопросы:

1. Художественные принципы древнерусской литературы.

2. Понятие клерикальной литературы.
3. Связь литературы с эстетическими принципами фольклора.
4. Русские народные сказки
5. Основные сюжеты древнерусского литературного творчества
6. Русское Просвещение и его национальные черты.
7. Черты классицизма и сентиментализма в русском Просвещении.
8. «Памятник» как жанр и его традиции в русской литературе.
9. Н.М. Карамзин и А.Н. Радищев как основоположники двух направлений в русской литературе.
10. Д.И. Фонвизин и русский театр.
11. Элегия и баллада как жанр поэзии В. А. Жуковского.
12. Литературное творчество А.С. Грибоедова.
13. Образ дворянина-интеллигента в русской литературе.
14. Темы лирики А. С. Пушкина.
15. Вклад А.С. Пушкина в развитие русской культуры
16. «Маленькие» и «лишние» люди как герои русской литературы
17. Творчество М.Ю. Лермонтова
18. Произведения Н.В. Гоголя как отражение современного ему общества
19. Средства художественной выразительности в русской литературе первой половины XIX века
20. Образы литературных героев в произведения писателей второй половины XIX века
21. Гражданская лирика в русской литературе второй половины XIX века
22. Сатира русской литературе второй половины XIX века
23. Новаторство и традиции в русской литературе второй половины XIX века
24. Основные сюжеты родной (русской) литературы XX-XXI века.
25. Отражение в литературе основных историко-культурных проблем.
26. Русская литература советского периода и литература русского зарубежья
27. Патриотизм и тема русской культуры в современной родной литературе.
28. Общая характеристика литературы последнего десятилетия
29. Литературоведческий анализ произведения русской литературы
30. Современные отечественные писатели

5. Информационное обеспечение обучения

5.1. Основная литература

Жучкова А. В. Подготовка к ЕГЭ по литературе: теория литературоведения, тесты по истории литературы, темы сочинений: экзамен на «отлично»: учебное пособие - Москва: Владос, 2018. - 257 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486107> 5.1.

5.2. Дополнительная литература:

Граудина Л.К., Кочеткова Г.И. Русское слово в лирике XIX века (1840-1900) : учебное пособие – Москва : Флинта, 2017. – 598 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103375>

Зерчанинов А.А., Райхин Д.Я. Русская литература. Учебник для средней школы: учебник : А.А. Зерчанинов, Д.Я. Райхин. – 23-е изд. – Москва : Просвещение, 1965. – 342 с. – Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222757>

Литература: справочно-информационное пособие / авт.-сост. Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, С.К. Бирюкова, Т.В. Емельянова и др. – Москва : Русское слово — учебник, 2016.

– 609 с. : табл. – Режим доступа: . – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485405>

Лотман Ю.М. Учебник по русской литературе для средней школы: учебник – Москва : Языки русской культуры, 2000. – 257 с. – (Studia philologica). – Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473296>

Чалмаев В.А., Зинин С.А. Русская литература XX века. 11 класс: учебник: в 2 частях. Москва : Директ-Медиа, 2007. – 1863 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=29971>

5.3. Базы данных, Интернет-ресурсы, информационно-справочные и поисковые системы

Произведения русских писателей онлайн <https://www.culture.ru/literature/books>

Русская классическая литература <https://lit-classic.ru/>

Университетская библиотека онлайн <http://biblioclub.ru/>

6. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины « Родная итература» (общеобразовательная подготовка)

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Студент получает положительную оценку по рейтингу, если в течение семестра набрал 60 баллов и более. При этом студент, набравший 60-69 баллов получает оценку «удовлетворительно», 70-84 - «хорошо», более 85 - «отлично»

7. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы дисциплины требует наличия кабинета русского языка и литературы или социально-экономических дисциплин, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам СанПин 2.4.2.1178-02

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения: видеопроектор; компьютеры; программное обеспечение MS Office, «LibreOffice» Бесплатная публичная лицензия GNU LGPL (редакция 3 от 29.06.2007 г.), действует бессрочно

Для обеспечения информационно-коммуникативных технологий используется ЭИОС МХПИ, включая сервис электронной почты.

Дидактические средства обучения: схемы (в том числе представленные в электронном виде); карточки-задания, тесты

8. Условия освоения рабочей программы дисциплины инвалидами и лица с ОВЗ

МХПИ создаёт доступную среду для обеспечения равных возможностей для всех обучающихся для реализации права на получение образования, организуя беспрепятственный доступ ко всем помещениям, где проводятся аудиторные занятия или организуется самостоятельная работа обучающихся и обеспечивая соответствие помещений требованиям законодательства. При организации образовательного процесса, выборе образовательных технологий, методов и средств текущего контроля и промежуточной аттестации учитываются при наличии психофизиологические особенности личности обучающегося, рекомендации лечащего врача, программы реабилитации и абилитации.

9. Воспитательная работа

В процессе освоения дисциплины реализуется следующая направленность воспитательной работы: духовно-нравственная, культурно-творческая, интеллектуально-

развивающая, гражданско-патриотическая, научно-образовательная. Достигаются следующие личностные результаты:

ЛР 1 Осознаёт себя гражданином и защитником великой страны.

ЛР 2 Проявляет активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.

ЛР 5 Демонстрирует приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.