

УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ ИНСТИТУТ»
Факультет дизайна

Кафедра Гуманитарных и социально-экономических дисциплин

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
к.ф.н., доцент
_____ М.К. Ясменко
« ____ » _____ 2022 г.

Б1.Б.17. ПРАВОВЫЕ АСПЕКТЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДИЗАЙНЕРА

рабочая программа дисциплины
для обучающихся направления подготовки
54.03.01 Дизайн
направленность (профили) «Графический дизайн»,
«Дизайн костюма», «Дизайн среды», «Медиа-арт»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения (очная, очно-заочная)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 01E9C3C6006DAF30804219E4D75F068CD2
Владелец: Егоров Алексей Анатольевич
Действителен: с 16.12.2022 до 16.03.2024

Москва
2022

Рабочая программа разработана на кафедре Гуманитарных и социально-экономических дисциплин к.ф.н., доцентом Т.А. Чикаевой

«26» августа 2022

(личная подпись разработчика)

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 13 августа 2020 г., № 1015.

Рабочая программа рассмотрена и рекомендована на заседании кафедры Гуманитарных и социально-экономических дисциплин протокол № 1 от «26» августа 2022 г.

Зав. кафедрой, к.ф.н., доцент.

Т.А. Чикаева

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета МХПИ протокол № 1 от 30 августа 2022 г.

Согласовано:

Ученый секретарь, к.ф.н., доцент

Т.А. Чикаева

Декан факультета дизайна, доцент

В.М. Мирошникова

Рецензенты

В.А. Анучкин, старший преподаватель Института экономики и антикризисного управления (г. Москва)

О.В. Рогачев, генеральный директор ООО «Почерк Мастера»

А.И. Краснов, генеральный директор ООО «Проектное бюро «ГрандВилль»

А.Г. Трушин, генеральный директор ООО «А.Т.С.Т.»

Содержание

1	Цель и задачи дисциплины.....
2	Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....
3	Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....
4	Объём, структура и содержание дисциплины
4.1	Содержание разделов дисциплины.....
4.2	Объём дисциплины и виды учебной работы.....
4.3	Структура дисциплины.....
5	Образовательные технологии.....
6	Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....
6.1	Оценочные средства для текущего контроля
6.2	Оценочные средства для промежуточной аттестации
7	Учебно-методическое обеспечение дисциплины
7.1	Основная литература.....
7.2	Дополнительная литература.....
7.3	Периодические издания.....
7.4	Интернет-ресурсы.....
7.5	Методические указания к практическим занятиям
7.6	Методические указания к самостоятельной работе.....
7.7	Программное обеспечение современных информационно-коммуникационных технологий
8	Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
9	Материально-техническое обеспечение дисциплины.....
10	Воспитательная работа.....

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины «Правовые аспекты деятельности дизайнера» - изучение нормативно-правовых актов, регламентирующих профессиональную деятельность дизайнера, определяющие его правовой статус, права и обязанности. .

Задачи дисциплины заключаются в том, чтобы:

- дать общее представление о системе российского законодательства, его применении;
- определить правовые нормы, регламентирующие профессиональную деятельность дизайнера, его правовой статус в конкретных ситуациях;
- подготовить студента к принятию правовых решений, защите своих законных прав и интересов, связанных с осуществлением профессиональной деятельности;
- дать основы знаний по основным отраслям российского законодательства и международного права;
- обеспечить свободную ориентацию студента в правовом информационном поле.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Правовые аспекты деятельности дизайнера» изучается студентами, обучающимися по направлению подготовки бакалавров «Дизайн» (профили: Графический дизайн, Дизайн среды, Дизайн костюма, Медиа-арт), входит в Блок 1 Дисциплины (модули) и является дисциплиной обязательной части.

До начала изучения дисциплины «Правовые аспекты деятельности дизайнера» студент должен изучить дисциплины история и культурология

Знания, полученные в результате изучения дисциплины, являются базовыми для прохождения преддипломной практики, подготовки выпускной квалификационной работы и профессиональной деятельности бакалавра дизайна.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

УК-11 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

1. действующее законодательство РФ, международные правовые нормы, в том числе в сфере профессиональной деятельности;
2. особенности правового регулирования деятельности дизайнера;
3. основы судебного и досудебного разрешения споров.

Уметь

- 1) применять законодательство РФ, международные правовые нормы, в том числе в сфере профессиональной деятельности;
- 2) регулировать правовые конфликты, в том числе в досудебном порядке;
- 3) противостоять коррупционному поведению с правовой точки зрения.

Владеть

- навыком составления и оценки правовых документов

Форма аттестации — зачёт

4 ОБЪЁМ, СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Содержание разделов дисциплины

ВВЕДЕНИЕ В ДИСЦИПЛИНУ. ОСНОВЫ ТЕОРИИ ПРАВА. КОНСТИТУЦИЯ

Дисциплина «Правовые аспекты профессиональной деятельности дизайнера», цели, задачи, планируемые результаты. Понятие, сущность и функции права. Государство и право.. Право и мораль. Правосознание. Норма права и нормативно-правовые акты. Норма права и ее отличительные признаки. Структура правовой нормы: гипотеза, диспозиция, санкция. Виды правовых норм. Система российского права. Понятие и виды источников права. Нормативные акты, их классификация. Закон и подзаконные акты. Законодательство, его кодификация и систематизация. Действие нормативных актов во времени, пространстве и по кругу лиц. Аналогия закона и аналогия права. Правоотношение: понятие и виды. Субъекты правоотношений. Правоспособность и дееспособность. Объекты правоотношений. Содержание правоотношения: субъективные права и обязанности. Основания возникновения, изменения и прекращения правоотношений (юридические факты), и их классификация. Осуществление субъективных прав: понятие и пределы осуществления. Порядок защиты субъективных прав. Понятие правонарушения, его элементы и виды. Юридическая ответственность, ее формы и виды. Основания юридической ответственности. Международное право как особая система права. Конституция как основной закон государства.

Конституция РФ. Основы конституционного строя в России. Правовой статус населения РФ. Права и свободы граждан РФ. Закрепление в Конституции РФ свободы творчества.

ДИЗАЙНЕР КАК СУБЪЕКТ ТРУДОВОГО ПРАВА.

Основания возникновения трудовых правоотношений с участием дизайнера. Понятие, система и источники трудового права РФ. Трудовое правоотношение. Социальное партнерство. Коллективный договор: понятие, порядок заключения, содержание, ответственность в случаях уклонения от заключения и нарушение договора. Трудовой договор (контракт): понятие, содержание, порядок его заключения. Общие основания прекращения трудового договора. Расторжение трудового договора по инициативе работника и по инициативе работодателя. Перевод на другую работу; обеспечение занятости высвобождаемых работников. Время труда и время отдыха. Особенности регламентации времени труда и отдыха творческих работников

Трудовая дисциплина и ответственность за ее нарушение. Порядок оформления увольнения с работы и восстановления на работу. Материальная ответственность работников за ущерб, причиненный своему предприятию (учреждению). Ограниченная и полная материальная ответственность. Порядок возмещения ущерба, причиненного предприятию, учреждению, организации. Органы, рассматривающие трудовые споры. Рассмотрение трудовых споров в судах. Исполнение решений по трудовым спорам. Правовое регулирование коллективных трудовых споров.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ГРАЖДАНСКО-ПРАВОВЫХ АСПЕКТОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДИЗАЙНЕРА

Профессиональная деятельность дизайнера как объект гражданского правоотношения. Предмет, метод и система гражданского права. Источники гражданского права. Понятие гражданского права и гражданского правоотношения. Специфические особенности гражданско-правового регулирования. Юридические лица: понятие и признаки. Виды юридических лиц. Право- и дееспособность юридических лиц. Возникновение и прекращение юридического лица. Дизайнерская организация как юридическое лицо.

Объекты гражданских прав. Основания возникновения, изменения и прекращения гражданских правоотношений. Сроки возникновения и осуществления гражданских прав и исполнения обязанностей. Сроки защиты гражданских прав. Исковая давность.

ОБЯЗАТЕЛЬСТВА, СВЯЗАННЫЕ С ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ ДИЗАЙНЕРА

Понятие об обязательстве. Основания возникновения обязательств. Понятие сделки. Условия действительности сделки. Правовые последствия признания сделки недействительной. Договор в гражданском праве. Принцип свободы договора. Договор как основание возникновения обязательства. Содержание, заключение, изменение и расторжение договора. Создание объекта дизайна как основание возникновения, изменения и прекращения прав и обязанностей. Право интеллектуальной собственности. Авторское и патентное право. Исключительные права. Договоры, сопряженные с созданием и использованием объектов дизайна.

Принципы осуществления гражданских прав и исполнения обязанностей. Обеспечение исполнения обязательств. Прекращение обязательства. Отдельные виды обязательств. Внедоговорные обязательства. Обязательства по возмещению вреда. Условия ответственности за причинение убытков.

АДМИНИСТРАТИВНО-ПРАВОВЫЕ И УГОЛОВНО-ПРАВОВЫЕ АСПЕКТЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДИЗАЙНЕРА

Понятие, система и источники российского административного права. Административно-правовые отношения. Субъекты административного права. Структура и правовой статус органов государственного управления (исполнительной власти). Нормы КоАП РФ, относящиеся к профессиональной деятельности дизайнера. Административное правонарушение, его юридический состав. Возможные административные нарушения при осуществлении дизайнерской деятельности. Административная ответственность и ее виды. Административная ответственность за нарушение авторских и смежных прав. Административное наказание.

Уголовное законодательство РФ: структура, задачи и принципы Уголовного кодекса РФ. Понятие, состав и виды преступления. Преступления в сфере авторских и исключительных прав. Уголовное преследование. Наказание.

Уголовная ответственность за совершение преступлений. Понятие наказания, его цели и виды. Преступления против личности. Общая характеристика и система преступлений в сфере экономики. Характеристика отдельных видов преступлений против собственности, в сфере экономической деятельности и должностных преступлений. Уголовно-процессуальное законодательство и принципы уголовного судопроизводства. Уголовное преследование. Меры процессуального принуждения. Досудебное производство. Судебное производство: инстанции и особенности.

ДОСУДЕБНАЯ И СУДЕБНАЯ ЗАЩИТА ПРАВ ДИЗАЙНЕРА

Понятие о защите прав и законных интересов. Типовые и нестандартные ситуации, в которых дизайнеру необходимо защищать права и законные интересы. Досудебный порядок защиты прав. Медиация. Претензионный порядок защиты прав и интересов. Составление претензий. Защита прав в суде общей юрисдикции. Подача иска, требования к иску. Порядок рассмотрения дел в суде первой инстанции. Апелляция. Пересмотр судебных решений. Арбитражно-процессуальное производство. Суд по интеллектуальным правам. Основы уголовно-процессуального законодательства. Раздел 1. Этика и дизайн.

Этика, её предмет и структура. Проблема генезиса морали и нравственности. Историческая ретроспектива моральных представлений в обществе. Краткий обзор основных этических учений. Современное понимание этики, морали, нравственности. Этическое мышление. Основные этические категории. Добро и зло. Долг и совесть. Честь и достоинство. Справедливость. Свобода. Ответственность.

4.2. Объём дисциплины и виды учебной работы

Таблица 1. Объём и виды учебной работы по дисциплине 1 по ОФО

Вид работы	Трудоемкость, часов (зач.ед./ ак. часы)								
	1 сем	2 сем	3 сем	4 сем	5 сем	6 сем	7 сем	8 сем	Всего
Общая трудоемкость (часы, зачетные единицы)							72/2		72/2
Контактная работа обучающихся с преподавателем (контактные часы), всего							18		18
Аудиторная работа, всего:									
<i>Лекции (Л)</i>							8		8
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>							10*		10*
Самостоятельная работа в семестре, всего:							36		36
Реферат (Р)							18		18
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям)							54		54
Вид итогового контроля по дисциплине							зач		зач

Таблица 2. Объём и виды учебной работы по дисциплине 1 по ОЗФО

Вид работы	Трудоемкость, часов (зач.ед./ ак. часы)									
	1 сем	2 сем	3 сем	4 сем	5 сем	6 сем	7 сем	8 сем	9 сем	Всего
Общая трудоемкость (часы, зачетные единицы)								72/2		72/2
Контактная работа обучающихся с преподавателем (контактные часы), всего								18		18
Аудиторная работа, всего:										
<i>Лекции (Л)</i>								8		6
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>								10*		12*

Самостоятельная работа в семестре, всего:								36		54
Реферат (Р)								18		18
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям)								54		36
Вид итогового контроля по дисциплине								зач		зач

* часы и интерактивной форме.

Примерные формы выполнения самостоятельной работы: подготовка сообщений к выступлению на семинаре, подготовка рефератов, докладов; тестирование и др.

Конкретные задания для самостоятельной работы для каждой группы студентов, формируются преподавателем самостоятельно с учётом уровня подготовки группы, профиля основной образовательной программы, формы обучения, реализуемых в МХПИ научных и творческих проектов.

4.3. Структура дисциплины

Таблица 3. Структура дисциплины для ОФО, ОЗФО

№	Наименование раздела (темы)	Всего часов	Контактная работа			Самостоятельная работа	Виды текущего контроля	Формируемые и развиваемые компетенции
			Всего	Аудиторная работа				
				Лек.	ПЗ *			
1	Введение в дисциплину. Основы теории права. Конституция	8	3	1	2	5	Тестирование, доклады, практические задания	УК-2 УК-3 УК-11
2	Дизайнер как субъект трудового права.	16	3	1	2	13	Тестирование, доклады, практические задания	УК-2 УК-3 УК-11
3	Общая характеристика гражданско-правовых аспектов деятельности дизайнера	8	3	1	2	5	Тестирование, доклады, практические задания	УК-2 УК-3 УК-11
4	Обязательства, связанные с профессиональной деятельностью дизайнера	16	3	1	2	13	Тестирование, доклады, практические задания	УК-2 УК-3 УК-11
5	Административно-правовые и уголовно-правовые аспекты деятельности дизайнера	8	3	1	2	5	Тестирование, доклады, практические задания	УК-2 УК-3 УК-11

6	Досудебная и судебная защита прав дизайнера	16	3	1	2	13	Тестирование, доклады, практические задания	УК-2 УК-3 УК-11
	Итого	72	18	6	12	54		

* занятия проводятся в интерактивной форме

5 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При организации обучения по дисциплине, используются следующие образовательные технологии

1. Проблемная лекция с визуализацией
2. Информационная лекция с визуализацией
3. Семинар-круглый стол
4. Семинар-тренинг

Качество усвоения содержания дисциплины, уровень сформированности компетенций может проводиться форме

1. Заслушивания докладов, сообщений
2. Практических заданий
3. Тестирования
4. Подготовки и защиты реферата
5. Выполнения комплексного задания

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Текущий контроль знаний осуществляется на каждом занятии. Промежуточная аттестация в форме зачёта проводится в период сессии. Реализуется рейтинговая 100 балльная система оценки. Для допуска к аттестации необходимо набрать не менее 51 балла.

6.1. Оценочные средства текущего контроля.

- Понятие, сущность и функции права. Норма права
- Отрасли права, регламентирующие деятельность дизайнера.
- Понятие свободы творчества, закреплённое в Конституции РФ
- Конституционные права человека и гражданина.
- Дизайнерская организация как юридическое лицо
- Объекты гражданских прав
- Авторские и исключительные права на дизайн-объект
- Прокомментируйте принципы административного права
- Разделы КоАП, связанные с профессиональной деятельностью дизайнера
- Преступления, совершаемые в форме умысла и неосторожности
- Уголовное преследование за нарушения авторских и исключительных прав

Задача 1

Иванов был принят на работу помощником дизайнера ОАО «Креатив» с двухмесячным испытательным сроком. После истечения этого двухмесячного срока, с согласия Иванова, испытательный срок был продлен еще на один месяц. В течение этого месяца Иванов дважды опоздал на работу, за что и был уволен по

ст. 81 ТК РФ. Иванов обратился в суд с иском о восстановлении на работе. Сформулируйте решение суда.

Задача 2

Данилов работал художником-оформителем в ООО «Дизайн всего». В связи с производственной необходимостью он был переведен на должность дизайнера, при этом его заработная плата увеличилась в два раза. Однако Данилов отказался от перевода. Директор организации предложил ему написать заявление об увольнении по собственному желанию. Данилов такое заявление написал и был уволен через две недели. Через неделю после увольнения он решил вернуться на работу, но в приеме на работу ему было отказано. Данилов обратился в суд с иском о восстановлении на работе. Как должно быть решено это дело в суде?

Задача 3

Генеральный директор ОАО «Макетирование» издал приказ об отзыве из отпуска дизайнера Смирновой в связи с поступлением срочного заказа, который не мог быть выполнен силами иных работников ОАО. Смирнова, которая уже приобрела путевку на лечение, отказалась выйти из отпуска. Генеральный директор издал приказ об увольнении Смирновой за прогул.

Оцените действия сторон. Обоснуйте ответ.

Задача 4

Дизайнеру Кузьминой был предоставлен очередной оплачиваемый отпуск с 5 июня по 2 июля. 30 июня она обратилась к работодателю с просьбой о продлении ей отпуска на десять дней, т.к. с 19 июня по 28 июня она осуществляла уход за больным ребенком, что подтверждается листком нетрудоспособности. Работодатель отказал Кузьминой в продлении отпуска.

Правомерно ли решение работодателя? Обоснуйте ответ.

Задача 5

ОАО «Самый лучший дизайн» хочет пригласить Семёнова на должность старшего дизайнера. При первичных переговорах выяснилось, что Семёнова удовлетворяют основные условия трудового договора, но необходимость проводить в офисе ежедневно по 8 рабочих часов является для него неприемлемой. Какое предложение может сделать работодатель Семёнову в рамках трудового законодательства, чтобы условия труда были наиболее благоприятными для дизайнера?

Задача 6

Дизайнер Силухин заключил с ОАО «Непоседа» договор на подготовку дизайн-проекта офиса. Стоимость услуг дизайнера по договору составила 50 тысяч рублей. Согласно договорённости заказчик должен выплатить 10% от данной суммы дизайнеру в течение 3-х рабочих дней с момента заключения договора в качестве аванса, после чего Силухин должен был приступить к работе и завершить её в течение 15 дней после даты заключения договора. В случае просрочки данного срока Силухин должен выплатить заказчику пени в размере 0,1% за каждый день просрочки. Аванс заказчик выплатил на 9 день после заключения договора, Силухин представил проект через 20 дней после даты заключения договора. Каковы юридические последствия такого выполнения обязательств.

Задача 7

Банк «Фигвам» готов предоставить ООО «Дизайнер» кредит под залог золотых монет, принадлежащих лично директору ООО «Дизайнер». В юридический отдел банка передан на экспертизу договор о залоге следующего содержания: «Залогодатель — ООО «Дизайнер» предоставляет банку «Фигвам», Залогодержателю, 50 золотых монет в обеспечение обязательства по возврату 100 000 рублей, полученных ОАО «Люцерна» сроком на один год по кредитному договору, заключенному с банком «Фигвам» 15 сентября 2018 года. Стоимость предмета залога оценена сторонами в 120 000 рублей. Подписи: управляющий банком «Фигвам», директор ООО «Дизайнер»

Перечислите существенные условия договора о залоге. Какие дефекты Вы усматриваете в предложенном варианте договора? Как их исправить?

Задача 8.

Семёнова изъявила желание заключить договор на разработку дизайна сайта с ООО «Выпускник МХПИ». Разработайте проект данного договора.

Задача 9.

Дизайнер Сидоров заключил договор с Петровым (проживающим в районном городе N) о разработке дизайн-проекта спальни. Сумма по договору составила X рублей. По получению готового проекта Петров отказался выплатить полную сумму и потребовал ей уменьшить на 20%. Своё требование он мотивировал тем, что видел объявление от известной в городе N дизайнерской фирмы, которые предлагали выполнить аналогичную работу за меньшую сумму. Составьте исковое заключение от имени Сидорова.

Задача 10.

Составьте претензию к дизайнеру N в связи с тем, что он в своём проекте использовал ваши наработки, без упоминания вашего авторства, и без получения разрешения на такое использование. При этом N получил доход в размере Y рублей.

Задача 11.

Сушкина по договору должна была разработать костюмы для постановки «Золушка» и организовать их пошив в течение 3 месяцев до 01.12.2021 года. Пени за каждый день просрочки составляет по договору 1%. Услуги дизайнера были предоплачены в размере 100% 10.12.2021. Потребность в костюмах возникает у заказчика 01.04.2022. Сушкина выполнила обязательство по договору 16.12.2018. Заказчик подал иск в суд с требованием выплаты пени в размере 15%. Подготовьте ответ на исковое заключение

ТЕМЫ ДЛЯ РАЗРАБОТКИ РЕФЕРАТОВ

1. Свобода творчества как юридическое понятие.
2. Правоотношения, в которые вступает дизайнер в связи с профессиональной деятельностью
3. Международные правовые акты, регламентирующие деятельность дизайнеров
4. Правоспособность и дееспособность дизайнерской организации
5. Дизайнерская организация как работодатель

6. Особенности содержания трудового договора с дизайнером
7. Время труда и отдыха лиц творческих профессий
8. Индивидуальные и трудовые споры в дизайнерской организации
9. Гражданский кодекс как нормативно-правовой документ, регламентирующий деятельность дизайнера
10. Дизайн-проект как объект интеллектуальных прав.
11. Авторские права в деятельности дизайнера
12. Сделки, совершаемые в связи с дизайнерской деятельностью.
13. Основания возникновения обязательств связи с дизайнерской деятельностью
14. Меры обеспечения обязательств, их применение в практике дизайнерской деятельности.
15. Внедоговорные обязательства в практике дизайнера
16. Разделы КоАП, регламентирующие деятельность дизайнера.
17. Виновность совершения правонарушений, связанных с профессиональной деятельностью дизайнера.
18. Уголовное преследование за преступления, связанные с профессиональной деятельностью дизайнера
19. Порядок досудебной защиты прав и законных интересов дизайнера
20. Применение медиации для разрешения споров между дизайнером и заказчиком.
21. Юридическая защита дизайнера от плагиата
22. Российские общественные организации, защищающие права дизайнеров
23. Требования к исковому заявлению
24. Правила составления претензий
25. Порядок рассмотрения споров между дизайнером и заказчиком в суде.

6.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Проверяемые компетенции УК-2 УК-3 УК-11

4. Объясните суть понятия «свобода творчества» с правовой точки зрения.
5. Раскройте дефиницию категории «норма права»
6. Поясните структуру нормы права
7. Обоснуйте необходимость правовой регламентации профессиональной деятельности дизайнера
8. Сравните нормы морали и нормы права
9. Объясните суть юридической ответственности
10. Проанализируйте источники трудового права
11. Определите ключевые права и обязанности дизайнерской организации как работодателя.
12. Определите сходство и отличие договора об оказании дизайнерских услуг с физическим лицом и трудового договора, где физическое лицо принимается на должность дизайнера.
13. Составьте проект Коллективного договора
14. Составьте проект Трудового договора
15. Сравните правовую сущность перемещения и перевода работников.

16. Составьте схему привлечения работника к дисциплинарной ответственности
17. Укажите требования к формированию комиссии по трудовым спорам
18. Сформулируйте принципы гражданского законодательства
19. Раскройте суть понятий дееспособности и правоспособности юридического лица
20. Составьте схему создания юридического лица – дизайнерской организации
21. Укажите порядок и условия признания сделок действительными и недействительными
22. Раскройте правовую суть гражданско-правовой ответственности
23. Дайте правовую характеристику сроков защиты гражданских прав
24. Определите основания возникновения обязательств, в связи с ведением профессиональной деятельности дизайнера
25. Докажите, что в сфере дизайнерской деятельности реализуется принцип свободы договора
26. Составьте проект договора на оказание дизайнерских услуг
27. Обоснуйте выбор мер обеспечения обязательства
28. Определите, в каких случаях регламентация профессиональной деятельности дизайнера будет осуществляться соответствии с КоАП РФ, а в каких — с УК РФ
29. Охарактеризуйте и проиллюстрируйте понятие «состав преступления», связанного с профессиональной деятельности дизайнера
30. Дайте правовую оценку плагиату в профессиональной деятельности дизайнера
31. Дайте оценку качеству деятельности общественных и государственных структур, нацеленных на защиту прав и интересов дизайнеров и дизайнерских организаций
32. Составьте проект претензии к организации в связи с неправомерным использованием дизайн-объекта
33. Составьте иск в суд в связи с невыплатой вознаграждения по договору.
34. Определите виды неюрисдикционной защиты прав, укажите критерии их выбора.
35. Составьте проект Устава дизайнерской организации

В МХПИ применяется рейтинговая система оценки по дисциплине. Количество баллов по дисциплине распределяется следующим образом

Посещение занятий	до 15 баллов
Выполнение заданий	до 70 баллов, в том числе 10 бонусных баллов
ответ на зачёте	до 15 баллов

Полученная оценка в 100 балльной системе переводится по следующей схеме.

0-50	Не допуск к аттестации
51-59	Не зачтено
60-100	зачтено

Студент, получивший 60 баллов и более, признаётся освоившим дисциплину «Правовые аспекты деятельности дизайнера» в объёме 2 зачётных единиц.

7 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Нормативные документы:

Конституция Российской Федерации

Арбитражный процессуальный кодекс РФ (действующая редакция)

Гражданский кодекс РФ (действующая редакция)

Кодекс об административных правонарушениях РФ (действующая редакция)

Налоговый кодекс РФ (действующая редакция)

Семейный кодекс РФ (действующая редакция)

Трудовой кодекс РФ (действующая редакция)

Уголовный кодекс РФ (действующая редакция).

7.1. Основная литература

Правоведение: учебное пособие / под общ. ред. Н. Н. Косаренко. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 357 с. . – Режим доступа: – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83215>

Правоведение : учебник под науч. ред. С. С. Маилян, О. В. Зиборова ; под общ. ред. А. И. Клименко, Н. Д. Эриашвили. – 5-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити-Дана : Закон и право, 2022. – 456 с. – Режим доступа: URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=690545>

7.2. Дополнительная литература

Давыдова Н. Ю., Максименко Е. И., Черепова И. С. Право. Практикум: учебное пособие. — Оренбург, ОГУ, 2015 — 149 с. Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/books/183352>

Мухаев, Р.Т. Правоведение : учебник / Р.Т. Мухаев. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 431 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119461>

Правоведение с основами семейного права и прав инвалидов : учебник / Под общ. ред. В.И. Шкатуллы. - Москва: Прометей, 2017. - 578 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483188>.

Правоведение: учебник / под ред. С.В. Барабановой. - Москва : Прометей, 2018. - 390 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=495777>

Правоведение: учебник/ Ред. С.С. Маилян, Н.И. Косякова. - Москва: Юнити-Дана, 2015. - 415 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116647>

Право интеллектуальной собственности : учебник / под общ. ред. Л. А. Новоселовой. – Москва : Статут, 2017. – Том 2. Авторское право. – 367 с. – Режим доступа – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486603>

Рузакова О. А., Рузаков А. Б. Правоведение: учебник - Москва: Университет «Синергия», 2018. - 208 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=490826>

7.3. Периодические издания

«Актуальные проблемы российского права» [Электронный ресурс] URL <https://aprp.msaf.ru/jour/index>

7.4. Интернет-ресурсы

КонсультантПлюс www.consultant.ru

Гарант www.garant.ru

Юридическая Россия. Федеральный правовой портал <http://law.edu.ru>

Научная электронная библиотека <https://elibrary.ru/>

Университетская библиотека онлайн <https://biblioclub.ru>

7.5. Методические указания к практическим занятиям

Цель практических занятий:

- закрепление теоретических знаний;
- развитие и совершенствование навыков научного исследования;
- апробация инновационных методов изучения дисциплины

Выбор тем практических занятий обосновывается методической взаимосвязью с программой дисциплины и строится на узловых темах.

Практические занятия проводятся в форме семинаров-круглых столов и семинаров-тренингов. Семинар - круглый стол посвящен одной из проблем дисциплины, теоретическое осмысление которой не завершено в настоящее время, либо существуют несколько альтернативных теоретических концепций, каждая из которых аргументирована и апробирована на практике.

Подготовка к семинару-круглому столу включает изучение конспекта лекции, учебной, учебно-методической и научной литературы по теме, подготовку докладов и аргументированных суждений.

Схема проведения круглого стола следующая: каждый участник вначале высказывает и аргументирует собственную точку зрения по рассматриваемой проблеме, затем происходит обсуждение высказанных суждений, противоречивых и неясных моментов. Каждый студент, следовательно, должен, используя конспекты лекций, материалы учебной, учебно-методической и научной литературы, систематизировать и сформулировать аргументированную точку зрения на проблему, отметить дискуссионные моменты, неясные

теоретические и эмпирические положения. Студент должен быть готовым задать вопросы выступающим и дать пояснения, разъясняющие собственную точку зрения.

В завершении семинара студент должен быть готовым к подведению его итогов, анализу научной и практической значимости высказанных суждений, проведению связи между полученными результатами рассмотрения проблемы и профилем получаемого образования.

Семинар-тренинг представляет рассмотрение, исследование и разрешение типовых ситуаций, обсуждение студентами допущенных ошибок и поиск оптимального решения.

7.6. Методические указания к самостоятельной работе

Самостоятельная работа проводится регулярно. Различают задания для текущей самостоятельной работы и семестровые задания.

Текущая самостоятельная работа включает чтение и изучение учебной и научной литературы, её анализ, подготовку к практическим занятиям (семинарам-круглым столам).

Семестровое задание для самостоятельной работы - реферат

Методические указания по написанию реферата

Студент выбирает тему реферата самостоятельно по согласованию с преподавателем. Реферат сдаётся на кафедру в распечатанном и электронном виде не позднее, чем за 10 дней до проведения итоговой аттестации по дисциплине

Реферат от лат. *refero* - докладываю, сообщаю) — краткое изложение в письменном виде результатов изучения интересующей научной проблемы включающий обзор соответствующих литературных и других источников. Основное назначение реферата — выявление способности студента самостоятельно анализировать, систематизировать, классифицировать и обобщать научную информацию. Объем реферата должен составлять 12-15 стр. текста. Следует соблюдать следующие параметры (текст с одной стороны листа, шрифт Times New Roman, обычный, 14, межстрочное расстояние 1,5, поля: сверху 2,5 см, снизу -2 см, слева -3 см, справа 1,5 см).

В структуру реферата входит:

- введение, в котором обосновывается актуальность рассмотрения выбранной темы, определяются цели и задачи исследования, дается краткая характеристика степени изученности данной проблемы;

- Основная часть, включающая научное изложение и анализ проблемы;
- Заключение или выводы по теме исследования;
- Список использованной литературы

В список использованной литературы рекомендуется включать учебную литературу, монографии, статьи, опубликованные в научных и научно-популярных журналах в течение последних 3-х лет.

Реферат может быть заменён или дополнен комплексным заданием, позволяющим оценить знания, умения и навыки студента по всем темам дисциплины, а также проверить качество и уровень сформированности

компетенций. Конкретный вид и содержание комплексного задания определяет преподаватель по согласованию с заведующим кафедрой Гуманитарных и социально-экономических дисциплин

7.7. Программное обеспечение современных информационно-коммуникационных технологий. Состав необходимого комплекта лицензионного программного обеспечения. Состав современных профессиональных баз данных и информационно справочных систем

Для обеспечения информационно-коммуникативных технологий используется ЭИОС МХПИ, включая сервис электронной почты.

Web-ресурс «Электронная образовательная среда МХПИ (ЭИОС)» <https://mhpionline.ru/>

В состав необходимого комплекта лицензионного программного обеспечения входит:

Офисный пакет «LibreOffice» Бесплатная публичная лицензия GNU LGPL (редакция 3 от 29.06.2007 г.), действует бессрочно

В состав современных профессиональных баз данных и информационно-справочных систем входит:

1. «Электронно-библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн» https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub (доступ по паролю из любой точки)

2 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru> (доступ из любой точки по паролю)

3. Информационно-правовая система «Законодательство России» <http://pravo.gov.ru/ips/> (доступ из любой точки)

4. Юридическая Россия. Федеральный правовой портал <http://law.edu.ru/> (свободный доступ из любой точки)

5. Электронный периодический справочник «Система Гарант» (доступ с компьютеров локальной сети)

6. База данных учебных, методических и научных материалов МХПИ, ресурс Student (доступ по паролю с компьютеров локальной сети).

8. УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ РП ДИСЦИПЛИНЫ «ПРАВОВЫЕ АСПЕКТЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДИЗАЙНЕРА» ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦА С ОВЗ

МХПИ создаёт доступную среду для обеспечения равных возможностей для всех обучающихся для реализации права на получение образования, организуя беспрепятственный доступ ко всем помещениям, где проводятся аудиторные занятия или организуется самостоятельная работа обучающихся и обеспечивая соответствие помещений требованиям законодательства. При организации образовательного процесса, выборе образовательных технологий, методов и средств текущего контроля и промежуточной аттестации учитываются при наличии психофизиологические особенности личности обучающегося, рекомендации лечащего врача, программы реабилитации и абилитации.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для изучения дисциплины необходима аудитория для лекционных и/или семинарских занятий, оборудованная компьютером и проектором, позволяющими осуществлять демонстрацию файлов в форматах doc, docx, ppt, pptx, pdf, odt, xls, xsls, ods и имеющим подключение к ЭИОС МХПИ и Интернет.

10. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

В процессе освоения дисциплины реализуется следующая направленность воспитательной работы: профессионально-трудовая, культурно-творческая, интеллектуально-развивающая, гражданско-патриотическая, научно-образовательная. Достигаются следующие личностные результаты:

ЛР 1 Осознаёт себя гражданином и защитником великой страны.

ЛР 2 Проявляет активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.

ЛР 3 Соблюдает нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирует неприятие и предупреждает социально опасное поведение окружающих.