

**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ ИНСТИТУТ»
Факультет дизайна**

Кафедра Дизайн костюма

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
к.ф.н., доцент
_____ М.К.Ясменко
« ____ » _____ 2022 г.

Б1.В.ОД.9 АРХИТЕКТОНИКА

рабочая программа дисциплины
для обучающихся по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн
направленность (профиль) «Дизайн костюма»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения (очная, очно-заочная)

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 01E9C3C6006DAF30804219E4D75F068CD2
Владелец: Егоров Алексей Анатольевич
Действителен: с 16.12.2022 до 16.03.2024

Москва
2022

Разработчик:

заведующий кафедрой ДК, к.т.н., доцент, член Творческого союза художников России

подпись

дата

Д.И. Ерёмкин

Основная профессиональная образовательная программа направления подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) подготовки «Дизайн костюма» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Дизайн костюма» от 16 июня 2022 г., протокол № 11.

Зав. кафедрой ДК, к.т.н., доцент, член ТСХР

Ерёмкин Д. И.

Программа утверждена на заседании Ученого Совета УВО МХПИ «23» июня 2022 г. протокол № 10

ОПОП ВО направления подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) подготовки «Дизайн костюма» согласована с представителями работодателей и академических сообществ:

Рецензенты:

Ляхова Н.Б. – Профессор Высшей школы дизайна ФГБОУ ВО РГУТИС (Российский государственный университет туризма и сервиса), Член Творческого Союза Художников России и Международной Федерации Художников, Член МОА «Союз Дизайнеров», Член Творческого Союза Дизайнеров г. Москвы (Координационный совет творческих союзов г. Москвы).

Блинова А.Ф. – Генеральный директор ООО «Дизайн студия «Силуэт»»

Согласовано:

Ученый секретарь, к.ф.н., доцент

Т.А. Чикаева

Декан факультета дизайна, доцент

В.М. Мирошникова

СОДЕРЖАНИЕ

1 Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3 Требования к уровню освоения содержания дисциплины.....	5
4 Объём, структура и содержание дисциплины (модуля).....	5
4.1 Содержание разделов дисциплины.....	6
4.2 Объём дисциплины и виды учебной работы.....	11
4.3. Структура дисциплины.....	14
5 Образовательные технологии.....	21
6 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	22
6.1 Оценочные средства для текущего контроля.....	22
6.2 Оценочные средства для промежуточной аттестации.....	24
7 Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).....	25
7.1 Основная литература.....	25
7.2 Дополнительная литература.....	25
7.3 Периодические издания.....	26
7.4 Интернет-ресурсы.....	26
7.5. Методические указания к практическим занятиям	26
7.6 Методические указания к самостоятельной работе.....	27
7.7 Программное обеспечение современных информационно- коммуникационных технологий	27
8 Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	27
9 Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	28

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является: научить дизайнера понимать и чувствовать архитектурные свойства ткани, научиться тонкому ощущению ткани в работе, выявлению ее природной структуры, декоративных возможностей, масштабности рисунка, цветовых особенностей. Овладеть методом создания из ткани не только объемных форм модели на манекене, но и решить наиболее интересно пропорции модели, ее силуэт, внутрисилуэтное членение, расположение деталей по отношению к фигуре и к ансамблю в целом. Использовать творческую инициативу и проявлять индивидуальный стиль в выполнении задания. Пошаговое выполнение задания с получением профессиональных консультаций и комментариев от преподавателя, раскадровка этапов построения и сборки объекта, позволяет непрерывно и одновременно усваивать как теоретическую, так и практическую часть дисциплины.

Задачами дисциплины являются:

- определять как достоинства, так и недостатки в архитектурных свойствах ткани, которые должен учитывать модельер, осуществляя подбор ткани для определённой модели.
- научить дизайнера мысленно представлять характеристики ткани, из которой будет создаваться новая модель, цвет, текстуру, плотность ткани.
- определять силуэт и основные линии модели и её свойства : то, как она висит, драпируется и движется (колышется)
 - осознание трехмерности человеческой фигуры и оценка возможностей и ограничений, связанных с тем, что эту фигуру предстоит облечь в двухмерную ткань.

Курс направлен на освоение и приобретение практических навыков начального уровня макетной деятельности дизайнера.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

курс принадлежит к вариативной части к обязательным дисциплинам. Изучается студентами, обучающимися по направлению подготовки бакалавров «Дизайн» (профиль: Дизайн костюма).

Изучение дисциплины «Архитектоника» базируется на знаниях, получаемых параллельно во время изучения дисциплин «Пропедевтика», «Основы производственного мастерства». В каждом задании дисциплины предусмотрено непосредственное применение и использование базовых основных знаний по профилирующим дисциплинам, преподаваемым параллельно с дисциплиной «Архитектоника». В процессе выполнения практических заданий происходит применение и использование полученных знаний по профилирующим дисциплинам, освоение технологических приемов и отработка профессиональных навыков мастерства, что способствует освоению и закреплению пройденного материала сразу по нескольким дисциплинам и демонстрирует его область применения в практических заданиях.

Знания, полученные в результате изучения дисциплины, являются базовыми для освоения студентами профессиональных умений, получения опыта

профессиональной деятельности и написания выпускной квалификационной работы

Дисциплина «Архитектоника» предшествует развитию знаний, навыков, умений, формируемых в следующих дисциплинах:

Б1.Б.10 Проектирование;

Б1.В.ОД.6 Материаловедение;

Б1.В. В.ОД.8 Макетирование;

Б1.В.В.ОД.4 Костюмографика;

Б1.В.В.ОД.5 История костюма и кроя;

Б1.В.В.ОД.1 Выполнение проекта в материале;

3.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Для успешного освоения изучения дисциплины «Архитектоника» студент должен приступить к формированию следующих компетенций:

Способность использовать традиционные и новые художественно-графические техники, цветовые решения и композиционные приемы для проектирования, способы и методы пластического моделирования формы (ПК-1)

Способность на основе анализа требований к дизайн-проекту обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, колористическому решению основанное на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, в том числе с учётом формообразующих свойств материалов. (ПК-2)

Способность самостоятельно и в качестве руководителя творческого коллектива реализовывать дизайн-проекты на практике, подготавливать необходимую документацию, осуществлять авторский надзор (ПК-3)

Способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов. (ПК-4)

Студент должен знать:

- основные приемы и навыки в создании формы, начиная от целого куска, через простейшие формы кроя к сложно развивающимся в пространстве эксклюзивным формам;
- практическую реализацию поставленных задач от простого к сложному:
- от геометрии, формы куска ткани (круг, конус);
- от биоформы (формы растений и животного мира).
- основные конструктивные решения гармонизации формы условной оболочки;
- основные принципы формообразования условных оболочек;

Уметь:

- применять в творческих работах пластический язык ткани и гармонизацию форм условных оболочек.
- чувствовать ткань, то, как она сидит на манекене, и как модель будет смотреться на живом неподвижном теле или в движении, и соответствуют ли друг другу задуманная модель и выбранная ткань;

- практически работать с деталями кроя изделий;
- освоение различной техники моделирования, приобретение сведений по созданию самых разнообразных форм условного костюма;

Владеть:

- опытом использования макетных и нетрадиционных материалов и разнообразного ассортимента швейных тканей.
- созданием конструкций моделей и различных вариантов их стилизации.
- возможностью для реализации творческих идей при создании форм костюма на основе знания свойств материалов,

Форма аттестации — зачет.

4. ОБЪЁМ, СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина относится к вариативной части по выбору и имеет общий объем 108 часов.

Дисциплина изучается в течение I и II семестров.

Для выполнения и усвоения задач учебной дисциплины информация преподносится в виде практических занятий. Занятия состоят из мастер-классов преподавателя и практических заданий, благодаря которым студенты приобретают навыки и мастерство по данной дисциплине. Выполняя практическую часть задания по дисциплине «Архитектоника» студент на каждом этапе выполнения получает рекомендации, информацию и наглядную демонстрацию различных вариантов профессиональных приемов для достижения положительного результата.

Восприятие студентами в процессе выполнения задания комплексного метода обучения преподавателя, позволяет им осознать и обработать полученную информацию, и, учитывая это выбрать и применить свой индивидуальный стиль выполнения задания. А каждое пошаговое фото-фиксирование поисковых вариантов решения данного задания, позволяет собрать творческий материал для последующих идейных проектов.

Дисциплина так же предусматривает самостоятельную работу студентов по закреплению полученных знаний в ходе практических занятий.

4.1. Содержание разделов дисциплины

РАЗДЕЛ 1. ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ КОМПОЗИЦИЯ

ТЕМА 1: Выполнить наклеку на масштабном манекене объемно-пространственной композиции с использованием пяти видов различного ассортимента ткани

ЗАДАНИЕ: закомпоновать ткань на масштабном манекене:

Каждая объемно-пространственная композиция должна быть выполнена из одного вида ткани. Всего должно быть использовано пять видов различного ассортимента тканей. К ним относятся: шифон, органза, атлас, тафта. Еще используются такие ткани как: бархат, жатка, плащевка, сукно, букле. Также к ним

могут относиться: трикотаж, парча, фланель, бифлекс и др. Размер куса ткани составляет от 40см x 80см, до 100см x 150см.

Композиция создается за счет булавок, которые крепят ткань непосредственно к манекену или скрепляют ее между собой. Все крепления выполняются с условием скрытия булавок, т.е. крепления должны быть незаметны и не нарушать пластичных переходов и модельных линий в тканевой объемно-пространственной композиции созданной на манекене.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: найти оригинальный способ прикрепления ткани к фигуре манекена, сформовать ее в необычные формы с пластическими переходами в различные состояния. Ткань можно складывать, сгибать, закладывать складки, выполнять драпировки, формировать фактуру. В процессе выполнения конкретной композиции на манекене обязательно соблюдение, применение, и закрепление на практике композиционных правил, полученных на дисциплине «Пропедевтика».

Первоначально проверяется способность студента-модельера в адаптации к манекену, его сообразительность в различных видах применения креплений и расположения ткани вокруг фигуры. В данном случае оценивается образность выполнения композиции с соблюдением пластических свойств выбранной ткани. Ставится сразу сложная задача: методом накладки на манекене показать лучшие свойства и характеристики используемой ткани.

ТЕМА 2: Выполнить композицию на манекене из ткани в форме прямоугольника методом накладки, создавая абстрактно-стилизированные образы и используя пластические свойства ткани

ЗАДАНИЕ: красивая, гармоничная, образно-ассоциативная стилизованная композиция, выполненная на манекене. Она может быть как вокруг манекена, так и только с одной стороны манекена.

Для выполнения задания используется макетная ткань – бязь белого цвета. Радиус круга равен 65см. Образная композиция создается за счет минимального количества булавок, которые крепят ткань непосредственно к манекену или скрепляют ее между собой. Все крепления выполняются с условием скрытия булавок, т.е. в местах крепления булавки должны быть незаметны и не нарушать пластичных переходов складок, драпировок и модельных линий в объемно-пространственной композиции, созданной на манекене.

Из данной плоскостной геометрической фигуры – прямоугольника надо выполнить 9 вариантов композиций.

Целый прямоугольник – обертывание и компоновка формы тканевой фигуры вокруг манекена, всевозможные варианты и области ее крепления с использованием симметрии и асимметрии. Применение принципа свертывания, складывания, драпировок, складок, защипов, заломов, объемных рельефных поверхностей для получения объемно-пространственной композиции манекене.

Прямоугольник с отверстием посередине - данная фигура ограничена в расположении на манекене. Отверстие располагается на горловине манекена или на пройме. Фигура первоначально выглядит как «пелерина».

Рассеченный прямоугольник – фигура рассекается по пластичной изогнутой или ломаной модельной линии. Проходит через центр фигуры и заходит на 7-10см

на другую половину плоскости фигуры. Полученная необычная конструкция раскрывается по заданной модельной линии в единую линию и формируется вокруг манекена в виде обертывания с применением складок, драпировок, защипов и других пластических приемов.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: создавая композицию, необходимо сохранять контуры заданной фигуры – круга. В процессе накладки ткани на манекен, студент должен прочувствовать пластические и формообразующие свойства ткани. Научиться правильно, по конструктивным поясам делить фигуру. В процессе выполнения этих упражнений, он должен научиться на практике, грамотно выдерживать пропорции и умело стилизовать получаемые формы и объемы.

ТЕМА 3: Выполнить композицию на манекене из ткани в форме цилиндра методом накладки, создавая абстрактно-стилизованные образы и используя пластические свойства ткани

ЗАДАНИЕ: красивая, гармоничная, образно-ассоциативная стилизованная композиция, выполненная на манекене. Манекен располагается внутри данного усеченного конуса.

Для выполнения задания используется макетная ткань – бязь белого цвета. Размер куска ткани для изготовления объемной фигуры - цилиндра равен 100 x 70 см. Складываем ткань пополам и стачиваем ее по срезам.

Перед созданием очередной композиции на манекене необходимо каждый раз отутюживать ткань. Образная композиция создается за счет минимального количества булавок, которые крепят ткань непосредственно к манекену или скрепляют ее между собой. Все крепления выполняются с условием скрытия булавок, т.е. в местах крепления булавки должны быть незаметны и не нарушать пластичных переходов складок, драпировок и модельных линий в объемно-пространственной композиции, созданной на манекене.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: создавая композицию необходимо сохранять контуры заданной фигуры – конуса и постараться выполнить асимметричные композиции. В процессе накладки ткани на манекене, студент должен учитывать пластические и формообразующие свойства ткани. Стараться применять многообразие приемов крепления ткани к манекену и между собой, выполнять композиционные акценты и нюансы в различных конструктивных областях манекена – область груди, талии, бедер, боковые стороны манекена.

ТЕМА 4: Выполнить на масштабном манекене из шелковой ткани (шифона) радиальную, лучевую, пазушную драпировки и наложить композицию с использованием данных драпировок

ЗАДАНИЕ: перед началом выполнения радиальной драпировки на куске ткани необходимо нарисовать диагональную линию от одного угла до другого. Линия служит ориентиром для ровного выполнения драпировок.

Данное упражнение является развивающим чуткость к ткани подушечек пальцев рук, служит для развития глазомера, помогает понять и ощутить на практике пластические свойства ткани. Для выполнения этого упражнения

применяется ткань - тонкий, струящийся и хорошо драпирующийся шифон размером 100 x 120 см.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: научить студента методично и последовательно выполнять в процесс накладки драпировок, следить за тем, чтоб диагональная линия находилась строго вертикально посередине. Это учитывается и контролируется для того, чтобы в процессе выполнения драпировок, не было перекосов и деформации складок

ТЕМА 5: преобразовать рисунок ткани в клетку с помощью булавок и закомпановать полученную композицию, из преобразованной ткани, на манекене

ЗАДАНИЕ: требуется выполнить на клетчатом куске, определенного размера ткани, видоизмененный рисунок клетки, с помощью использования булавок, из плоскостного в объемно-пространственный. Размер рабочей преобразованной поверхности клетчатой ткани равен 20 x 30 см. Внешний вид преобразованного рисунка напоминает «буфы».

Первые 3 фотографии это:

- исходный рисунок ткани
- преобразованный рисунок с лицевой стороны
- преобразованный рисунок с изнаночной стороны

Полученную композиционную форму на ткани закомпановать на манекене, создавая и фотографируя 3 вида различной композиции и, располагая полученный акцент в виде «буфф» на плечевом, талиевом и набедренном поясе манекена.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: добиться ритма, способствующему организации всех элементов композиции, приведению их к порядку. Композиция должна выразить закономерное повторение и чередование соразмерных элементов, приводящих их к гармонической целостности и придающее композиции четкость, стройность, особую выразительность.

ТЕМА 6: выполнить объемную стилизованную композицию на масштабном манекене по выбранной фотографии своих работ из круга.

ЗАДАНИЕ: доработать, полученную композицию из круга в полном объеме на манекене: спереди, сбоку, сзади. Продумать стилизованные решения композиции макета и техники ее исполнения с использованием фактуры и оригинальной отделки.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: Развить способность осмысливать и организовывать полученные изображения и уметь анализировать полученный результат. Научиться идейный образ на манекене переводить в законченную объемную композицию.

ТЕМА 7: Накладка основы укороченного лифа, изготовление лекал.

ЗАДАНИЕ: освоить последовательность накладки укороченного лифа и изготовление лекал. Подготовить манекен к работе, наметив на нем сутажом основные модельные контуры лифа. От макетной ткани отрезать два куска ткани размером по крайним верхним и нижним контурам лифа с рабочими припусками

для накладки 4-5см. перед производением накладки ткани на манекен – ткань отутюживается. Накладка выполняется с соблюдением последовательности производимых этапов накладки. Полученные детали кроя перевести на кальку и по лекальным линейкам выровнять линии кроя.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: на ткани должны быть нанесены вспомогательные конструктивные линии: обхват груди и линия баланса. По завершении накладки детали, прорисовать на ней контур полученной детали и нанести контрольные знаки. На полностью наколоте макете проверить линии сопряжения деталей и откорректировать контуры деталей.

ТЕМА 8: Накладка лифа с модельными вытачками.

ЗАДАНИЕ: освоить последовательность накладки лифов с модельными вытачками. Подготовить манекен к работе, наметив на нем сутажом основные модельные контуры лифа и место расположения модельной вытачки. От макетной ткани отрезать два куска ткани для переда и спинки лифа размером по крайним верхним и нижним контурам лифа с рабочими припусками для накладки 4-5см. перед производением накладки ткани на манекен – ткань отутюживается. Накладка выполняется с соблюдением последовательности производимых этапов накладки. Полученные детали кроя перевести на кальку и по лекальным линейкам выровнять линии кроя.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: необходимо применять ту последовательность воспроизведения этапов накладки лифа с модельной вытачкой, которая наиболее четко и эстетически красиво позволяет воспроизвести данный лиф. По завершении накладки детали прорисовать на ней контур полученной детали и нанести контрольные знаки. На полностью наколоте макете проверить линии сопряжения деталей и откорректировать контуры деталей. По полученным выкройкам на кальке выполнить макет в разворот и сфотографировать на манекене.

ТЕМА 8: Накладка 1-ого модельного лифа 50-х годов.

ЗАДАНИЕ: освоить последовательность накладки лифов 50-х годов. Подготовить манекен к работе, наметив на нем сутажом основные модельные контуры лифа и место расположения модельной линий. От макетной ткани отрезать куски ткани по количеству деталей и определенного размера с рабочими припусками для накладки 4-5см. Перед накладкой ткани на манекен – ткань отутюживается. Накладка выполняется с соблюдением последовательности производимых этапов накладки. Полученные детали кроя перевести на кальку и по лекальным линейкам откорректировать контуры лекал.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: необходимо применять ту последовательность воспроизведения этапов накладки лифа с модельной вытачкой, которая наиболее четко и эстетически красиво позволяет воспроизвести данный лиф. По завершении накладки детали прорисовать на ней контур полученной детали и нанести контрольные знаки. На полностью наколоте макете проверить линии сопряжения деталей и откорректировать контуры деталей. По полученным

выкройкам на кальке выполнить макет в разворот и сфотографировать на манекене.

ТЕМА 9: Наколка 2-ого модельного лифа 50-х годов.

ЗАДАНИЕ: освоить последовательность накладки лифов 50-х годов. Подготовить манекен к работе, наметив на нем сутажом основные модельные контуры лифа и место расположения модельной линий. От макетной ткани отрезать куски ткани по количеству деталей и определенного размера с рабочими припусками для накладки 4-5см. Перед накладкой ткани на манекен – ткань отутюживается. Накладка выполняется с соблюдением последовательности производимых этапов накладки. Полученные детали кроя перевести на кальку и по лекальным линейкам откорректировать контуры лекал.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: необходимо применять ту последовательность воспроизведения этапов накладки лифа с модельной вытачкой, которая наиболее четко и эстетически красиво позволяет воспроизвести данный лиф. По завершении накладки детали прорисовать на ней контур полученной детали и нанести контрольные знаки. На полностью наколоте макете проверить линии сопряжения деталей и откорректировать контуры деталей. По полученным выкройкам на кальке выполнить макет в разворот и сфотографировать на манекене.

ТЕМА 10: Накладка 3-ого модельного лифа 50-х годов.

ЗАДАНИЕ: освоить последовательность накладки лифов 50-х годов. Подготовить манекен к работе, наметив на нем сутажом основные модельные контуры лифа и место расположения модельной линий. От макетной ткани отрезать куски ткани по количеству деталей и определенного размера с рабочими припусками для накладки 4-5см. Перед накладкой ткани на манекен – ткань отутюживается. Накладка выполняется с соблюдением последовательности производимых этапов накладки. Полученные детали кроя перевести на кальку и по лекальным линейкам откорректировать контуры лекал.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: необходимо применять ту последовательность воспроизведения этапов накладки лифа с модельной вытачкой, которая наиболее четко и эстетически красиво позволяет воспроизвести данный лиф. По завершении накладки детали прорисовать на ней контур полученной детали и нанести контрольные знаки. На полностью наколоте макете проверить линии сопряжения деталей и откорректировать контуры деталей. По полученным выкройкам на кальке выполнить макет в разворот и сфотографировать на манекене.

ТЕМА 10: Накладка модельной юбки Армани.

ЗАДАНИЕ: воспроизвести, повторяя за преподавателем, все приемы накладки модельной юбки. Подготовить манекен к работе, наметив на нем сутажом основные модельные контуры юбки и место расположения модельных линий. Готовим три куска ткани определенного размера с рабочими припусками для

наколки 4-5см. Перед наколкой ткани на манекен – ткань отутюживается. Наколка выполняется с соблюдением последовательности производимых этапов накладки. Ассиметричное изделие выполняется в разворот на манекене. Полученные детали кроя перевести на кальку и по лекальным линейкам откорректировать контуры лекал.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: освоить последовательность воспроизведения этапов накладки модельной юбки, соблюдая пропорции и форму по модели. По завершении накладки детали прорисовать на ней контур полученной детали и нанести контрольные знаки. На готовом макете проверить линии сопряжения деталей и откорректировать контуры деталей.

ТЕМА 11: Наколка модельного лифа с цельнокройным стоячим воротником (Valery Prokoudine) .

ЗАДАНИЕ: воспроизвести, повторяя за преподавателем, все приемы накладки модельного лифа с цельнокройным стоячим воротником. Подготовить манекен к работе, наметив на нем сутажом основные модельные контуры лифа и место расположения модельных линий. Готовим несколько кусков ткани по модели определенного размера с рабочими припусками для накладки 4-5см. Перед наколкой ткани на манекен – ткань отутюживается. Наколка выполняется с соблюдением последовательности производимых этапов накладки. Симметричное изделие выполняется по правой стороне манекена. Полученные детали кроя перевести на кальку и по лекальным линейкам откорректировать контуры лекал.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: освоить последовательность воспроизведения этапов накладки модельного лифа, соблюдая пропорции и форму по модели. По завершении накладки детали прорисовать на ней контур полученной детали и нанести контрольные знаки. На готовом макете проверить линии сопряжения деталей и откорректировать контуры деталей.

ТЕМА 12: Наколка макета по эскизу.

ЗАДАНИЕ: воспроизвести, повторяя за преподавателем, все приемы накладки модельной юбки. Подготовить манекен к работе, наметив на нем сутажом основные модельные контуры юбки и место расположения модельных линий. Готовим три куска ткани определенного размера с рабочими припусками для накладки 4-5см. Перед наколкой ткани на манекен – ткань отутюживается. Наколка выполняется с соблюдением последовательности производимых этапов накладки. Ассиметричное изделие выполняется в разворот на манекене. Полученные детали кроя перевести на кальку и по лекальным линейкам откорректировать контуры лекал.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: освоить последовательность воспроизведения этапов накладки модельной юбки, соблюдая пропорции и форму по модели. По завершении накладки детали прорисовать на ней контур полученной детали и

нанести контрольные знаки. На готовом макете проверить линии сопряжения деталей и откорректировать контуры деталей

ТЕМА 13: Наколка макета по эскизу.

ЗАДАНИЕ: воспроизвести, повторяя за преподавателем, все приемы накладки модельной юбки. Подготовить манекен к работе, наметив на нем сутажом основные модельные контуры юбки и место расположения модельных линий. Готовим три куска ткани определенного размера с рабочими припусками для накладки 4-5см. Перед накладкой ткани на манекен – ткань отутюживается. Накладка выполняется с соблюдением последовательности производимых этапов накладки. Ассиметричное изделие выполняется в разворот на манекене. Полученные детали кроя перевести на кальку и по лекальным линейкам откорректировать контуры лекал.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: освоить последовательность воспроизведения этапов накладки модельной юбки, соблюдая пропорции и форму по модели. По завершении накладки детали прорисовать на ней контур полученной детали и нанести контрольные знаки. На готовом макете проверить линии сопряжения деталей и откорректировать контуры деталей

4.2. Объем дисциплины и виды учебной работы

Таблица 1. Объем и виды учебной работы по дисциплине по ОФО

Вид работы	Трудоемкость, часов (зач.ед./ ак. часы)								Всего
	1 сем	2 сем	3 сем	4 сем	5 сем	6 сем	7 сем	8 сем	
Общая трудоемкость (часы, зачетные единицы)	36	72							
Контактная работа обучающихся с преподавателем (контактные часы), всего	30	60							
Аудиторная работа, всего:									
Лекции (Л)									
Практические занятия (ПЗ)									
Самостоятельная работа в семестре, всего:	6	12							
Подготовка к экзамену									
Вид итогового контроля по дисциплине	зач	Зач с оценкой							

Таблица 2. Объём и виды учебной работы по дисциплине по ОЗФО

Вид работы	Трудоёмкость, часов (зач.ед./ ак. часы)									
	1 сем	2 сем	3 сем	4 сем	5 сем	6 сем	7 сем	8 сем	9 сем	Всего
Общая трудоёмкость (часы, зачетные единицы)	18	36								
Контактная работа обучающихся с преподавателем (контактные часы), всего	15	30								
Аудиторная работа, всего:										
Лекции (Л)										
Практические занятия (ПЗ)										
Самостоятельная работа в семестре, всего:	3	6								
Подготовка к экзамену										
Вид итогового контроля по дисциплине	зач	Зач с оценкой								

* часы и интерактивной форме.

Примерные формы выполнения самостоятельной работы: подготовка и сбор аналитической информации, разработка и исполнение творческих работ и др.

Конкретные задания для самостоятельной работы для каждой группы студентов, формируются преподавателем самостоятельно с учётом уровня подготовки группы, профиля основной образовательной программы, формы обучения, реализуемых в МХПИ научных и творческих проектов.

4.3. Структура дисциплины

Таблица 4. Структура дисциплины для ОФО

№	Наименование раздела (темы)	его ча	Контактная работа	Само	те	ку	ще	го	ко	ит	Фо	рм	ин
---	-----------------------------	--------	-------------------	------	----	----	----	----	----	----	----	----	----

			Всего	Аудиторная работа				
				Лекции	ПЗ *			
1 семестр								
I	РАЗДЕЛ 1. ОБЪЕМНО- ПРОСТРАНСТВЕННАЯ КОМПОЗИЦИЯ	72	36	2	28	6		
1	Тема 1. Выполнить наколку на масштабном манекене объемно-пространственной композиции с использованием пяти видов различного ассортимента ткани			1	4	1	Практикум, просмотры	ОПК-1 ПК-3
2	Тема 2. Выполнить композицию на манекене из ткани в форме прямоугольника методом наковки, создавая абстрактно-стилизированные образы и используя пластические свойства ткани			1	4	1	Тестирование, просмотры, практикум	ОПК-1 ПК-3
3	Тема 3. Выполнить композицию на манекене из ткани в форме цилиндра методом наковки, создавая абстрактно-стилизированные образы и используя пластические свойства ткани				5	1	Практикум, просмотры	ОПК-1 ПК-3
4	Тема 4. Выполнить на масштабном манекене				5	1	Практикум, просмотры	ОПК-1 ПК-3

	из шелковой ткани (шифона) радиальную, лучевую, пазушную драпировки и наколоть композицию с использованием данных драпировок							
5	Тема 5. преобразовать рисунок ткани в клетку с помощью булавок и закомпановать полученную композицию, из преобразованной ткани, на манекене				5	1	Практикум, просмотры	ОПК-1 ПК-3
6	Тема 6 выполнить объемную стилизованную композицию на масштабном манекене по выбранной фотографии своих работ из круга.				5	1	Практикум, просмотры	ОПК-1 ПК-3
2 семестр								
	РАЗДЕЛ 2. МАКЕТЫ ПО ФОТО, ЛЕКАЛА	72	36	2	28	6		
7	Тема 7. Наколка основы укороченного лифа, изготовление лекал.			1	3		Практикум, просмотры	ОПК-1 ПК-3
8	Тема 8. Наколка лифа с модельными вытачками.				3		Практикум, просмотры	ОПК-1 ПК-3
9	Тема 9. Наколка 1-ого модельного лифа 50-х годов.				3		Практикум, просмотры	ОПК-1 ПК-3
10	Тема 10. Наколка 2-ого модельного лифа 50-х годов.				3	1	Практикум, просмотры	ОПК-1 ПК-3

11	Тема 11. Наколка 3-ого модельного лифа 50-х годов.				3	1	Практикум, просмотры	ОПК-1 ПК-3
12	Тема 12. Наколка модельной юбки Армани.				3	1	Практикум, просмотры	ОПК-1 ПК-3
13	Тема 12. Наколка модельного лифа с цельнокройным стоячим воротником (Valery Prokoudine) .				3	1	Практикум, просмотры	ОПК-1 ПК-3
14	Тема 13. Наколка макета по 1 –ому эскизу.			1	3	1	Практикум, просмотры	ОПК-1 ПК-3
15	Тема 14. Наколка макета по 2 –ому эскизу.				4	1	Практикум, просмотры	ОПК-1 ПК-3
	Итого:							

Таблица 5. Структура дисциплины для ОЗФО

№	Наименование раздела (темы)	Всего часов	Контактная работа		Самостоятельная работа	Виды текущего контроля	Формируемые и развиваемые компетенции	
			Всего	Аудиторная работа				
				Лекции				ПЗ *
1 семестр								
I	РАЗДЕЛ 1. ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ КОМПОЗИЦИЯ	72	36	2	16	18		
1	Тема 1. Выполнить на масштабном манекене объемно-пространственной композиции			1	2	3	Практикум, просмотры ОПК-1 ПК-3	

	использованием пяти видов различного ассортимента ткани							
2	Тема 2. Выполнить композицию на манекене из ткани в форме прямоугольника методом накладки, создавая абстрактно-стилизированные образы и используя пластические свойства ткани			1	2	3	Тестирование, просмотры, практикум	ОПК-1 ПК-3
3	Тема 3. Выполнить композицию на манекене из ткани в форме цилиндра методом накладки, создавая абстрактно-стилизированные образы и используя пластические свойства ткани				3	3	Практикум, просмотры	ОПК-1 ПК-3
4	Тема 4. Выполнить на масштабном манекене из шелковой ткани (шифона) радиальную, лучевую, пазушную драпировки и наколоть композицию с использованием данных драпировок				3	3	Практикум, просмотры	ОПК-1 ПК-3

5	Тема 5. преобразовать рисунок ткани в клетку с помощью булавок и закомпановать полученную композицию, из преобразованной ткани, на манекене				3	3	Практикум, просмотры	ОПК-1 ПК-3
6	Тема 6 выполнить объемную стилизованную композицию на масштабном манекене по выбранной фотографии своих работ из круга.				3	3	Практикум, просмотры	ОПК-1 ПК-3
2 семестр								
	РАЗДЕЛ 2. МАКЕТЫ ПО ФОТО, ЛЕКАЛА	72	36	2	16	18		
7	Тема 7. Наколка основы укороченного лифа, изготовление лекал.			1	1	2	Практикум, просмотры	ОПК-1 ПК-3
8	Тема 8. Наколка лифа с модельными вытачками.				3	2	Практикум, просмотры	ОПК-1 ПК-3
9	Тема 9. Наколка 1-ого модельного лифа 50-х годов.				1	2	Практикум, просмотры	ОПК-1 ПК-3
10	Тема 10. Наколка 2-ого модельного лифа 50-х годов.				1	2	Практикум, просмотры	ОПК-1 ПК-3
11	Тема 11. Наколка 3-ого модельного лифа 50-х годов.				1	2	Практикум, просмотры	ОПК-1 ПК-3
12	Тема 12. Наколка модельной юбки Армани.				1	2	Практикум, просмотры	ОПК-1 ПК-3
13	Тема 12. Наколка модельного лифа с				1	2	Практикум, просмотры	ОПК-1 ПК-3

	цельнокройным стоячим воротником (Valery Prokoudine) .							
14	Тема 13. Наколка макета по 1 –ому эскизу.			1	2	2	Практикум, просмотры	ОПК-1 ПК-3
15	Тема 14. Наколка макета по 2 –ому эскизу.				2	2	Практикум, просмотры	ОПК-1 ПК-3
	Итого:							

* занятия проводятся в интерактивной форме

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При организации обучения по дисциплине, используются в совокупности традиционные образовательные технологии, информационно-коммуникативные и инновационные образовательные технологии. Совмещение методов обучения направлено на повышение качества преподавания и подготовки студентов и представляет собой совокупность занятий различного вида:

- Лекционно-практические занятия, посвященные освоению конкретных умений и навыков по предложенной схеме.
- Мастер-классы – демонстрация практических навыков накола изделия на манекен.
- Занятия с использованием медиаресурсов, и Интернет.

Оценка качества подготовки обучающихся осуществляется в двух основных направлениях:

- 1) оценка уровня освоения дисциплин,
- 2) оценка уровня формирования компетенций по освоению учебных дисциплин, междисциплинарных курсов и модулей в соответствии с разработанными комплексами оценочных средств.

Текущий контроль успеваемости является основным механизмом оценки качества достижения образовательных результатов обучающихся при освоении профессиональной образовательной программы и осуществляется с целью определения качества освоения обучающимися содержания дисциплины для оценки степени достижения обучающимися состояния, определяемого целевыми установками дисциплины

Текущий контроль знаний осуществляется для всех студентов, обучающихся по дисциплине. Основными задачами текущего контроля знаний, являются:

- проверка хода и качества усвоения учебного материала студентами;

- приобретение и развитие навыков самостоятельной работы студентов;
- совершенствование методики проведения занятий;
- упрочение обратной связи между преподавателем и студентами;
- мониторинг результатов образовательной деятельности;
- корректировка образовательных достижений.

Текущий контроль знаний проводится на любом из видов учебных занятий в пределах учебного времени, отведённого на соответствующую учебную дисциплину. Для его проведения преподаватель обеспечивает разработку и формирование комплекса заданий, используемых для проведения текущего контроля знаний, который может быть проведен как:

- общий просмотр самостоятельно выполненных творческих заданий
- сравнительный просмотр макетных заданий выполненных в аудитории

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Текущий контроль знаний осуществляется на каждом занятии. Промежуточная аттестация в форме экзамена проводится в период сессии. Реализуется рейтинговая 100 балльная система оценки. Для допуска к аттестации необходимо набрать не менее 51 баллов.

6.1. Оценочные средства текущего контроля.

В соответствии с рейтинговой системой, текущий контроль производится в течение каждого семестра путем балльной оценки качества усвоения теоретического материала и результатов практической деятельности-выполнения творческих заданий. Демонстрацией своих творческих работ студенты должны показать понимание и знания вопросов:

- Что есть композиция и композиционная архитектоника?
- Что называют композицией в дизайне костюма?
- Что есть форма условной оболочки?
- Как подразделяется форма по геометрическому виду?
- Как композиционное равновесие влияет на восприятие формы?
- В чем разница физического и визуального определения понятия «масса»? Какие композиционные свойства формы влияют на ее динамическое визуальное состояние?
- Чем отличается объективная оценка формы от эмоциональной?
- Что называется первичными элементами формы?
- Что есть композиционные средства организации формы?
- На каких закономерностях строится ритмическая организация формы?
- Как влияют пропорциональные отношения элементов формы на зрительное восприятие?
- Что есть «золотое сечение»?
- Как пропорции влияют на выражение масштаба формы?
- Какие формы называют тождественными?

- В чем выражается нюансное отношение свойств формы?
- Что называется осью симметрии?
- В чем заключается сущность понятия «композиционная линия»?
- Какими приемами выявляется доминанта в композиции?
- Что такое контраст?
- Что такое нюанс?
- Что такое тождество?
- Какие виды симметрии существуют в природе и художественном творчестве?
- Как симметрия влияет на достижение равновесия в композиции?
- Что такое асимметрия?
- Как симметрия и асимметрия определяют статичность и динамичность композиции?
- Каково значение метра и ритма для достижения статичности и динамичности композиции?
- Что такое фактура поверхности?
- Дайте определение стилизации.

6.2 Оценочные средства для промежуточной аттестации

Проверяемые компетенции ОПК-1, ПК-3.

Требования к промежуточной и итоговой аттестациям предусмотрены в виде зачетных-просмотров, завершающих каждый семестр.

К зачету студент должен подготовить минимум 4 планшета формата А1, оформленные скомпонованными по видам заданий работами: фотографиями выполненных макетов, зарисовками, эскизами и т.д., в соответствии с заданиями, полученными на занятиях.

Тематический перечень макетных работ:

1. макеты с фантазийной наколкой – 5 видов
2. макеты с композицией из тканевой геометрической фигуры – 12 видов
3. макеты из объемной геометрической фигуры конуса – 6 видов
4. макеты с драпировкой - 6 видов
5. макеты из клетки – 8 видов
6. макеты по эскизу – 10 видов

2 семестр

7. макет укороченного лифа – 4 вида
8. макет лифа с модельными вытачками – 4 вида.
9. макет 1-ого модельного лифа 50-х годов – 3 вида.
10. макет 2-ого модельного лифа 50-х годов – 3 вида.
11. макет 3-ого модельного лифа 50-х годов – 3 вида.
12. макет модельной юбки Армани – 1 вид.
13. макет модельного лифа с цельнокройным стоячим воротником (Valery Prokoudine) .

Тема 14. макет по 1 –ому эскизу – 6 видов.

Тема 15. макет по 2 –ому эскизу – 6 видов.

В МХПИ применяется рейтинговая система оценки по дисциплине.

Количество баллов по дисциплине «Архитектоника» распределяется следующим образом:

Работа в аудитории (посещение лекций, семинаров, подготовка к семинарам, участие в работе круглых столов)	до 51 балла
Выполнение творческих заданий	до 40 баллов
Оформление экспозиции на экзамене	до 10 баллов

Полученная оценка в 100 балльной системе переводится по следующей схеме:

0-50 баллов	неудовлетворительно
51-70 баллов	удовлетворительно
70-84 баллов	хорошо
85-100 баллов	отлично

Студент, получивший 51 балл и более, признаётся освоившим дисциплину «Пропедевтика» в объёме 3 зачётных единиц.

7 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. Куракина И. И. Архитектоника объемных форм в дизайне одежды: учебно-методическое пособие Допущено УМС ФБГОУ ВПО «УралГАХА» в качестве учебно-методического пособия для студентов, обучающихся по направлению подготовки бакалавров 54.03.01 «Дизайн» Екатеринбург: Архитектон, 2015 Объем: 79 стр.
https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=455458
2. Куракина И. И. , Куваева О. Ю. Пластическое моделирование на основе трансформации плоского листа: учебно-методическое пособие Екатеринбург: Архитектон, 2013 Объем: 32 стр.
https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=436875
3. Фот Ж. А. , Шалмина И. И. Дизайн-проектирование изделий сложных форм: учебное пособие Омск: Издательство ОмГТУ, 2017 Объем: 134 стр.
https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=493302
4. М.Н. Кочедыкова «Наколка 20 моделей высокой моды» КОНЛИГА МЕДИА, М. 2015
5. Э.П. Маклакова Собрание Киностудии имени М. Горького. Старинный костюм в кино. Москва 2015г.
6. Кибалова Л. Иллюстрированная энциклопедия моды. – Прага: Арттия. 2014г.
7. Лин Жак Техника кроя. – М. Легпромбытиздат, 2015г.
8. Роберт Херольд Костюмы народов мира. М. 2015г.

7.2 Дополнительная литература

1. Файзуллина, Р.Б. Технология швейных изделий: подготовительно-раскройное производство : учебное пособие / Р.Б. Файзуллина, Ф.Р. Ковалева ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет», Институт технологий легкой промышленности, моды и дизайна. - Казань : Издательство КНИТУ, 2014. - 164 с. : Табл., ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7882-1561-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427920>

2 Хамматова, В.В. Основы технического рисунка и его специфика в эскизном проектировании одежды работы : учебное пособие / В.В. Хамматова, В.В. Пискарев, Г.А. Гарифуллина ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». - Казань : Издательство КНИТУ, 2016. - 132 с. : ил. - Библиогр.: с. 103-104. - ISBN 978-5-7882-1984-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500933>

- | | |
|------------------------|---|
| Dawn Cloake | Fashion Design on the stand. BT Batsgord Ltd. – London. 1996 |
| Dawn Cloake | Lingerie Design on the stand. BT Batsgord Ltd.- London. 2000 |
| Кочедыкова М.Н. | «Наколка 20 моделей высокой моды» |
| КОНЛИГА МЕДИА, М. | 2015 |
| Зелинг Шарлотта | Мода – век модельеров 1900 – 1999г. – Koneman, 2016 |
| Э.П. Маклакова | Собрание Киностудии имени М. Горького. Старинный костюм в кино. Москва 2015г. |
| Наталия Будур | История костюма. Москва “ОЛМА-ПРЕСС” 2002г. |
| Мерцалова М.Н. | Костюм разных времен и народов. 1 том. – М. Академия моды, 1993-1995г. |
| Кибалова Л. | Иллюстрированная энциклопедия моды. – Прага: Артия. 2014г. |
| ----- | Основы накладки на манекене / Перевод с фр., 1962г. |
| Акилова З.Т. | Моделирование одежды на основе принципа трансформации. – М. Легпромбытиздат, 1995г. |
| М-м Теодорь | Курс Парижской кройки. С-Петербургъ 1896г. |
| Кирсанова Р.М. | Сценический костюм и театральная публика в России XIX века. – |
| ----- | Из истории конструирования, 1920-е годы: 8 брошюр. – М. Кузнецкий дом моды, 2000г. |
| Беляева- | Моделирование одежды по законам зрительного восприятия. |
| Коллекция Института | История Моды с 18-20 век – Taschen, Арт-Родник |
| 2003 год костюма Киото | |

Лин Жак

Аванта+ 2002г.
Роберт Херольд

Техника кроя. – М. Легпромбытиздат, 2015г.
Современная энциклопедия “ Мода и стиль “. – М.
Костюмы народов мира. М. 2015г.

7.3. Периодические издания

«Close up detail» модный аналитический журнал
«Collezione woman» модный аналитический журнал
«Zoom on fashion» модный аналитический журнал
«Precollection» модный аналитический журнал

7.4. Интернет-ресурсы

Коммерческий трендсеттор моды <https://wgsn.com>
Коммерческий трендсеттор моды <https://fashionsnoops.com>
Коммерческий трендсеттор моды <https://trendstop.com>
Информационно-технологические ресурсы <https://.modnaya.ru>
<https://osinka.ru>
Электронный ресурс АОА «ЦНИИШП» <https://style.com>
Электронная библиотека журнала «Ателье» <https://modanews.ru>
<https://modanews.ru/muller>
Электронный ресурс журнала «Индустрия моды» <https://.industria-moda.ru>
Электронная библиотека журнала «Швейная промышленность»
<https://.legprominfo.ru>
Электронная библиотека <https://elibrary.ru/>
Университетская библиотека онлайн <https://biblioclub.ru>

7.5. Методические указания к практическим занятиям

Цель практических занятий:

- закрепление теоретических знаний;
- развитие и совершенствование навыков научного исследования;
- апробация инновационных методов изучения дисциплины

Выбор тем практических занятий обосновывается методической взаимосвязью с программой дисциплины и строится на ее узловых темах.

Практические занятия проводятся в форме творческих практикумов. Творческий практикум – аудиторная работа с предшествующей ей лекцией, которая посвящена рассмотрению одной из проблем дисциплины, теоретическое осмысление которой не завершено в настоящее время, либо существуют несколько альтернативных практических концепций, каждая из которых апробируется на в ходе занятия..

Схема проведения творческого практикума следующая: каждый участник вначале самостоятельно пробует варианты исполнения по рассматриваемой проблеме, затем происходит общее обсуждение выполненных работ, которое в силу своего сравнительного характера, дает слушателю наилучшим образом

понять поставленную перед ним задачу. Каждый студент, следовательно, должен, используя видео-запись мастер-классов, систематизировать и эффективно использовать в своей дальнейшей творческой работе. Студент должен быть готовым и уметь задавать вопросы преподавателю с целью формирования собственной точки зрения для дальнейшей творческой самореализации.

В завершении практикума студент должен быть готовым к подведению его итогов, анализу и проведению связи между полученными результатами и последующей работы.

7.6. Методические указания к самостоятельной работе

В процессе изучения дисциплины большое внимание уделяется самостоятельной работе студентов при подготовке к практическим занятиям в аудитории. Качество самостоятельной работы во многом определяется эффективной организацией работы, которая может быть достаточно индивидуальной. Однако за основу можно взять общий модуль, который включает:

- Изучение опыта великих мастеров высокой моды, практическое повторение их шедевров для повышения уровня своей профессиональной подготовки
- Проработка макета авторского эскиза, достижение схожести с эскизом, выполнение точных лекал с последующим их применением;
- Использование различных видов ткани для создания авторских фактур и использование их в создании макетов.

Самостоятельная работа студента (СРС) по дисциплине «Архитектоника» включает в себя:

- углубленный анализ материалов практических занятий и мастер-классов с учетом заданий на дом;
- работу с готовыми конструкциями и переводом их в лекала;
- аналитическая работа с источниками - творческий анализ, зарисовки и стилизация;
- подготовку к творческой работе в аудитории.

7.7. Программное обеспечение современных информационно-коммуникационных технологий

Для обеспечения информационно-коммуникативных технологий используется ЭИОС МХПИ, включая сервис электронной почты.

8. УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ РП ДИСЦИПЛИНЫ «АРХИТЕКТОНИКА» ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦА С ОВЗ

МХПИ создаёт доступную среду для обеспечения равных возможностей для всех обучающихся для реализации права на получение образования, организуя беспрепятственный доступ ко всем помещениям, где проводятся аудиторные занятия или организуется самостоятельная работа обучающихся и обеспечивая соответствие помещений требованиям законодательства. При организации образовательного процесса, выборе образовательных технологий, методов и средств текущего контроля и промежуточной аттестации учитываются при

наличии психофизиологические особенности личности обучающегося, рекомендации лечащего врача, программы реабилитации и абилитации.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для изучения дисциплины необходима аудитория для практических занятий, оборудованная закройным столом, компьютером и проектором, позволяющими осуществлять демонстрацию и самостоятельно работать с файлами в форматах doc, docx, pdf, xls, xsls, psd., ai, cdr и имеющим подключение к ЭИОС МХПИ и Интернет, манекены мужские и женские, макетная ткань, оборудованное место в аудитории для фотосессии, зеркала.