

**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ ИНСТИТУТ»  
Факультет дизайна**

**Кафедра Дизайн костюма**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Первый проректор,  
к.ф.н., доцент  
\_\_\_\_\_ М.К.Ясменко  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022 г.

**Б1.В.ОД.8 МАКЕТИРОВАНИЕ**

рабочая программа дисциплины  
для обучающихся по направлению подготовки  
54.03.01 Дизайн  
направленность (профиль) «Дизайн костюма»

Квалификация (степень) выпускника  
Бакалавр

Форма обучения (очная, очно-заочная)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 01E9C3C6006DAF30804219E4D75F068CD2  
Владелец: Егоров Алексей Анатольевич  
Действителен: с 16.12.2022 до 16.03.2024

Москва  
2022

Разработчик:

заведующий кафедрой ДК, к.т.н., доцент, член Творческого союза художников России

Д.И. Ерёмкин

\_\_\_\_\_

*подпись*

\_\_\_\_\_

*дата*

Основная профессиональная образовательная программа направления подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) подготовки «Дизайн костюма» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Дизайн костюма» от 16 июня 2022 г., протокол № 11.

Зав. кафедрой ДК, к.т.н., доцент, член ТСХР

Ерёмкин Д. И.

Программа утверждена на заседании Ученого Совета УВО МХПИ  
«23» июня 2022 г. протокол № 10

ОПОП ВО направления подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) подготовки «Дизайн костюма» согласована с представителями работодателей и академических сообществ:

Рецензенты:

Ляхова Н.Б. – Профессор Высшей школы дизайна ФГБОУ ВО

РГУТИС (Российский государственный университет туризма и сервиса), Член

Творческого Союза Художников России и Международной Федерации

Художников, Член МОА «Союз Дизайнеров», Член Творческого

Союза Дизайнеров г. Москвы (Координационный совет творческих союзов г.

Москвы).

Блинова А.Ф. – Генеральный директор ООО «Дизайн студия «Силуэт»»

Согласовано:

Ученый секретарь, к.ф.н., доцент

Т.А. Чикаева

Декан факультета дизайна, доцент

В.М. Мирошникова

## СОДЕРЖАНИЕ

1 Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3 Требования к уровню освоения содержания дисциплины.....	5
4 Объём, структура и содержание дисциплины (модуля).....	5
4.1 Содержание разделов дисциплины.....	6
4.2 Объём дисциплины и виды учебной работы.....	11
4.3. Структура дисциплины.....	14
5 Образовательные технологии.....	21
6 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	22
6.1 Оценочные средства для текущего контроля.....	22
6.2 Оценочные средства для промежуточной аттестации.....	24
7 Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).....	25
7.1 Основная литература.....	25
7.2 Дополнительная литература.....	25
7.3 Периодические издания.....	26
7.4 Интернет-ресурсы.....	26
7.5. Методические указания к практическим занятиям .....	26
7.6 Методические указания к самостоятельной работе.....	27
7.7 Программное обеспечение современных информационно- коммуникационных технологий .....	27
8 Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья .....	27
9 Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	28

## **1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целью дисциплины является: освоение практического опыта в приобретении профессиональных навыков по макетированию одежды применительно к задачам проектирования костюма. Овладение методом создания из ткани не только объемных форм модели на манекене, но и возможность решения наиболее интересно пропорции модели, ее силуэт, внутрисилуэтное членение, расположение деталей по отношению к фигуре. Научить дизайнера понимать и чувствовать формообразующие свойства ткани. Освоить пошаговое выполнение задания, научиться объемному видению конструкции модели и умение вести фиксированную раскладровку этапов построения и сборки макета.

Задачами дисциплины являются:

- приобретение знаний о способах и методах макетирования.
- научить дизайнера макетированию разных частей швейных изделий.
- формирование навыков преобразования ткани на манекене в макетные формы по эскизу.
- определять как достоинства, так и недостатки в формообразующих свойствах ткани, при осуществлении подбора ткани для определённой модели.

Курс направлен на освоение и приобретение практических навыков макетной деятельности дизайнера.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Макетирование» изучается студентами, обучающимися по направлению подготовки бакалавров «Дизайн» профиль Дизайн костюма и является обязательной дисциплиной вариативной части.

Изучение дисциплины «Макетирование» базируется на знаниях, полученных во время изучения дисциплин «Пропедевтика», «Основы производственного мастерства, «Формообразование». В процессе выполнения практических заданий происходит применение и использование полученных знаний по профилирующим дисциплинам, освоение технологических приемов и отработка профессиональных навыков мастерства, что способствует освоению и закреплению пройденного материала сразу по нескольким дисциплинам и демонстрирует его область применения в практических заданиях.

Для успешного освоения изучения дисциплины «Макетирование» студент должен приступить к формированию следующих компетенций:

- способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК - 3);
- способность обосновать свои предложения при разработки проектной идеи, основанном на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2).
- Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, в том числе для создания доступной среды (ПК - 5)

Знания, полученные в результате изучения дисциплины, являются базовыми для освоения студентами профессиональных умений, получения опыта

профессиональной деятельности и написания выпускной квалификационной работы

Дисциплина «Макетирование» предшествует развитию знаний, навыков, умений, формируемых в следующих дисциплинах:

Б1.Б.10 Проектирование;

Б1.В.ОД.6 Материаловедение;

Б1.В.ОД.4 Костюмографика;

Б1.В.ОД.5 История костюма и кроя;

Б1.В.ОД.1 Выполнение проекта в материале;

Б1.В. ОД. 9 Архитектоника;

### **3.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В процессе изучения студентом дисциплины «Макетирование» идёт формирование и развитие следующих компетенций:

Способность использовать традиционные и новые художественно-графические техники, цветовые решения и композиционные приемы для проектирования, способы и методы пластического моделирования формы (ПК-1)

Способность на основе анализа требований к дизайн-проекту обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, колористическому решению основанное на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, в том числе с учётом формообразующих свойств материалов. (ПК-2)

Способность самостоятельно и в качестве руководителя творческого коллектива реализовывать дизайн-проекты на практике, подготавливать необходимую документацию, осуществлять авторский надзор (ПК-3)

Способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов. (ПК-4)

В результате изучения дисциплины «Макетирования» студент должен иметь представление об основных приемах накладки ткани на манекен, пропорционально и с максимальной точностью наносить модельные линии соответственно эскизу или фотографии модели, учитывать пластические и формообразующие свойства ткани для конкретно выбранной модели. Понимать принципы компоновки и правила крепления ткани к манекену.

Студент должен **знать**:

- Размерные признаки фигуры и по правилам наносить конструктивные линии на манекен;
- основные приемы и навыки в создании формы по заданной модели, последовательность анализа представленной конструкции на фотографии или эскизе;
- методы фактурной реконструкции ткани;
- различные техники моделирования по созданию самых разнообразных моделей

**уметь**:

- грамотно определять пропорции внутрисилуэтного членения;
- практически работать с деталями кроя изделий:
- чувствовать ткань, то, как она сидит на манекене, и как модель будет смотреться на живом неподвижном теле или в движении, и соответствуют ли друг другу задуманная модель и выбранная ткань;
- Создавать конструкции основ лифа, юбки, воротника, рукава;
- применять в творческих работах пластический язык ткани и гармонизацию форм условных оболочек.

Владеть:

- методикой создания конструкций моделей и различных вариантов их стилизации.
  - опытом использования макетных и нетрадиционных материалов и разнообразного ассортимента швейных тканей.
  - опытом накладки моделей на манекене известных дизайнеров высокой моды
- Форма аттестации — зачет.

#### **4. ОБЪЁМ, СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Дисциплина относится к вариативной части по выбору и имеет общий объем 144 часа.

Дисциплина изучается в течение 3 и 4 семестров.

Для выполнения и усвоения задач учебной дисциплины информация преподносится в виде лекционно-практических занятий. Занятия состоят из мастер-классов преподавателя и практических заданий, благодаря которым студенты приобретают навыки и мастерство по данной дисциплине. Выполняя практическую часть задания по дисциплине «Макетирование» студент на каждом этапе выполнения получает рекомендации, информацию и наглядную демонстрацию различных вариантов профессиональных приемов для достижения положительного результата.

Восприятие студентами в процессе выполнения задания комплексного метода обучения преподавателя, позволяет им осознать и обработать полученную информацию, и, учитывая это выбрать и применить свой индивидуальный стиль выполнения задания. А каждое пошаговое фото-фиксирование поисковых вариантов решения данного задания, позволяет собрать творческий материал для последующих идейных проектов.

Дисциплина так же предусматривает самостоятельную работу студентов по закреплению полученных знаний в ходе практических занятий.

##### **4.1. Содержание разделов дисциплины**

###### **3 семестр**

###### **Введение. Выполнение макетов модельных платьев**

**Тема 1** Выполнить напольку модельного платья профессионального дизайнера по фотографии. Перед платья приталенного силуэта с декоративными

драпировками по юбке. Спинка платья свободная. Нанести модельные линии платья на манекен. Подготовить ткань к работе с моделью. Изделие симметрично, наколку выполняем по правой стороне манекена.



**Тема 2** Выполнить наколку модельного платья профессионального дизайнера по фотографии. Перед платья приталенного силуэта с декоративными драпировками в области талии. Модельная линия вдоль переда платья оформлена отлетной фалдой. Спинка платья с талиевыми вытачками. Нанести модельные линии платья на манекен. Подготовить ткань к работе с моделью. Изделие ассиметрично, наколку выполняем переда платья в разворот, а спинку платья по правой стороне манекена.



**Тема 3** Выполнить наколку модельного платья профессионального дизайнера по фотографии. Платье приталенного силуэта с поясом. На перед платья расположена декоративная деталь, переходящая сверху в лацкан, а внизу заканчивающаяся тремя односторонними складками. Левая сторона переда и спинки юбки платья расположена по косой и с расклешением. По низу эти детали заканчиваются углом. Нанести модельные линии платья на манекен. Подготовить ткань к работе с моделью. Изделие ассиметрично, наколку выполняем переда платья в разворот, а спинку платья по правой стороне манекена.



**Тема 4** Выполнить напольку модельного костюма профессионального дизайнера по фотографии. Верхняя часть костюма приталенного силуэта с декоративной баской с фигурной линией низа, заложеной складками. Корсет лифа задрапирован фигурными складками. От верхней части переда корсета к спинке корсета идут декоративные бретели. Юбка прямая, зауженная к низу. Нанести модельные линии костюма на манекен. Подготовить ткань к работе с моделью. Изделие симметрично, напольку выполняем по правой стороне манекена.



**Тема 5** Выполнить напольку модельного платья профессионального дизайнера по фотографии. Платье приталенного силуэта с декоративными складками вдоль центральных линий переда и спинки. Нанести модельные линии платья на манекен. Отметить место расположения складок вдоль центральных линий переда и спинки. Подготовить ткань к работе с моделью. Изделие симметрично, напольку выполняем по правой стороне манекена.



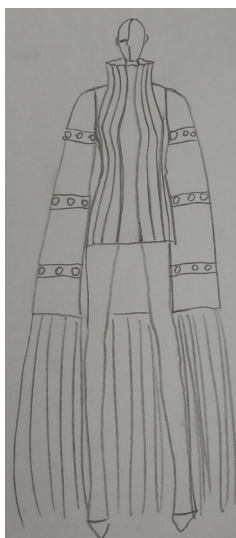


**Тема 6** Выполнить напольку модельного платья профессионального дизайнера по фотографии. Платье полуприлегающего силуэта с фигурным подрезом под грудью, переходящим на спинку. От линии подреза вниз идет юбка, декоративная баска с фигурной линией низа и волан. Верх платья с цельнокройным рукавом задрапирован складками. Низ рукава оформлен воланом. Нанести модельные линии платья на манекен. Подготовить ткань к работе с моделью. Изделие ассиметрично, напольку выполняем переда платья в разворот, а спинку платья по правой стороне манекена.



**Тема 7** Выполнить напольку 3-х фантазийных макетов мини-коллекции по своим эскизам дисциплины «Проектирование» с учетом современных тенденций

моды. При отшиве коллекции используя черную и белую ткани. Для демонстрации на дефиле.



## 4 семестр

### Выполнение макетов модельных платьев

**Тема 8** Выполнить наколку модельного платья профессионального дизайнера по фотографии. Платье приталенного силуэта с фигурной застежкой вдоль центральной линии переда. Углубленная форма проймы оформлена модельным рукавом. Нанести модельные линии платья на манекен. Подготовить ткань к работе с моделью. Изделие симметрично, наколку платья выполняем по правой стороне манекена.



**Тема 9** Выполнить наколку модельного платья профессионального дизайнера по фотографии. Платье приталенного силуэта, отрезное по линии талии. Линия фигурного рельефа по переду платья закругляется к линии талии образуя фигурное отверстие между лифом и юбкой. Юбка двухслойная. Линия низа нижней юбки по спинке прямоугольная с двумя углами. Верхняя юбка по линии низа завышенная спереди. Нанести модельные линии платья на манекен. Подготовить ткань к работе с моделью. Изделие симметрично, наколку платья

правой



выполняем по  
стороне  
манекена.

**Тема 10** Выполнить напольку модельного платья профессионального дизайнера по фотографии. Платье приталенного силуэта, отрезное с декоративными подрезами на лифе и юбке платья. Фрагменты деталей верхней части лифа платья и средней в области талии образуют по центру переда платья декоративные завязки. Нанести модельные линии платья на манекен. Подготовить ткань к работе с моделью. Изделие симметрично, напольку платья выполняем по правой стороне манекена.



**Тема 11** Выполнить напольку модельной блузы профессионального дизайнера по фотографии. Блуза свободного силуэта с центральной застежкой на планку. Спереди блузы от левого плеча до правого бока идет модельная линия рельефа. По линии рельефа нижняя часть блузы по центру заложена складками. От правого плеча в правый бок также идет фигурный рельеф с небольшим отверстием над грудью. На спинке блузы располагается кокетка. Левый рукав блузы двухшовный, по линия внешнего шва к линии горловины блузы расходится образуя декоративную щель. Нанести модельные линии блузы на манекен. Подготовить ткань к работе с моделью. Изделие ассимметрично, напольку переда блузы выполняем в разворот, а спинку по правой стороне манекена.



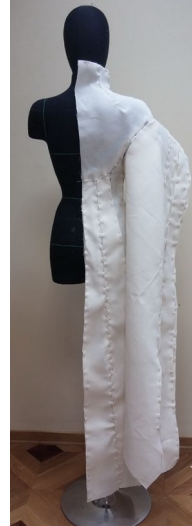
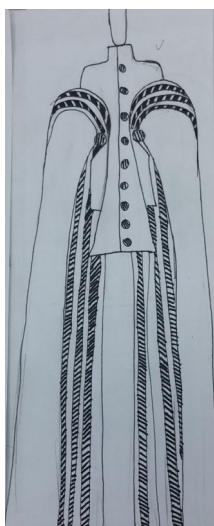
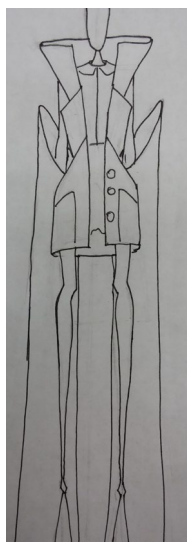
**Тема 12** Выполнить напольку модельного платья профессионального дизайнера по фотографии. Платье приталенного силуэта, отрезное по линии талии с открытым левым плечом. Верх лифа задрапирован на левое плечо, в правую пройму втачен длинный рукав. На юбке платья расположена внешняя деталь с верхней драпировкой. Нанести модельные линии платья на манекен. Подготовить ткань к работе с моделью. Изделие ассиметрично, напольку платья выполняем в разворот на манекене.

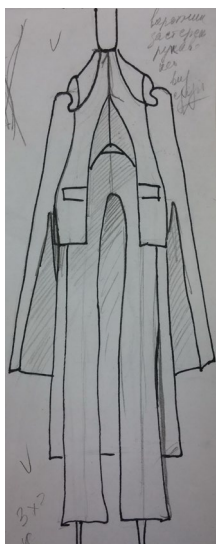


**Тема 13** Выполнить напольку модельного платья профессионального дизайнера по фотографии. Платье приталенного силуэта с декоративными драпировками по переду лифа платья. В пройму платья втачаны модельные цельнокройные между собой рукава, образующие понизу каскадную драпировку. Нанести модельные линии платья на манекен. Подготовить ткань к работе с моделью. Изделие симметрично, напольку платья выполняем по правой стороне манекена.



**Тема 14** Выполнить наклдку 3-х макетов мини-коллекции по своим эскизам дисциплины «Проектирование» с учетом исторической стилизации и современных тенденций моды. Для демонстрации на дефиле.





## 4.2. Объем дисциплины и виды учебной работы

Таблица 1. Объем и виды учебной работы по дисциплине по ОФО

Вид работы	Трудоемкость, часов (зач.ед./ ак. часы)								
	1 сем	2 сем	3 сем	4 сем	5 сем	6 сем	7 сем	8 сем	Всего
Общая трудоемкость (часы, зачетные единицы)		36	36	36					
Контактная работа обучающихся с преподавателем (контактные часы), всего		30	30	30					
Аудиторная работа, всего:									
Лекции (Л)									
Практические занятия (ПЗ)									
Самостоятельная работа в семестре, всего:		6	6	6					
Практические занятия (ПЗ)									
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и анализ полученной на занятиях информации, выполнение самостоятельных работ)									
Подготовка к экзамену									
Вид итогового контроля по дисциплине		рейт	экз	экз					

Таблица 2. Объем и виды учебной работы по дисциплине по ОЗФО

Вид работы	Трудоемкость, часов (зач.ед./ ак. часы)									
	1 сем	2 сем	3 сем	4 сем	5 сем	6 сем	7 сем	8 сем	9 сем	Всего
Общая трудоемкость (часы, зачетные единицы)			18	18	18					
Контактная работа обучающихся с преподавателем (контактные часы), всего			15	15	15					
Аудиторная работа, всего:										
Лекции (Л)										
Практические занятия (ПЗ)										
Самостоятельная работа в семестре, всего:			3	3	3					
Практические занятия (ПЗ)										
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и анализ полученной на занятиях информации, выполнение самостоятельных работ)										
Подготовка к экзамену										
Вид итогового контроля по дисциплине			рейт	экз	экз					

\* часы и интерактивной форме.

Примерные формы выполнения самостоятельной работы: подготовка и сбор аналитической информации, разработка и исполнение творческих работ и др.

Конкретные задания для самостоятельной работы для каждой группы студентов, формируются преподавателем самостоятельно с учётом уровня подготовки группы, профиля основной образовательной программы, формы обучения, реализуемых в МХПИ научных и творческих проектов.

### 4.3. Структура дисциплины



Таблица 4. Структура дисциплины для ОФО

№	Наименование раздела (темы)	Всего часов	Контактная работа		Самостоятельная работа	Виды текущего контроля	Формируемые и развиваемые компетенции	
			Всего	Аудиторная работа				
				Лекции				ПЗ *
<b>3 семестр</b>								
	<b>Выполнение макетов модельных платьев</b>		<b>72</b>		<b>60</b>	<b>12</b>		
1	<b>Тема 1</b> Выполнить наколку модельного платья профессионального дизайнера по фотографии.				7	1	Практикум, просмотры ОПК-3 ПК-2 ПК-5	
2	<b>Тема 2</b> Выполнить наколку модельного платья профессионального дизайнера по фотографии.				7	1	просмотры, практикум ОПК-3 ПК-2 ПК-5	
3	<b>Тема 3</b> Выполнить наколку модельного платья профессионального дизайнера по фотографии.				7	2	Практикум, просмотры ОПК-3 ПК-2 ПК-5	
4	<b>Тема</b> Выполнить наколку модельного костюма профессионального дизайнера по фотографии.				7	2	Практикум, просмотры ОПК-3 ПК-2 ПК-5	

5	<b>Тема 5</b> Выполнить наколку модельного платья профессионального дизайнера по фотографии.			7	2	Практикум, просмотры	ОПК-3 ПК-2 ПК-5
6	<b>Тема 6</b> Выполнить наколку модельного платья профессионального дизайнера по фотографии.			7	2	Практикум, просмотры	ОПК-3 ПК-2 ПК-5
7	<b>Тема 7</b> Выполнить наколку 3-х фантазийных макетов мини-коллекции по своим эскизам дисциплины «Проектирование» с учетом современных тенденций моды.			18	2	Практикум, просмотры	ОПК-3 ПК-2 ПК-5
<b>4 семестр</b>							
			<b>72</b>		<b>60</b>	<b>12</b>	
	<b>Выполнение макетов модельных платьев</b>						ОПК-3 ПК-2 ПК-5
8	<b>Тема 8.</b> Выполнить наколку модельного платья профессионального дизайнера по фотографии.			7	1	Практикум, просмотры	ОПК-3 ПК-2 ПК-5
9	<b>Тема 9.</b> Выполнить наколку модельного платья профессионального дизайнера по фотографии.			7	1	Практикум, просмотры	ОПК-3 ПК-2 ПК-5

10	Тема 10. Выполнить наколку модельного платья профессионального				7	2	Практикум, просмотры	ОПК-3 ПК-2 ПК-5
11	Тема 11 Выполнить наколку модельной блузы профессионального дизайнера по фотографии.				7	2	Практикум, просмотры	ОПК-3 ПК-2 ПК-5
12	Тема 12. Выполнить наколку модельного платья профессионального дизайнера по фотографии.				7	2	Практикум, просмотры	ОПК-3 ПК-2 ПК-5
13	Тема 13 Выполнить наколку модельного платья профессионального дизайнера по фотографии.				7	2	Практикум, просмотры	ОПК-3 ПК-2 ПК-5
14	Тема 14 Выполнить наколку 3-х макетов мини-коллекции по своим эскизам дисциплины «Проектирование» с учетом исторической стилизации и современных тенденций моды.				18	2	Практикум, просмотры	ОПК-3 ПК-2 ПК-5
	Итого:				120	24		

Таблица 5. Структура дисциплины для ОЗФО

№	Наименование раздела (темы)	Всего часов	Контактная работа		Самостоятельная	Виды текущего контроля	Формируемые и называемые
			Всего	Аудиторная работа			

				Лекции	ПЗ *			
<b>3 семестр</b>								
	<b>Выполнение макетов модельных платьев</b>		<b>72</b>		<b>36</b>	<b>36</b>		
1	<b>Тема 1</b> Выполнить наколку модельного платья профессионального дизайнера по фотографии.				9	9	Практикум, просмотры	ОПК-3 ПК-2 ПК-5
2	<b>Тема 2</b> Выполнить наколку модельного платья профессионального дизайнера по фотографии.				9	9	просмотры, практикум	ОПК-3 ПК-2 ПК-5
3	<b>Тема 3</b> Выполнить наколку модельного платья профессионального дизайнера по фотографии.				9	9	Практикум, просмотры	ОПК-3 ПК-2 ПК-5
4	<b>Тема</b> Выполнить наколку модельного костюма профессионального дизайнера по фотографии.				9	9	Практикум, просмотры	ОПК-3 ПК-2 ПК-5
<b>4 семестр</b>								
			<b>36</b>		<b>18</b>	<b>18</b>		
	<b>Выполнение макетов модельных платьев</b>							ОПК-3 ПК-2 ПК-5
5	<b>Тема 5.</b> Выполнить наколку модельного платья профессионального				9	9	Практикум, просмотры	ОПК-3 ПК-2 ПК-5

	дизайнера по фотографии.							
6	Тема 6. Выполнить напольку модельного платья профессионального дизайнера по фотографии.				9	9	Практикум, просмотры	ОПК-3 ПК-2 ПК-5
<b>5 семестр</b>					18	18		
7	Тема 7. Выполнить напольку модельного платья профессионального дизайнера по фотографии.				9	9	Практикум, просмотры	ОПК-3 ПК-2 ПК-5
8	Тема 8. Выполнить напольку модельной блузы профессионального дизайнера по фотографии.				9	9	Практикум, просмотры	ОПК-3 ПК-2 ПК-5
Итого:					120	24		

Таблица 6. Структура дисциплины для ЗФО

№	Наименование раздела (темы)	Всего часов	Контактная работа		Самостоятельная работа	Виды текущего контроля	Формируемые и развиваемые компетенции	
			Всего	Аудиторная работа				
				Лекции				ПЗ *
<b>4 семестр</b>								
	<b>Выполнение макетов модельных платьев</b>		<b>108</b>		<b>18</b>	<b>90</b>		
1	Тема 1. Выполнить напольку модельного платья профессионального дизайнера по фотографии.				6	30	Практикум, просмотры	ОПК-3 ПК-2 ПК-5

2	<b>Тема 2</b> Выполнить наколку платья профессионального дизайнера по фотографии.	Выполнить модельного			6	30	просмотры, практикум	ОПК-3 ПК-2 ПК-5
3	<b>Тема 3</b> Выполнить наколку платья профессионального дизайнера по фотографии.	Выполнить модельного			6	30	Практикум, просмотры	ОПК-3 ПК-2 ПК-5
<b>5 семестр</b>								
			<b>36</b>		<b>18</b>	<b>18</b>		
	<b>Выполнение макетов модельных платьев</b>							
4	Тема 8. Выполнить наколку модельного платья профессионального дизайнера по фотографии.				9	9	Практикум, просмотры	ОПК-3 ПК-2 ПК-5
5	Тема 9. Выполнить наколку модельного платья профессионального дизайнера по фотографии.	Выполнить модельного			9	9	Практикум, просмотры	ОПК-3 ПК-2 ПК-5
	Итого:				36	108		

\* занятия проводятся в интерактивной форме

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При организации обучения по дисциплине, используются в совокупности традиционные образовательные технологии, информационно-коммуникативные и инновационные образовательные технологии. Совмещение методов обучения

направлено на повышение качества преподавания и подготовки студентов и представляет собой совокупность занятий различного вида:

- Лекционно-практические занятия, посвященные освоению конкретных умений и навыков по предложенной схеме.
- Мастер-классы – демонстрация практических навыков накладки изделия на манекен.
- Занятия с использованием медиаресурсов, и Интернет.

Оценка качества подготовки обучающихся осуществляется в двух основных направлениях:

1) оценка уровня освоения дисциплин,

2) оценка уровня формирования компетенций по освоению учебных дисциплин, междисциплинарных курсов и модулей в соответствии с разработанными комплексами оценочных средств.

Текущий контроль успеваемости является основным механизмом оценки качества достижения образовательных результатов обучающихся при освоении профессиональной образовательной программы и осуществляется с целью определения качества освоения обучающимися содержания дисциплины для оценки степени достижения обучающимися состояния, определяемого целевыми установками дисциплины

Текущий контроль знаний осуществляется для всех студентов, обучающихся по дисциплине. Основными задачами текущего контроля знаний, являются:

- проверка хода и качества усвоения учебного материала студентами;
- приобретение и развитие навыков самостоятельной работы студентов;
- совершенствование методики проведения занятий;
- упрочение обратной связи между преподавателем и студентами;
- мониторинг результатов образовательной деятельности;
- корректировка образовательных достижений.

Текущий контроль знаний проводится на любом из видов учебных занятий в пределах учебного времени, отведённого на соответствующую учебную дисциплину. Для его проведения преподаватель обеспечивает разработку и формирование комплекса заданий, используемых для проведения текущего контроля знаний, который может быть проведен как:

- общий просмотр самостоятельно выполненных творческих заданий
- сравнительный просмотр макетных заданий выполненных в аудитории

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Текущий контроль знаний осуществляется на каждом занятии. Промежуточная аттестация в форме экзамена проводится в период сессии. Реализуется рейтинговая 100 балльная система оценки. Для допуска к аттестации необходимо набрать не менее 51 балла.

### **6.1. Оценочные средства текущего контроля.**

В соответствии с рейтинговой системой, текущий контроль производится в течение каждого семестра путем балльной оценки качества усвоения теоретического материала и результатов практической деятельности-выполнения творческих заданий. Демонстрацией своих творческих работ студенты должны показать понимание и знания вопросов:

- Что есть композиция и композиционное формообразование?
- Что такое размерные признаки фигуры?
- Какие конструктивные линии наносятся на манекен?
- Что такое модельные линии?
- Как подготовить ткань к работе на манекене?
- Как определить с какой детали начинается накладка модели?
- Какой основной признак на модели является началом накладки?
- Какие припуски ткани берутся для накладки конкретного куска ткани?
- Что есть композиционные средства организации формы?
- Что учитывается при выборе ткани для накладки?
- Как влияют пропорциональные отношения деталей между собой на внешнее восприятие модели?
- В чем заключается принцип «золотого сечения»?
- Какими дополнительными средствами изобразить объем на манекене по заданной модели?
- Какое основное действие выполняется после накладки детали модели?
- Что называется осью симметрии?
- Что такое фактура поверхности?
- Дайте определение стилизации.

## **6.2 Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Проверяемые компетенции ОПК-3 ПК-2 ПК-5.

Требования к промежуточной и итоговой аттестациям предусмотрены в виде зачетных-просмотров, завершающих каждый семестр.

Тематический перечень макетных работ:

1. макет модельного платья по фотографии – 4 фото
2. макет модельного платья по фотографии – 4 фото
3. макет модельного платья по фотографии – 4 фото
4. макет модельного костюма по фотографии – 4 фото
5. макет модельного платья по фотографии – 4 фото
6. макет модельного платья по фотографии – 4 фото
7. макеты 3-х эскизов – 12 фото

2 семестр

8. макет модельного платья по фотографии – 4 фото
9. макет модельного платья по фотографии – 4 фото
10. макет модельного платья по фотографии – 4 фото



11. макет модельной блузы по фотографии – 4 фото
12. макет модельного платья по фотографии – 4 фото
14. макет модельного платья по фотографии – 4 фото
14. макеты 3-х эскизов – 12 фото

В МХПИ применяется рейтинговая система оценки по дисциплине.

Количество баллов по дисциплине «Макетирование» распределяется следующим образом:

Работа в аудитории (посещение лекций, семинаров, подготовка к семинарам, участие в работе круглых столов)	до 51 балла
Выполнение творческих заданий	до 40 баллов
Оформление экспозиции на экзамене	до 10 баллов

Полученная оценка в 100 балльной системе переводится по следующей схеме:

0-50 баллов	неудовлетворительно
51-70 баллов	удовлетворительно
70-84 баллов	хорошо
85-100 баллов	отлично

Студент, получивший 51 балл и более, признаётся освоившим дисциплину «Макетирование» в объёме 4 зачётных единиц.

## 7 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Основная литература

1. О. Ю Куваева Моделирование одежды методом муляжа : техника макетирования Дисциплина: Дизайн Моделирование Моделирование и конструирование костюма(и еще 1) Жанр: Учебная литература для вузов Екатеринбург: б.и., 2013 Объем: 105 стр. [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=455461](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=455461)
2. Томина, Т.А. Технология изготовления костюма : учебное пособие / Т.А. Томина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Оренбургский Государственный Университет. - Оренбург : ОГУ, 2017. - 202 с. : схем., табл., ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492643>
3. Тарасова, О.П. Организация проектной деятельности дизайнера : учебное пособие / О.П. Тарасова, О.Р. Халиуллина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2017. - 165 с. : ил. - Библиогр.: с. 138-140. - ISBN 978-5-7410-1896-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485751>
4. Куракина И. И. , Куваева О. Ю. Пластическое моделирование на основе трансформации плоского листа: учебно-методическое пособие Екатеринбург: Архитектон, 2013 Объем: 32 стр.

## 4.2 Дополнительная литература

1. О. И. Докучаева Форма и формообразование в костюме из трикотажа: учебное пособие. Дисциплина: Моделирование и конструирование костюма. Жанр: Учебники и учебные пособия для вузов. Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2018. Объем: 197 стр.  
[https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=491936](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=491936)
2. Куракина И. И. Архитектоника объемных форм в дизайне одежды: учебно-методическое пособие. Допущено УМС ФБГОУ ВПО «УралГАХА» в качестве учебно-методического пособия для студентов, обучающихся по направлению подготовки бакалавров 54.03.01 «Дизайн». Екатеринбург: Архитектон, 2015. Объем: 79 стр.  
[https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=455458](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=455458)
3. Файзуллина, Р.Б. Технология швейных изделий: подготовительно-раскройное производство : учебное пособие / Р.Б. Файзуллина, Ф.Р. Ковалева ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет», Институт технологий легкой промышленности, моды и дизайна. - Казань : Издательство КНИТУ, 2014. - 164 с. : Табл., ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7882-1561-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427920>
4. Хамматова, В.В. Основы технического рисунка и его специфика в эскизном проектировании одежды работы : учебное пособие / В.В. Хамматова, В.В. Пискарев, Г.А. Гарифуллина ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». - Казань : Издательство КНИТУ, 2016. - 132 с. : ил. - Библиогр.: с. 103-104. - ISBN 978-5-7882-1984-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500933>
5. Dawn Cloake Fashion Design on the stand. BT Batsgord Ltd. – London. 1996
6. Dawn Cloake Lingerie Design on the stand. BT Batsgord Ltd.- London. 2000
7. Кочедыкова М.Н. «Наколка 20 моделей высокой моды» КОНЛИГА МЕДИА, М. 2015

## 4.3 Периодические издания

1. «Ателье» - посвященный обзору модных тенденций в области индустрии моды, современного конструирования, эксклюзивного макетирования и передовых методах технологических разработок по изготовлению швейных изделий.
2. «Индустрия моды» - профильный журнал о новациях дизайна костюма, коммерческие направления в тенденциях мужской и детской одежды, обзор байерских показов промышленных коллекций.
3. «Модный магазин» - издание, предлагающее свое оригинальное решение дизайна модной одежды, советы профессионалов, интересные новинки рынка, обзор новых имен в fashion-индустрии моды.
4. «International textiles» - международный журнал о современных направлениях развития текстильной промышленности, ассортимента новейших разработок по тканям и фурнитуре.
5. «Collesione» - международный журнал по обзору новых коллекций одежды ведущих дизайнеров моды.
6. «Vogue» - международный журнал по обзору нетривиального, экспериментального подхода к работе с традиционными и узнаваемыми материалами в разработке новых коллекций одежды, текстиля, аксессуаров, обуви.

#### 4.4 Интернет-ресурсы

1. ИНИОН – <http://www.inion.ru>
2. WGSN – портал моды;
3. modnaya.ru, osinka.ru – информационно-технологические ресурсы;
4. www.style.com. -электронный ресурс АОО «ЦНИИШП»
5. www.modanews.ru., www.modanews.ru/muller.- – электронный ресурс журнала «Ателье»
6. www.industria-moda.ru- электронный ресурс журнала «Индустрия моды»
7. www.legprominfo.ru- электронный ресурс журнала «Швейная промышленность»
- 8.
9. Российская государственная библиотека – <http://www.rsl.ru>
10. Московский научный общественный фонд – <http://www.mpst.org>
11. Библиографическая поисковая система «Букинист» - <http://bukinist.agava.ru>
12. Предметно-ориентированная логическая библиотечная сеть – <http://www.libweb.ru>
13. Научная электронная библиотека- [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
14. Ресурс о российском дизайне [электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.rosdesign.com](http://www.rosdesign.com)
15. Электронная библиотека дизайна [электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.bibliothequedesign.com](http://www.bibliothequedesign.com)
16. Сайт Всероссийского Союза дизайнеров: [www.designunion.ru](http://www.designunion.ru)
17. Обзоры ресурсов дизайнерского направления. [Designcollector.ru](http://Designcollector.ru)

## **7.5. Методические указания к практическим занятиям**

Цель практических занятий:

- закрепление теоретических знаний;
- развитие и совершенствование навыков научного исследования;
- апробация инновационных методов изучения дисциплины

Выбор тем практических занятий обосновывается методической взаимосвязью с программой дисциплины и строится на ее узловых темах.

Практические занятия проводятся в форме творческих практикумов. Творческий практикум – аудиторная работа с предшествующей ей лекцией, которая посвящена рассмотрению одной из проблем дисциплины, теоретическое осмысление которой не завершено в настоящее время, либо существуют несколько альтернативных практических концепций, каждая из которых апробируется на в ходе занятия..

Схема проведения творческого практикума следующая: каждый участник вначале самостоятельно пробует варианты исполнения по рассматриваемой проблеме, затем происходит общее обсуждение выполненных работ, которое в силу своего сравнительного характера, дает слушателю наилучшим образом понять поставленную перед ним задачу. Каждый студент, следовательно, должен, используя видео-запись мастер-классов, систематизировать и эффективно использовать в своей дальнейшей творческой работе. Студент должен быть готовым и уметь задавать вопросы преподавателю с целью формирования собственной точки зрения для дальнейшей творческой самореализации.

В завершении практикума студент должен быть готовым к подведению его итогов, анализу и проведению связи между полученными результатами и последующей работы.

## **7.6. Методические указания к самостоятельной работе**

В процессе изучения дисциплины большое внимание уделяется самостоятельной работе студентов при подготовке к практическим занятиям в аудитории. Качество самостоятельной работы во многом определяется эффективной организацией работы, которая может быть достаточно индивидуальной. Однако за основу можно взять общий модуль, который включает:

- Изучение опыта великих мастеров высокой моды, практическое повторение их шедевров для повышения уровня своей профессиональной подготовки
- Проработка макета авторского эскиза, достижение схожести с эскизом, выполнение точных лекал с последующим их применением;
- Использование различных видов ткани для создания авторских фактур и использование их в создании макетов.

Самостоятельная работа студента (СРС) по дисциплине «Макетирование» включает в себя:

- углубленный анализ материалов практических занятий и мастер-классов с учетом заданий на дом;
- работу с готовыми конструкциями и переводом их в лекала;

- аналитическая работа с источниками - творческий анализ, зарисовки и стилизация;
- подготовку к творческой работе в аудитории.

#### **7.7. Программное обеспечение современных информационно-коммуникационных технологий**

Для обеспечения информационно-коммуникативных технологий используется ЭИОС МХПИ, включая сервис электронной почты.

#### **8. УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ РП ДИСЦИПЛИНЫ «МАКЕТИРОВАНИЕ» ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦА С ОВЗ**

МХПИ создаёт доступную среду для обеспечения равных возможностей для всех обучающихся для реализации права на получение образования, организуя беспрепятственный доступ ко всем помещениям, где проводятся аудиторные занятия или организуется самостоятельная работа обучающихся и обеспечивая соответствие помещений требованиям законодательства. При организации образовательного процесса, выборе образовательных технологий, методов и средств текущего контроля и промежуточной аттестации учитываются при наличии психофизиологические особенности личности обучающегося, рекомендации лечащего врача, программы реабилитации и абилитации.

#### **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для изучения дисциплины необходима аудитория для практических занятий, оборудованная закройным столом, компьютером и проектором, позволяющими осуществлять демонстрацию и самостоятельно работать с файлами в форматах doc, docx, pdf, xsl, xsls, psd., ai, cdr и имеющим подключение к ЭИОС МХПИ и Интернет, манекены мужские и женские, макетная ткань, оборудованное место в аудитории для фотосессии, зеркала.