

УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ ИНСТИТУТ»  
Факультет дизайна

Кафедра Гуманитарных и социально-экономических дисциплин

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор,  
к.ф.н., доцент

\_\_\_\_\_ М.К. Ясменко

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022 г.

**Б1.Б.15. КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

рабочая программа дисциплины  
для обучающихся направления подготовки  
54.03.01 Дизайн  
направленность (профили) «Графический дизайн»,  
«Дизайн костюма», «Дизайн среды», «Медиа-арт»

Квалификация (степень) выпускника  
Бакалавр

Форма обучения (очная, очно-заочная)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 01E9C3C6006DAF30804219E4D75F068CD2  
Владелец: Егоров Алексей Анатольевич  
Действителен: с 16.12.2022 до 16.03.2024

Москва  
2022

Рабочая программа разработана на кафедре Гуманитарных и социально-экономических дисциплин к.ф.н., доцентом Т.А. Чикаевой

«26» августа 2022

\_\_\_\_\_  
(личная подпись разработчика)

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 13 августа 2020 г., № 1015.

Рабочая программа рассмотрена и рекомендована на заседании кафедры Гуманитарных и социально-экономических дисциплин протокол № 1 от «26» августа 2022 г.

Зав. кафедрой, к.ф.н., доцент.

Т.А. Чикаева

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета МХПИ протокол № 1 от 30 августа 2022 г.

Согласовано:

Ученый секретарь, к.ф.н., доцент

Т.А. Чикаева

Декан факультета дизайна, доцент

В.М. Мирошникова

Рецензенты

Н.Р. Киреева, к.ф.н., доцент, профессор МГХПА им. С.Г. Строганова.

О.В. Рогачев, генеральный директор ООО «Почерк Мастера»

А.И. Краснов, генеральный директор ООО «Проектное бюро «ГрандВилль»

А.Г. Трушин, генеральный директор ООО «А.Т.С.Т.»

## Содержание

1	Цель и задачи дисциплины.....
2	Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....
3	Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....
4	Объём, структура и содержание дисциплины .....
4.1	Содержание разделов дисциплины.....
4.2	Объём дисциплины и виды учебной работы.....
4.3	Структура дисциплины.....
5	Образовательные технологии.....
6	Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....
6.1	Оценочные средства для текущего контроля
6.2	Оценочные средства для промежуточной аттестации
7	Учебно-методическое обеспечение дисциплины .....
7.1	Основная литература.....
7.2	Дополнительная литература.....
7.3	Периодические издания.....
7.4	Интернет-ресурсы.....
7.5	Методические указания к практическим занятиям .....
7.6	Методические указания к самостоятельной работе.....
7.7	Программное обеспечение современных информационно-коммуникационных технологий .....
8	Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья .....
9	Материально-техническое обеспечение дисциплины.....
10	Воспитательная работа.....

## **1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина «Культурология» направлена на повышение уровня и качества подготовки выпускников творческого вуза (МХПИ) в гуманитарной части, получение, дополнение и систематизацию знаний по культурно-цивилизационной сфере общественных отношений

Её изучение призвано помочь студентам:

- понимать и уметь объяснить роль культуры в человеческой жизнедеятельности, иметь представление о способах приобретения, хранения и передачи социального опыта, основных ценностях культуры;
- уметь оценивать достижения культуры, самостоятельно анализировать теоретические концепции и взгляды, содействовать становлению профессионального мышления.

Задачи дисциплины состоят в том, чтобы:

- раскрыть специфику объекта и предмета культурологии, ее место и роль в системе гуманитарного знания;
- дать наиболее целостное и систематическое представление о сущности, структуре и механизмах функционирования культуры;
- сформировать представления об основных культурологических школах, направлениях, и теориях;
- показать место и роль культуры России в системе мировой цивилизации;
- сформировать представления об основных проблемах и тенденциях развития современной культуры;
- развить у студента навыки социокультурной ориентации, оценки явлений культуры прошлого и настоящего, активного освоения культурного наследия;
- развить у студента способность к диалогу с чужими культурами.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Дисциплина «Культурология» изучается студентами, обучающимися по направлению подготовки бакалавров «Дизайн» (профили: Графический дизайн, Дизайн среды, Дизайн костюма, Медиа-арт), входит в Блок 1 Дисциплины (модули) и является дисциплиной обязательной части.

До начала изучения дисциплины студент должен изучить дисциплину история.

Знания, полученные в результате изучения дисциплины являются базовыми для освоения дисциплин «Философия», «Эстетика», «История искусства и дизайна, прохождения практики по получению первичных навыков научной деятельности

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ОПК-8. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- дефиницию культуры;
- категориальный аппарат культурологии;
- источники информации о культуре;
- основные идеи культурологической мысли в их исторической ретроспективе;
- иерархию ценностей различных культур, её обоснование;
- особенности отражения в искусстве ценностей культуры различных обществ, социальных групп в конкретно-исторический период;
- содержание современной культурной политики России

Уметь

- вести диалог с представителями различных культур;
- объяснить феномены культуры;
- интерпретировать язык культуры и искусства в целях обеспечения межкультурного взаимодействия;
- объяснить культурную политику РФ.

Владеть

- навыком анализа социокультурной ситуации
  - навыком составления программ культурного развития
- выражать свою позицию по основным культурным и гражданским аспектам человеческого бытия, выработать способность отстаивать свою точку зрения в ходе культурологических и общегуманитарных дискуссий, используя элементы научной аргументации.

Студент должен также приобрести навыки:

- проведения самостоятельного научного исследования по актуальной на текущий момент культурологической тематике,
- написания письменной работы учебного и научно-исследовательского характера.

Дисциплина включает в себя освоение студентами теоретической базы культурологии, изучение специальной литературы, выполнение контрольных заданий и написание рефератов.

Форма аттестации — зачёт

## **4 ОБЪЁМ, СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1. Содержание разделов дисциплины**

## **1. История развития представлений о культуре. Культурологическое исследование**

Зарождение термина «культура» в античности. Лингвистическая многозначность термина: культура как возделывание, почитание, образ жизни, образование и развитие, совершенствование. Проблема определения сущности культуры. Соотношение понятий «культ» и «культура», «натура» и «культура», «цивилизация» и «культура», их эволюция и трансформация в эпоху средневековья, Ренессанса, Просвещения. Первые попытки системного описания культурно-исторического процесса: Дж. Вико, Ж.-Ж. Руссо, Тюрго, Кондорсе, Вольтер, Дидро. И.Г. Гердер о культуре как духовности и гуманности.

Понимание культуры в немецкой классической философии. Основные принципы построения классической модели культуры: рационализм, историзм, гуманизм. Влияние европоцентризма на формирование «классической модели культуры».

Историческое развитие представлений о культуре: от мифологического отчуждения творческих сил человека богам к философскому понятию эпохи Просвещения. Основные направления культурологических исследований Нового времени: программа культивирования разума (Ф. Бэкон, Р. Декарт и др.); противопоставление культуры «естественному состоянию» (С. Пуфендорф, Т. Гоббс, Дж. Локк и др.); понимание культуры как исторического развития человеческой духовности (немецкое Просвещение, немецкий классический идеализм); аксиологическая парадигма в философии культуры Нового времени (Ф. Ницше, Г. Риккерт, Э. Кассирер, М. Вебер). Формирование конкретных наук о культуре и методов изучения культуры как общественного явления: культурная антропология – Э. Тайлор, Ф. Боас, А. Крёбер, Р. Рэдфилд; социальная антропология и структурный функционализм – Б. Малиновский, А. Радклифф-Браун, Т. Парсонс, Р. Мертон; структурная антропология и структурализм – К. Леви-Стросс, М. Фуко, Р. Барт; неофрейдизм, постмодернизм и другие.

Содержание «лингвистического поворота» в социогуманитарном знании. Интерпретация культуры как текста. Постмодернистские теории чтения. Ж. Деррида и возможности деконструктивизма в интерпретации культуры. М.Фуко и его подход к изучению истории культуры. Ж.Делез, Ж.Бодрийяр и проблемы интерпретации массовой культуры XX века.

Культурологические теории в России как форма национального самосознания. Особенности русской философской и культурологической мысли. Роль православия в становлении духовности русского народа. Западничество и славянофильство, и выбор пути развития русской культуры. Славянофильская культурологическая концепция А.С. Хомякова – критика европоцентризма, обоснование особого пути развития русской культуры. Религиозно-философская культурология И.В.Киреевского. П.Я.Чаадаев «Философические письма» и их значение для российского самосознания. Культурологические концепции К.Д.Кавелина, Б.Н.Чичерина, С.М.Соловьева. Социологически-культурологические взгляды народников П.Лаврова и Н.Михайловского. К.Леонтьев – критика европейской цивилизации и культуры, концепция «одномерного» человека. Теория культурно-исторических типов

Н.Я.Данилевского: отрицание европоцентризма, циклическое развитие культур. «Русская идея» и последующая дискуссия в XX веке. Евразийство как культурологическая концепция – Н.С.Трубецкой, Л.П.Карсавин, Г.В.Вернадский и др.

Русский религиозный и философский ренессанс конца XIX – начала XX в., его влияние на отечественную культурологическую мысль. Идеи «христианской культуры». Идея «нового средневековья» и построение новых интегральных образов культуры – Н.А.Бердяев, Г.В.Флоровский, Г.А.Федотов, И.А.Ильин. Культурологическое значение концепций «всеединства» В.Соловьева, П.Флоренского и др. Тема кризиса европейской культуры в творчестве С.Л.Франка, Л.Шестова, Н.Бердяева. Развитие исторической культурологии в России: А.С.Лаппо-Данилевский, П.Н.Милуков, П.М.Бицилли, А.Я.Гуревич. Основные направления в культурологии современной России – М.М.Бахтин, Ю.М.Лотман, Н.И.Конрад, М.К.Петров, С.С.Аверинцев. Идеи Д.С.Лихачева о пространственно-временных особенностях «русского мышления».

Предпосылки возникновения и развития культурологии как самостоятельной дисциплины в кругу гуманитарных наук. Роль культурфилософии, культурантропологии, этнографии, социологии, психологии, лингвистики в формировании предмета и методов культурологических исследований. Интегрирующая роль культурологии в системе гуманитарного знания: движение теоретической мысли от многообразия артефактов к усвоению духа культуры, выявлению ее архетипов, структуры, воссозданию «генетики» культуры.

Структура и состав современного культурологического знания: фундаментальная культурология (теория культуры), историческая культурология и прикладная культурология.

Основные проблемы культурологии: взаимосвязь культуры с природой и обществом, культурогенез и возможности управления социокультурными процессами, факторы стабильности и источники развития культуры, совместимость национальных культур и перспективы создания общечеловеческой культуры, выработка ценностно-смыслового горизонта культуры будущего, методологические проблемы социогуманитарных наук.

Методология и методика исследования культур. Исторический, биографический, структурно-функциональный, эволюционный, психоаналитический, герменевтический и другие методы в культурологии. Источники культурологии: документы, архивы, музеи, памятники культуры, произведения искусства, теле- и радиоматериалы.

Роль культурологии в исследовании и решении социальных, политических, педагогических и экономических проблем. Культурология и формирование общей и профессиональной культуры специалиста.

**Структура культурологии. Основные функции культуры и культурологии.**

Культурология и философия культуры. Социология культуры, культурная антропология. История культурологии как науки. Культурология и история

культуры. Культурология и культурная антропология. Культурология и психология культуры. Культурология и социология культуры. Культурология и философия культуры. Культурология как наука. Культурология как учебная дисциплина. Культурология теоретическая и прикладная. Функции культурологии.

Понятие функции в культуре и культурологии. Общая характеристика. Оценочная функция культурологии. Дискриптивная функция. Прогностическая функция. Нарративная функция. Гермневтическая функция. Эврестическая и нравственная функции. Мироззренческая функция.

Концепция бытия культуры, ее сущности. Философский анализ «культуры». Разнообразие определений культуры как отражение сложности и многозначности самого феномена. Открытость категории «культура». Культура как образованность. Культура как соблюдение этикета. Понятие светскости культуры. Культура с точки зрения исторического бытия. Культура в рамках социологии. Правовая культура. Уровни культуры.

Человек, природа, общество как основная функциональная связь, определяющая целостность культуры.

Функция освоения и преобразования природы как первая и основная функция культуры. Родовое единство человека и природы как проявление коэволюции. Культура как способ жизни по природе, система символов и психологических механизмов регуляции социального поведения человека по отношению к внешней природе (окружающий мир) и внутренней природе (внутренний мир). Культура как форма накопления, хранения и трансляции знания. Способы получения знания и формы его хранения и передачи. Формы естественной памяти, письменность и знание, техника и знание.

Нормативная функция. Организующая и смысложизненная функция культурных норм. их разновидности и символика. Нормы – табу, нормы – принципы, нормы – ценности. Культура как форма социализации личности. Структура личности. Сознание и бессознательное и архетип культуры. Социальный характер как форма социализации личности. Интериоризация и экстериоризация культуры в процессе развития личности. Культура как пересечение индивидуального и архетипического в личности.

### **3. Культурология как новая отрасль социально - гуманитарного знания и ее познавательный статус.**

Место культурологии в системе социальных и гуманитарных наук. Предмет культурологии и его специфика. Культурология как общая теория культуры. Дискуссионность права существования культурологии в системе современного знания как отражение незавершенности процесса ее становления.

Культурология как интегративная междисциплинарная область знания, возникшая на стыке культурфилософии, культурной антропологии, социологии культуры, теологии культуры, этнологии, культурпсихологии, истории культуры. Культурология и культурфилософия. Роль культурфилософии в становлении культурологии как интегративной области знания. Культурология и социология культуры. Интерпретация культуры в социологической традиции и ее влияние на



становление культурологического знания. Культурная антропология и ее вклад в оформление культурологии как науки.

Структура и состав современного культурологического знания: фундаментальная культурология и прикладная культурология; социальная культурология и гуманитарная культурология; “эмпирическая” культурология.

Методология и методика исследования культур. Исторический, структурно-функциональный, эволюционный, психоаналитический, герменевтический и другие методы в культурологии.

Источники культурологии: документы, архивы, музеи, памятники культуры, произведения искусства, теле- и радиоматериалы.

Роль культурологии в исследовании и решении социальных, политических, педагогических и экономических проблем.

Игровая теория культуры. Культурантропологические теории (американские) неклассические. Культуры рационалистические теории. Культуры структуралистские концепции. Культуры экзистенциальные концепции. Теория символического интеракционизма.

Культурологическая мысль в России. Деятельностная концепция культуры

Культурологическая концепция Н. Я. Данилевского. Культурологические теории и идеология. Культурологические теории и цивилизационное самосознание. Культурологический спор о России. Культурология в России и цивилизационные теории.

Современные культурологические теории в научно-исследовательском контексте

#### **4. Морфология культуры. Культура и цивилизация.**

Основные понятия культурологии. Культура, цивилизация, объект и субъект культуры, культурная динамика, культурогенез, социальные институты культуры, культурные ценности и нормы, культурные универсалия, культурная идентичность и культурная модернизация.

Динамика и статика культуры. Культурная идентификация. Культурная картина мира. Культурная коммуникация. Культурная самобытность.

Культурная самоидентичность. Культурное наследие. Культурное разнообразие. Культурное самосознание. Культурные ценности. Культурный миф. Культурный плюрализм. Культурный синкретизм. Культурный шок.

Культуры архетип. Культуры образ. Культуры символ. Культуры субъект. Менталитет. Морфология культуры. Цивилизация.

Структура ценности. Субъект ценности (индивид, социальная группа, общество, природа) и объективные формы существования ценности (природа, объекты-носители ценности, значимость, норма, идеал). Отчуждение как антипод ценности. Основные свойства ценностей: единство должного и желаемого, научная и логическая недоказуемость, инерционность, относительная долговечность, отсутствие связи с границами потребления, яркая гуманистическая окрашенность.

Культура как система “правил игры” и технологий социального взаимодействия. Человеческая деятельность, ее основные виды и направления и

способы ее регулирования и реализации. Культура как программа деятельности, поведения и общения людей, как система культурных кодов, закрепляющих исторически накапливаемый социальный опыт.

Необходимость регулирования и координирования деятельности, поведения и общения людей как причина нормирования человеческой активности. Понятие культурной нормы. Нормы–табу, нормы–запреты, нормы–ритуалы. Нормы–знания и нормы–цели. Побуждающие, разрешающие и запрещающие нормы. Нормы как способ утверждения “должного” и “идеального”. Нормы политические, правовые, моральные и пр. Причины расшатывания норм (аномия) и нормативной избыточности (традиционализм, тоталитарная идеология).

Проблема типологии и иерархии ценностей. Г. Зиммель о ключевых ценностях различных культурных эпох. Иерархия ценностей современной культуры. Высшие общечеловеческие ценности, социальный идеал и смысл культурной истории. Аксиология сфер человеческой жизнедеятельности - сфер проявления культуры. Специфика культурных ценностей в сферах экономики, политики, права, морали, повседневности, общения, образования, науки, религии, искусства, нравственности. Прозрение будущего в религии, философии и искусстве как описание высших ценностей и их антиподов.

Культура и цивилизация. Цивилизация как высшая стадия развития культуры (А.Фергюсон) и форма смерти культуры (О. Шпенглер). Высшие ценности культуры и технологии их реализации в цивилизации. Норма как регулятор целесообразной деятельности, опосредующий отношения культуры и цивилизации.

## **5. Культурогенез и динамика культуры.**

Формы культуры. Идеология. Искусство. Культурные формы. Мифология. Мораль. Наука. Право. Религия как форма культуры. Философия. Экономика.

Ценностная природа культуры. Семиотический анализ культуры. Семиотика как общая теория знаков (Ч. Моррис, Ч. Пирс, Ф. де Соссюр). Понятие семиосферы (Ю.Лотман). Знаки и знаковые системы. Знак, значение, означаемое. Виды знаков: естественные, функциональные, конвенциональные. Язык как специфический знаковый способ фиксации, хранения, переработки и трансляции культурной информации. Классификация языков: вербальные и невербальные (жесты, мимика), естественные и искусственные. Естественный язык как важнейший социокод, регулирующий человеческую жизнедеятельность. Множественность языков культуры: язык искусства (литературы, музыки, балета, архитектуры, живописи, кино и т.д.), язык науки, язык повседневности, язык человеческого тела: жесты, позы, мимика и т.д. Гипотеза Сепира – Уорфа о взаимообусловленности языка и культуры. Ж. Лакан, Ж. Деррида о деконструкции и психоанализе языка. Языки различных культур как различные видения мира. Множественность культурных картин мира.

Культурная динамика как способ адаптации социокультурных систем к новым условиям. Целостность, упорядоченность, направленный характер культурной динамики.

Источники и типы культурных изменений в многомерном пространстве. Прогресс и регресс в культурном развитии. Эволюция и революция как модели социокультурной динамики. Источники и факторы социокультурных изменений. “Аполлоническое и дионисийское начало” (Ф.Ницше). Жизнь, порождающая новые культурные формы (Г.Зиммель). Обмен информацией и энергией как источник культурных изменений (Т. Парсонс). Скорость транспортных сообщений (Ф. Бродель) и технологии коммуникаций (М. Маклюэн). Неравномерное развитие структур культуры (П. Сорокин). Пассионарность как фактор культурных изменений (Л.Н. Гумилев). Хаос как механизм смены режимов развития (теория синергетики). Деятельность политических и культурных элит, политические и религиозные движения, экологические кризисы как факторы культурной динамики.

Ю. Лотман о характере динамических процессов в культуре: культура и взрыв.

Культура и личность. Культура и личность. Культура макросреды. Культура микросреды. Культура мышления. Культура поведения. Культура речи. Культура человеческих отношений. Личности инкультурация. Личности социализация.

## **6. Типы культуры. Подходы к типологии культур**

Типологизация как способ осмысления социокультурного пространства и как научный метод исследования культуры. Многообразие типологических построений культуры как отражение ее многофункциональности и разнообразия форм. Критерии и основания для типологической классификации культуры. Географические, пространственно-региональные, биолого-антропологические, этнографические, хозяйственно-бытовые, формационные, социологические, лингвистические, религиозные, аксиологические, исторические, цивилизационные и иные критерии выделения культурных типов.

Философия жизни и социальный пессимизм. Кризис культуры как результат ее перехода к цивилизации (О. Шпенглер). Теория локальных цивилизаций (А. Тойнби, П. Сорокин, Н. Данилевский). Диахронический и синхронический аспекты исследования культур. Понятие исторического типа культуры: географические и хронологические рамки, особенности менталитета, стилевое многообразие и этническое единство. Динамика развития культурно-исторических типов. Механизмы культурно-исторического развития. Традиции и новации в культуре. Культура и цивилизация. Культура и социальный прогресс. Смысл и логика исторического развития культуры: личностная, трансцендентная и телеологическая ориентация культурологических концепций.

Современные типологические классификации культуры: традиционные, индустриальные и постиндустриальные типы культур. Модернизация как социокультурный процесс. Особенности перехода западных обществ к современным формам жизни и критика моделей “вестернизации” как универсального пути в XXI век.

Типологизация культур в различных философско-исторических концепциях. Культурно-антропологическая типологическая модель классического

эволюционизма (Э.Б. Тайлора и др.). Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби о типологии исторических культур. Структурно-антропологические подходы к типологии культур. Культуры “горячие” и “холодные”, “мужские” и “женские”. Аполлоническая и дионийская модели культуры Ф. Ницше как выражение ее естественно-природных начал.

Социокультурные суперсистемы П. Сорокина. Типы культур, соответствующие типам социально-экономических формаций (К. Маркс). “Идеальные типы” культуры М.Вебера как инструмент культурологического исследования. Ось мирового времени К. Ясперса. Уникальность культур и культурное единство человечества. Тенденции культурной универсализации и “многомерный диалог” культур. Типология культур в философской школе “диалогии культур” (В.Библер и др.).

Критерии адекватности моделей различных классов культурных форм (цивилизаций, хозяйственно-культурных и историко-этнографических общностей, культурных и художественных стилей, исторических эпох, стадий и периодов) социокультурным реалиям

Коммуникация как условие общественной жизни, индивидуального развития и культурной преемственности. Понятие социокультурной коммуникации и ее структура. Внутрикультурная и межкультурная коммуникация. Массовая, групповая и межличностная коммуникация. Коммуникация в пространстве и во времени (через книги, памятники культуры). Ю. Лотман о двух коммуникационных моделях “Я – Я” и “Я – ОН” в культуре. Язык, формы и виды связи, правила общения как средства коммуникации. Зависимость форм коммуникации от статусных и групповых отношений в обществе. Социокультурные типы коммуникаций: дети и родители, начальник и подчиненный, учитель и ученик, мужчина и женщина. Коммуникативные задачи и правила их решения (передача информации, обмен новостями, диалог, творческое общение и пр.). Глобализация коммуникативных процессов в современную эпоху. Компьютерная сеть Интернет и развитие новых форм коммуникации.

Средства массовой коммуникации и их роль в политике и культуре. Функции СМИ: обмен культурным опытом, просвещение, укрепление гражданской солидарности, реклама, пропаганда.

Типология культур. Культура духовная. Культура западная. Культура массовая. Культура материальная. Культура национальная. Культура обыденная. Культура региональная. Культура специфическая. Культура срединная. Культура христианская. Культура элитарная. Культура этническая. Культурный ареал. Локальные культуры. Культур типы. Субкультура. Типология культур Контркультура. Культура буддистская. Культура восточная.

Структура общества и культура социальных групп (субкультура). Мужская и женская культура, молодежная культура, этническая и национальная культура, аристократическая (элитарная) и народная культура, профессиональная культура.

Проблема исторического единства человечества и многообразия этнокультур. Теория линейной (Морган, Спенсер) и многолинейной эволюции

(Ф. Боас, Дж. Мердок, Дж. Стюарт). Гегель о внутренней логике всемирноисторического процесса. Марксистская теория формационного развития культуры. Инварианты докапиталистического развития культуры: восточная, античная, германская формы собственности.

## **7. Различие Западного и Восточного типа культуры. Место России в мировой культуре**

Смысловое членение мирового пространства на полярные начала “Запад – Восток” как способ пространственной саморефлексии любой культуры. Мифологические корни оппозиции Запад – Восток. Современные интерпретации ценностно-смыслового содержания дихотомии “Запад и Восток”. Запад и Восток как противоположные модели культурной идентичности. Различия в подходе к миру, к природной среде обитания, обществу, власти, личности, истине и т.д. в разных культурных системах Запада и Востока как выражение глубокой дифференциации систем ценностей. Причины возникновения различий между восточной и западной культурами. Соединенность и неразрывность Запада и Востока как выражение смыслового всеединства мировых сил, природных стихий, разных народов и стран. Историческая динамика взаимоотношений Запада и Востока.

Место России в мировой культуре. Россия и Европа. Россия и Азия. Русская Евразия как “место встречи” Востока и Запада: типологическая характеристика русской культуры. Русские мыслители о русской идее и исторической миссии России. П. Чаадаев о мировой уникальности и поучительности социокультурного пути России. Проблема культурной идентичности России. Вклад евразийцев в изучение диффузии восточных и западных начал в русской культуре. Противоречия русской культуры как преломление сложного поиска форм культурного синтеза Запада и Востока.

Современные модели культурных конфигураций западно-восточного культурного синтеза (Япония, Южная Корея, Гонконг, Сингапур, Тайвань, Америка и пр.) и их значение для культурного самоопределения России.

Аксиологический аспект взаимодействия различных культур. Основные формы аккультурации: ассимиляция, адаптация, трайбализм. Субъекты различных ценностных систем и культурные конфликты. Распространение наиболее значимых ценностей как фактор стабилизации культуры. Кризис культуры и переоценка ценностей.

Тенденции культурной универсализации в современном мире. Место и роль России в мировой культуре. Культура России. Культура России в диалоге культур. Культура России в ее становлении и развитии. Культура России в современной культуре. Культура России и православие. Культурная интеграция. Культурного опыта каналы массовой трансляции. Культурное взаимодействие. Культурный опыт. Мировой культурный процесс. Место культуры России в мировой культуре.

## **8. Взаимосвязь культуры, природы, общества**

Культура и природа. Вторая природа. Географический детерминизм..  
 Культура и расстояние. Культура национальная и природная среда. Культура физическая. Культурная деятельность. Культурный ландшафт. География культуры. Труд.

Социальные институты культуры как исторически сложившиеся, устойчивые функционально-специализированные органы общества, основанные на всеобщем признании и бессознательном принятии некоторых фундаментальных правил и установок поведения. Роль социальных институтов (экономики, политики, права, образования, семьи, церкви) в сохранении и поддержании социальной стабильности, интеграции общества, создании и распространении культуры. Важнейшие институты культуры: библиотеки, музеи, клубы, театры, спортивные учреждения. Институционализация кино, радио, телевидения в современной культуре.

Глобальный кризис образования. Культурное запаздывание

Проблемы: демографическая, проблема экологическая, энергосырьевая, столкновение цивилизаций. Анализ перспективы решения проблем с позиций культурологии.

Таблица 1. Объём и виды учебной работы по дисциплине по ОФО, ОЗФО

Вид работы	Трудоемкость, часов (зач.ед./ ак. часы)								
	1 сем	2 сем	3 сем	4 сем	5 сем	6 сем	7 сем	8 сем	Всего
<b>Общая трудоемкость (часы, зачетные единицы)</b>		72/2							72/2
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (контактные часы), всего</b>		18							18
Аудиторная работа, всего:									
<i>Лекции (Л)</i>		8							8
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>		10*							10*
<b>Самостоятельная работа в семестре, всего:</b>		36							36
Реферат (Р)		18							18
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям)		18							18
<b>Вид итогового контроля по дисциплине</b>		<b>зач</b>							<b>зач</b>

\* часы и интерактивной форме.

Примерные формы выполнения самостоятельной работы: подготовка сообщений к выступлению на семинаре, подготовка рефератов, докладов; тестирование и др.

Конкретные задания для самостоятельной работы для каждой группы студентов, формируются преподавателем самостоятельно с учётом уровня подготовки группы, профиля основной образовательной программы, формы обучения, реализуемых в МХПИ научных и творческих проектов.

### 4.3. Структура дисциплины

Таблица 2. Структура дисциплины для ОФО, ОЗФО

№	Наименование раздела (темы)	Всего часов	Контактная работа			Самостоятельная работа	Виды текущего контроля	Формируемые и развиваемые компетенции
			Всего	Аудиторная работа				
				Лек.	ПЗ*			
1	Тема 1. История развития представлений о культуре. Культурологическое исследование	9	2	1	1	7	Тестирование, доклады, практические задания	УК-1 УК -5 ОПК-8
2	Тема 2. Структура культурологии. Основные функции культуры и культурологии.	9	2	1	1	7	Тестирование, доклады, практические задания	УК-1 УК -5 ОПК-8
3	Тема 3. Культурология как новая отрасль социально - гуманитарного знания и ее познавательный статус.	9	2	1	1	7	Тестирование, доклады, практические задания	УК-1 УК -5 ОПК-8
4	Тема 4. Морфология культуры. Культура и цивилизация.	9	2	1	1	7	Тестирование, доклады, практические задания	УК-1 УК -5 ОПК-8
5	Тема 5. Культурогенез и динамика культуры	8	3	1	2	6	Тестирование, доклады, практические задания	УК-1 УК -5 ОПК-8
6	Тема 6. Типы культуры. Подходы к типологии культур	9	3	1	2	6	Тестирование, доклады, практические задания	УК-1 УК -5 ОПК-8

7	Тема 7. Различие Западного и Восточного типа культуры. Место России в мировой культуре	8	3	1	2	7	Тестирование, доклады, практические задания	УК-1 УК -5 ОПК-8
8	Тема 8. Взаимосвязь культуры, природы, общества. Основные тенденции современной культуры. Культура и глобальные проблемы современности.	9	2	1	1	7	Тестирование, доклады, практические задания	УК-1 УК -5 ОПК-8
	Итого	72	18	10	8	36		

\* занятия проводятся в интерактивной форме

## 5 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При организации обучения по дисциплине, используются следующие образовательные технологии

1. Проблемная лекция с визуализацией
2. Информационная лекция с визуализацией
3. Семинар-круглый стол

Качество усвоения содержания дисциплины, уровень сформированности компетенций может проводиться форме

1. Заслушивания докладов, сообщений
2. Практических заданий
3. Тестирования
4. Подготовки и защиты реферата
5. Выполнение комплексного задания

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Текущий контроль знаний осуществляется на каждом занятии. Промежуточная аттестация в форме зачёта проводится в период сессии. Реализуется рейтинговая 100 балльная система оценки. Для допуска к аттестации необходимо набрать не менее 48 баллов.

### 6.1. Оценочные средства текущего контроля.

Содержание дискуссии о месте культурологии в системе социогуманитарного знания. Обоснование собственной позиции.

Источники культурологии. Особенности произведений дизайнерского искусства как источников культурологии

Применимость различных научных методов в исследовании культурологии



Использование достижений культурологии для решения социальных проблем

Категориальный аппарат культурологии: основные понятия и их содержание

Проблема культурной идентичности и самоидентичности. Менталитет

Динамика и статика культуры. Перспективы развития культуры

Культура и цивилизация: многообразие подходов к проблеме и поиск актуального решения

Формы культуры

Ценностная природа культуры

Культурная динамика и её основные характеристики

Сегодняшнее состояние культуры: её прогресс или регресс

Проблема выбора актуальной типологии культуры

Правомерность разграничения материальной и духовной культуры. К чему относятся предметы дизайнерского искусства?

Многообразие культур: нет ли противоречия с единством человечества

Роль суб и контркультуры в обществе

Характеристика Западного типа культуры

Характеристика Восточного типа культуры

Русская (российская) культура как особый тип культуры. Анализ концепций её соотнесений с западным или восточным типом

Оценка места России в мировой культуре и возможностей его изменения.

Доказательства взаимосвязи культуры и природы

Актуальность утверждения географического детерминизма культуры в современных условиях

Механизмы влияния социальных институтов на развитие культуры

Назревшие изменения в работе российских институтов культуры

Понятие глобальных проблем современности, их характеристика с позиций культурологии

Доказательство или опровержение культурного запаздывания современного общества

Правомерность утверждения глобального кризиса образования и оценка влияния качества образования на решение глобальных проблем.

Перспективы решения глобальных проблем с точки зрения культурологии

## ТЕМЫ ДЛЯ РАЗРАБОТКИ РЕФЕРАТОВ

1. Духовность как социокультурный феномен.
2. Экология культуры.
3. Проблема понимания культуры и особенностей ее развития.
4. Обряды и церемонии первобытных народов и их культурное значение.
5. Тотемизм как явление культуры.
6. Египетская пирамида – символ древней культуры.
7. Модель мира в представлениях древних египтян.
8. Художественная культура Древнего Египта.
9. Античные мифы в истории мировой культуры.
10. Полис как наивысшая сакральная ценность в культуре античности.

11. Олимпийские игры и их общекультурное значение.
12. Массово-зрелищная культура в Древнем Риме.
13. Античный театр и его роль в жизни греков.
14. Место человека в христианском мироздании.
15. Христианство как феномен культуры.
16. Специфика городской культуры Средневековья.
17. Рыцарская культура в средневековом мире.
18. Особенности развития культуры средневековой Руси.
19. Концепция мира и человека в древнерусской культуре.
20. Искусство Новгорода и его культурное своеобразие.
21. Битва за индивидуальность, ее герои и жертвы (на основе анализа культуры эпохи Возрождения).
22. Титаны Возрождения.
23. Традиции искусства Ренессанса в современной культуре.
24. Реабилитация земного человека как творческого и духовного существа в лирике Петрарки и новеллах Д.Бокаччо.
25. Творчество Шекспира как выражение ренессансного круга идей.
26. Влияние Реформации на нравственную и художественную культуру западноевропейского общества.
27. Протестантская этика и “дух капитализма” (по произведениям М.Вебера).
28. Книгопечатание как революционный переворот в культуре.
29. Идеи Просвещения как истоки Великой французской революции.
30. Великие географические открытия и их роль в развитии культуры.
31. Идеи Просвещения в литературе.
32. Идеи Просвещения в изобразительном искусстве.
33. Просвещение в России.
34. Романтизм как направление в культуре и искусстве.
35. Революционный романтизм В.Гюго.
36. “Человеческая комедия” О.де Бальзака и образ буржуа.
37. Культура русского модерна – важный этап в развитии национальной культуры.
38. Человек и мир в искусстве модернизма.
39. Феномен тоталитаризма в Европейской культуре.
40. Социальные, культурологические и нравственные проблемы экранной культуры.
41. Наука как источник мифов.
42. “Элитарная и массовая культура” как проблема культуры XX века.
43. Кино как феномен культуры XX века.
44. Образ города в истории мировой культуры.
45. Мода в истории мировой культуры.
46. Проблема добра и зла в религиозной и светской культуре.
47. Люди и Боги в разных культурах.
48. Красота как явление культуры прошлого и настоящего.
49. Любовь как ценность и проблема культуры.

50. Свобода и культура общества и личности.
51. Культура и смысл жизни.
52. Проблема веры и знания в истории мировой культуры.
53. Игра как феномен культуры.
54. Культура и межнациональные отношения.
55. Преемственность и новаторство в культуре.
56. Проблемы пола и отношений между полами в истории мировой культуры.
57. Язык костюма в культуре.

## **6.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

### **Проверяемые компетенции УК-1 УК -5 ОПК-8**

1. Сформулируйте собственное понимание объекта и предмета культурологии
2. Обоснуйте основные проблемы культурологии на современном этапе. Обозначьте пути их решение
3. Определите место культурологии в системе наук о культуре
4. Охарактеризуйте методологию и методику исследования культур.
5. Сравните различные дефиниции понятия культура, сформулируйте наиболее оптимальное определение с точки зрения культурологии
6. Охарактеризуйте формирование конкретных наук о культуре и методов изучения культуры как общественного явления.
7. Докажите или опровергните целесообразность рассмотрения культуры как системы “правил игры” и технологий социального взаимодействия.
8. Рассмотрите социокультурную систему как единство общества и культуры.
9. Охарактеризуйте Роль социальных институтов в создании и распространении культуры.
10. Охарактеризуйте морфология культуры. Проведите разграничение духовной и материальной культура.
11. Обоснуйте собственное понимание ценности, её структуры, взаимосвязи культуры
12. Проведите сравнительный анализ суб - и контркультура.
13. Охарактеризуйте массовую и элитарную культура.
14. Представьте своё понимание смысла антитезы “культура” и “цивилизация”.
15. Укажите место и роль культуры в цивилизационном процессе.
16. Охарактеризуйте Знаковые системы культуры и их типология.
17. Сравните Языки различных культур как различные видения мира.
18. Докажите множественность культурных картин мира.
19. Обоснуйте понятие и функции символа в культуре.
20. Раскройте специфику и сущность культурного текста.
21. Укажите на проблемы истолкования текста и представьте своё понимание их решения

22. Обоснуйте варианты изменений в состоянии культуры и движущие силы этих изменений.
23. Охарактеризуйте современные образы и модели динамических процессов культуры (неоэволюционизм, социокультурная синергетика и др.).
24. Охарактеризуйте эволюционизм как направление в культурологии. Дайте оценку работам Э. Тейлора.
25. Объясните явление диффузионизма в культурологии и дайте характеристику идеям его представителей.
26. Сравните теории культурно-исторических типов и циклического развития культур.
27. Проанализируйте концепция “осевого времени” К. Ясперса.
28. Сравните традиционные, индустриальные и постиндустриальные типы культур.
29. Охарактеризуйте Запад и Восток как противоположные модели культурной идентичности.
30. Представьте своё понимание смысла антитезы “Запад – Восток” и типологической характеристики русской культуры.
31. Сравните подходы к решению проблемы культурной идентичности России в дискурсе западников, славянофилов, евразийцев.
32. Обоснуйте причины, предпосылки и факторы возникновения культуры и культурного человека.
33. Охарактеризуйте сущность и функции культуры.
34. Охарактеризуйте основные функции культурологии.
35. Оцените влияние на культуру глобальных проблем современности.
36. Охарактеризуйте романтизм как направление в культуре.
37. Охарактеризуйте классицизм и дайте оценку его представителям.
38. Обоснуйте понимание культура как система, укажите формы культуры.
39. Объясните соотношение понятий: культура, цивилизация, общество
40. Представьте собственное понимание проблемы типологии культуры.
41. Охарактеризуйте модернизм в культуре.
42. Сравните основные типологии культуры.
43. Проанализируйте культурологическую концепцию О. Шпенглера.
44. Проанализируйте концепцию локальных цивилизаций А. Тойнби.
45. Охарактеризуйте постмодернизм и его представители.
46. Докажите или опровергните существенный вклад российских учёных в развитие культурологии
47. Определите особенности барокко.
48. Охарактеризуйте советскую культурологию, школы и представителей.
49. Проанализируйте теорию социокультурной динамики П. Сорокина.
50. Охарактеризуйте концепции культуры З. Фрейда и К. Юнга.
51. Укажите на достоинства и недостатки западноевропейские концепции игровой культуры.
52. Охарактеризуйте условия возникновения первобытной культуры.
53. Укажите и обоснуйте особенности первобытной культуры.
54. Проанализируйте мифологию как форму культуры.

55. Охарактеризуйте культуру Древней Индии
56. Охарактеризуйте культуру Древнего Китая
57. Охарактеризуйте культуру Древнего Египта
58. Охарактеризуйте культуры Древней Греции
59. Охарактеризуйте культуру Древнего Рима
60. Охарактеризуйте культуру средневековой Европы
61. Укажите особенности культуры Византии
62. Оцените культуру Возрождения
63. Назовите особенности культуры Северного Возрождения
64. Определите значение Реформации для развития культуры
65. Охарактеризуйте культуру 17 века
66. Проанализируйте культурные процессы в Европе 18 века
67. Охарактеризуйте культуры Европы и США 19-начала 20 века
68. Дайте общую характеристику современной зарубежной культуры
69. Проанализируйте качества русская национального менталитета
70. Ответьте обоснованно на вопрос о сущности русской культурной

идентичности

71. Сформулируйте идеальную модель русской культуры
72. Охарактеризуйте основные этапы развития русской культуры
73. Обоснуйте своё видение перспектив отечественной культуры

В МХПИ применяется рейтинговая система оценки по дисциплине. Количество баллов по дисциплине распределяется следующим образом

Посещение занятий	до 15 баллов
Выполнение заданий	до 70 баллов, в том числе 10 бонусных баллов
ответ на зачёте	до 15 баллов

Полученная оценка в 100 балльной системе переводится по следующей схеме.

0-50	Не допуск к аттестации
51-59	Не зачтено
60-100	зачтено

Студент, получивший 60 баллов и более, признаётся освоившим дисциплину «Культурология в объёме 2 зачётных единиц».

## **7 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Основная литература**

Соловьев В.М. Культурология: учебник для вузов - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. - 617 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561243>

Чикаева Т.А. Культурология. Учебное пособие. М. МХПИ, 2018

### **7.2. Дополнительная литература**

Культурология: учебное пособие / авт.-сост. В.Л. Нестерова. - Ставрополь СКФУ, 2017. - 206 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=466997>

Гачев Г.Д. Национальные образы мира. Эллада, Германия, Франция. Опыт экзистенциальной культурологии – Москва : Логос, 2011. – 415 с. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=89701>

Милюков П.Н. Очерки по истории русской культуры – Москва : Директ-Медиа, 2007. – 4144 с. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36136>

Никитич Л. А. Культурология : теория, философия, история культуры: учебник - Москва: Юнити-Дана, 2015. - 560 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402>

Садохин А.П. Культурология. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 768 с. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226143>

Степанов Ю.С. Константы. Словарь русской культуры. Опыт исследования – Москва: Школа «Языки русской культуры», 1997. – 824 с. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212939>

### **7.3. Периодические издания**

«Вестник Московского государственного университета культуры и искусств» [Электронный ресурс] URL <http://vestnik.mgik.org>

### **7.4. Интернет-ресурсы**

История культуры <http://www.culturhistory.ru/>

Культуролог <http://www.culturolog.ru/>

Культурология <http://tsput.ru/res/other/kulturolog/lec1.html>

Научная электронная библиотека <https://elibrary.ru/>

Сетевое сообщество «Российская культурология» <http://culturalnet.ru/>

Университетская библиотека онлайн <https://biblioclub.ru>

### **7.5. Методические указания к практическим занятиям**

Цель практических занятий:

- закрепление теоретических знаний;
- развитие и совершенствование навыков научного исследования;
- апробация инновационных методов изучения дисциплины

Выбор тем практических занятий обосновывается методической взаимосвязью с программой дисциплины и строится на узловых темах.

Практические занятия проводятся в форме семинаров-круглых столов. Семинар - круглый стол посвящен одной из проблем дисциплины, теоретическое осмысление которой не завершено в настоящее время, либо существуют несколько альтернативных теоретических концепций, каждая из которых аргументирована и апробирована на практике.

Подготовка к семинару-круглому столу включает изучение конспекта лекции, учебной, учебно-методической и научной литературы по теме, подготовку докладов и аргументированных суждений.

Схема проведения круглого стола следующая: каждый участник вначале высказывает и аргументирует собственную точку зрения по рассматриваемой проблеме, затем происходит обсуждение высказанных суждений, противоречивых и неясных моментов. Каждый студент, следовательно, должен, используя конспекты лекций, материалы учебной, учебно-методической и научной литературы, систематизировать и сформулировать аргументированную точку зрения на проблему, отметить дискуссионные моменты, неясные теоретические и эмпирические положения. Студент должен быть готовым задать вопросы выступающим и дать пояснения, разъясняющие собственную точку зрения.

В завершении семинара студент должен быть готовым к подведению его итогов, анализу научной и практической значимости высказанных суждений, проведению связи между полученными результатами рассмотрения проблемы и профилем получаемого образования.

### **7.6. Методические указания к самостоятельной работе**

Самостоятельная работа проводится регулярно. Различают задания для текущей самостоятельной работы и семестровые задания.

Текущая самостоятельная работа включает чтение и изучение учебной и научной литературы, её анализ, подготовку к практическим занятиям (семинарам-круглым столам).

Семестровое задание для самостоятельной работы - реферат

Методические указания по написанию реферата

Студент выбирает тему реферата самостоятельно по согласованию с преподавателем. Реферат сдаётся на кафедру в распечатанном и электронном виде не позднее, чем за 10 дней до проведения итоговой аттестации по дисциплине

Реферат от лат. *refero* - докладываю, сообщаю) — краткое изложение в письменном виде результатов изучения интересующей научной проблемы включающий обзор соответствующих литературных и других источников. Основное назначение реферата — выявление способности студента самостоятельно анализировать, систематизировать, классифицировать и обобщать научную информацию. Объем реферата должен составлять 12-15 стр. текста. Следует соблюдать следующие параметры (текст с одной стороны листа, шрифт Times New Roman, обычный, 14, межстрочное расстояние 1,5, поля: сверху 2,5 см, снизу -2 см, слева -3 см, справа 1,5 см).

В структуру реферата входит:

- введение, в котором обосновывается актуальность рассмотрения выбранной темы, определяются цели и задачи исследования, дается краткая характеристика степени изученности данной проблемы;
- Основная часть, включающая научное изложение и анализ проблемы;
- Заключение или выводы по теме исследования;

- Список использованной литературы

В список использованной литературы рекомендуется включать учебную литературу, монографии, статьи, опубликованные в научных и научно-популярных журналах в течение последних 3-х лет.

Реферат может быть заменён или дополнен комплексным заданием, позволяющим оценить знания, умения и навыки студента по всем темам дисциплины, а также проверить качество и уровень сформированности компетенций. Конкретный вид и содержание комплексного задания определяет преподаватель по согласованию с заведующим кафедрой Гуманитарных и социально-экономических дисциплин

### **7.7. Программное обеспечение современных информационно-коммуникационных технологий**

Для обеспечения информационно-коммуникативных технологий используется ЭИОС МХПИ, включая сервис электронной почты. 7.7. Программное обеспечение современных информационно-коммуникационных технологий. Состав необходимого комплекта лицензионного программного обеспечения. Состав современных профессиональных баз данных и информационно справочных систем

Для обеспечения информационно-коммуникативных технологий используется ЭИОС МХПИ, включая сервис электронной почты.

Web-ресурс «Электронная образовательная среда МХПИ (ЭИОС)»<https://mhpionline.ru/>

В состав необходимого комплекта лицензионного программного обеспечения входит:

Офисный пакет «LibreOffice» Бесплатная публичная лицензия GNU LGPL (редакция 3 от 29.06.2007 г.), действует бессрочно;

В состав современных профессиональных баз данных и информационно-справочных систем входит:

1. «Электронно-библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»[https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_blocks&view=main\\_ub](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub) (доступ по паролю из любой точки)

2 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru> (доступ из любой точки по паролю)

3. Справочная система «Культура» <http://liart.ru/ru/pages/eresorses/bd/culture/>

4. База данных учебных, методических и научных материалов МХПИ, ресурс Student (доступ по паролю с компьютеров локальной сети).

### **8. УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ РП ДИСЦИПЛИНЫ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ» ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦА С ОВЗ**

МХПИ создаёт доступную среду для обеспечения равных возможностей для всех обучающихся для реализации права на получение образования, организуя беспрепятственный доступ ко всем помещениям, где проводятся аудиторные занятия или организуется самостоятельная работа обучающихся и обеспечивая соответствие помещений требованиям законодательства. При организации



образовательного процесса, выборе образовательных технологий, методов и средств текущего контроля и промежуточной аттестации учитываются при наличии психофизиологические особенности личности обучающегося, рекомендации лечащего врача, программы реабилитации и абилитации.

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для изучения дисциплины необходима аудитория для лекционных и/или семинарских занятий, оборудованная компьютером и проектором, позволяющими осуществлять демонстрацию файлов в форматах doc, docx, ppt, pptx, pdf, odt, xls, xsls, ods и имеющим подключение к ЭИОС МХПИ и Интернет.

## **10. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

В процессе освоения дисциплины реализуется следующая направленность воспитательной работы: профессионально-трудовая, культурно-творческая, интеллектуально-развивающая, гражданско-патриотическая, научно-образовательная. Достигаются следующие личностные результаты:

ЛР 1 Осознаёт себя гражданином и защитником великой страны.

ЛР 2 Проявляет активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.

ЛР 3 Соблюдает нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирует неприятие и предупреждает социально опасное поведение окружающих.

ЛР 5 Демонстрирует приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 8. Проявляет и демонстрирует уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.