

УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ ИНСТИТУТ»
Факультет дизайна

Кафедра Дизайна среды

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
к.ф.н., доцент
_____ М.К. Ясенко
г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 01E9C3C6006DAF30804219E4D75F068CD2
Владелец: Егоров Алексей Анатольевич
Действителен: с 16.12.2022 до 16.03.2024

Б2. П.2

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРОЕКТНАЯ ПРАКТИКА

рабочая программа дисциплины
для обучающихся направления подготовки
54.04.01 Дизайн

Квалификация (степень) выпускника
Магистр

Форма обучения (очная, очно-заочная)

Москва

Рабочая программа разработана на кафедре Медиа и Дизайн доцентом Вовк С.А.

«27» августа 2022

(личная подпись разработчика)

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 06 апреля 2021 г., № 245.

Рабочая программа рассмотрена и рекомендована на заседании кафедры Медиа и Дизайн протокол № 1 от «29» августа 2022 г.

Зав. кафедрой, доцент.

О.В.Пустозерова

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета МХПИ протокол № 1 от 30 августа 2022 г.

Согласовано:

Ученый секретарь, к.ф.н., доцент

Т.А. Чикаева

Декан факультета дизайна, доцент

В.М. Мирошникова

Рецензенты

Генеральный директор

ООО «Проектное бюро «ГрандВилль»

Краснов А.И.

Кандидат искусствоведения, член-корреспондент

Российской Академии Художеств

Ржевская Е.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	5
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	6
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	9
4.1. Основные разделы темы курса:	10
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	11
5.1. Контрольные вопросы и задания	12
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	13
6.1. Рекомендуемая литература.....	13
6.2. Электронные ресурсы	13
6.2. Перечень программного обеспечения.....	14
6.3. Перечень информационных справочных систем	14
6.4. Перечень информационных справочных систем	14
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	14
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСОВЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	14
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	15
10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСОВЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	15
11. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	18
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	19
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	20
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	22

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель производственной проектной практики – формирование у магистрантов практических навыков и умений самостоятельной практической проектной и научно-исследовательской работы, изучение комплекса технологических процессов и работы в проектно-исполнительском коллективе организации-работодателя для использования их в дальнейшей профессиональной деятельности. Сроки практики, ее содержание и формы организации определяются соответствующими ФГОС ВО, учебными планами, другими документами нормативного и методического характера.

Производственная практика проводится на базе производственных, архитектурных, проектных организаций, имеющих собственные производственные отделы и дающие возможность ознакомления с процессами, технологиями и материалами производства. В период Практики магистранты подчиняются всем правилам внутреннего распорядка и техники безопасности, установленным в соответствующей организации.

Производственная практика магистров проводится в форме проектной практики и предполагает непосредственное участие обучающегося в работе реальной проектной организации, что предусматривает вхождение в круг профессиональных, социальных, организационных отношений и решение конкретных производственных задач практического характера. В ходе практики студенты изучают принципы, методы, технологии, стандарты конкретной работы, знакомятся с личным опытом дизайнеров-проектировщиков, ориентируются в методических подходах и приемах профессиональной деятельности, расширяют свой собственный опыт.

Производственная практика может проходить как в индивидуальной, так и в групповой форме. При этом должна быть обеспечена возможность обсуждения результатов проектной работы магистрантов друг с другом и со специалистами соответствующего направления.

Профессионально-образовательная программа магистерского уровня подготовки ставит целью создать условия для приобретения собственного практического проектного опыта, формирования профессионального проектного мышления и мировоззрения.

Производственная практика необходима для написания магистерской диссертации. Производственная практика взаимосвязана с дисциплинами профессионального цикла. Изучение данных дисциплин готовит студентов к освоению содержательной стороны преподаваемых в образовательных учреждениях дисциплин.

Задачи производственной проектной практики:

- формирование личного опыта в различных видах деятельности дизайнера, а именно: художественно-творческой; проектной; информационно-коммуникативной; производственно-проектной, организационно-управленческой, экспертно-консультационной и инновационной в организациях профессиональной направленности: проектных бюро, архитектурно-дизайнерских и строительных фирмах, в дизайн-студиях;
- развитие и закрепление навыков профессиональной деятельности квалифицированного дизайнера, способного решать практические задачи по выполнению различных видов дизайн-проектов: средовых предметно-пространственных комплексов; интерьерной среды различного назначения; архитектурно-пространственной среды; объектов ландшафтного дизайна; праздничной и театрализованной среды;
- осуществление управленческих функций в учреждениях, организациях, фирмах,

- структурных подразделениях, занимающихся разработкой дизайна для всех сфер бытовой, общественной и производственной деятельности человека; применение нормативно- правовой базы на практике;
- формирование конкретных представлений об основах художественно-промышленного производства, инженерного конструирования, технологии выполнения различных видов дизайн-проектов;
 - развитие навыков ведения деловых переговоров и деловой переписки; проведения экспертизы и реализации принципов авторского надзора;
 - ознакомление с основными принципами продвижения творческого продукта на рынке услуг;
 - приобретение навыков по организации и проведению выставок, конкурсов, фестивалей, презентаций;
 - овладение на практике методами и приемами разработки концептуальных, экспериментальных и инновационных идей;
 - развитие навыков участия в комплексных научных разработках, работы в международной среде;
 - формирование творческого отношения к труду и стремление к совершенствованию профессиональных и личностных качеств.
 - проведение проектной работы с привлечением современных технологий;
 - развитие индивидуальных и формирование личностных качеств дизайнера и исследователя, а именно: умения проявлять профессиональную индивидуальность, творческий концептуальный подход в решении профессиональных задач, четко формулировать цели и задачи, ясно доносить свои проектные и научные мысли;
 - формирование основ для выработки и дальнейшего совершенствования собственного стиля профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП. Табл. 1	
Практики, Научно-исследовательская работа магистра	Б 2.4
2 . 1	Требования к предварительной подготовке обучающегося: Модули бакалавриата: Введение в специальность, Пропедевтика, Проектирование, Конструирование, Макетирование, Цветоведение и колористика, Основы типографики, Спецрисунок, Информационные технологии в дизайне, История искусств, История дизайна, науки и техники
2 . 2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: Модули Магистратуры: Типографика и навигация в городской среде, Эксподизайн и выставочные технологии, Педагогическая практика, Научно-исследовательская и проектная работа, Научно-исследовательская и творческая работа, ВКР

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Табл. 2

(ОПК-1)	способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень
<u>Уровень 1</u>	<p>Знает: – сущность и социальную значимость будущей профессии;</p> <p>Умеет: – ставить цель и формулировать задачи проектной работы;</p> <p>Владеет: – навыками профессионального общения и коммуникации;</p>
<u>Уровень 2</u>	<p>Знает: – важность информационной и коммуникативной культуры в профессиональной деятельности;</p> <p>Умеет: – произвести первичную аналитическую работу, выбор художественно-изобразительных средств и технических приемов в соответствии с поставленной творческой задачей;</p> <p>Владеет: – навыками самоконтроля, анализа и самооценки собственной профессиональной деятельности;</p>
<u>Уровень 3</u>	<p>Знает: – теоретические и практические основы самостоятельной работы над проектом;</p> <p>Умеет: – продвигать и отстаивать собственную творческую позицию в команде профессионалов;</p> <p>Владеет: – навыками самостоятельной системной аналитической и проектной работы;</p>
(ОПК-3)	Готовность использовать на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ
<u>Уровень 1</u>	<p>Знает: – особенности организации коллективной работы в профессиональных организациях, связанных с различными областями дизайна;</p> <p>Умеет: – применять на практике полученные знания, умения и навыки для решения поставленных разносторонних профессиональных задач;</p> <p>Владеет: – навыками выполнения определенных профессиональных функций в соответствии с квалификационными требованиями</p>
<u>Уровень 2</u>	<p>Знает: – этапы проектно-графического анализа дизайн-проектирования; – основные направления и последовательность ведения процесса проектирования средовых объектов;</p> <p>Умеет: – создавать дизайн-концепцию творческого проекта;</p> <p>Владеет: – комплексным подходом к проектированию: художественным</p>

	осмыслением, предметно- пространственной ориентацией и проектно- творческими процессами
Уровень 3	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – требования к профессиональным навыкам дизайнера, условия взаимодействия дизайнера с остальными структурами предприятия, условия взаимодействия дизайнера с заказчиком; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формировать объекты дизайна предметно-пространственной среды с учетом промышленной специфики как гармоничную систему; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками организации проектной деятельности дизайнера на предприятии
(ПК-7)	Готовность к оценке технологичности проектно-конструкторских решений, проведению опытно-конструкторских работ и технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров, их промышленного производства
Уровень 1	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – механизмы внедрения современных достижений науки и инновационных разработок на практике; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – свободно ориентироваться в существующих технологиях разработки объектов предметно-пространственной среды; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – практическими навыками создания технических проектов объектов дизайна
Уровень 2	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – процессы и особенности технологий проектирования; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять современные инновационные материалы и технологии для создания объектов предметно-пространственной среды; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – практическим опытом в области применения современных проектных технологий
Уровень 3	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методику обоснования и оценки принятых проектных решений; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять взаимосвязь формальной стороны объекта с его функциональным назначением, особенностями материалов, конструкций и технологий производства; <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> – авторитетной позицией в области профессиональных проблем функциональной, конструктивной, формальной сторон проектирования

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3.1	Знать: <ul style="list-style-type: none">• организационно-правовую структуру предприятия в ознакомительном режиме;• основные законодательные и нормативные документы и материалы, регулирующие и определяющие деятельность организации;• структуру организации, ее задачи, функции, распределение обязанностей и взаимодействие служб, отделов.
3.2	Уметь: <ul style="list-style-type: none">• решать поставленные перед дизайнером профессиональные задачи;• взаимодействовать с заказчиком;• выполнять проектное задание в соответствии с поставленными требованиями;• применять на практике полученные ранее теоретические и практические знания в области дизайна средовых объектов.
3.3	Владеть: <ul style="list-style-type: none">• навыками самостоятельного планирования выполнения индивидуального задания на практику;• навыками написания отчетов;• навыками работы в должности дизайнера;• практическими навыками решения проектных задач;• навыками творческой, креативной деятельности в условиях работы в организации;• методикой подготовки сопроводительных документов к проекту;• навыками общения с клиентом-заказчиком посредством дизайн-проекта.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Табл. 3

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Курс	Количество часов	Компетенции	Аудиторная/ самостоятельная
	Раздел 1. Организационный и ознакомительный этап				
	Тема 1. Организационное собрание. Знакомство с целями и задачами практики.	1;2	58	(ОК-3)	Аудиторная (база практики)
	Тема 2. Ознакомление с организацией – базой практики. Знакомство с производственными и технологическими подразделениями, курс техники безопасности. Фотофиксация объекта.	1;2	59	(ОК-3)	Аудиторная (база практики)
	Тема 3. Ознакомление с технологией проектной работы, порядком согласования и утверждения проектных материалов. Работа с технической и производственной документацией.	1;2	58	(ОК-3) (ОПК-3)	Аудиторная/ самостоятельная
	Раздел 2. Практический этап				
	Тема 4. Выдача задания на проектирование.	1;2	59	(ОПК-3)	Аудиторная (база практики)
	Тема 5. Сбор материала по практике по утвержденному плану.	1;2	58	(ОК-3) (ОПК-3)	Аудиторная/ самостоятельная
\	Тема 6. Выполнение эскизного этапа по выбранной тематике.	1;2	59	(ОК-3) (ОПК-3) (ПК-7)	Аудиторная/ самостоятельная
	Раздел 3. Отчетный этап				

	Тема 7. Подготовка отчета по практике	1;2	58	(ОПК-3) (ПК-7)	Аудиторная/ самостоятельная
	Тема 8. Защита отчета по практике на кафедре «Дизайн среды».	1;2	59	(ОПК-3) (ПК-7)	Аудиторная/ самостоятельная
			468		

4.1. Основные разделы темы курса:

Раздел 1. Организационный и ознакомительный этап

Тема 1. Организационное собрание. Знакомство с целями и задачами практики.

Встреча с руководителем производственной практики со стороны кафедры. Установочная лекция по практике: определение целей и задачи практики; выдача необходимой документации – индивидуальных заданий, направлений в организацию, календарного плана-графика в соответствии с индивидуальным планом магистранта.

Тема 2. Ознакомление с организацией – базой практики. Знакомство с производственными и технологическими подразделениями, курс техники безопасности.

Знакомство с организацией – базой практики работы и руководителем производственной практики со стороны проектной организации. Инструктаж по технике безопасности. Фотофиксация объекта.

Тема 3. Ознакомление с технологией проектной работы, порядком согласования и утверждения проектных материалов. Работа с технической и производственной документацией.

Предпроектный анализ и оценка исходной ситуации для проектирования. Анализ опыта проектирования объектов-аналогов по выбранной теме.

Подбор и изучение специальной литературы по теме проекта, справочных и нормативных документов.

Составление плана-графика выполнения проектных работ.

Обсуждение плана-графика работ с руководителями практики со стороны кафедры и проектной организации.

Раздел 2. Практический этап

Тема 4. Выдача задания на проектирование.

Выдача технического задания на выполнение проектных работ в соответствии с индивидуальным планом магистранта.

Тема 5. Сбор материала по практике по утвержденному плану. Обработка и систематизация литературных и нормативных источников.

Работа над выполнением комплекта проектной документации в соответствии с индивидуальным планом магистранта.

Подготовка фотоотчета.

Тема 6. Выполнение эскизного этапа по выбранной тематике.

Эскизирование в графической форме, поиск концептуальных идей.

Разработка нескольких вариантов эскизов по теме проектирования.

Эскизирование в масштабе.

Выполнение пакета рабочей документации в соответствии с индивидуальным планом магистранта.

Раздел 3. Отчетный этап

Тема 7. Подготовка отчета по практике.

Оформление результатов проектной деятельности на производстве: альбома чертежей проектных разработок, оформление дневника практики, написание отчета.

Тема 8. Защита отчета по практике на кафедре «Дизайн среды».

Участие в заключительном просмотре по практике. Выступление по результатам производственной практики. Отзыв руководителя практики с характеристикой работы практиканта и оценкой его работы. Выставление оценок в ходе кафедрального просмотра по результатам производственной практики.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Табл. 4

Фонд оценочных средств текущего контроля успеваемости по дисциплине(модулю) составлен в соответствии с интерактивными формами проведения занятий: оценка участия в натуральных

Вид занятий: практическое, самостоятельное		
Шкала оценки	Предлагаемые формы контроля	Предлагаемые сроки проведения контрольной оценки
Аттестован/ не аттестован	Посещение аудиторных занятий (база практики и кафедры) Выполнение всех заданий, заявленных в программе дисциплины, выполнение отчета по практике.	Текущие аттестации на занятиях и рубежные аттестации в соответствии с приказом по академии. Промежуточная аттестации (экзамен) в конце 1, 2, 3 семестров
100-бальная система оценки	Суммарная оценка всех видов учебной активности:	
20 баллов	Посещение всех аудиторных занятий	
15 баллов	Организационный и ознакомительный этап	
15 баллов	Практический этап	
25 баллов	Отчетный этап	
25 баллов	Зачет (Итоговый просмотр)	

5.1. Контрольные вопросы и задания

Раздел 1. Организационный и ознакомительный этап.

Коды формируемых компетенций в соответствии с ФГОС ВО (ОК-3), (ОПК-3).

Задание 1. Ознакомление с технологией проектной работы, порядком согласования и утверждения проектных материалов. Работа с технической и производственной документацией.

Изучить технологические особенности проектной работы организации, порядок согласования и утверждения всех этапов проектирования – от выдачи задания на проектирование до завершающего этапа сдачи проекта.

Изучить и применить на практике технологию постадийного формирования идеи проекта путем движения от первоначального эскизного замысла (клаузурной идеи, форэскиза) в композиционном, функционально-эргономическом, конструктивном аспекте к законченному творческому произведению.

Проанализировать техническую и производственную документацию, предоставленную проектным подразделением организации.

Подобрать, изучить и проанализировать специальную литературу по теме проекта, справочные и нормативные документы.

Провести предпроектный анализ и оценить исходную ситуацию для проектирования. Предпроектный анализ исходной ситуации и объекта – количественная обработка и статистический анализ полученных данных с последующим обобщением и интерпретацией.

Проанализировать опыт проектирования объектов-аналогов по выбранной теме. Составить план-график выполнения проектных работ.

Раздел 2. Практический этап.

Коды формируемых компетенций в соответствии с ФГОС ВО (ОК-3), (ОПК-3), (ПК-7).

Задание 2. Сбор материала по практике по утвержденному плану.

В процессе выполнения творческой проектной работы во время производственной практики магистрам, в соответствии с индивидуальным планом, необходимо:

- подобрать, изучить и усвоить периодическую и специальную литературу по теме проекта, с целью получения новейшей информации о развитии науки в данной области дизайна;
- получить новейшую информацию о тенденциях проектирования объекта, предложенного магистранту для творческой разработки, на основе анализа опыта проектирования объектов-аналогов по выбранной теме
- подобрать, изучить и усвоить справочные и нормативные документы для выполнения конкретного проекта в соответствии с техническим заданием, полученным от руководителя практики от производства.

Задание 3. Выполнение эскизного этапа по выбранной тематике. Разработать серию графических эскизов на поиск концептуальных идей. Разработать эскизы в масштабе.

Вести работу над выполнением комплекта проектной документации в соответствии с

индивидуальным планом магистранта.

Раздел 3. Отчетный этап.

Коды формируемых компетенций в соответствии с ФГОС ВО (ОПК-3), (ПК-9).

Задание 4. Подготовка отчета по практике.

Систематизировать материалы по разделам в соответствии с заданием. Составить отчет с приложением фотоматериалов о прохождении практики. Подготовить доклад на кафедральный просмотр для защиты отчета:

- определить собственную проектную концепцию;
- убедительно и доказательно аргументировать свою позицию, точку зрения по рассматриваемой проблеме;
- сформулировать основные выводы, характеризующие результаты работы. Результаты представить в виде отчета.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

Основная литература:

Основы производственного мастерства [Электронный ресурс]: художественно-техническое редактирование : учеб. пособие / О. И. Клещев. - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 107 с. - студенты вузов. – ISBN 978-5-7408-0221-3.
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455449>

Алексеев, А.Г. Проектирование: предметный дизайн: учебное наглядное пособие / А.Г. Алексеев ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 95 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0405-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487646>

Дополнительная литература:

1. Барташевич, А.А. Конструирование мебели и столярных изделий : учебное пособие / А.А. Барташевич. - Минск : РИПО, 2015. - 284 с. : схем., табл., ил. - Библиогр. в кн. -

2. Конструирование мебели : учебное пособие / А.А. Филонов, В.А. Гарин, А.Н. Чернышев, Л.В. Пономаренко. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. - 144 с. - ISBN 978-5-7994-0519-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143251>

N

6.2. Электронные ресурсы

9

7

8 Электронная библиотека <http://www.libok.net>

Электронная библиотека <http://www.LibraryEbook.ru>

9 Библиотека культуры Гумер <http://www.gumer.info/>

8 Интернет-издание о креативных индустриях LAM <http://www.lookatme.ru/>

5

-

5

0

3

Интернет-сообщество о дизайне Novate <http://www.novate.ru/>
Интернет-журнал Культурология.РФ <http://www.kulturologia.ru/>
Сайт по искусству и гуманитарным наукам Colossal <http://www.thisiscolossal.com/>
Сервис микро-блогов Tumblr <https://www.tumblr.com/blog/202notfound>
<http://designet.ru/>
<http://videotuts.ru/>
<http://www.maxon.net/>

6.2. Перечень программного обеспечения

Программы пакета Microsoft Office Word, пакет Adobe, 3ds Max, ArchiCAD, ScetchUp. Стандартные демонстрационные программы, обеспечивающие воспроизведение средств фото презентаций и видео проекционных материалов (ppt, pptx, avi и др.)

6.3. Перечень информационных справочных систем

Словари и энциклопедии на Академике dic.academic.ru: Психологическая энциклопедия; Большая Советская энциклопедия; Современная энциклопедия; Большой энциклопедический словарь; Художественная энциклопедия; Энциклопедия культурологии; Постмодернизм. Словарь терминов.

6.4. Перечень информационных справочных систем

Словари и энциклопедии на Академике dic.academic.ru: Психологическая энциклопедия; Большая Советская энциклопедия; Современная энциклопедия; Большой энциклопедический словарь; Художественная энциклопедия; Энциклопедия культурологии; Постмодернизм. Словарь терминов.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитории со столами по количеству студентов, оборудованные проекционной техникой (компьютером, экраном и проектором), а также персональными компьютерами для каждого студента с возможностью выхода в Интернет.

Бумажные литературные информационные источники, Интернет-источники, фонды кафедры «Дизайн среды», тематические проектные видео-презентации. Лекционные занятия, мастер-классы и т.д. Информационные материалы базы практики.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСОВЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Производственная практика проводится на базе производственных, архитектурных, проектных организаций, имеющих собственные производственные отделы и дающие

возможность ознакомления с процессами, технологиями и материалами производства.

В период Практики магистранты подчиняются всем правилам внутреннего распорядка и техники безопасности, установленным в соответствующей организации.

Производственная практика магистров проводится в форме проектной практики и предполагает непосредственное участие обучающегося в работе реальной проектной организации, что предусматривает вхождение в круг профессиональных, социальных, организационных отношений и решение конкретных производственных задач практического характера. В ходе практики студенты изучают принципы, методы, технологии, стандарты конкретной работы, знакомятся с личным опытом дизайнеров-проектировщиков, ориентируются в методических подходах и приемах профессиональной деятельности, расширяют свой собственный опыт.

Производственная практика может проходить как в индивидуальной, так и в групповой форме. При этом должна быть обеспечена возможность обсуждения результатов проектной работы магистрантов друг с другом и со специалистами соответствующего направления.

Отчет по практике является основным документом, характеризующим работу студента во время практики. Отчёт выполняется в соответствии с индивидуальной программой практики и оформляется в соответствии с требованиями, предъявляемыми к магистерским учебным и научно-исследовательским работам.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитории со столами по количеству студентов, оборудованные проекционной техникой (компьютером, экраном и проектором), а также персональными компьютерами для каждого студента с возможностью выхода в Интернет.

Бумажные литературные информационные источники, Интернет-источники, фонды кафедры «Дизайн среды», тематические проектные видео-презентации. Лекционные занятия, мастер-классы и т.д. Информационные материалы базы практики.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСОВЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Производственная практика проводится на базе производственных, архитектурных, проектных организаций, имеющих собственные производственные отделы и дающие возможность ознакомления с процессами, технологиями и материалами производства.

В период Практики магистранты подчиняются всем правилам внутреннего распорядка и техники безопасности, установленным в соответствующей организации.

Производственная практика магистров проводится в форме проектной практики и предполагает непосредственное участие обучающегося в работе реальной проектной организации, что предусматривает вхождение в круг профессиональных, социальных, организационных отношений и решение конкретных производственных задач практического характера. В ходе практики студенты изучают принципы, методы, технологии, стандарты конкретной работы, знакомятся с личным опытом дизайнеров-проектировщиков, ориентируются в методических подходах и приемах профессиональной деятельности,

расширяют свой собственный опыт.

Производственная практика может проходить как в индивидуальной, так и в групповой форме. При этом должна быть обеспечена возможность обсуждения результатов проектной работы магистрантов друг с другом и со специалистами соответствующего направления.

Отчет по практике является основным документом, характеризующим работу студента во время практики. Отчёт выполняется в соответствии с индивидуальной программой практики и оформляется в соответствии с требованиями, предъявляемыми к магистерским учебным и научно-исследовательским работам.

Работу над выполнением отчета следует начинать во время практики и продолжать по мере накопления материала.

Формы отчета по производственной практике

п/п	Вид практики	Форма отчета	Комиссия
	Производственная практика	Форма отчета соответствует заданию на практику. Аналитическое задание оформляется на форматах А4 в виде текста и таблиц, Проектное задание - экспозиция проекта.	Кафедральный просмотр или выставка творческих работ

Экспозиция творческих работ, выполненных в рамках практик, оценивается на кафедральном просмотре.

Отчет о Производственной практике включает в себя:

- индивидуальный план производственной практики;
- дневник прохождения производственной практики;
- сбор материала по выбранной проектной тематике,
- разработку концепции проекта, выбор художественных задач и их решение;
- серию графических эскизов по утвержденной концепции;
- комплект проектной документации;
- список литературных источников по теме.

При оформлении отчета необходимо использовать информацию и знания, полученные в процессе прохождения практики. Кроме этого необходимо использовать сведения и информацию с официального сайта предприятия/организации/учреждения, а также информацию из профессиональных интернет ресурсов в области дизайна, искусствоведческой, технической, справочной и учебной литературы. Отчет по сбору материала и предпроектному анализу оформляется на листах формата А4 с титульным листом и листом со списком использованных источников (после основного текста отчета), а также приложениями. В отчете должны присутствовать следующие разделы:

Рекомендуемая структура отчета:

- Титульный лист (Приложение №1)
- Введение

- Содержательная часть, в соответствии с заданиями на практику
- Заключение
- Список использованной литературы
- Приложения

Во введении указываются цели и задачи практики, а также приводятся вопросы заданий.

В содержательной части отчета должна быть представлена проектная работа (выполнение предпроектного анализа по заданиям №№ 1, 2, 3, 4, разработка концепции проекта, возможны непосредственно проектные работы).

В заключении должны быть отмечены основные результаты практики.

Отчет должен быть подписан студентом и руководителями практики от кафедры и предприятия/компании.

В приложении необходимо разместить графические эскизы, таблицы, графические изображения выполненные студентом в рамках практики, фотоматериал и прочие дополнительные материалы.

В описаниях средовых проектов, объектов дизайна возможны личные оценочные категории, высказывание собственного мнения, творческой позиции, профессиональной оценки. Возможны выводы о том, насколько значимой и ценной была та или иная тема осмысления, насколько практика расширила профессиональный кругозор студента и повлияла на профессиональное становление.

В качестве отчета возможны проекты студентов, выполненные в рамках реальных производственных заданий. Характер и форма отчета в таком случае должны соответствовать реальным профессиональным требованиям организации, а также требованиям сдачи работы в производство.

Рекомендуемые формы по оформлению материалов отчета представлены в приложениях к настоящим указаниям.

Магистрант представляет отчет в сброшюрованном виде преподавателю дисциплины, в рамках которой проходит производственная практика магистранта, и научному руководителю по написанию магистерской диссертации не позднее, чем за 10 дней до подведения итоговой аттестации магистрантов по результатам производственной практики.

Индивидуальный план прохождения Производственной практики должен быть согласован с научным руководителем (Приложение 1) и должен соответствовать теме НИР магистранта. Все этапы прохождения практики должны быть отражены в Дневнике прохождения производственной практики магистранта. Дневник прохождения практики ведется по датам в течение всей практики, в него заносятся все виды деятельности, осуществляемые во время практики, ставится отметка руководителя практики от фирмы о выполнении. В дневнике делаются краткие выводы магистранта по итогам практики. В отчете о производственной практике должна быть отражена не только действующая проектная практика организации, но и критический анализ существующих недостатков.

Руководство и контроль за выполнением плана Производственной практики магистранта осуществляется коллегиально руководителем производственной базы практики и преподавателем, являющимся научным руководителем ВКР магистранта.

Руководитель (руководители) практики:

- осуществляет постановку задач по самостоятельной работе

- магистрантов в период Производственной практики, оказывает консультационную помощь;
- осуществляет аттестацию магистранта по результатам Производственной практики;
 - составляет отзыв о прохождении практики магистранта.

11. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Производственная деятельность магистрантов оценивается комплексно, с учетом всей совокупности характеристик, отражающих готовность к самостоятельному выполнению функций профессиональной проектной деятельности.

Итоговая аттестация производственной практики проводится руководителем магистерской программы совместно с руководителем практики, по результатам оценки всех форм отчётности магистранта.

По окончании производственной практики обучающийся должен представить руководителю практики от кафедры следующие документы:

- дневник прохождения практики;
- отчет о проделанной работе в соответствии с программой практики;
- отзыв по итогам практики.

Руководитель практики от кафедры обеспечивает организацию ее защиты в форме зачета. В процессе защиты отчета руководитель практики от кафедры оценивает степень подготовки студента к самостоятельной работе в области дизайна. Для получения положительной оценки магистрант должен полностью выполнить всё содержание практики, своевременно оформить текущую и итоговую документацию. При защите практики учитывается объем выполнения плана (программы) практики, правильность оформления документов, содержание отзыва; правильность ответов на заданные руководителем практики вопросы. По окончании защиты практики обучающимся выставляются общие оценки по производственной практике, которые учитывают качество выполненной работы, оформление отчетной документации, уровень теоретической и практической подготовки студента. Зачет по практике приравнивается к оценкам (зачетам) по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости обучающихся.

Практикант, не выполнивший программу практики или не предоставивший её результаты в установленные сроки, считается не аттестованным.

Нормы для оценки результатов

Уровень	Баллы	Оценка
Оптимальный	86-100	отлично
Допустимый	71-85	хорошо
Критический	50-70	удовлетворительно
Недопустимый	менее 51	неудовлетворительно

**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ ИНСТИТУТ»
Факультет дизайна**

Кафедра Медиа и Дизайн

**ОТЧЕТ
О ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРОЕКТНОЙ
ПРАКТИКЕ МАГИСТРА**

на (в) _____

(полное название предприятия, научно-исследовательского учреждения)

(фамилия, имя, отчество магистра)

Руководители практики:
от предприятия:

(фамилия, и.о.)

Руководители практики
от УВО МХПИ

УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ ИНСТИТУТ»
Факультет дизайна

Кафедра Медиа и Дизайн

ДНЕВНИК
ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРОЕКТНОЙ ПРАКТИКИ
МАГИСТРА

Магистра _____ курса _____

Место практики _____

(наименование предприятия)

Руководитель практики от _____

(наименование подразделения)

(фамилия, имя, отчество руководителя подразделения)

Дата записи	Краткое описание выполненной работы	Отзыв руководителя

Сроки практики: _____

Подпись практиканта

Содержание и объем выполненных работ подтверждаю:

Руководитель практики: _____

(наименование предприятия)

(Фамилия, имя, отчество руководителя подразделения)

М.П.

УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ ИНСТИТУТ»
Факультет дизайна

Кафедра Медиа и Дизайн

ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ

О работе магистра (Ф.И.О.)

курса _____

на

(название предприятия) (выполняемая работа, должность)

В период практики магистра _____

Оценка за практику _____

Руководители практики:

От кафедры _____

(подпись) (расшифровка подписи)

Базы практики: _____

(подпись) (расшифровка подписи)

« _____ » _____ 20__ г.