

**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ ИНСТИТУТ
ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА
КАФЕДРА ДИЗАЙН КОСТЮМА**

**УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор Ясменко М.К.**

« _____ » _____ 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Преддипломная практика**

**Рекомендуется для направления подготовки направления
54.03.01 Дизайн**

Форма обучения (очная, очно-заочная)

МОСКВА – 2022

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 01E9C3C6006DAF30804219E4D75F068CD2
Владелец: Егоров Алексей Анатольевич
Действителен: с 16.12.2022 до 16.03.2024

Разработчик:

заведующий кафедрой ДК, к.т.н., доцент, член Творческого союза художников России

Д.И. Ерёмкин

подпись

дата _____

Основная профессиональная образовательная программа направления подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) подготовки «Дизайн костюма» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Дизайн костюма» от 16 июня 2022 г., протокол № 11.

Зав. кафедрой ДК, к.т.н., доцент, член ТСХР

Ерёмкин Д. И.

Программа утверждена на заседании Ученого Совета УВО МХПИ

«23» июня 2022 г. протокол № 10

ОПОП ВО направления подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) подготовки «Дизайн костюма» согласована с представителями работодателей и академических сообществ:

Рецензенты:

Ляхова Н.Б. – Профессор Высшей школы дизайна ФГБОУ ВО РГУТИС (Российский государственный университет туризма и сервиса), Член Творческого Союза Художников России и Международной Федерации Художников, Член МОА «Союз Дизайнеров», Член Творческого Союза Дизайнеров г. Москвы (Координационный совет творческих союзов г. Москвы).

Блинова А.Ф. – Генеральный директор ООО «Дизайн студия «Силуэт»»

Согласовано:

Ученый секретарь, к.ф.н., доцент

Т.А. Чикаева

Декан факультета дизайна, доцент

В.М. Мирошникова

Данная программа по преддипломной практике составлена в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования в области культуры и искусства. Главная задача практики – обеспечение возможности применения полученных навыков и знаний в практической деятельности и подготовка студентов к заключительному этапу – дипломному проектированию, который определяет проектно – теоретический и художественно – профессиональный уровень подготовки молодого специалиста.

В процессе прохождения преддипломной практики студент должен показать способность применять приобретенные теоретические знания в решении конкретных задач в области дизайна пространственной среды и ее предметного насыщения, владение прогрессивными методами проектирования, реализации своих творческих возможностей посредством образно – ассоциативного мышления.

На этом этапе формируется тема дипломного проекта. Студентам предлагается на выбор перечень тем преддипломных проектов. Выбрав интересующую тему, студент начинает ее разработку в рамках подготовки к будущему дипломному проекту. В конечном результате студент формирует тему в виде эскизного проекта. После экзаменационного просмотра выбранная тема утверждается на кафедре и оформляется приказом по институту. Студенту назначается руководитель дипломного проекта.

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются - обучение студентов современным методам дизайн-проектирования;

- изучение на практике специфики изобразительных средств проектирования костюма;
- формирование креативного мышления;
- освоение языка, средств и методов, адекватных проектным задачам дизайна одежды;

- применение общих методических принципов проектирования на практике в дизайне одежды.

(Указываются цели освоения дисциплины, соотнесенные с общими целями ООП ВПО)

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина относится к циклу **Б2. П2 «Производственные практики»**

(Указывается цикл (раздел) ООП, к которому относится данная дисциплина)

Дисциплина основывается на знаниях, полученных в предшествующих дисциплинах «Пропедевтика», «Рисунок», «Живопись», «Проектирование в дизайне среды», «Конструирование», «Компьютерное проектирование», «Технология изготовления одежды»

(Дается описание логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими ООП (дисциплинами, модулями, практиками).

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин «Проектирование», «Преддипломная практика».

(Указываются те теоретические дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее).

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

(Для дисциплин базовой части каждого цикла приводятся из ФГОС таблицы 2 «Структура ООП подготовки бакалавра» и могут быть дополнены, расширены и детализированы)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные средства и методы дизайн – проектирования;

- основные приемы работы с проектной графической формой;
- инструментарий, материалы и технологии проектных работ;
- основные принципы комплексного проектирования;
- способы проектирования коллекций одежды.

Уметь: применять на практике полученные теоретические знания;

- пользоваться современными методами дизайн – проектирования;
- использовать в проектировании специальные информационные и компьютерные технологии;
- концептуально и креативно изображать основные идеи дизайн-концепции;
- синтезировать знания смежных дисциплин для их внедрения в проектирование.
- работать в составе группы проектировщиков над общей темой проекта.

Владеть:

- методами и технологиями дизайн-проектирования;
- изобразительными средствами в дизайн-проектировании;
- выразительными возможностями различных графических материалов, инструментов и техник исполнения в средовом дизайне;
- базовыми принципами проектного моделирования;
- принципами комплексного проектирования на практике.

Освоение дисциплины направлено на формирование:

Общекультурных и общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

(приводятся коды компетенций по п.5.1 ФГОС ВПО, относящиеся к данной дисциплине)

- ОК-1-способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;
- ОК-2-способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;
- ОК-3- способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности;
- ОК-4 - способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности;
- ОК-5 -способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;
- ОК-6 -способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;
- ОК-7 - способность к самоорганизации и самообразованию;
- ОК-8 -способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;
- ОК-9 -способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций;
- ОК-10 - способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;
- ОК-11 - готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения;
- ОПК-4- способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании.
- ОПК-1 - способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;
- ОПК-2 - владение основами академической живописи, приемами работы с

цветом и цветовыми композициями;

ОПК-3 - способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании;

ОПК-4 - способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании;

ОПК-5 - способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей);

ОПК-6 - способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;

ОПК-7- способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять её в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий.

(приводятся коды компетенций по п.5.2 ФГОС ВПО, относящиеся к данной дисциплине)

ПК-1 - способность владения рисунком и приёмами работы с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании с цветом и цветовыми композициями;

ПК-2 - способность обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;

ПК-3 - способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учётом их формообразующих свойств;

ПК-4 - способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;

ПК-5 - способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты в том числе для

создания доступной среды;

ПК-7- способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале;

ПК-8- способность разрабатывать конструкцию изделия с учётом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта;

ПК-12- способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

4. Структура содержания дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 18 зачетных единиц.

№ п/ п	Раздел Дисциплины	Се мес тр	Неде ля семе стра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л к	Лз	Пз	СР	** ...	
1	Знакомство с объектами проектирования. Выдача задания.	8				20			

2	Изучение объекта проектирования Изучение аналогов				32			
3	Выработка творческой проектной концепции, авторской ориентации				32			
4	Поиск проектной идеи (концепции), методы и приемы проектирования				32			
5	Проектная разработка.				36			
6	Графические наглядные изображения, чертежи, макеты, коллажи				56			
7	Формирование отчета Защита				8			Зачет дифференцир.

преддипломной работы									
---------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--

*) Указать не более 10 разделов дисциплины

**) Другие виды учебной работы, например КП (21), где в скобках указывается трудоемкость в часах

(Виды учебной работы: Лк – лекции, Кс – консультации, См – семинары, Пз – практические занятия, Лз – лабораторные занятия, СР – самостоятельные работы, КП – курсовой проект или КР – курсовая работа.

Формы текущего контроля: устный опрос в виде коллоквиума (Кол); письменный вопрос в виде: тестирования (Тест), контрольной работы (Кр), реферата (Реф), курсовой работы (КР) или проекта (КП); электронные средства опроса в виде электронных контрольных тестов (ЭКТ).

Форма промежуточной аттестации в виде: зачета (Зач(или экзамена (Экз)).

5. Образовательные технологии

Содержание практики, тематика практических занятий определяется в зависимости от наличия реальных объектов проектирования.

Работа ведется под руководством педагога и руководителя от организации в мастерских. В процессе выполнения заданий студент самостоятельно решает поставленные перед ним задачи. Помимо этого, в свободное время студент по заданию педагога дорабатывает проектные разделы в мастерской вуза или в домашних условиях.

(Указываются образовательные технологии, используемые при реализации различных видов учебной работы.

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с

внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее ___% аудиторных занятий (определяется требованиями ФГОС с учетом специфики ООП). Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов не могут составлять более ___% аудиторных занятий (определяется соответствующим ФГОС)).

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Таблица 1—Примерные темы выпускных квалификационных работ

Промышленные коллекции		Специальная одежда		Авторские коллекции		Костюмы для зрелищ		Эксклюзивная одежда		Нестандартные фигуры	
	По группам		Униформа по специальностям		Перспективные коллекции на базе прогнозирования тенденций		Пиар-акции фирм (выставки)		Одежда имиджевая, стильная		Индивидуальное изготовление
1	Женская верхняя одежда	21	Медики	38	По форме	55	Строительные	70	Для презентации	75	Мужской гардероб
2	Женская легкая одежда	22	Парикмахеры	39	По образу	56	Автомобильные	71	Для свадьбы	76	Женский гардероб
3	Женское нижнее белье	23	Авторемонтники	40	По структуре тканей	57	Фитодизайн.	72	Для выпускного бала		Большой размер
4	Трикотажная женская одежда	24	Химики		Для участия в тематических конкурсах	58	Текстильные	73	Для юбилея	77	Мужская коллекция
5	Мужская верхняя одежда	25	Рестораторы	41	«Ассамблея моды»		Сценические костюмы	74	Коктейльные платья	78	Женская коллекция
6	Мужская легкая одежда	26	Биологи	42	«Экзерсис»	59	Для конкретного заказчика				По назначению
7	Мужское нижнее белье		По назначению – спортивная одежда (виды спорта)	43	«Магия моды»	60	Для группы артистов			79	Одежда для беременных

Продолжение таблицы 1

8	Трикотажная мужская одежда	27	Велосипед	44	«Кутюрье года»		Карнавальный костюм			80	Одежда для инвалидов
9	Детская одежда от 0 – 2 лет	28	Плавание	45	«Шаг в будущее»	61	Для детей			81	Одежда для животных (кошки, собаки)
10	Детская одежда от 3 – 4 лет	29	Теннис	46	«Адмиралтейская игла»	62	Для взрослых				
11	Детская одежда от 5 – 6 лет	30	Конный спорт	47	«Ламановский»		Клубная одежда (тематическая вечеринка)				
12	Детская одежда от 7 – 10 лет	31	Баскетбол		По предложенным номинациям	63	Рокеры				
13	Детская одежда от 11 – 12 лет	32	Футбол	48	Молодежная одежда	64	Готты				
14	Детская одежда от 11 – 13 лет	33	Волейбол	49	Деловая одежда	65	Панки				
15	Детская одежда от 13 – 14 лет		Dress-cod	50	Маленькое платье		Для профессионалов				

Контрольные вопросы:

1. Художественная образность. Содержательные аспекты восприятия архитектурных форм: тектоника, оригинальность, масштабность, гармоничность
2. Стадии архитектурного проектирования
3. Предпроектный анализ. Осмысление проектной задачи. Творческий поиск идеи. Эскизирование. Выделение концепции. Макетирование.
4. Графическое оформление проекта. Утверждение окончательного варианта для последующей проработки.
5. Выполнение технического и рабочего проектов.
6. Виды архитектурных чертежей
7. Методы и современные особенности архитектурно-дизайнерского проектирования.
8. Научно-исследовательская деятельность дизайнера
9. Основные принципы проектирования
10. Иерархия масштабных форм архитектурных объектов.
11. Композиционная цельность. Уровни восприятия.
12. Эмоциональные ориентиры в проектировании.
13. Функциональная целесообразность.

(Указываются темы эссе, рефератов, курсовых работ и др. Приводятся контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины, а также для контроля самостоятельной работы обучающегося по отдельным разделам дисциплины).

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

(указываются источники, имеющиеся в библиотеке университета и на кафедрах, включаются современные учебные и научные издания, раскрывающие содержание дисциплины, ее разделов и глав)

а) основная литература:

1. 1. **Каменский, П. П.** Труды по истории изобразительного искусства: художественная критика / П. П. Каменский; составитель, автор вступительной статьи и примечаний Н. С. Беляев; Библиотека Российской академии наук. - Санкт-Петербург: БАН, 2017. - 215, [1] с. : портр.; 21 см. - Библиогр. в подстроч. примеч. - Имен. указ.: с. 206-215. - 300 экз. (1-й з-д 1–100). - ISBN 978-5-336-00204-1. - Текст: непосредственный.

Стандарты (категория не указывается, источники располагаются в порядке упоминания в тексте)

2. ГОСТ Р 57564-2017. Организация и проведение работ по международной стандартизации в Российской Федерации = Organization and implementation of activity on international standardization in Russian Federation : национальный стандарт Российской Федерации : издание официальное : утвержден и введен в действие Приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28 июля 2017 г. N 767-ст : введен впервые : дата введения 2017-12-01 / разработан Всероссийским научно-исследовательским институтом стандартизации и сертификации в машиностроении (ВНИИНМАШ). - Москва : Стандартинформ, 2017. - V, 43, [1] с. ; 29 см. - 33 экз. - Текст : непосредственный.

Журналы (категория не указывается, источники располагаются в порядке упоминания в тексте)

3. Агротехника и энергообеспечение: научно-практический журнал / Орловский государственный аграрный университет, Факультет агротехники и энергообеспечения; учредитель и издатель Орловский государственный аграрный университет. - 2014 - . - Орел, 2014 - . - 69-183 с. - Ежекв. - ISSN 2410-5031. - Текст: непосредственный.

Изоиздания (категория не указывается, источники располагаются в порядке упоминания в тексте)

4. **Кустодиев, Б. М.** Портрет Ирины Кустодиевой с собакой Шумкой, 1907 : холст, масло / Б. М. Кустодиев (1878-1927) ; Межрегиональная общественная организация "Центр духовной культуры" (подготовка изображения). - Самара: Агни, 2001. - Цв. офсет ; 42x30 см. - Выходные сведения парал. рус., англ. - Изображение (неподвижное; двухмерное): непосредственное.

Видеоиздания (категория не указывается, источники располагаются в порядке упоминания в тексте)

5. Иваново детство : художественный фильм по мотивам рассказа В. Богомолова "Иван" / авторы сценария: В. Богомолов, М. Папава ; режиссер-постановщик А. Тарковский ; оператор В. Носов ; художник Е. Черняев ; композитор В. Овчинников ; в ролях: Н. Бурляев, В. Зубков, Е. Жариков [и др.] ; киностудия "Мосфильм". - Москва : Киновидеообъединение "Крупный план", 2007. - 1 DVD-ROM (1 ч 30 мин): черно-белый, зв. - Загл. с титул. экрана. - Фильм вышел в 1962 г. - Изображение (движущееся; двухмерное): видео.

Сайты в сети Интернет (категория не указывается, источники располагаются в порядке упоминания в тексте)

6. Государственный Эрмитаж: [сайт]. - Санкт-Петербург, 1998 - . - URL: <http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage> (дата обращения: 16.08.2017). - Текст. Изображение: электронные.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Оборудованные мастерские для проведения занятий по проектированию. В библиотеке кафедры имеется нормативная и учебная литература по проектированию, в аудиториях и мастерских - технические и электронные средства обучения и контроля знаний студентов.

Параллельно с мастерскими идет обучение и контроль знаний студентов при помощи технических и электронных средств в специально оборудованных компьютерных классах. Под руководством педагога или руководителя практики студенты осваивают современные методы выполнения проектной

документации в электронном виде. В наличии имеются технические средства размножения и обработки проектных материалов. Диапроекторы, жидкокристаллические экраны, цифровые фото и видео камеры, позволяют вести педагогический процесс на высоком профессиональном уровне.

(Указывается материально-техническое обеспечение данной дисциплины)

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций и ООП ВПО по направлению и профилю подготовки 54.03.01 «Дизайн».