

**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ ИНСТИТУТ**

**Факультет Дизайна
Кафедра дизайн костюма**

**УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор Ясменко М.К.**

« _____ » _____ 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б2.П Производственная практика

Б2.П.1 Проектно-технологическая практика

Рекомендуется для направления подготовки направления

54.03.01 Дизайн

Бакалавр

Форма обучения (очная, очно-заочная)

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

МОСКВА – 2022

Сертификат: 01E9C3C6006DAF30804219E4D75F068CD2
Владелец: Егоров Алексей Анатольевич
Действителен: с 16.12.2022 до 16.03.2024

Разработчик:

заведующий кафедрой ДК, к.т.н., доцент, член Творческого союза художников России

Д.И. Ерёмкин

подпись

дата

Основная профессиональная образовательная программа направления подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) подготовки «Дизайн костюма» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Дизайн костюма» от 16 июня 2022 г., протокол № 11.

Зав. кафедрой ДК, к.т.н., доцент, член ТСХР

Ерёмкин Д. И.

Программа утверждена на заседании Ученого Совета УВО МХПИ

«23» июня 2022 г. протокол № 10

ОПОП ВО направления подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) подготовки «Дизайн костюма» согласована с представителями работодателей и академических сообществ:

Рецензенты:

Ляхова Н.Б. – Профессор Высшей школы дизайна ФГБОУ ВО РГУТИС (Российский государственный университет туризма и сервиса), Член Творческого Союза Художников России и Международной Федерации Художников, Член МОА «Союз Дизайнеров», Член Творческого Союза Дизайнеров г. Москвы (Координационный совет творческих союзов г. Москвы).

Блинова А.Ф. – Генеральный директор ООО «Дизайн студия «Силуэт»»

Согласовано:

Ученый секретарь, к.ф.н., доцент

Т.А. Чикаева

Декан факультета дизайна, доцент

В.М. Мирошникова

1. Цели и задачи производственной практики:

Цель производственной практики:

Производственная практика имеет **целью** закрепление и углубление знаний, полученных студентами в процессе теоретического обучения, развитие профессионального мышления, приобретение необходимых умений, навыков и опыта практической работы по специальности «Дизайн».

Задачи производственной практики:

- закрепление, расширение, углубление и систематизация знаний, полученных при изучении специальных дисциплин;
- овладение целостной структурой профессиональной деятельности, приобретение первоначального профессионального опыта на основе изучения работы конкретной организации;
- освоение технологии проектирования, принципов, методов и приемов работы над дизайн-проектами, различных направлений и методов организации процесса проектирования;
- формирование профессиональных умений планирования, организации и анализа проектной деятельности, соблюдения требований этики профессиональных и межличностных отношений, охраны труда и промышленной безопасности.

2. Место производственной практики:

«Производственная практика» входит в Б2.П

Содержание практики соответствует профессиональной деятельности выпускника специальности «Дизайн», разработано на основе учета знаний, полученных студентами в процессе теоретического обучения, а также умений и навыков, приобретенных на практических занятиях, анализа профессиональной

деятельности будущего специалиста, выявления основных необходимых умений и навыков, подбора соответствующих им видов работ. Программа предусматривает последовательное расширение и усложнение круга формируемых компетенций, их сменяемость; неразрывную связь практического обучения с теорией, возрастание уровня требований к профессиональной подготовке специалиста по этапам и видам практики; соответствие содержания практики состоянию и развитию дизайна и науки, техники и технологии производства, что позволит будущему специалисту быть способным к успешной профессиональной деятельности в современных условиях.

3. Требования к результатам производственной практики:

Процесс изучения направлен на формирование *общекультурной компетенции (ОК): ОК-4, ОК-5, ОК-7, ОК-11.*

- выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития (ОК – 4);
- использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности (ОК – 5);
- брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий (ОК – 7);
- самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации (ОК – 8);

Процесс изучения направлен на формирование *общепрофессиональной компетенции (ОПК):*

ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-7.

- способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике

составления

композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения (ОПК-1);

- владение академической живописью, приёмами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);
- способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приёма работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);
- способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);
- способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять её в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7);

В результате прохождения производственной практики студент должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК)**:

ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-12

В результате прохождения производственной практики студенты должны познакомиться с наиболее успешными принципами проектной деятельности.

А так же:

Знать:

- особенности материалов с учетом их формообразующих средств
- эталонные образцы объекты дизайна и его отдельных элементов в макете и

материале

- основные закономерности, методы, средства и приемы композиционного формообразования, типы и принципы художественного анализа композиции
- законы формирования художественного образа, особенности концептуального дизайн – проектирования, законы формообразования
- характерные особенности искусства различных исторических эпох, процессы влияющие на формирование эстетических взглядов
- функции и задачи учреждений и организаций, фирм, структурных подразделений, занимающихся вопросами дизайна
-

Уметь:

- проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов
- осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна
- проводить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта),
- разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта
- выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов
- планировать собственную деятельность
- контролировать сроки и качество выполняемых заданий
- пользоваться нормативными документами на практике

Владеть:

- навыками по разработке дизайнерских проектов
- навыками создания целостной композиции на плоскости в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования

- навыками осмысленной композиционной работы, культуре работы с различными материалами, техниками
- знаниями о классификациях и видах искусства, многообразии художественных течений, способах исследования современного искусства
- навыками преподавательской работы в общеобразовательных учреждениях, общеобразовательных учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования

В результате прохождения практики студент должен проявить готовность к приобретению новых знаний, постоянному профессиональному росту; быть способным к анализу и проектированию своей деятельности, самостоятельным системным действиям в условиях профессиональной реальности; к проявлению ответственности за выполняемую работу, стремиться к творческой самореализации, самосовершенствованию;

ПОНИМАЕТЪ:

- сущность и социальную значимость будущей профессии;
- важность информационной и коммуникативной культуры в профессиональной деятельности;
- необходимость освоения навыков работы с различными материалами;

УМЕТЪ:

- использовать полученные знания, умения и навыки для решения поставленных профессиональных задач;
- организовывать рабочее место, собственную профессиональную деятельность;
- формулировать художественную концепцию проектного решения;
- проводить необходимые предпроектные исследования;

- осуществлять выбор художественных и изобразительных средств, технических приемов в соответствии с творческой задачей, целевой сбор и анализ исходных данных, процесс дизайнерского проектирования;
- использовать принципы, методы и приемы работы над дизайн-проектом, методы макетирования и их специфику, способы обработки основных материалов, применяемых при выполнении дизайн-проектов;
- разрабатывать дизайн-проект с учетом национальных и региональных особенностей и защищать дизайн-проект;
- выполнять графическую часть проекта, оригиналы или отдельные элементы проекта в натуре;
- применять профессиональную лексику;
- пользоваться современными информационными и коммуникационными технологии в профессиональной деятельности, нормативной и справочной литературой при проектировании различных объектов дизайна для наиболее рационального выбора вариантов основных формообразующих и отделочных материалов;

Овладеет навыками:

- системного действия, анализа и проектирования собственной деятельности;
- самоконтроля, анализа и самооценки собственной деятельности;
- выполнения определенных профессиональных функций в соответствии с квалификационными требованиями;
- практической деятельности по решению профессиональных задач в организациях различных организационно-правовых форм;
- осуществления дизайнерских проектов и воплощения их в материале;
- использования нормативных документов, регламентирующих профессиональную деятельность.

Программой практики предусмотрено ознакомление студентов с основами

охраны труда, техники безопасности, производственной санитарии. Инструктаж и указания по соблюдению правил ОТ, ТБ, ПС по каждой теме практики дает непосредственный руководитель практики от организации, также им используются следующие виды обучения практикантов:

- обучение безопасным методам и приемам выполнения работ,
- стажировка на рабочих местах,
- проверка знаний требований охраны труда.

Руководитель практики от предприятия контролирует соблюдение требований ТБ, ОТ, ПС, при несоблюдении студентом мер безопасности труда отстраняет его от работы; организует контроль состояния условий труда на рабочих местах, соблюдения режима труда и отдыха практикантов, в соответствии с требованиями охраны труда.

4. Объем производственной практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры					
		4	6	8			
Аудиторные занятия (всего)	648	216	216	216			
В том числе:							
Лекции	12	4	4	4			
Практические занятия (ПЗ)		216	216	216			
Семинары (С)							
Лабораторные работы (ЛР)							
Самостоятельная работа (всего)	-	-	-				

В том числе:							
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>	-	-	-				
реферат							
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Зач с оценкой	зач с оценкой	Зач с оценкой			
Общая трудоемкость час.	648	216	216	216			
зач. ед.	18	6	6	6			

5. Содержание производственной практики

5.1. Содержание разделов производственной практики

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела
1.	Вводное занятие	Ознакомление студентов с целями и задачами, программой проектно-технологической практики. Правила и требования к оформлению отчета. Обучение безопасным методам и приемам труда, правилам охраны труда, промышленной, пожарной безопасности, производственной санитарии.
	Раздел 1. Знакомство с характерной	

	современной профессиональной средой	
2.	История создания предприятия, направления его деятельности, структура организации	<p>Знакомство с этапами развития и различными направлениями деятельности организации (миссия, стратегия, философия, ценности...).</p> <p>Основные направления деятельности организации, целевые аудитории. Виды продуктов и услуг, способы их продвижения).</p> <p>Организационная структура. Изучение правил внутреннего распорядка, действующих в организации, инструктаж по охране труда.</p>
3.	Философско-мировоззренческие особенности проектирования организации. Дизайн-концепции	<p>Философско-мировоззренческие основы проектирования, декларируемые организацией.</p> <p>Концептуальное проектирование. Социально-культурная ориентация, этически-профессиональные позиции. Освоение современных принципов, методов и приемов работы над дизайн-проектом.</p>
4.	Дизайн-проектирование. Основные стадии и организация	<p>Этапы проектирования дизайн-объектов, порядок их утверждения. Технология проектного процесса, последовательность разработки проектного решения. Состав штатов по группам</p>

	<p>процессов проектных работ, проектная методология</p>	<p>работающих: проектная группа, конструкторско-технологическая группа, группа нормирования материалов и т.п. Функциональные обязанности работников. Взаимосвязь проектной группы с заказчиками, смежниками, строителями, другими производственными участками и т. п. Освоение профессиональных умений и навыков практической работы различных типов: исследовательской, аналитической, проектной, художественной.</p>
<p>5.</p>	<p>Специфическая деятельность организации</p>	<p>Стилевой дизайн как актуальный вид дизайн-проектирования.</p> <p>Дизайн- проектирование как направление творческой деятельности организации, концепция и разработка его элементов.</p> <p>Освоение приемов проектирования. Основные возможности различных графических программ, особенности их применения в средовом дизайне.</p> <p>Взаимосвязь с архитектурными бюро, технологические требования подготовки объекта.</p> <p>Экскурсия в дизайн-студию.</p> <p>Педагогика как проявление дизайнерской активности.</p> <p>Педагогика как социально-ориентированная дизайнерская деятельность, средство</p>

		<p>непрерывного профессионального развития, повышения квалификации, самосовершенствования. Педагогическая деятельность – способ формирования профессионального сознания, этической философско-мировоззренческой профессиональной позиции.</p>
6.	<p>Конструкторско-технологическая подготовка производства</p>	<p>Цели, задачи, этапы, особенности конструкторско-технологической подготовки производства. Изучение нормативно-технической документации. Освоение приемов анализа ассортимента основных материалов по различным свойствам. Выбор способов обработки материалов и оборудования. Характеристика оборудования и приспособлений. Разработка рабочих чертежей для ведения проектных работ.</p>
7.	<p>Организация производственных и технологических процессов</p>	<p>Технические особенности производственного процесса. Характеристика технологических процессов по специализации на примере производственной площадки (ателье, швейного производства).</p> <p>Техника безопасности и охрана труда на предприятии: условия, методы, приемы, режим</p>

		<p>труда и отдыха; правила технической эксплуатации оборудования, инструментов; методы охраны атмосферного воздуха, борьбы с шумом и вибрацией, мероприятия по сокращению расходов электроэнергии и воды.</p> <p>Взаимосвязь процессов проектирования и общей экологии.</p>
8.	Система управления качеством	<p>Организация контроля качества выполнения работ. Стандарты. Авторский надзор. Освоение приемов осуществления авторского надзора за исполнением проектных работ.</p>
	Раздел 2. Выполнение индивидуального задания	
9.	Сбор материала для выполнения индивидуального задания	<p>Тема индивидуального задания – актуальное проектирование.</p> <p>Закрепление навыка формулирования проектной задачи, обоснования темы индивидуального задания, разработки рабочего плана его выполнения.</p> <p>Закрепление навыков проектных размышлений, поиска идей, вдохновляющих образов, сбора и</p>

		анализа исходных данных и необходимых материалов.
10.	Выполнение и утверждение эскизов	Закрепление навыка послыжного предпроектного анализа. Освоение приемов ритмического и колористического структурирования пространства. Закрепление навыка формулирования и фиксации художественно-проектной концепции. Закрепление приемов подачи эскизного проекта.
11.	Выполнение работы в материале	Развитие навыков изготовления макета или художественной работы (графика, коллаж итд) средствами, адекватными проектной концепции.
12.	Оформление отчета и дневника практики	Содержание отчета: теоретические, практические, исторические, социальные, художественно-эстетические, технические и другие сведения об объекте проектирования. Общие требования к элементам отчета. Развитие навыков оформления отчетной документации с учетом предъявляемых требований.
13.	Защита практики	Зачетное занятие по итогам технологической практики, включающее защиту отчета, сдачу готового проекта индивидуального задания и

		отчета, ответы на вопросы руководителя практики.

5.2 Разделы производственной практики и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	Корреляция и порядок следования учебных дисциплин по семестрам							
		1	2	3	4	5	6	7	8
	Производственная практика				*		*		
1	Композиция в компьютерной графике				*	*			
2	Макетирование		*						
3	Конструирование				*	*			
4	Костюмографика				*	*			
5	Проектирование				*	*	*	*	*
6	Технология						*	*	
7	Режиссура мультимедиа						*	*	
8	Выполнение в материале						*	*	
9	Макетирование		*	*					

5.3. Разделы производственной практики и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины
1.	Вводное занятие.
	Раздел 1. Знакомство с характерной современной профессиональной средой.
2.	Тема 1.1. История создания предприятия, направления его деятельности, структура организации.
3.	Тема 1.2. Философско-мировоззренческие особенности проектирования организации. Дизайн-концепции.
4.	Тема 1.3. Дизайн-проектирование. Основные стадии и организация процессов проектных работ, проектная методология.
5.	Тема 1.4. Специфическая деятельность организации.
6.	Тема 1.5. Конструкторско-технологическая подготовка производства.
7.	Тема 1.6. Организация производственных и технологических процессов.
8.	Тема 1.7. Система управления качеством.
	Раздел 2. Выполнение индивидуального задания.
9.	Тема 2.1. Сбор материала для выполнения индивидуального задания.
10.	Тема 2.2. Выполнение и утверждение эскизов.
11.	Тема 2.3. Выполнение работы в материале.
12.	Тема 2.4. Оформление отчета и дневника практики.
13.	Тема 2.5. Защита практики.
	ИТОГО:

6. Лабораторный практикум

Не предусмотрен.

7. Практические занятия (семинары)

Практические занятия включают в себя выполнение индивидуально поставленных задач в производственной сфере.

8. Примерная тематика курсовых проектов (работ) не предусмотрено

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература

1. Тарасова, О. П. Организация проектной деятельности дизайнера [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О. П. Тарасова. - Оренбург : ОГУ, 2013.- 133 с.

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270309>

2. Колпащиков, Л. С. Дизайн: три методики проектирования [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие для студентов высших учебных заведений и практикующих дизайнеров / Л. С. Колпащиков. - Санкт- Петербург : РГПУ им.А. И. Герцена, 2013. - 56 с. - ISBN 978-5-8064-1940-9.

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428259>

3. Овчинникова, Р. Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов / Р. Ю. Овчинникова. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 239 с. - ISBN 978-5-238- 01525-5.

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115010>

б) дополнительная литература

Интернет -ист очники:

1. Витрина товаров производства России: <http://www.productcenter.ru/>
2. 100 лучших товаров России: www.100best.ru
3. Знаменитые дизайнеры www.designstory.ru/designers
4. Знаменитые дизайнеры предметов <http://arx.novosibdom.ru/neufert/48>
5. Методы визуализации информации <http://www.mercator.ru>
6. Портал Всё о дизайне <http://designcollector.net/>
7. Портал по промдизайну <http://www.designet.ru/>
8. Портал Промышленный дизайн в Восточной Европе и СНГ
<http://ru.designeast.eu/>
9. Премии INDEX <http://www.designstory.ru/news/view/166>
10. Премии Red Dot Design <http://en.red-dot.org/>
11. Премии Electrolux Design Lab <http://www.electroluxdesignlab.com>
12. Сайт дизайн-агентства Lumiknows <http://www.lumiknows.ru/>
13. Сайт компании Design Council <http://www.designcouncil.org.uk/>
14. Сайт студии Новый дизайн www.new-design.ru
15. Сайт студии «СмирновДизайн»: <http://www.smirnovdesign.com/>
16. Сайт Стенфордского Института дизайна
<http://design.stanford.edu/PD/bigpicture.html>
17. Сайт студии IDEO <http://www.ideo.com/>
18. Сайт Illinois Institute of Technology. Institute of Design: <http://www.iit.edu/>

в) программное обеспечение

Специализированное оборудование и специализированное программное

обеспечение, используемое при изучении дисциплины:

- Adobe Photoshop CS5 – многофункциональный графический редактор,
- Adobe Illustrator CS5 – векторный графический редактор,
- Adobe InDesign CS5 – программа для дизайна печатной продукции,
- CorelDRAW-12 – векторный графический редактор,
- PowerPoint - 2010 – программа для просмотра и презентаций.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Требования к аудиториям (помещениям) для проведения занятий:

- аудитории с компьютерным и видеопроекционным оборудованием для презентаций с выходом в Интернет, средствами звуковоспроизведения.

11. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

Для достижения планируемых результатов обучения, в дисциплине «Производственная практика» используются различные образовательные технологии:

1. *Информационно-развивающие технологии*, направленные на формирование системы знаний, запоминание и свободное оперирование ими.

Используется лекционно-семинарский метод, самостоятельное изучение литературы, применение новых информационных технологий для самостоятельного пополнения знаний, включая использование технических и электронных средств информации.

2. *Деятельностные практико-ориентированные технологии*, направленные

на формирование системы профессиональных практических умений при проведении экспериментальных исследований, обеспечивающих возможность качественно выполнять профессиональную деятельность. Используется анализ, выбор метода, в зависимости от объекта исследования в конкретной производственной ситуации и его практическая реализация.

3. *Развивающие проблемно-ориентированные технологии*, направленные на формирование и развитие проблемного мышления, мыслительной активности, способности видеть и формулировать проблемы, выбирать способы и средства для их решения. Используются виды проблемного обучения: освещение основных проблем на лекциях, учебные дискуссии, коллективная деятельность в группах при выполнении работ, решение задач повышенной сложности. При этом используются первые три уровня (из четырех) сложности и самостоятельности: проблемное изложение учебного материала преподавателем; создание преподавателем проблемных ситуаций, а обучаемые вместе с ним включаются в их разрешение; преподаватель создает проблемную ситуацию, а разрешают её обучаемые в ходе самостоятельной деятельности.

4. *Личностно-ориентированные технологии обучения*, обеспечивающие в ходе учебного процесса учет различных способностей обучаемых, создание необходимых условий для развития их индивидуальных способностей, развитие активности личности в учебном процессе. Личностно-ориентированные технологии обучения реализуются в результате индивидуального общения преподавателя и студента при защите лабораторных работ, при выполнении домашних индивидуальных заданий, решении задач повышенной сложности, на еженедельных консультациях.

Для целенаправленного и эффективного формирования запланированных компетенций у обучающихся, выбраны следующие сочетания форм организации учебного процесса и методов активизации образовательной деятельности, представленные в таблице.

Методы и формы организации обучения (ФОО)

При освоении дисциплины используются следующие сочетания видов учебной работы с методами и формами активизации познавательной деятельности студентов для достижения запланированных результатов обучения и формирования компетенций.

Методы	ФОО			
	ЛК	Практические занятия	ЛБ	СРС
Дискуссия	+			
IT-методы	+			+
Командная работа				
Опережающая СРС	+			+
Индивидуальное обучение				
Проблемное обучение	+			
Обучение на основе опыта	+			+

К интерактивным технологиям, используемым в учебном процессе, можно отнести экспертные оценки собранного материала, анализ конкретных ситуаций, мастер-классы по текущей теме и тренинги.

Рейт инт качест ва освоения дисциплины

Отчетность студентов осуществляется в виде отчета.

Итоги технологической практики демонстрируют степень овладения студентом практическими знаниями, умениями и навыками, необходимыми в выбранной им специальности. Итогом практики является *зачет* и/или *оценка*.

Критерии оценки производственной практики.

Оценка «*от лично*» выставляется, если программа практики осуществлена в установленные сроки, в полном объеме; представленные к защите документы отчетности содержат все тематические блоки, выполнены самостоятельно, оформлены аккуратно, в соответствии с требованиями, и свидетельствуют о глубоком понимании студентом рассматриваемых вопросов, расширении его знаний и получении первичных профессиональных умений и навыков по специальности, о всестороннем изучении нормативно-технической документации, необходимой для выполнения практических заданий, о широком применении знаний, полученных при изучении общепрофессиональных и специальных дисциплин. Защита практики осуществлена содержательным выступлением, даны полные ответы на все вопросы.

Оценка «*хорошо*» выставляется, если программа практики в основном выполнена, документы отчетности выполнены преимущественно самостоятельно, содержат все тематические блоки, оформлены аккуратно, в соответствии с требованиями, и свидетельствуют о достаточно глубоком понимании автором рассматриваемых вопросов, расширении его знаний и получении первичных умений и навыков работы по профилю специальности; о всестороннем изучении нормативно-технической документации, необходимой для выполнения практических заданий, о широком применении знаний, полученных при изучении

общепрофессиональных и специальных дисциплин. Имеются недостатки непринципиального характера. Защита практики осуществлена содержательным выступлением, даны ответы на все вопросы.

Оценка *«удовлет ворит ельно»* выставляется, если программа практики выполнена не в полном объеме; документы отчетности разрабатывались преимущественно самостоятельно, содержат основные тематические блоки и свидетельствуют о том, что не все рассматриваемые вопросы раскрыты автором достаточно широко, первичные профессиональные навыки освоены не в полном объеме. Имеются недостатки в оформлении документов отчетности, нарушения требований. При защите практики даны ответы не на все вопросы.

Оценка *«неудовлет ворит ельно»* выставляется, если программа практики выполнена частично; документы отчетности выполнены несамостоятельно, имеют грубые нарушения в оформлении, содержат основные тематические блоки и свидетельствуют о том, что все рассматриваемые вопросы изложены автором поверхностно, первичные профессиональные навыки не освоены. При *«неудовлетворительной»* оценке выполнения документов отчетности, студент к защите практики не допускается.

Оценки практики приравниваются к оценкам теоретического обучения, и учитываются при подведении итогов общей успеваемости.

Отсутствие оценки за практику считается академической задолженностью и ведет к отчислению студента.

Студент, не выполнивший программу практики по уважительной причине, направляется на практику повторно и проходит ее в свободное от учебы время.

В МХПИ применяется рейтинговая система оценки по дисциплине. Количество баллов по дисциплине история распределяется следующим образом

Работа в аудитории (посещение семинаров, подготовка к семинарам, участие в работе)	до 47 баллов
Разработка мультимедийной презентации	до 40 баллов
ответ на экзамене	до 13 баллов

Полученная оценка в 100 балльной системе переводится по следующей схеме.

0-60	неудовлетворительно
61-69	удовлетворительно
70-84	хорошо
85-100	отлично