

УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ ИНСТИТУТ»
Факультет дизайна

Кафедра Гуманитарных и социально-экономических дисциплин

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор,
к.ф.н., доцент

_____ М.К. Ясменко

« ____ » _____ 2022 г.

Б1.Б. 13. ЭСТЕТИКА

рабочая программа дисциплины
для обучающихся направления подготовки
54.03.01 Дизайн
направленность (профили) «Графический дизайн»,
«Дизайн костюма», «Дизайн среды», «Медиа-арт»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения (очная, очно-заочная)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 01E9C3C6006DAF30804219E4D75F068CD2
Владелец: Егоров Алексей Анатольевич
Действителен: с 16.12.2022 до 16.03.2024

Москва
2022

Рабочая программа разработана на кафедре Гуманитарных и социально-экономических дисциплин к.ф.н., доцентом Т.А. Чикаевой

«26» августа 2022

(личная подпись разработчика)

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 13 августа 2020 г., № 1015.

Рабочая программа рассмотрена и рекомендована на заседании кафедры Гуманитарных и социально-экономических дисциплин протокол № 1 от «26» августа 2022 г.

Зав. кафедрой, к.ф.н., доцент.

Т.А. Чикаева

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета МХПИ протокол № 1 от 30 августа 2022 г.

Согласовано:

Ученый секретарь, к.ф.н., доцент

Т.А. Чикаева

Декан факультета дизайна, доцент

В.М. Мирошникова

Рецензенты

Н.Р. Киреева, к.ф.н., доцент, профессор МГХПА им. С.Г. Строганова.

О.В. Рогачев, генеральный директор ООО «Почерк Мастера»

А.И. Краснов, генеральный директор ООО «Проектное бюро «ГрандВилль»

А.Г. Трушин, генеральный директор ООО «А.Т.С.Т.»

Содержание

1	Цель и задачи дисциплины.....	
2	Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	
3	Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	
4	Объём, структура и содержание дисциплины	
4.1	Содержание разделов дисциплины.....	
4.2	Объём дисциплины и виды учебной работы.....	
4.3	Структура дисциплины.....	
5	Образовательные технологии.....	
6	Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	
6.1	Оценочные средства для текущего контроля	
6.2	Оценочные средства для промежуточной аттестации	
7	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	
7.1	Основная литература.....	
7.2	Дополнительная литература.....	
7.3	Периодические издания.....	
7.4	Интернет-ресурсы.....	
7.5	Методические указания к практическим занятиям	
7.6	Методические указания к самостоятельной работе.....	
7.7	Программное обеспечение современных информационно-коммуникационных технологий	
8	Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	
9	Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	
10	Воспитательная работа	

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Эстетика является важнейшей отраслью философского знания, поэтому основной целью её преподавания является формирование чувственно-образной составляющей мировоззрения. Это способствует повышению общего культурного развития студентов. Данная программа основана на опыте мировой и отечественной культуры, учитывает специфику художественного освоения жизни, современные проблемы эстетического образования и воспитания.

Для достижения этой цели в процессе изучения курса должны быть выполнены следующие задачи:

- приобщить студентов к подлинному искусству, которое находится вне исторического времени и политических дискуссий.

- способствовать формированию эстетического вкуса, необходимого сегодня для взвешенного анализа социокультурного контекста эпохи и критического восприятия образцов массовых антиценностей.

- ознакомить студентов с основными эстетическими категориями, что поможет им в будущей специальности дизайнера интерьера, одежды, рекламы.

- выработать у студентов эстетическое восприятие мира и умение сосредоточить свое внимание на общечеловеческих ценностях.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Эстетика» изучается студентами, обучающимися по направлению подготовки бакалавров «Дизайн» (профили: Графический дизайн, Дизайн среды, Дизайн костюма, Медиа-арт), входит в Блок 1 Дисциплины (модули) и является дисциплиной обязательной части.

Знания, полученные в результате изучения дисциплины являются базовыми для освоения для прохождения преддипломной практики и подготовки выпускной квалификационной работы

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- 1) категориальный аппарат эстетики;
- 2) основные идеи эстетической мысли в исторической ретроспективе;
- 3) особенности отражения эстетической идеи в практике дизайна

Уметь

- 1) вести диалог с представителями различных культур;
- 2) обосновывать эстетическую идею дизайнерского проекта;
- 3) объяснить реализацию эстетической идеи в конкретно-исторической ситуации.

Владеть

- навыками эстетического анализа произведения искусства

Форма аттестации — зачёт с оценкой (дифференцированный зачёт)

4 ОБЪЁМ, СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Содержание разделов дисциплины

ЭСТЕТИКА КАК НАУКА.

Специфика эстетического знания. Дизайн как метод художественного освоения предметно-пространственной среды обитания человека. Предмет и задачи эстетики, ее взаимодействие с гуманитарными науками, моралью, религией, педагогикой, техникой. Основные этапы развития эстетической мысли.

ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И ЭСТЕТИЧЕСКОЕ СОЗНАНИЕ.

Понятие эстетической деятельности. Уровни эстетического сознания: психологический и идеологический. Роль эстетического чувства в познании мира. Понятия эстетического вкуса, идеала, взглядов, теорий. Консерватизм и новаторство применительно к чувственным моментам человека

ЭСТЕТИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО.

Эстетические ценности и антиценности. Искусство как форма эстетической деятельности. Происхождение искусства: магические обряды и мифы. Синтез материального и духовного в устном народном поэтическом творчестве. Основные виды искусства: литература, музыка, театр, хореография, цирк, живопись и графика, скульптура, художественная фотография, декоративно-прикладное искусство, дизайн, телевидение и кино.

ОСНОВНЫЕ ЭСТЕТИЧЕСКИЕ КАТЕГОРИИ.

Мировоззренческое содержание категорий эстетики: прекрасное, возвышенное, трагическое, комическое, безобразное. Философы и теоретики искусства о категориях эстетики. Драматические конфликты судьбы человека в истории искусства и повседневной жизни

ИСТОРИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ МЫСЛИ

Основные концепции зарубежной эстетики. Своеобразие отечественной эстетической мысли. Эстетика Древней Руси. Эстетические идеи Русского Просвещения. Развитие эстетических представлений в контексте русской культуры XIX века. Русская эстетика XX века: темы, идеи, противоречия. Социалистический реализм как особый метод восприятия действительности. Дискуссии в русской интеллигенции о месте и предназначении художника. Эстетические проблемы культуры современного российского общества.

ИСКУССТВО И ЦИВИЛИЗАЦИЯ.

Любовь, красота, добро как основные факторы человеческой жизни. Феномен массовой культуры. Традиционные ценности и массовая культура. Художник и власть: возможность диалога. Средства массовой информации и их

роль в эстетических представлениях человека. Проблема деформации общечеловеческих ценностей. Эстетическое воспитание молодежи.

4.2. Объём дисциплины и виды учебной работы

Таблица 1. Объём и виды учебной работы по дисциплине 1 по ОФО

Вид работы	Трудоемкость, часов (зач.ед./ ак. часы)								
	1 сем	2 сем	3 сем	4 сем	5 сем	6 сем	7 сем	8 сем	Всего
Общая трудоемкость (часы, зачетные единицы)							108/3		108/3
Контактная работа обучающихся с преподавателем (контактные часы), всего							36		36
Аудиторная работа, всего:									
<i>Лекции (Л)</i>							18		18
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>							18*		18*
Самостоятельная работа в семестре, всего:							72		72
Реферат (Р)							18		18
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям)							54		45
Вид итогового контроля по дисциплине							д/зач		д/зач

Таблица 2. Объём и виды учебной работы по дисциплине 1 по ОЗФО

Вид работы	Трудоемкость, часов (зач.ед./ ак. часы)										
	1 сем	2 сем	3 сем	4 сем	5 сем	6 сем	7 сем	8 сем	9 сем	Всего	
Общая трудоемкость (часы, зачетные единицы)							108/3				108/3
Контактная работа обучающихся с преподавателем (контактные часы), всего							18				18
Аудиторная работа, всего:											
<i>Лекции (Л)</i>							6				6
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>							12*				12*
Самостоятельная работа в семестре, всего:							90				90
Реферат (Р)							18				18
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям)							54				54
Вид итогового контроля по дисциплине							д/з ач				д/зач

* часы и интерактивной форме.

Примерные формы выполнения самостоятельной работы: подготовка сообщений к выступлению на семинаре, подготовка рефератов, докладов; тестирование и др.

Конкретные задания для самостоятельной работы для каждой группы студентов, формируются преподавателем самостоятельно с учётом уровня подготовки группы, профиля основной образовательной программы, формы обучения, реализуемых в МХПИ научных и творческих проектов.

4.3. Структура дисциплины

Таблица 3. Структура дисциплины для ОФО

№	Наименование раздела (темы)	Всего часов	Контактная работа			Самостоятельная работа	Виды текущего контроля	Формируемые и развиваемые компетенции
			Всего	Аудиторная работа				
				Лек.	ПЗ*			
1	Эстетика как наука	8	4	2	2	4	Тестирование, доклады, практические задания	УК-5

2	Эстетическая деятельность и эстетическое сознание.	18	8	4	4	10	Тестирование, доклады, практические задания	УК-5
3	Эстетическая культура и искусство	18	4	2	2	14	Тестирование, доклады, практические задания	УК-5
4	Основные эстетические категории.	24	8	4	4	16	Тестирование, доклады, практические задания	УК-5
5	История эстетической мысли	22	8	4	4	14	Тестирование, доклады, практические задания	УК-5
6	Искусство и цивилизация.	18	4	2	2	14	Тестирование, доклады, практические задания	УК-5
	Итого	108	36	18	18	72		

Таблица 4. Структура дисциплины для ОЗФО

№	Наименование раздела (темы)	Всего часов	Контактная работа			Самостоятельная работа	Виды текущего контроля	Формируемые и развиваемые компетенции
			Всего	Аудиторная работа				
				Лек.	ПЗ*			
1	Эстетика как наука	8	2	1	1	6	Тестирование, доклады, практические задания	ОК-1 ОК-10
2	Эстетическая деятельность и эстетическое сознание.	18	2	1	1	16	Тестирование, доклады, практические задания	ОК-1 ОК-10
3	Эстетическая культура и искусство	18	2	1	1	16	Тестирование, доклады, практические задания	ОК-1 ОК-10
4	Основные эстетические	24	6	3	3	18	Тестирование, доклады,	ОК-1 ОК-10

	категории.						практические задания	
5	История эстетической мысли	22	4	1	3	18	Тестирование, доклады, практические задания	ОК-1 ОК-10
6	Искусство и цивилизация.	18	2	1	1	16	Тестирование, доклады, практические задания	ОК-1 ОК-10
	Итого	108	18	8	10	90		

* занятия проводятся в интерактивной форме

5 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При организации обучения по дисциплине, используются следующие образовательные технологии

1. Проблемная лекция с визуализацией
2. Информационная лекция с визуализацией
3. Семинар-круглый стол

Качество усвоения содержания дисциплины, уровень сформированности компетенций может проводиться форме

1. Заслушивания докладов, сообщений
2. Практических заданий
3. Тестирования
4. Подготовки и защиты реферата
5. Выполнение комплексного задания

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Текущий контроль знаний осуществляется на каждом занятии. Промежуточная аттестация в форме зачёта с оценкой проводится в период сессии. Реализуется рейтинговая 100 балльная система оценки. Для допуска к аттестации необходимо набрать не менее 51 балла.

6.1. Оценочные средства текущего контроля.

Докажите специфику эстетического знания

Содержание и структура эстетического

Формирование эстетической и художественной культуры личности

Эстетическая функция дизайна

Понятие и сущность эстетической деятельности

Эстетическое сознание и его уровни

Эстетический идеал и проблема формирования эстетического вкуса

Возможность формирования эстетической социологии

Возможности и перспективы эстетического сознания

Качества эстетического сознания дизайнера

Эстетические ценности и антиценности.

Доказательство тезиса о том, что искусство – форма эстетической деятельности

Характеристика основных видов искусства

Категории эстетики и их методологическая роль в художественном творчестве

Философское осмысление прекрасного и безобразного

Проблематика трагического и комического

Античное понимание калокагатии и современное прочтение проблемы

Воплощение прекрасного, безобразного, возвышенного, трагического, комического в дизайне

Основные концепции зарубежной эстетики

Эстетическая мысль Древней Руси

Эстетика творчества А.С. Пушкина

Отражение в эстетической мысли спора о русском национальном самосознании

Эстетические взгляды представителей Серебряного века

Особенности советской эстетики

Ключевые персоны современной российской эстетики

Соотношение традиционных ценностей и массовой культуры

Возможность и результативность диалога художника с властью и обществом

Деформация общечеловеческих ценностей и пути решения данной проблемы

ТЕМЫ ДЛЯ РАЗРАБОТКИ РЕФЕРАТОВ

1. Эстетика как наука. Предмет эстетики.
2. Взаимодействие эстетики с другими областями эстетического знания.
3. Эстетическая деятельность и эстетическое сознание.
4. Понятия эстетического чувства и эстетического идеала.
5. Понятия консерватизма и новаторства применительно к эстетическому чувству человека.
6. Определение эстетической культуры общества.
7. Искусство как форма эстетической деятельности. Виды искусства.
8. Основные эстетические категории. Их специфика.
9. Философы и теоретики искусства о категории прекрасного.
10. Категория возвышенного в природе, искусстве, жизни человека.
11. Мыслители Античности, Средневековья, Нового времени и современности о категории трагического.
12. Виды комического: юмор, сатира, гротеск, ирония.
13. Категория безобразного и его специфика.
14. Дизайн как форма эстетического освоения действительности.
15. Эстетическая мысль Древней Руси.
16. Эстетические идеи русского Просвещения.
17. Развитие эстетических представлений в контексте русской культуры XIX века.

18. Русская эстетика XX века: темы, идеи, противоречия.
19. Эстетика Серебряного века русской культуры.
20. Эстетические взгляды русских писателей, поэтов, критиков.
21. Социалистический реализм как особая форма эстетического восприятия жизни.
22. Дискуссии о месте и предназначении художника в жизни общества.
23. Проблемы эстетического воспитания молодежи.
24. Феномен массовой культуры.
25. Средства массовой информации и их роль в формировании эстетических представлений современного человека

6.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Проверяемые компетенции ОК-1 ОК-10

1. Аргументируйте факторы специфики эстетического знания
2. Докажите, что дизайн является методом художественного освоения среды обитания человека
3. Раскройте предмет и задачи эстетики
4. Охарактеризуйте взаимосвязь эстетики с философией, гуманитарными науками и искусством.
5. Охарактеризуйте основные этапы развития эстетической мысли
6. Представьте аргументированные тезисы на тему «Эстетическая деятельность»
7. Докажите, что искусство является формой эстетической деятельности
8. Дайте характеристику уровню эстетического сознания
9. Определите роль эстетического чувства в познании мира
10. Аргументируйте свою точку зрения на природу эстетического идеала
11. Раскройте критерии оценки эстетического вкуса
12. Сравните консервативные и новаторские эстетические концепции современности
13. Сравните эстетику ценности и антиценности
14. Проследите ретроспективу возникновения искусства
15. Аргументируйте собственную точку зрения на суть и функции искусства
16. Проиллюстрируйте синтез материального и духовного в искусстве
17. Охарактеризуйте основные виды искусства
18. Обоснуйте эстетическую роль дизайна
19. Раскройте суть категории «прекрасное»
20. Раскройте суть категории «возвышенное»
21. Охарактеризуйте сущность категории «трагическое»
22. Охарактеризуйте сущность категории «комическое»
23. Раскройте суть категории «безобразного». Докажите её принадлежность к категориям эстетики
24. Определите факторы своеобразия отечественной эстетической мысли. Обоснуйте ответ
25. Охарактеризуйте эстетику Древней Руси
26. Проанализируйте эстетику Русского Просвещения

27. Сравните ведущие эстетические концепции XIX века
28. Дайте оценку советскому периоду в развитии эстетики
29. Сформулируйте основные проблемы современной эстетики и обозначьте пути их преодоления
30. Проанализируйте феномен массовой культуры
31. Обоснуйте взаимосвязь и противоречие массовой культуры и традиционных ценностей
32. Аргументируйте свою оценку взаимодействия художника и власти
33. Определите пути преодоления деформации общечеловеческих ценностей
34. Сформулируйте актуальные методы эстетического воспитания молодёжи в современных условиях.

В МХПИ применяется рейтинговая система оценки по дисциплине. Количество баллов по дисциплине распределяется следующим образом

Посещение занятий	до 15 баллов
Выполнение заданий	до 70 баллов, в том числе 10 бонусных баллов
ответ на зачёте с оценкой	до 15 баллов

Полученная оценка в 100 балльной системе переводится по следующей схеме.

0-50	Неудовлетворительно, недопуск к зачёту
51-59	Неудовлетворительно, не зачтено
60-69	Удовлетворительно, зачтено
70-84	Хорошо, зачтено
85-100	Отлично, зачтено

Студент, получивший 60 баллов и более, признаётся освоившим дисциплину «Эстетика» в объёме 2 зачётных единиц.

7 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

- Гуревич П. С. Эстетика : учебник Москва : Юнити-Дана, 2017. – 303 с. : ил. –
 – Режим доступа: – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615853>
 Чикаева Т.А. Эстетика. Учебное пособие М. МХПИ, 2016 — 163 с. (гриф)

7.2. Дополнительная литература

- Никитич, Л.А. Эстетика : учебник. Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 207 с.
 [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446500>

Ингарден Р. Исследования по эстетике. – Москва : Изд-во иностр. лит., 1962. – 552 с. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42427>

Лишаев С.А. Эстетика пространства – Санкт-Петербург : Алетейя, 2015. – 288 с. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363284>

Мороз Т.И. Эстетика и теория искусства: практикум - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 52 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487689>

Радлов Э.Л. Философский словарь. Логика, психология, этика, эстетика и история философии . – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Типография "Я. Данкин и Я. Хомутов", 1913. – 355 с. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=68917>

Шарль Бодлер & Вальтер Беньямин: Политика & Эстетика: / отв. ред. С.Л. Фокин. – Москва : Новое литературное обозрение, 2015. – 941 с. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=431143>

Эстетическая мысль: современные исследования / сост. О.В. Артемьева ; отв. ред. А.А. Гусейнов . – Москва : Прогресс-Традиция, 2009. – 481 с. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=445499>

7.3. Периодические издания

«Философский журнал» [Электронный ресурс] URL <https://pj.iph.ras.ru/>

7.4. Интернет-ресурсы

Борев Ю. Эстетика
https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Borev/_Index.php

Эстетика <http://tspu.ru/res/other/estetika/>

Энциклопедия Кругосвет. Эстетика
http://www.krugosvet.ru/enc/gumanitarnye_nauki/filosofiya/ESTETIKA.html

7.5. Методические указания к практическим занятиям

Цель практических занятий:

- закрепление теоретических знаний;
- развитие и совершенствование навыков научного исследования;
- апробация инновационных методов изучения дисциплины

Выбор тем практических занятий обосновывается методической взаимосвязью с программой дисциплины и строится на узловых темах.

Практические занятия проводятся в форме семинаров-круглых столов. Семинар - круглый стол посвящен одной из проблем дисциплины, теоретическое осмысление которой не завершено в настоящее время, либо существуют несколько альтернативных теоретических концепций, каждая из которых аргументирована и апробирована на практике.

Подготовка к семинару-круглому столу включает изучение конспекта лекции, учебной, учебно-методической и научной литературы по теме, подготовку докладов и аргументированных суждений.

Схема проведения круглого стола следующая: каждый участник вначале высказывает и аргументирует собственную точку зрения по рассматриваемой проблеме, затем происходит обсуждение высказанных суждений, противоречивых и неясных моментов. Каждый студент, следовательно, должен, используя конспекты лекций, материалы учебной, учебно-методической и научной литературы, систематизировать и сформулировать аргументированную точку зрения на проблему, отметить дискуссионные моменты, неясные теоретические и эмпирические положения. Студент должен быть готовым задать вопросы выступающим и дать пояснения, разъясняющие собственную точку зрения.

В завершении семинара студент должен быть готовым к подведению его итогов, анализу научной и практической значимости высказанных суждений, проведению связи между полученными результатами рассмотрения проблемы и профилем получаемого образования.

7.6. Методические указания к самостоятельной работе

Самостоятельная работа проводится регулярно. Различают задания для текущей самостоятельной работы и семестровые задания.

Текущая самостоятельная работа включает чтение и изучение учебной и научной литературы, её анализ, подготовку к практическим занятиям (семинарам-круглым столам).

Семестровое задание для самостоятельной работы - реферат

Методические указания по написанию реферата

Студент выбирает тему реферата самостоятельно по согласованию с преподавателем. Реферат сдаётся на кафедру в распечатанном и электронном виде не позднее, чем за 10 дней до проведения итоговой аттестации по дисциплине

Реферат (от лат. *refero* - докладываю, сообщаю) — краткое изложение в письменном виде результатов изучения интересующей научной проблемы включающий обзор соответствующих литературных и других источников. Основное назначение реферата — выявление способности студента самостоятельно анализировать, систематизировать, классифицировать и обобщать научную информацию. Объем реферата должен составлять 12-15 стр. текста. Следует соблюдать следующие параметры (текст с одной стороны листа, шрифт Times New Roman, обычный, 14, межстрочное расстояние 1,5, поля: сверху 2,5 см, снизу -2 см, слева -3 см, справа 1,5 см).

В структуру реферата входит:

- введение, в котором обосновывается актуальность рассмотрения выбранной темы, определяются цели и задачи исследования, дается краткая характеристика степени изученности данной проблемы;
- Основная часть, включающая научное изложение и анализ проблемы;
- Заключение или выводы по теме исследования;

- Список использованной литературы

В список использованной литературы рекомендуется включать учебную литературу, монографии, статьи, опубликованные в научных и научно-популярных журналах в течение последних 3-х лет.

Реферат может быть заменён или дополнен комплексным заданием, позволяющим оценить знания, умения и навыки студента по всем темам дисциплины, а также проверить качество и уровень сформированности компетенций. Конкретный вид и содержание комплексного задания определяет преподаватель по согласованию с заведующим кафедрой Гуманитарных и социально-экономических дисциплин

7.7. Программное обеспечение современных информационно-коммуникационных технологий. Состав необходимого комплекта лицензионного программного обеспечения. Состав современных профессиональных баз данных и информационно справочных систем

Для обеспечения информационно-коммуникативных технологий используется ЭИОС МХПИ, включая сервис электронной почты.

Web-ресурс «Электронная образовательная среда МХПИ (ЭИОС)»<https://mhponline.ru/>

В состав необходимого комплекта лицензионного программного обеспечения входит:

Офисный пакет «LibreOffice» Бесплатная публичная лицензия GNU LGPL (редакция 3 от 29.06.2007 г.), действует бессрочно

В состав современных профессиональных баз данных и информационно-справочных систем входит:

1. «Электронно-библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub (доступ по паролю из любой точки)

2 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru> (доступ из любой точки по паролю)

3. Российское эстетическое общество <http://rusaesthetics.ru/>

4. База данных учебных, методических и научных материалов МХПИ, ресурс Student (доступ по паролю с компьютеров локальной сети).

8. УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ РП ДИСЦИПЛИНЫ «ЭСТЕТИКА» ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦА С ОВЗ

МХПИ создаёт доступную среду для обеспечения равных возможностей для всех обучающихся для реализации права на получение образования, организуя беспрепятственный доступ ко всем помещениям, где проводятся аудиторные занятия или организуется самостоятельная работа обучающихся и обеспечивая соответствие помещений требованиям законодательства. При организации образовательного процесса, выборе образовательных технологий, методов и средств текущего контроля и промежуточной аттестации учитываются при наличии психофизиологические особенности личности обучающегося, рекомендации лечащего врача, программы реабилитации и абилитации.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для изучения дисциплины необходима аудитория для лекционных и/или семинарских занятий, оборудованная компьютером и проектором, позволяющими осуществлять демонстрацию файлов в форматах doc, docx, ppt, pptx, pdf, odt, xsl, xsls, ods и имеющим подключение к ЭИОС МХПИ и Интернет.

10. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

В процессе освоения дисциплины реализуется следующая направленность воспитательной работы: духовно-нравственная, культурно-творческая, интеллектуально-развивающая, гражданско-патриотическая, научно-образовательная. Достигаются следующие личностные результаты:

ЛР 3 Соблюдает нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирует неприятие и предупреждает социально опасное поведение окружающих.

ЛР 5 Демонстрирует приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 11. Проявляет уважение к эстетическим ценностям, обладает основами

э
с
т
е
т
и
ч
е
с
к
о
й

к
у
л
ь
т
у
р