

УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ ИНСТИТУТ»
Факультет дизайна

Кафедра Гуманитарных и социально-экономических дисциплин

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
к.ф.н., доцент
_____ М.К. Ясменко
« ____ » _____ 2022 г.

Б1.Б. 3. ИСТОРИЯ ИСКУССТВА И ДИЗАЙНА

рабочая программа дисциплины
для обучающихся направления подготовки
54.03.01 Дизайн
направленность (профили) «Графический дизайн»,
«Дизайн костюма», «Дизайн среды», «Медиа-арт»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения (очная, очно-заочная)

Москва
2022

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 01E9C3C6006DAF30804219E4D75F068CD2
Владелец: Егоров Алексей Анатольевич
Действителен: с 16.12.2022 до 16.03.2024

Рабочая программа разработана на кафедре Гуманитарных и социально-экономических дисциплин доцентом С.Н. Барановой

«26» августа 2022

(личная подпись разработчика)

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 13 августа 2020 г., № 1015.

Рабочая программа рассмотрена и рекомендована на заседании кафедры Гуманитарных и социально-экономических дисциплин протокол № 1 от «26» августа 2022 г.

Зав. кафедрой, к.ф.н., доцент.

Т.А. Чикаева

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета МХПИ протокол № 1 от 30 августа 2022 г.

Согласовано:

Ученый секретарь, к.ф.н., доцент

Т.А. Чикаева

Декан факультета дизайна, доцент

В.М. Мирошникова

Рецензенты

Н.Р. Киреева, к.ф.н., доцент, профессор МГХПА им. С.Г. Строганова.

О.В. Рогачев, генеральный директор ООО «Почерк Мастера»

А.И. Краснов, генеральный директор ООО «Проектное бюро «ГрандВилль»

А.Г. Трушин, генеральный директор ООО «А.Т.С.Т.»

Содержание

1	Цель и задачи дисциплины.....	
2	Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	
3	Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	
4	Объём, структура и содержание дисциплины	
4.1	Содержание разделов дисциплины.....	
4.2	Объём дисциплины и виды учебной работы.....	
4.3	Структура дисциплины.....	
5	Образовательные технологии.....	
6	Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	
6.1	Оценочные средства для текущего контроля	
6.2	Оценочные средства для промежуточной аттестации	
7	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	
7.1	Основная литература.....	
7.2	Дополнительная литература.....	
7.3	Периодические издания.....	
7.4	Интернет-ресурсы.....	
7.5	Методические указания к практическим занятиям	
7.6	Методические указания к самостоятельной работе.....	
7.7	Программное обеспечение современных информационно-коммуникационных технологий	
8	Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	
9	Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	
10	Воспитательная работа	

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины «История искусства и дизайна» заключается в ознакомлении студентов с методами исторического изучения искусства и дизайна зарубежных стран и России, основными направлениями, стилями, авторами и произведениями. Для достижения поставленной цели реализуются следующие задачи:

- Формирование у студентов общих представлений о методах исторического изучения искусства дизайна зарубежных стран и России.

- Формирование у студентов общих представлений об основных существовавших направлениях и стилях (включая знание их хронологических и географических рамок) искусства, художниках и произведениях от древности до наших дней.

- Овладение студентами профессиональной терминологией истории и теории изобразительного искусства и дизайна

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «История искусств» изучается студентами, обучающимися по направлению подготовки бакалавров «Дизайн» (профили: Графический дизайн, Дизайн среды, Дизайн костюма, Медиа-арт), входит в Блок 1 Дисциплины (модули) и является дисциплиной обязательной части.

Знания, полученные в результате изучения дисциплины, являются базовыми для освоения профильных дисциплин, для прохождения преддипломной практики и подготовки выпускной квалификационной работы.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

ОПК-1Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- 1) категориальный аппарат истории искусства и дизайна;
- 2) особенности отражения в искусстве ценностей культуры различных обществ, социальных групп в конкретно-исторический период;
- 3) принципы отражения идей и идеологий в искусстве и дизайне конкретного исторического периода

Уметь

1. осуществлять поиск информации по истории искусства и дизайна, её анализ и обобщение;
2. объяснить феномены культуры, искусства и дизайна;
- 3) интерпретировать язык культуры и искусства в целях обеспечения межкультурного взаимодействия;
- 4) объяснить взаимосвязь философских, религиозных, эстетических идей конкретного периода и произведений искусства;
- 5) осуществлять научные исследования в дизайне.

Владеть

- 1) навыком анализа, синтеза, систематизации данных;
- 2) навыком презентации произведения дизайна широкой аудитории

Форма аттестации: зачёты, экзамен

4 ОБЪЁМ, СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Содержание разделов дисциплины

3 семестр

Первобытное искусство

Введение в историю искусства. Искусство как особая сфера культуры. Истоки и специфика. Основные теории происхождения. Классификация искусства. Виды и жанры искусства. Структура художественного языка и его многообразие. Художественный образ.

Периодизация. Искусство эпохи палеолита. Искусство эпохи мезолита. Искусство эпохи неолита. Мифологическое мышление. Культурный синкретизм

Протодизайн - вещь и принципы её создания

Понятие о протодизайне. Основные качества протодизайна. Периодизация протодизайна в истории человечества. Свидетельства творческой деятельности. Знаковая и символическая система. Мифологические представления и символическое искусство. Развитие науки и техники.

Искусство Древнего мира и средних веков. Ремесло как способ формирования предметно-пространственной среды

Искусство цивилизаций Древнего Востока. Типологические особенности. Периодизация. Мифологические и религиозные воззрения. Канонические особенности искусства. Искусство Древнего Египта. Искусство Месопотамии. Искусство Древнего Ирана. Искусство древней Индии, Китая и Японии. Античное искусство. Античная гражданская община и ее ценности. Этапы развития античной цивилизации. Искусство Эгейского мира. Искусство Древней Греции. Искусство этрусков. Искусство Древнего Рима. Искусство скифов. Искусство Древних цивилизаций Америки.

Географические и временные рамки средневековой культуры. Средневековье как новая ступень художественного мышления. Религиозное мировоззрение.

Периодизация средневекового искусства. Искусство Византии, стран Восточной Европы и Закавказья. Искусство средневековой Европы. Искусство арабского Востока. Искусство средневековой Индии, Китая и Японии.

Понятие о ремесле и промышленном производстве. Суть инженерного творчества, отличия от ремесла. Роль науки в переходе от ремесла к инженерному творчеству. Техническое развитие в период, предшествующий промышленной революции.

4 семестр

Искусство Возрождения. Перелом в понимании творчества в жизни человека и общества

Искусство Возрождения – переходный этап между средневековой культурой и культурой Нового времени. Исторические корни, хронологические рамки и периодизация. Творчество выдающихся мастеров.

Искусство и формирование предметно-пространственной среды в Древней и средневековой Руси

История отечественного искусства – часть мирового художественного процесса. Периодизация. Византийское искусство в Киевской Руси. Софийские соборы в Киеве, Новгороде и Полоцке. Особенности архитектуры Киевской Софии и ее иконографическая программа.

Новый характер церковной архитектуры в XII – XIII вв. Формирование местных художественных школ. Чернигов, Смоленск, Владимиро-Суздальское княжество. Западные влияния и византийская традиция в храмах Владимира. Храмовая архитектура Новгорода и Пскова XI–XV вв., их близость и отличия. Начало московской архитектуры. Создание Кремля в конце XV – начале XVI вв. Итальянцы в Москве. Стилистические и технические особенности соборов. Влияние ансамбля на дальнейшее развитие архитектурной практики. Церковь Вознесения в Коломенском и Преображения в Острове и проблемы интерпретации шатрового храма. Тенденции развития зодчества в XVI веке. XVII век: от «средневековья» к «Новому времени», Нарышкинское барокко.

Техники древнехристианской живописи, их жанровые и стилистические особенности. Восприятие монументальной живописи в контексте храмового действия. Фрагмент, сюжет, программа: приемы иконографического анализа. Циклы Софии Киевской, Спаса на Ильине и Спаса на Нередице в Новгороде, Мирожского и Снетогорского монастырей, церкви св. Георгия в Старой Ладого.

Открытие искусства иконы в начале XX века и современные подходы. Византийские иконы на Руси X–XV вв. Византийская живопись русского образца или национальная самобытность в рамках восточнохристианского канона? Причины упадка искусства иконы в XVI веке. Разбор основных произведений от «Богородицы Владимирской» до «Троицы» прп. Андрея Рублева. Искусство книги: Остромирово Евангелие, Изборник Святослава, Кодекс Гертруды и Псалтирь Хитрово. Местные школы: Новгород, Псков, Москва.

Основные тенденции зарубежного искусства Нового и новейшего времени

Искусство Нового времени. Европейское искусство Нового времени. Стиль и основные стилевые направления. Барокко. Классицизм. Рококо. Роль искусства в культуре эпохи Просвещения. Принципы академизма. Романтизм – идейно-эстетическая программа. Реалистическое направление в искусстве XIX века. Принципы импрессионизма, его формирование и развитие. Постимпрессионизм. Выдающиеся художники, скульпторы, архитекторы различных направлений искусства Нового времени.

Искусство XX века. Многоликость художественного процесса. Модернизм и постмодернизм: философия, культура. Традиционные и новые формы искусства. Основные направления первой половины XX столетия. Стиль «Модерн». Фовизм. Экспрессионизм. Примитивизм. Кубизм. Абстракционизм или нефигуративное искусство. Футуризм. Конструктивизм. Дадаизм. Сюрреализм.

Основные направления в искусстве второй половины XX столетия. Концептуальное искусство. Оп-арт. Поп-арт. Фотореализм и др. Основные тенденции и стили современного искусства.

5 семестр

Русское искусство XVIII- начала XX века

Конец Московского царства, петровские реформы и их влияние на становление нового искусства. Традиции и новаторство в барокко первой половины XVIII века. Рождение Санкт-Петербурга, попытки рационализации градостроительства в столице и провинциях от Петра до Екатерины. Приход монументальной скульптуры. Светское и церковное зодчество. Дворец и усадьба. От барокко к классицизму: вторая половина столетия. Архитектура и градостроительство Москвы XVIII-XIX вв. Соединение традиционных и новых художественных приёмов в московских постройках.

Архитектура классицизма, его идейные принципы и формы в столицах и провинции. Проблема синтеза искусств в эпоху классицизма. Баженов и Казаков. Русские и иностранцы в Санкт-Петербурге и Москве. Адмиралтейство, Исаакиевский собор и завершение ансамбля центральных площадей столицы. Мир русской усадьбы. Особенности ампира: самостоятельное явление или метаморфозы казенного классицизма? Стилизаторство, историзм, эклектика, их проявления: «русско-византийский», «русский», «готический», «барокко» и т.п. Внедрение новых технических приёмов и материалов. Начало «модерна».

Формирование самостоятельной светской русской живописи при Екатерине: Рокотов, Левицкий, Боровиковский. От классицизма к романтизму: первая четверть XIX века. Академическая живопись первой половины XIX века: «Последний день Помпеи». «Явление Христа народу» и религиозные искания русских художников XIX века. Проблема реализма в живописи и других искусствах. Жанр как «жанр» и русский быт. Передвижники и социально-политическое значение искусства в культуре России. Идейно-эстетический и организационный кризис передвижнического реализма в 1890-х гг.

Архитектурные опыты и вариации модерна XIX – начала XX веков, западноевропейские и русские идейные и художественные истоки движения. Направления: неорусский стиль, неоклассицизм, неоготика, рациональный модерн. Московская школа модерна. Творчество Ф.Шехтеля, его постройки в Москве. Кекушев, Валькотт, Клейна. Петербургская школа модерна

Новые тенденции в развитии живописи в конце XIX - начале XX веков. «Эстетический бунт» молодого поколения. Эстетический плюрализм. Обновление живописных приёмов и художественных решений в творчестве В.Серова, К.Коровина, И.Левитана, М.Нестерова. Символизм. Творчество М.Врубеля, В.Борисова-Мусатова. «Голубая роза».

«Мир искусства». Теория, критика и практика творчества. Периодизация творческой деятельности. Многообразие тематики и жанровой ориентации художников «Мира искусства» (Бенуа, Сомов, Лансере, Добужинский, Бакст). Основные принципы художественного творчества: индивидуализм, «чистое искусство», синтез искусств, ретроспективизм, европеизм. Дягилев и «Русские сезоны» в Париже. Второй период: новое поколение «мирискусников». Творчество Рериха, Кустодиева, Серебряковой, Остроумовой-Лебедевой.

Поиски нового живописного языка. Ф. Малявин, П.Кузнецов, К.Петров-Водкин. Интенсивная смена и поляризация творческих установок в искусстве в первой половине 1910-х гг. «Бубновый валет». Влияние европейских течений в искусстве – постимпрессионизма, фовизма, кубизма, итальянского футуризма, примитивизма. Размежевание среди новаторов. Экспрессионистическая и кубистская тенденции. Творчество М. Шагала, В. Кандинского и К. Малевича.

Промышленная революция и кризис классической эстетики.

Промышленная революция. Первая Всемирная промышленная выставка. Выставочные павильоны. Научно-технический прогресс XIX века, открытия и изобретения. Хронология и география периода. Научные направления («Век Просвещения»). Промышленная революция. Паровой двигатель. Научные направления технического развития в 19 веке. Новые принципы организации научных исследований. Техника и технологии 19 века. Особенности и основные этапы развития науки и техники. Формирование новой концепции видения мира. Важнейшие события 19-начала 20 веков. Основные идеи эстетики дизайна

Основные дизайнерские идеи и их воплощение в посл. 3-ти XIX - начале XX века

Начало Промышленного дизайна. Периодизация раннего модернизма. Основные направления в развитии дизайна, науки и техники. Имена и достижения. Модернизм как культурная эпоха. Модернизм как художественная основа дизайна: эстетические характеристики. Первые школы дизайна в России (ВХУТЕМАС) и Германии (Баухауз) как площадки реализации доктрины модернизма в дизайне. Образцы модернистского дизайна. Модернизм в разных направлениях дизайна. Дизайн-интерьеры и его основные идеи. Градостроительство. Ландшафтный дизайн.

6 семестр

Советское искусство и дизайн

Советское искусство и его характеристика. Искусство периода Революции и Гражданской войны. Советский плакат. Искусство 1921—1941 годов. Живопись и графика. Архитектура. Декоративно-прикладное искусство. Ассоциация художников революционной России. Общество художников-станковистов. Общество «Четыре искусства». Общество московских художников. Национальные школы живописи. Скульптура. Социалистический реализм. Искусство в годы Великой Отечественной войны. Искусство 1945—1961 годов. Искусство 1960—1980-х годов. Стили искусства последнего периода существования СССР. Суровый стиль.

Обзор дизайнерских идей в СССР. Всесоюзный научно-исследовательский институт технической эстетики (ВНИИТЭ). Первая всесоюзная выставка и конференция по художественному конструированию.

Направления и стили зарубежного дизайна XX века

Задачи дизайнера в формировании предметного мира (ранние функционалисты). Принцип «отказа от традиций». Принцип «новой формы». Принципы «целесообразности» и «техники» в дизайне и архитектуре теоретики модернизма. Социальный функционализм и принцип «тотального» проектирования. Концепция геометрического рационализма Ле Корбюзье. Геометрический рационализм - основание разработки «объективного» метода проектирования и рационал-функционализма . Роль Ульмкой школы формообразования его развитии. Определение принципа проектирования среды по Т. Мальдонадо. Слабые стороны «сильной» проектной установки и «объективного» метода рационал-функционализма. Массовый и элитный дизайн. Арт-деко

Современное искусство и дизайн: критический анализ.

Развитие науки и техники во 2-й половине XX века. Имена и достижения. Отражение на качестве дизайна. Основные дизайн идеи данного периода. Признаки и последствия кризиса модернизма. Идеи в сфере дизайна среды и их воплощение. Роль научных, научно-технических и промышленных революций в повышении качества жизни людей, их социально-политические последствия. Внедрения инноваций в дизайнерские разработки. Полемика: «два разных дизайна: штучный и системный». Идеи в сфере дизайна и их воплощение. Введение в цифровую эру дизайна. Пионеры цифрового дизайна. Современный мировой и отечественный дизайн. Визуальные коммуникации

4.2. Объём дисциплины и виды учебной работы

Таблица 1. Объём и виды учебной работы по дисциплине 1 по ОФО

Вид работы	Трудоемкость, часов (зач.ед./ ак. часы)
------------	---

	1 сем	2 сем	3 сем	4 сем	5 сем	6 сем	7 сем	8 сем	Всего
Общая трудоемкость (часы, зачетные единицы)			72	72	108	108			360
Контактная работа обучающихся с преподавателем (контактные часы), всего			36	36	72	48			192
Аудиторная работа, всего:			36	36	72	48			192
<i>Лекции (Л)</i>			18	18	36	24			96
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>			18*	18*	36*	24*			96*
Самостоятельная работа в семестре, всего:			36	36	36	60			168
Реферат (Р)			18	18	18				54
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям)			18	18	18	24			78
Подготовка к экзамену						36			36
Вид итогового контроля по дисциплине			зач	зач	зач	экза			Зач, экза

Таблица 2. Объём и виды учебной работы по дисциплине 1 по ОЗФО

Вид работы	Трудоемкость, часов (зач.ед./ ак. часы)									
	1 сем	2 сем	3 сем	4 сем	5 сем	6 сем	7 сем	8 сем	9 сем	Всего
Общая трудоемкость (часы, зачетные единицы)			72	72	108	108				360
Контактная работа обучающихся с преподавателем (контактные часы), всего			36	36	36	24				132
Аудиторная работа, всего:			36	36	36	24				132
<i>Лекции (Л)</i>			18	18	18	12				66
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>			18*	18*	18*	12*				66*
Самостоятельная работа в семестре, всего:			36	36	72	84				228
Реферат (Р)			18	18	18					54
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям)			18	18	54	48				138
Подготовка к экзамену						36				36
Вид итогового контроля по дисциплине			зач	зач	зач	экз				Зач, экз

* часы и интерактивной форме.

Примерные формы выполнения самостоятельной работы: подготовка сообщений к выступлению на семинаре, подготовка рефератов, докладов; тестирование и др.

Конкретные задания для самостоятельной работы для каждой группы студентов, формируются преподавателем самостоятельно с учётом уровня подготовки группы, профиля основной образовательной программы, формы обучения, реализуемых в МХПИ научных и творческих проектов.

4.3. Структура дисциплины

Таблица 3. Структура дисциплины для ОФО

№	Наименование раздела (темы)	Всего часов	Контактная работа			Самостоятельная работа	Виды текущего контроля	Формируемые и развиваемые компетенции
			Всего	Аудиторная работа				
				Лек.	ПЗ *			
3 семестр								
1	Первобытное искусство	16	8	4	4	8	Тестирование, доклады, практические задания	УК-1 УК-5 ОПК-1 ОПК-2
2.	Протодизайн - вещь и принципы её создания	16	8	4	4	8	Тестирование, доклады, практические задания	УК-1 УК-5 ОПК-1 ОПК-2
3.	Искусство Древнего мира и средних веков. Ремесло как способ формирования предметно-пространственной среды	40	20	10	10	20	Тестирование, доклады, практические задания	УК-1 УК-5 ОПК-1 ОПК-2
	Всего в семестре	72	36	18	18	36		
4 семестр								
4.	Искусство Возрождения. Перелом в понимании творчества в жизни человека и общества	24	12	6	6	12	Тестирование, доклады, практические задания	УК-1 УК-5 ОПК-1 ОПК-2
5.	Искусство и формирование предметно-пространственной среды в Древней и средневековой Руси	24	12	6	6	12	Тестирование, доклады, практические задания	УК-1 УК-5 ОПК-1 ОПК-2
6.	Основные тенденции зарубежного искусства Нового и Новейшего времени	24	12	6	6	12	Тестирование, доклады, практические задания	УК-1 УК-5 ОПК-1 ОПК-2
	Всего в семестре	72	36	18	18	36		
5 семестр								
7.	Русское искусство XVIII- начала XX века	36	24	12	12	12	Тестирование, доклады, практические	УК-1 УК-5 ОПК-1

							задания	ОПК-2
8.	Промышленная революция и кризис классической эстетики	36	24	12	12	12	Тестирование, доклады, практические задания	УК-1 УК-5 ОПК-1 ОПК-2
9.	Основные дизайнерские идеи и их воплощение в посл. 3-ти XIX - начале XX века	36	24	12	12	12	Тестирование, доклады, практические задания	УК-1 УК-5 ОПК-1 ОПК-2
	Всего в семестре	108	72	36	36	36		
6 семестр								
10	Советское искусство и дизайн	36	16	8	8	20		
11	Направления и стили зарубежного дизайна XX века	36	16	8	8	20		УК-1 УК-5 ОПК-1 ОПК-2
12	Современное искусство и дизайн: критический анализ.	36	16	8	8	20		УК-1 УК-5 ОПК-1 ОПК-2
	Всего в семестре	108	48	24	24	60		
	Итого	360	92	96	96	168		

Таблица 4. Структура дисциплины для ОЗФО

№	Наименование раздела (темы)	Всего часов	Контактная работа			Самостоятельная работа	Виды текущего контроля	Формируемые и развиваемые компетенции
			Всего	Аудиторная работа				
				Лек.	ПЗ *			
3 семестр								
1	Первобытное искусство	16	8	4	4	8	Тестирование, доклады, практические задания	УК-1 УК-5 ОПК-1 ОПК-2
2	Протодизайн - вещь и принципы её создания	16	8	4	4	8	Тестирование, доклады, практические задания	УК-1 УК-5 ОПК-1 ОПК-2
3	Искусство Древнего мира и средних веков. Ремесло как способ	40	20	10	10	20	Тестирование, доклады, практические	УК-1 УК-5 ОПК-1

	формирования предметно-пространственной среды						задания	ОПК-2
	Всего в семестре	72	36	18	18	36		
4 семестр								
4	Искусство Возрождения. Перелом в понимании творчества в жизни человека и общества	24	12	6	6	12	Тестирование, доклады, практические задания	УК-1 УК-5 ОПК-1 ОПК-2
5	Искусство и формирование предметно-пространственной среды в Древней и средневековой Руси	24	12	6	6	12	Тестирование, доклады, практические задания	УК-1 УК-5 ОПК-1 ОПК-2
6	Основные тенденции зарубежного искусства Нового времени	24	12	6	6	12	Тестирование, доклады, практические задания	УК-1 УК-5 ОПК-1 ОПК-2
	Всего в семестре	72	36	18	18	36		
5 семестр								
7	Русское искусство XVIII- начала XX века	36	24	12	12	12	Тестирование, доклады, практические задания	УК-1 УК-5 ОПК-1 ОПК-2
8	Промышленная революция и кризис классической эстетики	36	24	12	12	12	Тестирование, доклады, практические задания	УК-1 УК-5 ОПК-1 ОПК-2
9	Основные дизайнерские идеи и их воплощение в посл. 3-ти XIX - начале XX века	36	24	12	12	12	Тестирование, доклады, практические задания	УК-1 УК-5 ОПК-1 ОПК-2
	Всего в семестре	108	72	36	36	36		
6 семестр								
10	Советское искусство и дизайн	36	16	8	8	20		
11	Направления и стили зарубежного дизайна XX века	36	16	8	8	20		УК-1 УК-5 ОПК-1 ОПК-2
12	Современное	36	16	8	8	20		УК-1

искусство и дизайн: критический анализ.							УК-5 ОПК-1 ОПК-2
Всего в семестре	108	48	24	24	60		
Итого	360	92	96	96	168		

* занятия проводятся в интерактивной форме

5 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При организации обучения по дисциплине, используются следующие образовательные технологии

1. Проблемная лекция с визуализацией
2. Информационная лекция с визуализацией
3. Семинар-круглый стол

Качество усвоения содержания дисциплины, уровень сформированности компетенций может проводиться форме

1. Заслушивания докладов, сообщений
2. Практических заданий
3. Тестирования
4. Подготовки и защиты реферата
5. Выполнение комплексного задания

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Текущий контроль знаний осуществляется на каждом занятии. Промежуточная аттестация в форме зачёта/экзамена проводится в период сессии. Реализуется рейтинговая 100 балльная система оценки. Для допуска к аттестации необходимо набрать не менее 51 балла.

6.1. Оценочные средства текущего контроля.

3 семестр

1. Подготовить сообщение по теме Введение и дисциплину «История искусств».

Первобытное искусство

2. Подготовить сообщение по теме Искусство Древнего мира
3. Подготовить сообщение по теме Искусство Средних веков.
4. Составьте глоссарий по теме Первобытное искусство
5. Составьте глоссарий по теме Искусство Древнего мира
6. Составьте глоссарий по теме Искусство Средних веков
7. Подготовить доклад о создании пространственно-вещевой среды в первобытную эпоху
8. Подготовить доклад о средневековых ремесленниках

4 семестр

1. Подготовить сообщение по теме Искусство Возрождения
2. Составьте глоссарий по теме Искусство Возрождения
3. Подготовить сообщение по теме Древнерусское искусство
4. Подготовить сообщение по теме Основные тенденции в искусстве зарубежного искусства Нового времени до XX столетия

искусства Нового времени до XX столетия

5. Составьте глоссарий по теме Древнерусское искусство
6. Составьте глоссарий по теме Основные тенденции в искусстве зарубежного искусства Нового времени до XX столетия
7. Составьте глоссарий по теме Зарубежное искусство XX-XXI века

5 семестр

1. Подготовить сообщение по теме Русское искусство XVIII-XIX век
2. Подготовить сообщение по теме Зарубежное искусство XX-XXI века
3. Подготовить сообщение по теме Отечественное искусство XX-XXI века
4. Составьте глоссарий по теме Русское искусство XVIII-XIX век
5. Составьте глоссарий по теме Отечественное искусство XX-XXI века\
6. Подготовить презентацию: Выделение дизайна как самостоятельного вида творчества.

Сравнительный анализ: дизайн-искусство-ремесло

7. Подготовить сообщение по теме «Дж. Рёскин как идеолог дизайна»
8. Составить таблицу: Разграничение категорий дизайн и техника
9. Подготовить сообщение и презентацию по теме
 - 1) Общие тенденции развития дизайна периода промышленной революции
 - 2) Обоснование начальной точки возникновения промышленного дизайна
 - 3) Школа «Баухауз»: история и концепция деятельности
 - 4) Достоинства и недостатки школы «Баухауз»
 - 5) Историческое значение школы «Баухауз»
 - 6) Сущность дизайна визуальных коммуникаций среды
 - 7) Идеи ландшафтного дизайна XIX-XX века
 - 8) Ключевые моменты истории ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН

6 семестр

1. Подготовить сообщение и презентацию по теме:
 - 1) Автодизайн 1930-1950гг.
 - 2) Работы Ю.А. Долматовского: значение для развития дизайна
 - 3) Понятие и законы эргономики
 - 4) Сравнительный анализ различных школ зарубежного дизайна
 - 5) Сравнительный анализ развития науки и техники зарубежом
 - 6) Плюсы и минусы советского дизайна
 - 7) Развитие системы художественного конструирования в СССР.
 - 8) ВНИИТЭ и его филиалы.
 - 9) Понятие инновации с точки зрения дизайна
 - 10) Роль научных открытий в развитии промышленного дизайна
 - 11) Качество жизни человека и дизайн в эпоху инноваций
 - 12) Перспективные разработки российских дизайнеров
 - 13) Сложности инновационного дизайна

ТЕМЫ ДЛЯ РАЗРАБОТКИ РЕФЕРАТОВ/ДОКЛАДОВ

1. Первобытное искусство.
2. Искусство Древнего Египта.
3. Искусство Вавилона.
4. Искусство Эгейского мира и Древней Греции.
5. Парфенон – мировой памятник культуры.
6. Древнегреческая скульптура.
7. Искусство Древнего Рима.
8. Римская архитектура периода республики.

9. Римская архитектура периода империи.
10. Римская скульптура.
11. Искусство европейского Средневековья.
12. Романская архитектура.
13. Готическая архитектура.
14. Живопись периода Средних веков.
15. Скульптура периода Средних веков.
16. Искусство эпохи Возрождения.
17. Великие живописцы итальянского Возрождения.
18. Творчество Микеланджело.
19. Искусство Северного Ренессанса.
20. Творчество А. Дюрера.
21. Искусство Западной Европы XVII в.
22. Творчество Рубенса.
23. Творчество Рембрандта.
24. Творчество Веласкеса.
25. Творчество Вермеера Делфтского.
26. Искусство Западной Европы XVIII в.
27. Архитектура классицизма в Западной Европе.
28. Живопись Ватто, Буше, Фрагонара.
29. Английские художники XVIII в.
30. Искусство Западной Европы XIX в.
31. Романтизм в европейской живописи.
32. Академизм в европейской живописи.
33. Реализм в европейской живописи.
34. Живопись импрессионистов.
35. Постимпрессионисты.
36. Искусство стран Азии в Новое время
37. Искусство эпохи модерна.
38. Абстракционизм.
39. Сюрреализм.
40. Искусство Западной Европы XX в.
41. Основные черты древнерусского искусства
42. Творчество Феофана Грека.
43. Творчество Андрея Рублева.
44. Московская школа зодчества XIV-XV вв.
45. Искусство России XVI-XVII вв.
46. Шатровое зодчество.
47. Живопись Симона Ушакова.
48. Русское искусство XVIII в.
49. Творчество Д. Левицкого.
50. Русская архитектура XVIII в.
51. Творчество И. Баженова.
52. Стили русской архитектуры XVIII в.
53. Культура России XIX в.

54. Стили русской архитектуры XIX в.
55. Творчество К. Росси.
56. Русская живопись первой половины XIX в.
57. Русская живопись второй половины XIX в.
58. Творчество передвижников.
59. Художники «Мира искусства».
60. Архитектура русского модерна.
61. Русский авангард.
62. Русское советское искусство 20-30-х гг XX в.
63. Советское искусство 50-60-х гг XX в.
64. Советское искусство второй половины XX в.
65. Современное искусство в России.
66. Дизайн. Основные понятия и определения;
67. Массовый и элитный дизайн;
68. Поп-дизайн;
69. Архитектурный дизайн, промышленный дизайн;
70. Ретроспектива технического развития и формообразования предметного мира доиндустриального общества;
71. Наиболее характерные, основополагающие для понимания эволюции материальной культуры открытия, события, и факты;
72. Промышленная революция;
73. Первая Всемирная промышленная выставка;
74. Глобальные изменения в мире в XVIII в.;
75. Понятие промышленной революции;
76. Универсальный паровой двигатель. Дж. Уатт.;
77. Изменение социальной роли науки;
78. «Энциклопедия наук, искусств и ремесел»;
79. Научно – технический прогресс 19 века, открытия и изобретения;
80. Изобретение парового двигателя, паровоза, развитие железнодорожного транспорта, велосипеда, фотографии, кинематографа, швейной, пишущей машины, автомобиля, телефона, телеграфа, радио, авиации и др.;
81. Первые этапы интеграции искусства и техники;
82. Идеи, взгляды, предвосхищавшие идеи функционализма;
83. Работы Д. Рескина, У. Морриса, Г. Земпера, Ф. Рело;
84. Три основных стилевых направления конца 19 века: инженерный, архитектурный, художественный кич;
85. Начало промышленного дизайна;
86. Веркбунд;
87. П. Беренс в АЭГ;
88. Баухауз- школа дизайна;
89. Роль и место дизайна в формировании предметной среды;

90. Поиски в области теории формы изделий промышленного производства 19 века;
91. Модерн: новые тенденции в решении предметно – промышленной среды;
92. Стилиевые направления в формировании предметной среды в конце 10-х и 20-х годов 20 века;
93. Разработка принципов функционализма в Баухаузе;
94. Педагогическая и архитектурная деятельность В. Гропиуса;
95. Работы студентов Баухауза;
96. Значение Баухауза в становлении дизайна;
97. Дизайн визуальных коммуникаций среды;
98. Эргономические критерии разработки визуальных коммуникаций;
99. Художественный авангард в России;
100. Супрематизм. Конструктивизм;
101. Производственное искусство;
102. Формирование новых принципов формообразования в 1920-е годы в послереволюционной России;
103. Движение «Производственное искусство» (Пролеткульт);
104. Искусство К. Малевича, В.Е. Татлина;
105. Конструктивизм Творческая деятельность конструктивистов (А.Родченко, В. Татлина, Э. Лисицкого и др.);
106. ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН;
107. «Инженерный» дизайн 20-х и 30-х годов;
108. Советский отдел на Международной выставке в Париже ,1925г.;
109. Становление коммерческого дизайна США;
110. Деятельность пионеров американского дизайна;
111. Р. Лоуи – легенда американского дизайна;
112. Разнообразие американских школ дизайна;
113. Современный дизайн США: авторы и концепции;
114. Довоенный дизайн в СССР;
115. Инженерный дизайн. Проекты С. Вальнера, Н. Ярмольчука;
116. Агитсамолет « Максим Горький», глиссес – экспресс «ОСТА-25»;
117. Первые фотоаппараты;
118. Московский метрополитен;
119. Автодизайн 1930-1950-х годов. Творчество дизайнера Ю.А. Долматовского;
120. Эргономика – естественная основа дизайна;
121. Ретроспектива и тенденции формообразования;
122. Скандинавский функционализм;
123. Дизайн Великобритании;
124. Традиции немецкого дизайна;
125. Ульмская школа;

126. Стилль Браун;
127. Дизайн во Франции;
128. Филипп Старк его философия дизайна;
129. Итальянский дизайн;
130. Стилль Оливетти;
131. Характеристика работ ведущих дизайнеров Италии 50-80х годов;
132. Национальные традиции и дизайн Японии;
133. Промышленный дизайн Японии;
134. Фирма «Кенон», фирма «Сони», фирма «ГК»;
135. Кендзи Экуан, Йоко, Масааки;
136. Дизайн в Советском Союзе в 1960-1980-х гг;
137. Дизайн образование в различных странах;
138. Дизайн и современность;
139. Стили и стилевые направления в дизайне 20 века;
140. Дизайн и инновации;
141. Проблемы экологии в дизайне;
142. Ведущие специалисты дизайна.

6.2 Оценочные средства для промежуточной аттестации

Проверяемые компетенции УК-1 УК-5 ОПК-1 ОПК-2

Задание: Подготовьте аргументированное суждение по заданной теме.

Семестр 3

1. Искусство как особая сфера культуры.
2. Истоки и специфика искусства.
3. Основные теории происхождения искусства.
4. Классификация искусства. Виды и жанры искусства.
5. Художественный образ в искусстве
6. Периодизация первобытного искусства. Характерные черты
7. Искусство эпохи палеолита.
8. Искусство эпохи мезолита.
9. Искусство эпохи неолита.
10. Канонические особенности искусства Древнего Востока.
11. Искусство Древнего Египта.
12. Искусство Месопотамии.
13. Искусство Древнего Ирана.
14. Искусство древней Индии, Китая и Японии.
15. Античное искусство: отличительные черты.
16. Искусство Эгейского мира.
17. Искусство Древней Греции.
18. Искусство этрусков.
19. Искусство Древнего Рима.
20. Искусство скифов.
21. Искусство Древних цивилизаций Америки.

22. Средневековье как новая ступень художественного мышления.
23. Религиозное мировоззрение средневековья и его отражение в искусстве
24. Периодизация средневекового искусства.
25. Искусство Византии, стран Восточной Европы и Закавказья.
26. Искусство средневековой Европы.
27. Искусство арабского Востока.
28. Искусство средневековой Индии
29. Искусство средневекового Китая Японии.
30. Искусство средневековой Японии.
31. Дизайн. Основные понятия и определения. Специфика дизайн – проектирования.

Семестр 4.

31. История отечественного искусства – часть мирового художественного процесса.
32. Периодизация древнерусского искусства
33. Византийское искусство в Киевской Руси.
34. Софийские соборы в Киеве, Новгороде и Полоцке: сравнительный искусствоведческий анализ.
35. Характер церковной архитектуры в XII – XIII вв. Формирование местных художественных школ.
36. Храмовая архитектура Новгорода и Пскова XI–XV вв., их близость и отличия.
37. Начало московской архитектуры. Создание Кремля в конце XV – начале XVI вв.
38. Церковь Вознесения в Коломенском и Преображения в Острове и проблемы интерпретации шатрового храма.
39. Тенденции развития зодчества в XVI веке.
40. XVII век: от «средневековья» к «Новому времени», Нарышкинское барокко.
41. Техники древнехристианской живописи, их жанровые и стилистические особенности.
42. Фрагмент, сюжет, программа: приемы иконографического анализа.
43. Причины упадка искусства иконы в XVI веке.
44. Разбор основных произведений прп. Андрея Рублева.
45. Искусство книги: Остромирово Евангелие, Изборник Святослава, Кодекс Гертруды и Псалтирь Хитрово. Местные школы: Новгород, Псков, Москва.
46. Искусство Возрождения – переходный этап между средневековой культурой и культурой Нового времени
47. Выдающийся мастер Возрождения (по выбору студента)
48. Искусство Нового времени. Е
49. Европейское искусство Нового времени.
50. Стил и основные стилевые направления искусства Нового времени ь
51. Барокко.
52. Классицизм.

53. Рококо.
54. Роль искусства в культуре эпохи Просвещения.
55. Принципы академизма в искусстве Нового времени
56. Романтизм – идейно-эстетическая программа.
57. Реалистическое направление в искусстве XIX века.
58. Принципы импрессионизма, его формирование и развитие.
59. Постимпрессионизм.
60. Выдающийся деятель искусства Нового времени (по выбору студента).
Искусство XX века.
61. Модернизм и постмодернизм: философия, культура.
62. Традиционные и новые формы искусства. Основные направления первой половины XX столетия.

Семестр 5

63. Традиции и новаторство в русском барокко первой половины XVIII века.
64. Приход монументальной скульптуры в Россию XVIII века.
65. Светское и церковное зодчество в России XVIII века.
66. Дворец и усадьба в России XVIII века.
67. Архитектура и градостроительство Москвы XVIII-XIX вв.
68. Архитектура классицизма, его идейные принципы и формы в российских столицах и провинции.
69. Баженов и Казаков.
70. Адмиралтейство, Исаакиевский собор и завершение ансамбля центральных площадей столицы.
71. Мир русской усадьбы. Особенности ампира в России
72. Стилизаторство, историзм, эклектика, их проявления: «русско-византийский», «русский», «готический», «барокко» и т.п.
73. Внедрение новых технических приёмов и материалов в русском искусстве XIX века.
74. Начало «модерна» в России
75. Формирование самостоятельной светской русской живописи
76. Академическая живопись первой половины XIX век
77. Проблема реализма в живописи и других искусствах в России.
78. Передвижники и социально-политическое значение искусства в культуре России.
79. «Мир искусства». Теория, критика и практика творчества.
80. Творчество М. Шагала, В. Кандинского и К. Малевича.: сравнительный анализ
81. Советское искусство и его характеристика
82. Авангард в России
83. Конструктивизм и рационализм в архитектуре в России.
84. Современные тенденции развития отечественного искусства
85. Начало технической революции. Зарождение промышленного производства и проблемы формообразования.
86. Промышленные выставки 19 века и их вклад в развитие дизайна.

87. Свидетельства творческой деятельности в доиндустриальную эпоху.
88. Специфика художественного проектирования в условиях мануфактурного производства
89. Первые дизайн-концепции
90. Баухаус
91. ВХУТЕМАС – 1920, ВХУТЕИН – 1926-1930.

6 семестр

92. Дизайн - технологии будущего.
93. Дизайн - утопии.
94. Дизайн 60-80-х гг.
95. Дизайн 90-х. Альтернативный дизайн.
96. Дизайн в системе социально-экономического и общественно-политического развития общества.
97. Довоенный дизайн. Автодизайн 1930-1950гг.
98. Индустриальное строительство и развитие транспортного дизайна.
99. История возникновения «Баухауз».
100. Итальянское экономическое чудо.
101. Методика преподавания специалистов в школе «Баухауз».
102. Миниатюризация; исчезновение предметов; фирма Сони.
103. Наука и война - модели исторического взаимодействия.
104. Новый взгляд на природу функционализма.
105. Новый дизайн.
106. Основные направления развития дизайна в современном обществе.
107. Основные понятия эргономики. Законы эргономики.
108. Особенности подготовки специалистов во ВХУТЕИНе, причины прекращения его деятельности.
109. Особенности преподавания дизайна в различных школах дизайна.
110. Особенности преподавания дизайна.
111. Особенности развития транспортного дизайна в Европе и Америке.
112. Особенности формообразования.
113. Первые школы дизайна.
114. Послереволюционное развитие дизайна в России.
115. Постановление Правительства СССР 1962 года «Об улучшении качества продукции машиностроения и товаров культурно-бытового назначения путём внедрения методов художественного конструирования».
116. Предвоенный дизайн в СССР.
117. Проблемы экологии в дизайне.
118. Р. Лоуи – пионер коммерческого дизайна.
119. Развитие системы художественного конструирования в СССР.
120. Роль научных, научно-технических и промышленных революций в повышении качества жизни людей, их социально-политические последствия.
121. Скандинавский дизайн.
122. Становление коммерческого дизайна США.
123. Стили высоких технологий.

124. Стиль Оливетти.
125. Школы дизайна в различных странах.
126. Эргономика – как естественная основа дизайна.

В МХПИ применяется рейтинговая система оценки по дисциплине. Количество баллов по дисциплине история искусств распределяется следующим образом

Посещение занятий	до 15 баллов
Выполнение заданий	до 70 баллов, в том числе 10 бонусных баллов
ответ на зачёте, экзамене	до 15 баллов

Полученная оценка в 100 балльной системе переводится по следующей схеме.

0-50	Неудовлетворительно, недопуск к зачёту, экзамену
51-59	Неудовлетворительно, не зачтено
60-69	Удовлетворительно, зачтено
70-84	Хорошо, зачтено
85-100	Отлично, зачтено

Студент, получивший в каждом семестре изучения 60 баллов и более, признаётся освоившим дисциплину «История искусства и дизайна» в объёме 10 зачётных единиц.

7 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

Мирхасанов Р. Ф. История дизайна : учебное пособие в. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – Ч. 1. Промышленное производство и дизайн. – 516 с. : ил. – Режим доступа– URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602193>

Мирхасанов Р. Ф. История дизайна : учебное пособие : в 2 частях : / Р. Ф. Мирхасанов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2022. – Часть 2. Развитие дизайна. – 468 с. : ил. – Режим доступа: – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602194>

Мирхасанов Р. Ф. Протодизайн : учебное пособие : [12+] / Р. Ф. Мирхасанов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 237 с. : ил. – Режим доступа: п URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602192>

Прямкова Н. А. , Сорокина Л. И. Теория и история изобразительного искусства : учебное пособие: – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 136 с. : ил. – Режим доступа: – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576749>

Прямкова Н. А, Сорокина Л. И.История русского искусства. Древнерусское искусство и архитектура : учебное пособие : – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2020. – 176 с. : ил. – Режим доступа: URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=693698>

7.2. Дополнительная литература

Амиржанова А. Ш. История искусств : основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья: учебное пособие - Омск: Издательство ОмГТУ, 2017. - 192 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493250>

Вёрман К. История искусства всех времен и народов. Т. 1, кн. 1-3. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с Древних веков до XIX столетия - Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 878 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47519>

Вёрман К. История искусства всех времен и народов. Т. 1, кн. 4-7. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с Древних веков до XIX столетия - Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 494 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277658>

Вёрман К. История искусства всех времен и народов. Т. 2, кн. 1-3. Европейское искусство Средних веков - Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 587 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47520>

Вёрман К. История искусства всех времен и народов. Т. 3, кн. 1. Искусство XVI-XIX столетий - Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 442 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47521>

Вёрман К. История искусства всех времен и народов. Т. 3, кн. 2-3. Искусство XVI-XIX столетий - Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 628 с. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277685>

Глазычев В.Л. Дизайн как он есть. – Москва : Европа, 2006. – 320 с. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44829>

Дизайн: новые взгляды и решения. Образование-наука-производство: сборник статей IV Международной научно-практической конференции студентов и молодых ученых (4 апреля 2016 г.) . – Казань : КНИТУ, 2016. – 232 с. : схем., табл., ил. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500633>

Ерохин С.В. Эстетика цифрового изобразительного искусства – Санкт-Петербург : Алетейя, 2010. – 431 с. – (Цифровое искусство). – [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119848>

История искусств в образах, фактах, вопросах: учебное пособие / науч. Ред. В.Ф. Максимович - Санкт-Петербур : Высшая школа народных искусств, 2016. - Ч. 1. - 184 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499679>

История искусств в образах, фактах, вопросах: учебное пособие / науч. Ред. В.Ф. Максимович - Санкт-Петербур : Высшая школа народных искусств, 2017. - Ч. 2. - 184 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499678>

Курило Л.В., Смирнова Е.В. История архитектурных стилей / Л.В. Курило, Е.В. Смирнова– Москва : Советский спорт, 2012. – 216 с. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258170>

Луначарский А.В. Об искусстве : в 2 т.: – Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – Т. 2. Русские советское искусство. – 305 с. – [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271698>

Никольский, В. История русского искусства – б.м. : б.и., 1915. – Т. I. – 248 с. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=63345>

Смирнова Л. Э. История и теория дизайна: учебное пособие – Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2014. – 224 с. – Режим доступа: – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841>

Хамматова В.В., Салахова А.Ф., Вильданова А.И. Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века – Казань : Издательство КНИТУ, 2013. – 112 с. : ил. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258806>

7.3. Периодические издания

«Дизайн и технологии» [Электронный ресурс] URL https://elibrary.ru/title_about.asp?id=26674

«Искусствознание» [Электронный ресурс] URL <http://artstudies.sias.ru>

«Новое искусствознание» [Электронный ресурс] URL <http://ojs.newartstudies.ru/index.php/journal/index>

7.4. Интернет-ресурсы

Всеобщая история искусств <http://artyx.ru/art/>

ГМИИ им. Пушкина <https://pushkinmuseum.art>

История дизайна, науки и техники <https://pandia.ru/text/77/500/50491.php>

История искусства: десять лучших курсов для самостоятельного изучения <http://theoryandpractice.ru/posts/10759-art-history-online>

История русского изобразительного искусства <http://www.bibliotekar.ru/istoria-iskusstva-russia/>

Мировая культура. История искусств <http://art-history.ru/>

Научная электронная библиотека <https://elibrary.ru/>

Научная электронная библиотека <https://elibrary.ru/>

Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техники. Книга 1 https://www.studmed.ru/runge-vf-istoriya-dizayna-nauki-i-tehniki-kniga-1_ff8d06133ce.html

Третьяковская галерея <http://www.tretyakovgallery.ru/>

Университетская библиотека онлайн <https://biblioclub.ru>

7.5. Методические указания к практическим занятиям

Цель практических занятий:

- закрепление теоретических знаний;
- развитие и совершенствование навыков научного исследования;

- апробация инновационных методов изучения дисциплины

Выбор тем практических занятий обосновывается методической взаимосвязью с программой дисциплины и строится на узловых темах.

Практические занятия проводятся в форме семинаров-круглых столов. Семинар - круглый стол посвящен одной из проблем дисциплины, теоретическое осмысление которой не завершено в настоящее время, либо существуют несколько альтернативных теоретических концепций, каждая из которых аргументирована и апробирована на практике.

Подготовка к семинару-круглому столу включает изучение конспекта лекции, учебной, учебно-методической и научной литературы по теме, подготовку докладов и аргументированных суждений.

Схема проведения круглого стола следующая: каждый участник вначале высказывает и аргументирует собственную точку зрения по рассматриваемой проблеме, затем происходит обсуждение высказанных суждений, противоречивых и неясных моментов. Каждый студент, следовательно, должен, используя конспекты лекций, материалы учебной, учебно-методической и научной литературы, систематизировать и сформулировать аргументированную точку зрения на проблему, отметить дискуссионные моменты, неясные теоретические и эмпирические положения. Студент должен быть готовым задать вопросы выступающим и дать пояснения, разъясняющие собственную точку зрения.

В завершении семинара студент должен быть готовым к подведению его итогов, анализу научной и практической значимости высказанных суждений, проведению связи между полученными результатами рассмотрения проблемы и профилем получаемого образования.

7.6. Методические указания к самостоятельной работе

Самостоятельная работа проводится регулярно. Различают задания для текущей самостоятельной работы и семестровые задания.

Текущая самостоятельная работа включает чтение и изучение учебной и научной литературы, её анализ, подготовку к практическим занятиям (семинарам-круглым столам).

Семестровое задание для самостоятельной работы - реферат

Методические указания по написанию реферата

Студент выбирает тему реферата самостоятельно по согласованию с преподавателем. Реферат сдаётся на кафедру в распечатанном и электронном виде не позднее, чем за 10 дней до проведения итоговой аттестации по дисциплине

Реферат от лат. *refero* - докладываю, сообщаю) — краткое изложение в письменном виде результатов изучения интересующей научной проблемы включающий обзор соответствующих литературных и других источников. Основное назначение реферата — выявление способности студента самостоятельно анализировать, систематизировать, классифицировать и обобщать научную информацию. Объем реферата должен составлять 12-15 стр. текста. Следует соблюдать следующие параметры (текст с одной стороны листа,

шрифт Times New Roman, обычный, 14, межстрочное расстояние 1,5, поля: сверху 2,5 см, снизу -2 см, слева -3 см, справа 1,5 см).

В структуру реферата входит:

- ведение, в котором обосновывается актуальность рассмотрения выбранной темы, определяются цели и задачи исследования, дается краткая характеристика степени изученности данной проблемы;

- Основная часть, включающая научное изложение и анализ проблемы;

- Заключение или выводы по теме исследования;

- Список использованной литературы

В список использованной литературы рекомендуется включать учебную литературу, монографии, статьи, опубликованные в научных и научно-популярных журналах в течение последних 3-х лет.

Реферат может быть заменён или дополнен комплексным заданием, позволяющим оценить знания, умения и навыки студента по всем темам дисциплины, а также проверить качество и уровень сформированности компетенций. Конкретный вид и содержание комплексного задания определяет преподаватель по согласованию с заведующим кафедрой Гуманитарных и социально-экономических дисциплин

7.7. Программное обеспечение современных информационно-коммуникационных технологий. Состав необходимого комплекта лицензионного программного обеспечения. Состав современных профессиональных баз данных и информационно справочных систем

Для обеспечения информационно-коммуникативных технологий используется ЭИОС МХПИ, включая сервис электронной почты.

Web-ресурс «Электронная образовательная среда МХПИ (ЭИОС)»<https://mhpionline.ru/>

В состав необходимого комплекта лицензионного программного обеспечения входит:

Офисный пакет «LibreOffice» Бесплатная публичная лицензия GNU LGPL (редакция 3 от 29.06.2007 г.), действует бессрочно

В состав современных профессиональных баз данных и информационно-справочных систем входит:

1. «Электронно-библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub (доступ по паролю из любой точки)

- 2 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru> (доступ из любой точки по паролю)

3. Российская государственная библиотека искусств (РГБИ) <http://www.liart.ru/>(доступ из любой точки)

- 4.Сайт-путеводитель по истории мирового искусства <http://la-fa.ru/> (доступ из любой точки).

5. База данных учебных, методических и научных материалов МХПИ, ресурс Student (доступ по паролю с компьютеров локальной сети).

8. УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ РП ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ» ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦА С ОВЗ

МХПИ создаёт доступную среду для обеспечения равных возможностей для всех обучающихся для реализации права на получение образования, организуя беспрепятственный доступ ко всем помещениям, где проводятся аудиторные занятия или организуется самостоятельная работа обучающихся и обеспечивая соответствие помещений требованиям законодательства. При организации образовательного процесса, выборе образовательных технологий, методов и средств текущего контроля и промежуточной аттестации учитываются при наличии психофизиологические особенности личности обучающегося, рекомендации лечащего врача, программы реабилитации и абилитации.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для изучения дисциплины необходима аудитория для лекционных и/или семинарских занятий, оборудованная компьютером и проектором, позволяющими осуществлять демонстрацию файлов в форматах doc, docx, ppt, pptx, pdf, odt, xls, xsls, ods и имеющим подключение к ЭИОС МХПИ и Интернет.

10. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

В процессе освоения дисциплины реализуется следующая направленность воспитательной работы: духовно-нравственная, культурно-творческая, интеллектуально-развивающая, гражданско-патриотическая, научно-образовательная. Достигаются следующие личностные результаты:

ЛР 1 Осознаёт себя гражданином и защитником великой страны.

ЛР 2 Проявляет активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.

ЛР 3 Соблюдает нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирует неприятие и предупреждает социально опасное поведение окружающих.

ЛР 4 Проявляет и демонстрирует уважение к людям труда, осознаёт ценность собственного труда. Стремится к формированию в сетевой среде лично и профессионально конструктивного «цифрового следа».

ЛР 5 Демонстрирует приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 11. Проявляет уважение к эстетическим ценностям, обладает основами эстетической культуры.