

УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ»  
Факультет дизайна

Кафедра Графического дизайна

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор,  
к.ф.н., доцент

\_\_\_\_\_ М.К. Ясменко  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022 г.

**Б1.Б. 9 КОМПОЗИЦИЯ В КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКЕ**

рабочая программа дисциплины  
для обучающихся направления подготовки  
54.03.01 Дизайн  
направленность (профили) «Графический дизайн»,

Квалификация (степень) выпускника  
Бакалавр

Форма обучения (очная, очно-заочная)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 01E9C3C6006DAF30804219E4D75F068CD2  
Владелец: Егоров Алексей Анатольевич  
Действителен: с 16.12.2022 до 16.03.2024

Москва  
2022

Рабочая программа разработана на кафедре Графического дизайна  
Членом СХ России, МСХ, доцентом Дулатовой О.Р.

«07» июль 2022

\_\_\_\_\_  
(личная подпись разработчика)

Рабочая программа составлена в соответствии  
с Федеральным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО)  
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом  
Министерства образования и науки РФ от 13 августа 2020 г. N 1015.

Рабочая программа рассмотрена и рекомендована на заседании кафедры  
Графического дизайна протокол № 9 от «07» августа 2022 г.

Зав. кафедрой, к. иск., профессор.

Ю.В.Ерохина

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета МХПИ  
протокол № 1 от 30 августа 2022 г.

Согласовано:

Ученый секретарь, к.ф.н., доцент

Т.А. Чикаева

Декан факультета дизайна, доцент

В.М. Мирошникова

Рецензенты:

О.В. Рогачев генеральный директор ООО «Почерк Мастера»

Е.П. Евсева, председатель РОО «ТСДИ»

## Содержание

1 Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3 Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	4
4 Объём, структура и содержание дисциплины (модуля).....	5
4.1 Содержание разделов дисциплины.....	5
4.2 Объём дисциплины и виды учебной работы.....	8
4.3. Структура дисциплины.....	10
5 Образовательные технологии.....	14
6 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	14
6.1. Оценочные средства для текущего контроля	14
6.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации	17
7 Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).....	19
7.1 Основная литература.....	19
7.2 Дополнительная литература.....	19
7.3 Периодические издания.....	21
7.4 Интернет-ресурсы.....	21
7.5. Методические указания к практическим занятиям .....	21
7.6 Методические указания к самостоятельной работе.....	22
7.7 Программное обеспечение современных информационно-коммуникационных технологий .....	23
8 Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья .....	23
9 Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	23

## **1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа учебной дисциплины «Композиция в компьютерной графике» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 13 августа 2020 г. N 1015.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с методами и принципами информационного и аппаратно-программного обеспечения проектной деятельности с учетом специфики графического дизайна. В процессе изучения настоящей дисциплины студенты изучают средства и способы создания и обработки графических изображений при помощи компьютерной техники для использования их в проектировании объектов дизайна. Изучение дисциплины обусловлено профессионально необходимым умением создавать различного вида компьютерную графику в процессе дизайн-проектирования. Имеется также необходимость работы с мультимедийными объектами, включая растровые и векторные изображения, крупные и малые формы полиграфической продукции. На решение перечисленных выше проблем и направлен данный курс.

В курсе рассматриваются графические пакеты различного назначения – как основные инструменты графического дизайнера, их изучение и получение профессиональных навыков работы.

Дисциплина «Композиция в компьютерной графике» направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися навыками профессиональной деятельности в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

*Целями* изучения дисциплины являются:

формирование у студентов навыков применения на практике основных закономерностей и средств композиции;

- ознакомление и закрепление на практике методологии использования графических редакторов при решении конкретных проектных задач.

*Задачи дисциплины:*

- приобретение необходимых теоретических знаний и практических навыков в области компьютерных технологий для профессиональной работы в графических редакторах с растровой и векторной графикой при создании высококачественных графических материалов для дизайн-проектов;

- овладение навыками работы с профессиональными программами при решении конкретных задач на различных стадиях дизайн-проектирования.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП.**

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 *Дизайн* и входит в Блок 1 Дисциплины (модули) и является обязательной дисциплиной вариативной части.

В процессе изучения дисциплины используются, закрепляются и развиваются знания, полученные студентами при освоении таких смежных дисциплин как: «Основы проектной графики», «Шрифт», «Информационные технологии в дизайне», «Типографика». Дисциплина является предшествующей

для следующих дисциплин: «Основы производственного мастерства», «Рекламные технологии», «Технологии мультимедиа», «Проектирование», «Технологии интерактивного дизайна», «Фотографика в графическом дизайне», «Основы издательского дела», «Композиция печатных изданий», «Моделирование».

Изучение дисциплины «Композиция в компьютерной графике» происходит в четвёртом и пятом семестрах.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Выпускник, освоивший программу дисциплины «Композиция в компьютерной графике», должен обладать следующими *профессиональными компетенциями (ПК)*:

Способность использовать традиционные и новые художественно-графические техники, цветовые решения и композиционные приемы для проектирования, способы и методы пластического моделирования формы (ПК-1)

**знать:**

- основные закономерности композиции;
- основные композиционные правила и средства;
- типологию композиционных средств и их взаимодействие;
- законы формирования художественного образа;
- характеристики основных видов компьютерной графики и их области применения;
- принципы использования графических редакторов при подготовке материалов дизайн-проекта.

**уметь:**

- образно мыслить и транслировать образы в графические формы;
- использовать различные графические материалы и техники в выработке собственного графического языка;
- использовать теоретические и практические знания основ пропедевтики и колористики в дизайн-проектировании;
- оптимальным путём решать технические задачи дизайн-проекта;
- использовать современные программы компьютерной графики для создания высококачественных графических компонентов дизайн-проекта.

**владеть:**

- навыками компьютерной графики при освоении законов композиции.

## **4 ОБЪЁМ, СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1. Содержание разделов дисциплины**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
4 семестр		

1.	Композиция в дизайне	Введение. Общее понятие о художественном образе. Общее понятие о композиции. Особенности зрительного восприятия. Основные закономерности композиции. Образная обработка фотоизображения в редакторах Adobe для векторной и растровой графики Adobe Illustrator и Adobe Photoshop.
2.	Графические изобразительные единицы и их свойства	Точка, линия, плоскость, пятно. Основные типы композиции. Линия и пятно как художественно-графические средства. Образность линии и пятна. Контрасты графические и контрасты эмоциональные.
3.	Векторные и растровые графические редакторы, их взаимодействие в процессе проектирования	Основные особенности и отличия редакторов Adobe для векторной и растровой графики Adobe Illustrator и Adobe Photoshop, и пакета для верстки Adobe Indesign. Расширения. Комбинированная работа в трех редакторах.
4.	Цвет в композиции, его образная нагрузка	Цвет как эмоциональная составляющая графического образа. Психологические аспекты восприятия цвета. Технические аспекты работы с цветом в векторном и растровом редакторах. Принципиальная замена цвета с применением методов компьютерной графики в редакторе Adobe Photoshop.
5.	Композиционные основы организации графической формы на плоскости.	Основные композиционные средства. Контраст. Нюанс. Тождество. Статика. Динамика. Фон. Акцент. Пропорции. Масштаб. Ритм. Метр. Целостность композиции.
6.	Диаграммы и инфографика.	Понятие диаграммы. Построение диаграмм в векторном редакторе по заданным значениям. Понятие инфографики, визуализация информации, её иерархия. Построение информационной структуры. Композиционные особенности инфографики.
7.	Коллаж	Понятие коллажа. Виды коллажных техник. Коллаж в компьютерной графике. Общая композиция и целостность в коллаже. Фактура и текстура в коллаже. Фактура, текстура и образ.
5 семестр		
1.	Принципы оформления периодических изданий	Тематика периодических изданий. Рубрикация в многостраничном периодическом издании. Оформление обложки, рубрик, принципиальная схема разворотов. Использование редакторов Adobe для векторной и растровой графики и пакета для верстки Adobe InDesign для решения соответствующих задач.
2.	Киноплакат	Специфика киноплаката как жанра. Использование коллажных техник при проектировании киноплаката. Средства передачи художественного образа. Использование различных графических редакторов для комплексного решения задачи.
3.	Визуализация проекта. Экспозиция	Принципы построения экспозиции. Сочетание образа и информативности. Структура подачи визуальной информации, иерархия.

		Визуализация проекта с применением методов компьютерной графики в редакторах Adobe Illustrator и Adobe Photoshop.
4.	Визуализация проекта. Презентация	Принципы построения презентации. Сочетание образа и информативности. Структура подачи визуальной информации, иерархия. Визуализация проекта с применением методов компьютерной графики в редакторах Adobe Illustrator и Adobe Photoshop.

#### 4.2 Объем дисциплины и виды учебной работы

Таблица 1. Объем и виды учебной работы по дисциплине 1 по ОФО

Вид работы	4 сем	5 сем	Всего
<b>Общая трудоемкость (часы, зачетные единицы)</b>	<b>72/2</b>	<b>72/2</b>	<b>144/4</b>
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (контактные часы), всего</b>	<b>36</b>	<b>30</b>	<b>66</b>
Аудиторная работа, всего:	-	-	-
<i>Лекции (Л)</i>	-	-	-
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	36	30	66
<b>Самостоятельная работа в семестре, всего:</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>42</b>
Практические занятия (П)	30	6	36
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям)	6	0	6
<b>Подготовка к экзамену</b>	-	<b>36</b>	<b>36</b>
<b>Вид итогового контроля по дисциплине</b>	<b>зачет</b>	<b>экз</b>	

Таблица 2. Объём и виды учебной работы по дисциплине 1 по ОЗФО

Вид работы	4 сем	5 сем	Всего
<b>Общая трудоемкость (часы, зачетные единицы)</b>	<b>36/1</b>	<b>108/3</b>	<b>144/4</b>
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (контактные часы), всего</b>	<b>30</b>	<b>36</b>	<b>66</b>
Аудиторная работа, всего:	-	-	-
<i>Лекции (Л)</i>	-	-	-
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	30	36	66
<b>Самостоятельная работа в семестре, всего:</b>	<b>6</b>	<b>36</b>	<b>42</b>
Практические занятия (Р)	6	28	34
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям)	-	8	8
<b>Подготовка к экзамену</b>	<b>-</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
<b>Вид итогового контроля по дисциплине</b>	<b>зачет</b>	<b>экз</b>	

Примерные формы выполнения самостоятельной работы: выполнение учебных заданий для представления в виде портфолио, презентации и др.

Конкретные задания для самостоятельной работы для каждой группы студентов формируются преподавателем самостоятельно с учётом уровня подготовки группы, формы обучения, реализуемых в МХПИ научных и творческих проектов.

### 4.3. Структура дисциплины

Таблица 4. Структура дисциплины для ОФО

№	Наименование раздела (темы)	Всего часов	Контактная работа			Самостоятельная работа	Виды текущего контроля	Формируемые и развиваемые компетенции
			Всего	Аудиторная работа				
				Лек.	ПЗ *			
4 семестр								
	Композиция в дизайне	10	5	-	5	5	выполнение учебных заданий;	ПК-1
	Графические изобразительные единицы и их свойства	10	5	-	5	5	выполнение учебных заданий анализ аналогового ряда; контрольный опрос (устный);	ПК-1



Векторные растровые графические редакторы, взаимодействие процессе проектирования	и их в	10	5	-	5	5	выполнение учебных заданий	ПК-1
Цвет в композиции, его образная нагрузка		10	5	-	5	5	выполнение учебных заданий	ПК-1
Композиционные основы организации графической формы на плоскости.		10	5	-	5	5	выполнение учебных заданий	ПК-1
Диаграммы инфографика.	и	10	5	-	5	5	выполнение учебных заданий	ПК-1
Коллаж		12	6	-	6	6	выполнение учебных заданий	ПК-1
Подготовка экзамену	к	-	-	-	-	-	выполнение учебных заданий	
Итого		72	36	-	36	36	выполнение учебных заданий	
5 семестр								
Принципы оформления периодических изданий		7	6	-	6	1	выполнение учебных заданий анализ аналогового ряда; контрольный опрос (устный);	ПК-1
Киноплакат		9	8	-	8	1	выполнение учебных заданий	ПК-1
Визуализация проекта. Экспозиция		10	8	-	8	2	выполнение учебных заданий	ПК-1
Визуализация проекта. Презентация		10	8	-	8	2	выполнение учебных заданий	ПК-1
Подготовка экзамену	к	36	-	-	-	-		ПК-1
Итого		72	30	-	30			
Всего		144	66	-	66			

\* часы и интерактивной форме

Таблица 5. Структура дисциплины для ОЗФО

№		Контактная работа			
---	--	-------------------	--	--	--

Наименование раздела (темы)	Всего часов	Всего	Аудиторная работа		Самостоятельная работа	Виды текущего контроля	Формируемые и развиваемые компетенции
			Лек.	ПЗ *			
4 семестр							
Композиция в дизайне	4	4	-	4	-	выполнение учебных заданий;	ПК-1
Графические изобразительные единицы и их свойства	5	4	-	4	1	выполнение учебных заданий анализ аналогового ряда; контрольный опрос (устный);	ПК-1
Векторные и растровые графические редакторы, их взаимодействие в процессе проектирования	5	4	-	4	1	выполнение учебных заданий	ПК-1
Цвет в композиции, его образная нагрузка	5	4	-	4	1	выполнение учебных заданий	ПК-1
Композиционные основы организации графической формы на плоскости	5	4	-	4	1	выполнение учебных заданий	ПК-1
Диаграммы и инфографика.	5	4	-	4	1	выполнение учебных заданий	ПК-1
Коллаж	7	6	-	6	1	выполнение учебных заданий	ПК-1
Подготовка к экзамену	-	-	-	-	-	выполнение учебных заданий	
Итого	36	30	-	30	6	выполнение учебных заданий	
5 семестр							
Принципы оформления периодических изданий	18	9	-	9	9	выполнение учебных заданий анализ аналогового ряда; контрольный опрос (устный);	ПК-1
Киноплакат	18	9	-	9	9	выполнение учебных заданий	ПК-1

Визуализация проекта. Экспозиция	18	9	-	9	9	выполнение учебных заданий	ПК-1
Визуализация проекта. Презентация	18	9		9	9	выполнение учебных заданий	ПК-1
Подготовка к экзамену	36	-	-	-	-		ПК-1
Итого	108	36	-	36			
Всего	144	66	-	66			

\* часы и интерактивной форме

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При организации обучения по дисциплине, используются следующие образовательные технологии:

- **Лекция-визуализация** – последовательное изложение материала сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т. ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

- **Практическое занятие** – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

Качество усвоения содержания дисциплины, уровень сформированности компетенций может проводиться в форме:

- выполнение учебных индивидуальных заданий в ходе практических занятий;
- анализ аналогового ряда;
- контрольный опрос (устный);
- презентация портфолио.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Текущий контроль знаний осуществляется на каждом занятии. Промежуточная аттестация в форме зачета/зачета с оценкой проводится в период сессии. Реализуется рейтинговая 100 балльная система оценки. Для допуска к аттестации необходимо набрать не менее 51 балла.

### 6.1. Оценочные средства текущего контроля.

Формами диагностического контроля лекционной части данной дисциплины могут являться устные опросы и собеседования и т.д.

- 1.Объясните сущность термина «Композиция».
- 2.Назовите виды композиции.
- 3.Каковы особенности композиции в графическом дизайне.
- 4.Каковы особенности зрительного восприятия. Основные закономерности композиции.

5. Назовите элементы композиции.
6. Назовите основные композиционные средства.
7. Объясните сущность понятия «акцент».
8. Объясните сущность понятия «композиционный центр».
9. Объясните сущность понятий «симметрия», «асимметрия».
10. Объясните сущность понятия «пропорции».
11. Объясните сущность понятия «модуль».
12. Объясните сущность понятий «метрический повтор», «ритм».
13. Объясните понятие «художественный образ».
14. Каковы особенности зрительного восприятия?
15. Каковы основные закономерности композиции?
16. Назовите графические изобразительные единицы и их свойства.
17. Объясните понятия «точка», «линия», «плоскость», «пятно».
18. Перечислите основные типы композиции.
19. Линия и пятно как художественно-графические средства.
20. Объясните сущность понятия «силуэт».
21. Объясните понятия «форма» и «контрформа».
22. Назовите типы контрастов.
23. Как вы понимаете определение «художественный образ».
24. Объясните понятия «контраст», «нюанс».
25. Объясните понятия «статика», «динамика» в композиции.
26. Назовите типы орнамента.
27. Фактура и текстура на плоскости.
28. Объясните понятия «фактура», «текстура».
29. Объясните понятия «ахроматические цвета».
30. Объясните понятия «хроматические цвета».
31. Объясните понятия «сближенные цветовые отношения».
32. Объясните понятия «тёплые и холодные цвета».
33. Назовите основные пары цветовых контрастов в цветовом круге.
34. Объясните понятие «симультаный контраст».
35. Назовите устойчивые схемы цветовых гармонических сочетаний.
36. Каковы психологические аспекты восприятия цвета.
37. Перечислите виды объёмной композиции.
38. Объясните сущность понятия «фронтальная композиция».
39. Объясните сущность понятия «объёмная композиция».
40. Объясните сущность понятия «глубинно-пространственная композиция».

### Практические занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий
	<b>1 семестр</b>	
1.	2, 3.	Образная обработка фото.
2.	4.	Принципиальная замена цвета.

3.	6.	Образные диаграммы.
4.	6.	Инфографика.
5.	5, 7.	Коллаж на свободную тему. Образ, композиция и техника исполнения.
	<b>2 семестр</b>	
6.	8.	Обложка журнала. Рубрикация и разворот.
7.	9.	Киноплакат
8.	10.	Визуализация проекта. Экспозиция.
9.	11.	Визуализация проекта. Презентация.
...		

Формы контроля практической части данной дисциплины могут варьироваться в зависимости от содержания раздела дисциплины:

- выставка практических заданий,
- просмотр самостоятельных практических заданий с проведением коллективного обсуждения,
- анализ конкретных профессиональных ситуаций.

Формы такого контроля выполняют одновременно и обучающую функцию.

Текущий контроль призван, с одной стороны, определить уровень продвижения студентов в изучении дисциплины и диагностировать затруднения в изучении материала, а с другой – показать эффективность выбранных средств и методов обучения.

Оценочные средства по дисциплине размещены в электронной информационно-образовательной среде института. Комплект оценочных средств по дисциплине согласно утвержденной форме прилагается.

## 6.2 Оценочные средства для промежуточной аттестации

### Проверяемые компетенции ПК-1

В МХПИ применяется рейтинговая система оценки по дисциплине. Количество баллов по дисциплине история распределяется следующим образом:

4 семестр	
Работа в аудитории (посещение занятий, участие в устных опросах)	до 15 баллов
Композиция в дизайне	до 10 баллов
Графические изобразительные единицы и их свойства	до 10 баллов
Векторные и растровые графические редакторы, их взаимодействие в процессе проектирования	до 10 баллов
Цвет в композиции, его образная нагрузка	до 10 баллов

Композиционные основы организации графической формы на плоскости.	до 10 баллов
Диаграммы и инфографика.	до 10 баллов
Коллаж	до 12 баллов
Зачет	До 13
<b>5 семестр</b>	
Работа в аудитории (посещение занятий, участие в устных опросах)	до 15 баллов
Принципы оформления периодических изданий	до 16 баллов
Киноплакат	до 16 баллов
Визуализация проекта. Экспозиция	до 20 баллов
Визуализация проекта. Презентация	до 20 баллов
Экзамен	До 13

Полученная оценка в 100 балльной системе переводится по следующей схеме.

0-50	неудовлетворительно
51-70	удовлетворительно
70-84	хорошо
85-100	отлично

Студент, получивший 51 балл и более, признаётся освоившим дисциплину «Композиция в компьютерной графике» в объёме 2 зачётных единиц в 4 семестре, 2 зачётные единицы в 5 семестре.

## **7 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Основная литература**

1. Макарова, Т.В. Компьютерные технологии в сфере визуальных коммуникаций: работа с растровой графикой в Adobe Photoshop : учебное пособие / Т.В. Макарова ; Минобрнауки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Омский государственный технический университет». - Омск : Издательство ОмГТУ, 2015. - 240 с. : ил. - Библиогр.: с. 231 - ISBN 978-5-8149-2115-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443143>

2. Костюченко, О.А. Творческое проектирование в мультимедиа : монография / О.А. Костюченко. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 208 с. : ил. - ISBN 978-5-4475-3953-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429292>

3. Нужнов, Е.В. Мультимедиа технологии : учебное пособие / Е.В. Нужнов ; Министерство образования и науки РФ, Южный федеральный университет. - 2-е изд., перераб. и доп. - Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2016. - Ч. 2. Виртуальная реальность, создание мультимедиа продуктов, применение мультимедиа технологий в профессиональной деятельности. - 180 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9275-2171-5 ; То же

[Электронный ресурс]. -  
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493255>

4. Колесниченко, Н.М. Инженерная и компьютерная графика : учебное пособие / Н.М. Колесниченко, Н.Н. Черняева. - Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2018. - 237 с. : ил. - Библиогр.: с. 225 - 226 - ISBN 978-5-9729-0199-9 ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493787>

## **7.2. Дополнительная литература**

1. Мациевский, Д.Е. От линии до пространственной структуры : учебное пособие / Д.Е. Мациевский ; Институт бизнеса и дизайна. - Орел : Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2017. - 114 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488288>

2. Дрозд, А.Н. Декоративная графика : учебное наглядное пособие / А.Н. Дрозд ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 84 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8154-0305-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438308>

3. Ломов, С.П. Цветоведение: учебное пособие для вузов / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015. - 152 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-691-02103-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038>

4. Кливер, Ф. Чему вас не научат в дизайн-школе / Ф. Кливер ; пер. с англ. О.В. Перфильева. - Москва : Издательство «Рипол-Классик», 2016. - 225 с. : ил. - (Теории и практики). - ISBN 978-5-386-09368-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480919>

## **7.3. Периодические издания**

Статьи по темам и разделам курса в профессиональных журналах:

1. «Как» - журнал о графическом дизайне,
2. «Просто дизайн» - журнал по графическому дизайну,
3. «Проектор» - освещение вопросов дизайна,
4. «Identity» - журнал о визуальной идентичности,
5. «КомпьюАрт» - журнал о цифровых технологиях в дизайне,
6. «Реклама и рекламные технологии» - журнал о взаимодействии рекламы и дизайна,
7. «Дизайнинформ: профессиональный журнал по вопросам дизайна»,
8. «Counterform» - журнал о типографическом дизайне,
9. «Designer» - журнал о визуальных коммуникациях,
10. «Проект. Россия» - журнал о проектном творчестве и архитектуре.

## **7.4. Интернет-ресурсы**

- ИНИОН – <http://www.inion.ru>
- Российская государственная библиотека – <http://www.rsl.ru>
- Библиотека М. Мошкова – <http://www.lib.ru>
- Московский научный общественный фонд – <http://www.mpst.org>
- Национальная электронная библиотека - <http://nel.nns.ru>
- Библиографическая поисковая система «Букинист» - <http://bukinist.agava.ru>
- Предметно-ориентированная логическая библиотечная сеть – <http://www.libweb.ru>
- Научная электронная библиотека- [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
- Ресурс о российском дизайне [электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.rosdesign.com](http://www.rosdesign.com)
- Электронный журнал о дизайне и архитектуре [электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.forma.spb.ru](http://www.forma.spb.ru)
- Электронная библиотека дизайна [электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.bibliothequedesign.com](http://www.bibliothequedesign.com)

### **7.5. Методические указания к практическим занятиям**

Учебный материал по дисциплине «Композиция в компьютерной графике» разделен на логически завершённые разделы, после изучения которых предусматривается опрос и просмотр практических работ. Работы оцениваются в баллах, сумма которых определяет рейтинг каждого из обучающегося. В баллах оцениваются не только знания и навыки обучающихся, но и творческие их возможности: активность, неординарность, решение поставленных проблем, умение сформулировать и решить научную проблему.

Дисциплина «Композиция в компьютерной графике» – набор профессиональных знаний и навыков, на основе которых будет формироваться творческий аппарат обучающихся. Без успешного освоения этой дисциплины невозможно качественная профессиональная подготовка по спецдисциплинам. Формируемый арсенал знаний и навыков нацелен на успешную самостоятельную творческую деятельность в сфере дизайна. Немаловажным в процессе освоения знаний и навыков по дисциплине «Композиция в компьютерной графике» является ознакомление обучающегося с мировой проектной практикой и опыт признанных мастеров дизайна и композиции.

Дисциплина «Композиция в компьютерной графике» осваивается практически на примерах и заданиях, сориентированных на решение творческих задач. Выдаваемые на занятиях задания сопровождаются вводным инструктированием, в котором излагаются методические и технологические требования к выполнению работы. Обучающихся знакомят с аналогами и прототипами, характерными особенностями композиционных решений в конкретных случаях, определяются цели, ставится учебная задача. Перед выполнением работы обучающиеся получают необходимую дополнительную информацию: перечень специальной и справочной литературы, визуальный материал на цифровых носителях, нормы и стандарты, технические условия и т. д.



Форма текущего контроля знаний – контроль выполнения работы обучающихся на практическом занятии. Итоговая форма контроля знаний по дисциплине – зачет/экзамен.

#### **7.6. Методические указания к самостоятельной работе**

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

#### **7.7. Программное обеспечение современных информационно-коммуникационных технологий**

Учебная дисциплина «Композиция в компьютерной графике» обеспечена учебно-методической документацией и программными продуктами. Содержание представлено в локальной сети вуза. Предполагается использование доступных интернет-ресурсов через поисковые системы: Яндекс, Google.

Для освоения современных компьютерных средств дизайнерской деятельности используются пакеты программных продуктов 2-х мерной графики (векторной и растровой).

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к ЭИОС МХПИ, которая обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети "Интернет", как на территории организации, так и вне ее.

### **8. УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ РП ДИСЦИПЛИНЫ «КОМПОЗИЦИЯ В КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКЕ» ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОВЗ**

МХПИ создаёт доступную среду для обеспечения равных возможностей для всех обучающихся для реализации права на получение образования, организуя беспрепятственный доступ ко всем помещениям, где проводятся аудиторные занятия или организуется самостоятельная работа обучающихся и обеспечивая соответствие помещений требованиям законодательства. При организации образовательного процесса, выборе образовательных технологий, методов и

средств текущего контроля и промежуточной аттестации учитываются при наличии психофизиологические особенности личности обучающегося, рекомендации лечащего врача, программы реабилитации и абилитации.

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для изучения дисциплины необходима аудитория для лекционных и/или практических занятий, оборудованная компьютерами, имеющим подключение к ЭИОС МХПИ и Интернет, проектором и мебелью, необходимой для выполнения практических занятий.