

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ ИНСТИТУТ**

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 01E9C3C6006DAF30804219E4D75F068CD2
Владелец: Егоров Алексей Анатольевич
Действителен: с 16.12.2022 до 16.03.2024

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор Ясенко М.К.

«_____» _____ 2022 г.

Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.Б. 8 «ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК
(АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК)»**

Рекомендуется для подготовки направления

54.03.01 Дизайн

направленность (профили) «Графический дизайн»,
«Дизайн костюма», «Дизайн среды», «Медиа-арт»
Бакалавр

Форма обучения (*очная, очно-заочная*)

МОСКВА – 2022

Рабочая программа разработана на кафедре Гуманитарных и социально-экономических дисциплин преподавателем А.В. Шустовой

«26» августа 2022

(личная подпись разработчика)

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 13 августа 2020 г., № 1015.

Рабочая программа рассмотрена и рекомендована на заседании кафедры Гуманитарных и социально-экономических дисциплин протокол № 1 от «26» августа 2022 г.

Зав. кафедрой, к.ф.н., доцент.

Т.А. Чикаева

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета МХПИ протокол № 1 от 30 августа 2022 г.

Согласовано:

Ученый секретарь, к.ф.н., доцент

Т.А. Чикаева

Декан факультета дизайна, доцент

В.М. Мирошникова

Рецензенты

А.Н. Биткеева, д.фил. н., профессор, зав. кафедрой МПГУ, ведущий сотрудник Научно-исследовательского центра по национально-языковым отношениям в Институте языкознания РАН

О.В. Рогачев, генеральный директор ООО «Почерк Мастера»

А.И. Краснов, генеральный директор ООО «Проектное бюро «ГрандВилль»

А.Г. Трушин, генеральный директор ООО «А.Т.С.Т.»

Содержание

1	Цель и задачи дисциплины.....	
2	Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	
3	Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	
4	Объём, структура и содержание дисциплины	
4.1	Содержание разделов дисциплины.....	
4.2	Объём дисциплины и виды учебной работы.....	
4.3	Структура дисциплины.....	
5	Образовательные технологии.....	
6	Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	
6.1	Оценочные средства для текущего контроля	
6.2	Оценочные средства для промежуточной аттестации	
7	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	
7.1	Основная литература.....	
7.2	Дополнительная литература.....	
7.3	Периодические издания.....	
7.4	Интернет-ресурсы.....	
7.5	Методические указания к практическим занятиям	
7.6	Методические указания к самостоятельной работе.....	
7.7	Программное обеспечение современных информационно-коммуникационных технологий	
8	Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	
9	Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	
10	Воспитательная работа	

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью обучения профессиональному иностранному языку является развитие иноязычной (межкультурной) профессионально ориентированной коммуникативной (профессионально-коммуникативной) компетенции, позволяющей обучаемым в дальнейшем интегрироваться в мультиязыковую и мультикультурную профессиональную среду (дизайн).

Задачи дисциплины:

- поддержание ранее приобретенных навыков и умений иноязычного общения и их использования как базы для развития коммуникативной компетенции в сфере профессиональной деятельности;
- формирование и развитие умений общения в профессиональной и научной сферах необходимых для освоения зарубежного опыта в изучаемой и смежных областях знаний, а также для дальнейшего самообразования;
- овладение терминологией по данному курсу и развитие умений правильного и адекватного использования этой терминологии;
- развитие умений составления и представления презентационных материалов, технической и научной документации, используемых в профессиональной деятельности;
- развитие умений чтения и письма, необходимых для ведения деловой корреспонденции и технической документации;
- развитие умений аннотирования, реферирования, составления плана или тезисов будущего выступления;
- совершенствование умений аудирования на основе аутентичных аудио- и видео материалов, связанных с направлением подготовки.
- изучение особенностей профессионального этикета западной и отечественной культур производственной деятельности и развитие умений использования этих знаний в профессиональной деятельности.

Изучаемый язык - английский

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП.

Дисциплина «Профессиональный иностранный язык» изучается студентами, обучающимися по направлению подготовки бакалавров «Дизайн» (профили: Графический дизайн, Дизайн среды, Дизайн костюма, Медиа-арт), входит в Блок 1 Дисциплины (модули) и является дисциплиной обязательной части.

До начала изучения дисциплины студент должен изучить дисциплину иностранный язык.

Изучение дисциплины необходимо для успешного освоения дисциплин по профилю будущей профессиональной деятельности на основе применения лучших достижений мировой науки и практики.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

1) профессиональную лексику иностранного языка

Уметь

1) свободно общаться без посредников на профессиональные темы с носителями иностранного языка;

Владеть

навыком перевода профессиональных текстов с /на иностранный язык.
Форма аттестации — оценка по рейтингу, зачёт с оценкой.

4. ОБЪЁМ, СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Содержание разделов дисциплины

I. ВИДЫ КОММУНИКАТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СФЕРЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОММУНИКАЦИИ

A. Говорение

Владение монологической речью: неподготовленной, а также подготовленной в виде сообщения и доклада, и диалогической речью: беседа, интервью, дискуссия в ситуациях профессионального общения. Умение использовать основные композиционно-речевые формы и виды дискурса. Характеристика, определение, объяснение, сравнение, оценка, комментирование, резюме, аргументация и их сочетание. Стратегии монологического высказывания: аргументация, конструктивной развитие, манипуляция,

Коммуникативные стратегии профессионально ориентированного общения.

Ведение профессионально ориентированной беседы, разговора

Проведение спора, участие в профессиональной дискуссии

Проведение презентации

Проведении и участие в мастер-классе

Презентация доклада, лекции

Комментирование и оценка дизайнерской продукции

Дискурс

Профессиональные тексты различной функционально-стилевой и жанровой принадлежности, их основные экстралингвистические и лингвистические характеристики. Понятие о структуре текстов и их основных

единицах: специальная статья, доклад, лекция, комментарий, информационные и аналитические специальные тексты, рекламные тексты, аннотации.

Этика профессионального общения на иностранном языке. Речевой этикет профессионального общения. Формулы вежливости. Обращения. Этикетные элементы делового письма.

Б. Аудирование

Умение понимать в непосредственном общении и в звукозаписи оригинальную - в том числе спонтанную - монологическую и диалогическую речь, средней трудности в области профессионального общения.

В. Письмо

Владение продуктивной письменной речью в сфере профессионального общения. Умение составить сообщение, выступление, доклад, презентацию, объяснительную записку и документацию к проекту.

Г. Чтение

Умение читать оригинальный специальный текст в сфере профессиональной коммуникации. Владение основными видами чтения специального текста:

- чтение, направленное на полное понимание оригинального специального текста (изучающее чтение);
- чтение, направленное на быстрое нахождение определенной информации в специальном тексте (просмотровое чтение).

II. ЛЕКСИЧЕСКАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ЯЗЫКОВОЙ КОМПЕТЕНЦИИ В СФЕРЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ

Специальная лексика: термины, профессионализмы. К концу обучения студенты усваивают для использования во всех видах коммуникативной деятельности 450 единиц специальной лексики, включая 320 терминологических единиц, в соответствии с изученными темами.

III. ГРАММАТИЧЕСКАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ЯЗЫКОВОЙ КОМПЕТЕНЦИИ В СФЕРЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ

Неличные формы глагола: инфинитив, причасти I и причастие II. Использование полупредикативных конструкций: субъектная и объектная инфинитивные конструкции, герундиальные конструкции, причастные обороты.

Общий объём дисциплины – 4 зачётных единиц

Предусмотрена контактная и самостоятельная работа. Контактная работа проводится в виде практических занятий.

Таблица 1. Объём и виды учебной работы по дисциплине по ОФО

Вид работы	Трудоемкость, часов (зач.ед./ ак. часы)								
	1 сем	2 сем	3 сем	4 сем	5 сем	6 сем	7 сем	8 сем	Всего
Общая трудоемкость (часы, зачетные единицы)			72	72					144
Контактная работа обучающихся с преподавателем (контактные часы), всего			36	36					72
Аудиторная работа, всего:			36	36					72
<i>Лекции (Л)</i>									
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>			36	36					72
Самостоятельная работа в семестре, всего:			36	36					72
Реферат (Р)									
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям)			36	36					72
Вид итогового контроля по дисциплине			оц. р	Зач. С оц					оц. р., зач. с оц

Таблица 2. Объём и виды учебной работы по дисциплине 1 по ОЗФО

Вид работы	Трудоемкость, часов (зач.ед./ ак. часы)										
	1 сем	2 сем	3 сем	4 сем	5 сем	6 сем	7 сем	8 сем	9 сем	Всего	
Общая трудоемкость (часы, зачетные единицы)			72	72							144
Контактная работа обучающихся с преподавателем (контактные часы), всего			18	18							36
Аудиторная работа, всего:			18	18							36
<i>Лекции (Л)</i>											
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>			18	18							36
Самостоятельная работа в семестре, всего:			54	54							108
Реферат (Р)											
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям)			54	54		1					108
Вид итогового контроля по дисциплине			оц. р	Зач. С оц							оц. р., зач. с оц

4.3. Структура дисциплины

Таблица 3. Структура дисциплины для ОФО

№	Наименование раздела (темы)	Всего часов	Контактная работа			Самостоятельная работа	Виды текущего контроля	Формируемые и развиваемые компетенции
			Всего	Аудиторная работа				
				Лек.	ПЗ *			
3 семестр								
1.	Тема 1. Отдельные аспекты профессиональной лексики, ПУПР	12	6		6	6	Устный контроль монологической и диалогической речи. Тесты. Практические задания	УК-4
2.	Тема 2. Отдельные аспекты профессиональной лексики, ПУПР	12	6		6	6	Устный контроль монологической и диалогической речи. Тесты. Практические задания	УК-4
3.	Тема 3. Отдельные аспекты профессиональной лексики, ПУПР	12	6		6	6	Устный контроль монологической и диалогической речи. Тесты. Практические задания	УК-4
4.	Тема 4. Отдельные аспекты профессиональной лексики, ПУПР	12	6		6	6	Устный контроль монологической и диалогической речи. Тесты. Практические задания	УК-4
5.	Тема 5. Отдельные аспекты профессиональной лексики, ПУПР	12	6		6	6	Устный контроль монологической и диалогической речи. Тесты. Практические задания	УК-4
6.	Тема 6. Отдельные аспекты профессиональной лексики, ПУПР	12	6		6	6	Устный контроль монологической и диалогической речи. Тесты. Практические задания	УК-4
	Всего в семестре	72	36		36	36		

4 семестр

7.	Тема 1. Отдельные аспекты профессиональной лексики, ПУПР	12	6		6	6	Устный контроль монологической и диалогической речи. Тесты. Практические задания	УК-4
8.	Тема 2. Отдельные аспекты профессиональной лексики, ПУПР	12	6		6	6	Устный контроль монологической и диалогической речи. Тесты. Практические задания	УК-4
9.	Тема 3. Отдельные аспекты профессиональной лексики, ПУПР	12	6		6	6	Устный контроль монологической и диалогической речи. Тесты. Практические задания	УК-4
10.	Тема 4. Отдельные аспекты профессиональной лексики, ПУПР	12	6		6	6	Устный контроль монологической и диалогической речи. Тесты. Практические задания	УК-4
11	Тема 5. Отдельные аспекты профессиональной лексики, ПУПР	12	6		6	6	Устный контроль монологической и диалогической речи. Тесты. Практические задания	УК-4
12	Тема 6. Отдельные аспекты профессиональной лексики, ПУПР	12	6		6	6	Устный контроль монологической и диалогической речи. Тесты. Практические задания	УК-4
	Всего в семестре	72	36		36	36		
	Итого	144	72		72	72		

Таблица 4. Структура дисциплины для ОЗФО

№	Наименование раздела (темы)	Всего часов	Контактная работа			Самостоятельная работа	Виды текущего контроля	Формируемые и развиваемые компетенции
			Всего	Аудиторная работа				
				Лек.	ПЗ *			
3 семестр								
1.	Тема 1. Отдельные аспекты профессиональной лексики, ПУПР	12	2		2	10	Устный контроль монологической и диалогической речи. Тесты. Практические задания	УК-4
2.	Тема 2. Отдельные аспекты профессиональной лексики, ПУПР	12	2		2	10	Устный контроль монологической и диалогической речи. Тесты. Практические задания	УК-4
3.	Тема 3. Отдельные аспекты профессиональной лексики, ПУПР	12	2		2	10	Устный контроль монологической и диалогической речи. Тесты. Практические задания	УК-4
4.	Тема 4. Отдельные аспекты профессиональной лексики, ПУПР	12	4		4	8	Устный контроль монологической и диалогической речи. Тесты. Практические задания	УК-4
5.	Тема 5. Отдельные аспекты профессиональной лексики, ПУПР	12	4		4	8	Устный контроль монологической и диалогической речи. Тесты. Практические задания	УК-4
6.	Тема 6. Отдельные аспекты профессиональной лексики, ПУПР	12	4		4	8	Устный контроль монологической и диалогической речи. Тесты. Практические задания	УК-4
	Всего в семестре	72	18		18	54		
4 семестр								

7.	Тема 1. Отдельные аспекты профессиональной лексики, ПУПР	12	2		2	10	Устный контроль монологической и диалогической речи. Тесты. Практические задания	УК-4
8.	Тема 2. Отдельные аспекты профессиональной лексики, ПУПР	12	2		2	10	Устный контроль монологической и диалогической речи. Тесты. Практические задания	УК-4
9.	Тема 3. Отдельные аспекты профессиональной лексики, ПУПР	12	2		2	10	Устный контроль монологической и диалогической речи. Тесты. Практические задания	УК-4
10.	Тема 4. Отдельные аспекты профессиональной лексики, ПУПР	12	4		4	8	Устный контроль монологической и диалогической речи. Тесты. Практические задания	УК-4
11	Тема 5. Отдельные аспекты профессиональной лексики, ПУПР	12	4		4	8	Устный контроль монологической и диалогической речи. Тесты. Практические задания	УК-4
12	Тема 6. Отдельные аспекты профессиональной лексики, ПУПР	12	4		4	8	Устный контроль монологической и диалогической речи. Тесты. Практические задания	УК-4
	Всего в семестре	72	18		18	54		
	Итого	144	36		36	108		

* занятия проводятся в интерактивной форме

Примечание: Перечень прорабатываемых лексических единиц определяет преподаватель в соответствии с содержанием дисциплины, уровнем подготовленности группы, профилем получаемого образования и творческими мероприятиями с участием МХПИ

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При организации обучения по дисциплине, используются следующие образовательные технологии

1. Практическое занятие в форме практикума
2. Тренинг
3. Обучение на конкретных примерах
4. Ролевая игра

Качество усвоения содержания дисциплины, уровень сформированности компетенций может проводиться форме

1. Устного контроля монологической и диалогической речи
2. Практических заданий
3. Тестирования
4. Выполнения перевода с/на иностранный язык
5. Аудирования.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Текущий контроль знаний осуществляется на каждом занятии. Промежуточная аттестация в форме зачёта проводится в период сессии. Реализуется рейтинговая 100 балльная система оценки. Для допуска к аттестации необходимо набрать не менее 51 баллов.

Положительную оценку по рейтингу можно получить при 60 баллах и более

6.1. Оценочные средства текущего контроля.

Примерные упражнения для подготовки к практическим занятиям

Переведите текст с английского на русский язык. Перескажите текст

Elisabetta Drudi Figure Drawing for Fashion Design(2002)FIGURE DRAWING FOR FASHION DESIGN offers a concise, topic by topic guide to acquiring and perfecting these skills, concentrating on the female form. The coverage provided means that this book is ideal both for those who want to apply themselves professionally to fashion design, and for all enthusiasts of drawing the human body. Fashion plates are the primary means of visualizing ideas and concepts in costume and fashion design. To give an accurate impression of what is in a designer's mind it is vital to have complete mastery of the rules of figure drawing. Here, realism and anatomical precision are the chief values, whereas for costume and fashion, stylization and exaggeration are ways of adding individuality and verve to a plate, and of focusing attention on specific elements

Jeremy Clarke Animation (2005)

Pocket Essentials is a dynamic series of books that are brief, lively, and easy to read. Packed with facts as well as expert opinions, each book has all the key information you need to know about such popular topics as film, television, cult fiction, ...

Between the classic films of Walt Disney in the 1940s and the televised cartoon revolution of the 1960s was a critical period in the history of animation. Amid Amidi, of the influential Animation Blast magazine and CartoonBrew blog, charts the evolution of the modern style in animation, which largely discarded the "lifelike" aesthetic for a more graphic and often abstract approach. Abundantly found in commercials, industrial and educational films, fair and expo infotainment, and more, this quickly popular cartoon modernism shared much with the painting and graphic design movements of the era. Showcasing hundreds of rare and forgotten sketches, model boards, cels, and film stills, Cartoon Modern is a thoroughly researched, eye-popping, and delightful account of a vital decade of animation design.

Vicente Wolf Crossing Boundaries: A Global Vision of Design (2006)

Famed interior designer Vicente Wolf is known for a modern and elegant design sensibility that is guided by integrity and simplicity. He is also a photographer of note, capturing images of his own design work and of his travels. Crossing Boundaries is a fascinating combination of the two, a spirited approach that pairs travel and design based on visits to Ethiopia, Myanmar, Syria, Madagascar, and Borneo.

Wolf is an adventurous voyager, and he is captivated by how people express themselves: in the colors and patterns of clothing, the forms and features of architecture, and so on. These influences are incorporated into his own designs, sometimes directly—a collection of brightly colored woven caps that add personality to a Wyoming log cabin—and sometimes indirectly—a composition of gray-blues and gray-greens drawn from succulent plants in a dry riverbed.

Перевести текст с русского на английский язык

Дизайн одежды

Дизайн одежды — одно из направлений такой деятельности, как дизайн в целом. Его цель — проектирование одежды, в которой человеку будет комфортно и которая будет его украшать. Интересно, что у индустрии моды — свои особые законы, отличные от законов других сфер промышленности. Например, в сфере дизайна не принято обсуждать назревшие вопросы на конференциях или созывать масштабные съезды. Всё происходит достаточно камерно, что называется, "для своих". Можно сказать, что в некотором роде аналогом профессиональных конференций являются недели высокой моды, модные салоны, а также ярмарки моды. Впрочем, на подобных мероприятиях дизайнеры одежды скорее преследуют совсем иные цели, а именно показать свои творения благодарным зрителям, найти производителей, готовых взяться за реализацию творческих идей, разрекламировать новую коллекцию.

Дизайнер одежды — это, по сути, тот же изобретатель. Он видит в привычном необычное, обладает способностью сделать это необычное доступным взорам остальных людей, украсить наш быт. Чтобы создать новую коллекцию,

дизайнер придумывает новые формы, элементы, аксессуары, а затем старается адаптировать придуманные модели к повседневной жизни, чтобы мы не только любовались ими на подиуме, но и покупали для себя и с удовольствием носили, чувствуя себя в новой одежде привлекательными и уникальными.

Арт-дизайн

Арт-дизайн — одна из изящных линий развития современного дизайна. Основным качеством, которым будут обладать дизайнерские решения этого направления – это сильная художественная составляющая, основанная на принципах чистого (высокого) искусства.

Термин арт-дизайн возник в 80-е годы 20 века в Италии, с появлением там двух дизайнерских групп - «Алхимия» (А. Мендини, А. Гуэррьеро) и «Мемфис» (Э. Соттсасс), которые бросили вызов ортодоксальному миру функционального дизайна. Сегодня, про них бы сказали, что они запатентовали отличную креативную идею. Художественные находки, в разработках этих дизайнеров, а изначально они занимались дизайном мебели и интерьеров, стали преобладать над поднадоевшей прагматикой общеупотребимых дизайн-продуктов.

Графический дизайнер

Сегодня графический дизайнер — одна из наиболее востребованных, высокооплачиваемых и интересных профессий. Без него не обойтись ни одному издательскому дому. Помимо оформления полиграфии графические дизайнеры могут быть задействованы в web-дизайне и дизайне пользовательских интерфейсов компьютерных программ или компьютерных игр, для которых важна не только функциональность, но и креативный внешний вид. Также дизайнеры требуются рекламным агентствам, компаниям по производству упаковок, открыток, канцелярских товаров и др.

Ландшафтный дизайн

Ландшафтный дизайн - это сфера деятельности, направленная на формирование комфортной архитектурной среды с использованием средств озеленения, геопластики, водных устройств, малых архитектурных форм, декоративного покрытия, элементов освещения.

Основной задачей ландшафтного дизайна является создание комфортной среды для жизнедеятельности человека по экологическим, функциональным и эстетическим показателям.

Необходимо, прежде всего, формирование комфортной среды. Решение эстетических задач направлено на создание гармоничной среды. Растительность благотворно влияет на температурный режим и влажность воздуха, защищает от сильных ветров, уменьшает городской шум.. Декоративные свойства растений - разнообразие форм, цвета и фактуры - создают широкие возможности для создания современных объектов ландшафтного дизайна. В настоящее время во многих странах функционируют питомники, цветоводческие хозяйства, специальные ландшафтные фирмы.

6.2. Оценочные средства для оценки по рейтингу и промежуточной аттестации

Семестр 3

1. Чтение, ответы на вопросы, пересказ текста объемом 1500 печ.знаков.

Время — 30 минут.

2. Устное изложение любой пройденной темы в соответствии с будущей профессиональной деятельностью

3. Прослушивание (двукратное) текста объемом 800 печ.знаков. Письменное формулирование трех вопросов к тексту, письменное или устное изложение содержания текста.

Семестр 4

1. Сделать письменный перевод со словарем с иностранного языка на русский язык текста по профилю будущей профессиональной деятельности объемом 1800 печ. знаков. Время — 60 мин.

2. Прочитать и пересказать на иностранном языке текст по профилю будущей профессиональной деятельности объемом 2-3 стр. Время на подготовку — 30-40 мин.

3. Прослушать (2 раза) текст на бытовую тему и передать его содержание на иностранном языке (письменно или устно).

4. Передать на иностранном языке содержание русского текста по профилю будущей профессиональной деятельности объемом 1200-1500 печ.зн.(устное реферирование). Время на подготовку — 10 мин.

В МХПИ применяется рейтинговая система оценки по дисциплине.

Количество баллов по дисциплине история распределяется следующим образом

Полученная оценка в 100 балльной системе переводится по следующей схеме.

Посещение занятий	до 15 баллов
Выполнение заданий	до 70 баллов, в том числе 10 бонусных баллов
ответ на зачёте с оценкой	до 15 баллов

Полученная оценка в 100 балльной системе переводится по следующей схеме.

0-50	Неудовлетворительно, недопуск к аттестации
51-59	Неудовлетворительно, не зачтено
60-69	Удовлетворительно, зачтено
70-84	Хорошо, зачтено
85-100	Отлично, зачтено

Студент, получивший в каждом семестре 60 баллов и более, признаётся освоившим дисциплину «Профессиональный иностранный язык» в объёме 4 зачётных единиц.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

Щербакова, И. В. Практическая грамматика современного английского языка : учебное пособие – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 124 с. : ил. – Режим доступа: – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683125>

Севостьянов, А.П. Английский язык делового и профессионального общения : учебное пособие / А.П. Севостьянов. - Изд. 3-е, доп. и перераб. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. - 417 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9511-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496119>

Севостьянов, А.П. Business Negotiations : учебное пособие / А.П. Севостьянов. - 2-е изд., доп. и перераб. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. - 572 с. - Библиогр.: с. 559-567. - ISBN 978-5-4475-9519-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496123>

7.2. Дополнительная литература

Губина Г.Г. Русско-английский словарь моделирования одежды=Russian-English Dictionary of Modelling Clothes /– Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 32 с. : ил. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278242>

Данчевская О. Е., Малёв А. В. English for Cross-Cultural and Professional Communication = Английский язык для межкультурного и профессионального общения: учебное пособие - Москва: Издательство «Флинта», 2017. - 192 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93369>.

Емельянова Н.М., Ермолина И.В. Словарные материалы для дизайнеров одежды – Екатеринбург : Архитектон, 2013. – 134 с. : ил. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436785>

Комаров А. С. A Practical Grammar of English for Students = Практическая грамматика английского языка для студентов: учебное пособие - Москва: Издательство «Флинта», 2017. - 243 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115590>

Преображенская А. А. Деловая переписка на английском языке - Москва: Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. - 72 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429121>

Терехова, Г.В., Кабанова О.В. - Оренбург : ОГУ, 2017. - 94 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485544>

Хамматова Э.А., Зиятдинова Ю.Н. English for designers=Английский язык для дизайнеров – Казань : Издательство КНИТУ, 2012. – 104 с. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258841>

Шуверова Т.Д., Ясменко М.К English for Designers 2 - Moscow: MOSCOW ART INSTITUTE 2008

Ясменко М.К English for Designers: Медиасборник текстов на английском языке для студентов специальности «052400 Дизайн». - М.: Московский художественно-промышленный институт. - 2008.– 118с.

7.3. Периодические издания

«Times» [Электронный ресурс] URL <https://www.thetimes.co.uk>

7.4. Интернет-ресурсы

Г. В. Шевцова, Е. Б. Нарочная, Л. Е. Москалец Английский язык для дизайнеров

https://docviewer.yandex.ru/view/564228604/?*=ppt0Zj06FbKgeiAbdiwONeFxoMl7InVybcI6Imh0dHBzOi8vdXJhaXQucnUvdXBsb2Fkcy9wZGZfcjV2aWV3L0FCRUJEMjU2LTE1MjltNDI0OC1BOTU3LTJBQUM1OEY5QzE2NS5wZGYiLCJ0aXRzZSI6IjFkFCRUJEMjU2LTE1MjltNDI0OC1BOTU3LTJBQUM1OEY5QzE2NS5wZGYiLCJub2lmcjFtZSI6dHJ1ZSwidWlkIjoiNTY0MjI4NjA0IiwidHMiojE1NjY4MTM1MTc0MDIsInl1IjoiMzY0MDQwMDE1MTU2NTY0OTMwMCIscnNlcnBQYXJhbXMiOiJsYW5nPXJ1JnRtPTE1NjY4MTM1MDkmdGxkPjI1Jm5hbWU9QUJFQkQyNTYtMTUyMi00MjQ4LUE5NTctMkFBQzU4RjIjDMTY1LnBkZiZ0ZXh0PSVEMCVCMCVEMCVCRVCVEMCVCMYVEMCVVCQIvEMCVCOVEMCVCOSVEMSVU4MSVEMCVCSVEMCVCOVEMCVCOSsIRDAIQjQIRDAIQkIIRDEIOEYrJUQwJUIzJUQxJTgwJUQwJUIwJUQxJTg0JUQwJUI4JUQxJTg3JUQwJUI1JUQxJTgxJUQwJUIBJUQwJUI4JUQxJTg1KyVEMCVCMCVEMCVCOVEMCVCMYVEMCVCMCVEMCVCOSVEMCVCRVCVEMCVCMNSVEMSVU4MCMVEMCVCRSVEMCVCMisIRDEIODMIRDEIODclRDAIQjUIRDAIQjEIRDAIQkQIRDAIQjglRDAIQkEmdXJsPWh0dHBzJTNBLY91cmFpdC5ydS91cGxvYWRzL3BkZl9yZXZpZXcvQUJFQkQyNTYtMTUyMi00MjQ4LUE5NTctMkFBQzU4RjIjDMTY1LnBkZiZscj0xMDc0NyZtaW11PXBkZiZsMTBuPjI1JnNpZ249MzgzYTVkNDFmOTQxNDFhYTM4OWNkNzk3ZjQ2MWY4MWUma2V5bm89MCI9&lang=ru

Изучение английского для дизайнера <https://designpub.ru/изучение-английского-для-дизайнера-советы-ссылки-2d46b1c3dc20>

Научная электронная библиотека <https://elibrary.ru/>

Университетская библиотека онлайн <https://biblioclub.ru>

English for Designers <https://vk.com/public60717206>

7.5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Теоретический материал дисциплины изучается, в течение двух семестров по всем формам обучения в соответствии с учебным планом.

Практические занятия являются основной формой изучения дисциплины в аудитории. Предполагаемые формы проведения занятий: тренинг, практикум, кейс-метод, ролевая игра

Практикум нацелен на отработку вновь изученного теоретического материала, расширение лексического запаса студентов.

Кейс-метод или обучение на конкретных примерах предусматривает исследование конкретной языковой ситуации. Допускается проведение выездных занятий.

Ролевая игра проводится в целях имитации вербального и невербального общения в заданных условиях. При проведении игры обучающиеся делятся на группы, каждая из которых получает определённый статус (роль), в зависимости от которой выстраивает языковое общение с другими группами

При подготовке к практическому занятию студент должен выполнить задания для текущей самостоятельной работы, прочитать и перевести тексты, потренироваться в практике устной речи.

7.6. Методические указания к самостоятельной работе

Самостоятельная работа проводится регулярно. Различают задания для текущей самостоятельной работы и семестровые задания.

Текущая самостоятельная работа включает чтение и изучение учебной и научной литературы, её анализ, подготовку к практическим занятиям

Семестровое задание определяется преподавателем и включает в себя письменное выполнение грамматических упражнений, перевод текста и составление рассказа или диалога на заданную тему.

Рекомендуется включение следующих заданий следующего типа в комплексное семестровое задание

1. Подготовка заявки к участию в международном конкурсе дизайнеров по своему профилю.

2. Описание дизайн-идеи на английском языке

3. Перевод профессионального текста с иноязычного ресурса

4. Составление англо-русского словаря по профильной тематике.

Проверка семестрового задания предполагает собеседование со студентом. Оценка за семестровое задание выставляется с учётом его устного представления

7.7. Программное обеспечение современных информационно-коммуникационных технологий

Для обеспечения информационно-коммуникативных технологий используется ЭИОС МХПИ, включая сервис электронной почты.

8. УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ РП ДИСЦИПЛИНЫ «ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК» ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦА С ОВЗ

МХПИ создаёт доступную среду для обеспечения равных возможностей для всех обучающихся для реализации права на получение образования, организуя беспрепятственный доступ ко всем помещениям, где проводятся аудиторские занятия или организуется самостоятельная работа обучающихся и обеспечивая соответствие помещений требованиям законодательства. При организации образовательного процесса, выборе образовательных технологий, методов и средств текущего контроля и промежуточной аттестации учитываются при наличии психофизиологические особенности личности обучающегося, рекомендации лечащего врача, программы реабилитации и абилитации.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для изучения дисциплины необходима аудитория для лекционных и/или семинарских занятий, оборудованная компьютером и проектором, позволяющими осуществлять демонстрацию аудио и видеофайлов и имеющим подключение к ЭИОС МХПИ и Интернет.

10. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

В процессе освоения дисциплины реализуется следующая направленность воспитательной работы: интеллектуально-развивающая. Достигаются следующие личностные результаты:

ЛР 7. Осознаёт приоритетную ценность личности человека; уважает собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.