

УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ»  
Факультет дизайна

Кафедра Графического дизайна

**УТВЕРЖДАЮ**

Первый проректор,  
к.ф.н., доцент

\_\_\_\_\_ М.К. Ясменко

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022 г.

**Б1.В.ОД.7 «ОБЪЕМНО – ПРОСТРАНСТВЕННАЯ КОМПОЗИЦИЯ»**

рабочая программа дисциплины  
для обучающихся направления подготовки  
54.03.01 Дизайн  
направленность (профили) «Графический дизайн»,

Квалификация (степень) выпускника  
Бакалавр

Форма обучения (очная, очно-заочная)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 01E9C3C6006DAF30804219E4D75F068CD2  
Владелец: Егоров Алексей Анатольевич  
Действителен: с 16.12.2022 до 16.03.2024

Москва  
2022

Рабочая программа разработана на кафедре Графического дизайна  
Членом СХР, ТСХР, СДР, профессором Лукиным В.Ф.

«07» июля 2022

---

(личная подпись разработчика)

Рабочая программа составлена в соответствии  
с Федеральным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО)  
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Мини-  
стерства образования и науки РФ от 13 августа 2020 г. N 1015.

Рабочая программа рассмотрена и рекомендована на заседании кафедры Гра-  
фического дизайна протокол № 9 от «07» июля 2022 г.

Зав. кафедрой, к. иск., профессор

Ю.В. Ерохина

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета МХПИ  
протокол № 1 от 30 августа 2022 г.

Согласовано:

Ученый секретарь, к.ф.н., доцент

Т.А. Чикаева

Декан факультета дизайна, доцент

В.М. Мирошникова

Рецензенты:

О.В. Рогачев генеральный директор ООО «Почерк Мастера»

Е.П. Евсеева, председатель РОО «ТСДИ»

## Содержание

1 Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3 Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	4
4 Объём, структура и содержание дисциплины (модуля).....	5
4.1 Содержание разделов дисциплины.....	5
4.2 Объём дисциплины и виды учебной работы.....	8
4.3. Структура дисциплины.....	10
5 Образовательные технологии.....	14
6 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	14
6.1. Оценочные средства для текущего контроля	14
6.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации	17
7 Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).....	19
7.1 Основная литература.....	19
7.2 Дополнительная литература.....	19
7.3 Периодические издания.....	21
7.4 Интернет-ресурсы.....	21
7.5. Методические указания к практическим занятиям .....	21
7.6 Методические указания к самостоятельной работе.....	22
7.7 Программное обеспечение современных информационно-коммуникационных технологий .....	23
8 Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья .....	23
9 Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	23

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа учебной дисциплины «Объемно-пространственная композиция» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 13 августа 2020 г. N 1015.

Изучение настоящей дисциплины обусловлено необходимостью формирования у студентов навыков работы с формой, материалом и цветом для дальнейшего применения их в направлении проектирования объектов графического дизайна. В процессе изучения «Объемно-пространственной композиции» студенты получают знания по теории композиции и технике макетирования.

Дисциплина «Объемно-пространственная композиция» направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися навыками профессиональной деятельности в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

В дальнейшем полученные знания и умения необходимы студентам для выполнения практических работ в рамках учебных дисциплин.

**Целями** изучения дисциплины являются:

формирование креативно - образного мышления у студентов;  
обучение студентов основным закономерностям объемно-пространственного композиционного построения;

**Задачи дисциплины:**

1. ознакомить обучающихся с различными видами объемно-пространственной композиции;
2. научить создавать различные объемно-пространственной композиции в соответствии с конкретными проектными задачами;
3. научить использовать средства гармонизации объемно - композиционного решения;
4. дать обучающимся знания о различных материалах с учетом их формообразующих свойств;
5. научить выполнять композиционные образцы объекта в макете.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП.

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 *Дизайн* и входит в Блок 1 Дисциплины (модули) и является обязательной дисциплиной вариативной части.

Изучение дисциплины «Объемно-пространственная композиция» обусловлено необходимостью формирования у студентов навыков и приемов создания объемных композиций и переработки их в направлении проектирования объектов графического дизайна. Данная дисциплина базируется на знаниях основ формальной композиции, изучаемых на «Пропедевтике». Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следую-

щих дисциплин: «Проектирование», «Композиция печатных изданий», «Моделирование».

Изучение дисциплины «Объемно-пространственная композиция» происходит во втором и третьем семестрах.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Выпускник, освоивший программу дисциплины «Объемно-пространственная композиция», должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК):**

Способность использовать традиционные и новые художественно-графические техники, цветовые решения и композиционные приемы для проектирования, способы и методы пластического моделирования формы (ПК-1)

Способность на основе анализа требований к дизайн-проекту обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, колористическому решению основанное на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, в том числе с учётом формообразующих свойств материалов (ПК-2).

В результате изучения дисциплины «Объемно-пространственная композиция» студент должен:

#### ***знать:***

– основные приемы, средства и технологию создания проектных форм методом макетирования;

– основы объемно-пространственной композиции в дизайне;

– основные понятия о композиции и компоновке объектов;

– принципы анализа композиции существующих объектов дизайна;

– приемы создания различных видов объемной композиции;

– типологию композиционных средств и их взаимодействие;

– способы трансформации поверхности;

#### ***уметь:***

– уметь создавать выразительную объемную форму;

– воплощать идею от эскиза до объемного макета, решая задачи сохранения образной выразительности через путь технического воплощения;

– выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств;

– выполнять композиционные образцы объекта в макете.

#### ***владеть:***

– навыками применения композиционных принципов выразительности объемно-пространственных объектов в дизайн-проектирование;

– навыками в выработке собственного пластического языка, концептуально и креативно воплощать идею.

## **4 ОБЪЁМ, СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1. Содержание разделов дисциплины**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
<b>2 семестр</b>		
1.	Рельефные формы, виды рельефов	Особенности создания рельефных форм, их отличие от двухмерных изображений. Особенности построения изображения и композиции в рельефе
2.	Замкнутые объемные формы	Особенности визуального восприятия объемных форм, конструктивные особенности объемных форм, моделировка формы методом включения изображения на ребрах, главной грани, выделение одной из граней и с определением «верх-низ». Разрушение формы.
3.	Композиционные особенности изобразительного решения в объеме.	Влияние конструкции формы на изображение, влияние изображения на восприятие формы, создание открыток «pop-up»
<b>3 семестр</b>		
5.	Многообразие пластических форм на основе фальцовки	Создание 4-5 форм на основе фальцовки, отталкиваясь от предоставленных аналогов
6.	Буклеты сложной пластической формы	На основе форм, созданных на предыдущем задании, создать 2 буклета, распределяя материал с учетом пластики формы. Книга как объёмно-пространственная структура.
7.	Упаковочный образ.	Используя метод оригами, создать упаковочную форму, которая несет в себе визуальный образ

#### 4.2 Объём дисциплины и виды учебной работы

Таблица 1. Объём и виды учебной работы по дисциплине 1 по ОФО

Вид работы	2 сем	3 сем	Всего
<b>Общая трудоемкость (часы, зачетные единицы)</b>	<b>72/2</b>	<b>722/2</b>	<b>144/4</b>
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (контактные часы), всего</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	<b>108</b>
Аудиторная работа, всего:	-	-	-
<i>Лекции (Л)</i>	-	-	-
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	54	54	84
<b>Самостоятельная работа в семестре, всего:</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>36</b>
Практические занятия (П)	18	18	36
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и мате-	18	18	36

риала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям)			
<b>Подготовка к зачету</b>	-	-	-
<b>Вид итогового контроля по дисциплине</b>	<b>зачет</b>	<b>зачет с оценкой</b>	

Таблица 2. Объём и виды учебной работы по дисциплине 1 по ОЗФО

Вид работы	2 сем	3 сем	Всего
<b>Общая трудоемкость (часы, зачетные единицы)</b>	<b>72/2</b>	<b>72/2</b>	<b>144/4</b>
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (контактные часы), всего</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>36</b>
Аудиторная работа, всего:	-	-	-
<i>Лекции (Л)</i>	-	-	-
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	18	18	36
<b>Самостоятельная работа в семестре, всего:</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	<b>108</b>
Практические занятия (Р)	54	54	108
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям)	-	-	-
<b>Подготовка к зачету</b>	-	-	-
<b>Вид итогового контроля по дисциплине</b>	<b>зачет</b>	<b>зачет с оценкой</b>	

Примерные формы выполнения самостоятельной работы: выполнение учебных заданий для представления в виде портфолио, презентации и др.

Конкретные задания для самостоятельной работы для каждой группы студентов формируются преподавателем самостоятельно с учётом уровня подготовки группы, формы обучения, реализуемых в МХПИ научных и творческих проектов.

### 4.3. Структура дисциплины

Таблица 4. Структура дисциплины для ОФО

№	Наименование раздела (темы)	Всего часов	Контактная работа			Самостоятельная работа	Виды текущего контроля	Формируемые и развиваемые компетенции
			Всего	Аудиторная работа				
				Лек.	ПЗ*			
2 семестр								

1	Многообразие пластических форм на основе фальцовки	24	18	-	18	6	выполнение учебных заданий; анализ аналогового ряда; контрольный опрос (устный);	ПК-1 ПК-2
2	Буклеты сложной пластической формы	24	18	-	18	6	выполнение учебных заданий	ПК-1 ПК-2
3	Упаковочный образ.	24	18	-	18	6	выполнение учебных заданий анализ аналогового ряда; контрольный опрос (устный);	ПК-1 ПК-2
5	Подготовка к зачету	-	-	-	-	-		ПК-1 ПК-2
	Итого	72	54	-	54	18		
3 семестр								
5	Многообразие пластических форм на основе фальцовки	24	18	-	18	6	выполнение учебных заданий	ПК-1 ПК-2
6	Буклеты сложной пластической формы	24	18	-	18	6	выполнение учебных заданий	ПК-1 ПК-2
7	Упаковочный образ.	24	18	-	18	6	выполнение учебных заданий	ПК-1 ПК-2
8	Подготовка к зачету	-	-	-	-	-		ПК-1 ПК-2
	Итого	72	54	-	54	18		
	Всего	144	108	-	108	36		

\* часы и интерактивной форме

Таблица 5. Структура дисциплины для ОЗФО

№	Наименование раздела (темы)	Всего часов	Контактная работа		Самостоятельная работа	Виды текущего контроля	Формируемые и развиваемые
			Всего	Аудиторная работа			



				Лек.	ПЗ *			вае- мые ком- петен- ции
2 семестр								
1	Рельефные формы, виды рельефов	24	6	-	6	18	выполнение учеб- ных заданий; анализ аналогового ряда; контрольный опрос (устный);	ПК-1 ПК-2
2	Замкнутые объемные формы	24	6	-	6	18	выполнение учеб- ных заданий	ПК-1 ПК-2
3	Композиционные особенности изобра- зительного решения в объеме.	24	6	-	6	18	выполнение учеб- ных заданий анализ аналогового ряда; контрольный опрос (устный);	ПК-1 ПК-2
5	Подготовка к зачету	-	-	-	-	-		ПК-1 ПК-2
	Итого	72	18	-	18	54		
3 семестр								
5	Многообразие пла- стических форм на основе фальцовки	24	6	-	6	18	выполнение учеб- ных заданий	ПК-1 ПК-2
6	Буклеты сложной пластической формы	24	6	-	6	18	выполнение учеб- ных заданий	ПК-1 ПК-2
7	Упаковочный образ.	24	6	-	6	18	выполнение учеб- ных заданий	ПК-1 ПК-2
8	Подготовка к зачету	-	-	-	-	-		ПК-1 ПК-2
	Итого	72	18	-	18	54		
	Всего	144	36	-	36	108		

\* часы и интерактивной форме

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

При организации обучения по дисциплине, используются следующие образовательные технологии:

- **Лекция-визуализация** – последовательное изложение материала сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т. ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

- **Практическое занятие** – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

Качество усвоения содержания дисциплины, уровень сформированности компетенций может проводиться в форме:

- выполнение учебных индивидуальных заданий в ходе практических занятий;

- анализ аналогового ряда;

- контрольный опрос (устный);

- презентация портфолио.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Текущий контроль знаний осуществляется на каждом занятии. Промежуточная аттестация в форме экзамена проводится в период сессии. Реализуется рейтинговая 100 балльная система оценки. Для допуска к аттестации необходимо набрать не менее 51 баллов.

### **6.1. Оценочные средства текущего контроля.**

Формами диагностического контроля лекционной части данной дисциплины могут являться устные опросы и собеседования и т.д.

1. Дайте определение композиции (Композиция – это гармоничное размещение композиционных элементов в пространстве для выражения поставленной идеи)

2. Назовите чем отличается плоскостная композиция от объемной

3. Назовите композиционные принципы, по которым может создаваться плоскостная композиция

4. Назовите особенности рельефной формы

5. Назовите с каких сторон может восприниматься рельефная форма

6. Назовите отличие замкнутой формы от рельефной

7. Назовите конструктивные элементы простой рельефной формы в виде гармошки

8. Назовите по каким принципам вносится изображение в рельефную форму «гармошка», чтобы подчеркнуть рельеф

9. Назовите по каким принципам вносится изображение в рельефную форму «гармошка», чтобы визуальнo разрушить рельеф
10. Скажите, как нужно изменить фотографическое изображение, чтобы его адаптировать к рельефу «гармошка»
11. Назовите конструктивные элементы куба
12. Назовите по каким принципам вносится изображение на грани куба, чтобы визуальнo подчеркнуть форму.
13. Назовите по каким принципам вносится изображение на грани куба, чтобы визуальнo определить верх – низ формы.
14. Назовите по каким принципам вносится изображение на грани куба, чтобы визуальнo определить главную грань.
15. Назовите по каким принципам вносится изображение на грани куба, чтобы визуальнo деформировать форму.
16. Как влияет изображение на конструкцию формы
17. Почему мы говорим о моделировке формы, когда вносим изображение на поверхность объема
18. Назовите дизайнерские продукты, которые являются объемно-пространственными объектами
19. Назовите дизайнеров, работающих с книгой, использующих систему «pop-up»
20. В какой печатной продукции используется метод фальцовки
21. Какое изображение используется в мини рельефной форме «тиснение»
22. Может ли иллюстрация быть в виде объемно-пространственной композиции?
23. Можно ли открытку рассматривать как объемно-пространственную форму?

Формы контроля практической части данной дисциплины могут варьироваться в зависимости от содержания раздела дисциплины:

- выставка практических заданий,
- просмотр самостоятельных практических заданий с проведением коллективного обсуждения,
- анализ конкретных профессиональных ситуаций.

Формы такого контроля выполняют одновременно и обучающую функцию.

Текущий контроль призван, с одной стороны, определить уровень продвижения студентов в изучении дисциплины и диагностировать затруднения в изучении материала, а с другой – показать эффективность выбранных средств и методов обучения.

Оценочные средства по дисциплине размещены в электронной информационно-образовательной среде института. Комплект оценочных средств по дисциплине согласно утвержденной форме прилагается.

## 6.2 Оценочные средства для промежуточной аттестации

### Проверяемые компетенции ПК-1 ПК-2

В МХПИ применяется рейтинговая система оценки по дисциплине. Количество баллов по дисциплине история распределяется следующим образом:

2 семестр	
Работа в аудитории (посещение занятий, участие в устных опросах)	до 15 баллов
Рельефные формы, виды рельефов	до 22 баллов
Замкнутые объемные формы	до 24 баллов
Композиционные особенности изобразительного решения в объеме.	до 25 баллов
Зачет	До 13
3 семестр	
Многообразие пластических форм на основе фальцовки	до 15 баллов
Буклеты сложной пластической формы	до 22 баллов
Упаковочный образ.	до 25 баллов
Многообразие пластических форм на основе фальцовки	до 25 баллов
Экзамен	До 13

Полученная оценка в 100 балльной системе переводится по следующей схеме.

0-50	неудовлетворительно
51-70	удовлетворительно
70-84	хорошо
85-100	отлично

Студент, получивший 51 балл и более, признаётся освоившим дисциплину «Объёмно-пространственная композиция» в объёме 4 зачётные единицы.

## 7 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Основная литература

1. Мациевский, Д.Е. От линии до пространственной структуры : учебное пособие / Д.Е. Мациевский ; Институт бизнеса и дизайна. - Орел : Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2017. - 114 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488288>

2. Курбацкая, Т.Б. Эргономика : учебное пособие / Т.Б. Курбацкая ; Министерство образования и науки Республики Татарстан, Казанский (Приволжский) федеральный университет, Набережночелнинский институт (филиал). - Казань : Издательство Казанского университета, 2013. - Ч. 2. Практика. - 185 с. : ил., схем. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=353495>

## **7.2. Дополнительная литература**

1. Дрозд, А.Н. Декоративная графика : учебное наглядное пособие / А.Н. Дрозд ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 84 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8154-0305-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438308>

2. Безрукова, Е.А. Шрифтовая графика : учебное наглядное пособие / Е.А. Безрукова, Г.Ю. Мхитарян ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Факультет визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 130 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8154-0407-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487657>

3. Ломов, С.П. Цветоведение: : учебное пособие для вузов / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015. - 152 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-691-02103-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038>

4. Кливер, Ф. Чему вас не научат в дизайн-школе / Ф. Кливер ; пер. с англ. О.В. Перфильева. - Москва : Издательство «Рипол-Классик», 2016. - 225 с. : ил. - (Теории и практики). - ISBN 978-5-386-09368-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480919>

## **7.3. Периодические издания**

Статьи по темам и разделам курса в профессиональных журналах:

1. «Как» - журнал о графическом дизайне,
2. «Просто дизайн» - журнал по графическому дизайну,
3. «Проектор» - освещение вопросов дизайна,
4. «Identity» - журнал о визуальной идентичности,
5. «КомпьюАрт» - журнал о цифровых технологиях в дизайне,
6. «Реклама и рекламные технологии» - журнал о взаимодействии рекламы и дизайна,
7. «Дизайнинформ: профессиональный журнал по вопросам дизайна»,
8. «Counterform» - журнал о типографическом дизайне,

9. «Designer» - журнал о визуальных коммуникациях,
10. «Проект. Россия» - журнал о проектном творчестве и архитектуре.

#### **7.4. Интернет-ресурсы**

6. ИНИОН – <http://www.inion.ru>
7. Российская государственная библиотека – <http://www.rsl.ru>
8. Библиотека М. Мошкова – <http://www.lib.ru>
9. Московский научный общественный фонд – <http://www.mpst.org>
10. Национальная электронная библиотека - <http://nel.nns.ru>
11. Библиографическая поисковая система «Букинист» - <http://bukinist.agava.ru>
12. Предметно-ориентированная логическая библиотечная сеть – <http://www.libweb.ru>
13. [Научная электронная библиотека- www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
14. Ресурс о российском дизайне [электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.rosdesign.com](http://www.rosdesign.com)
15. Электронный журнал о дизайне и архитектуре [электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.forma.spb.ru](http://www.forma.spb.ru)
16. Электронная библиотека дизайна [электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.bibliothequedesign.com](http://www.bibliothequedesign.com)

#### **7.5. Методические указания к практическим занятиям**

Учебный материал по дисциплине «Объёмно-пространственная композиция» разделен на логически завершённые разделы, после изучения которых предусматривается опрос и просмотр практических работ. Работы оцениваются в баллах, сумма которых определяет рейтинг каждого из обучающегося. В баллах оцениваются не только знания и навыки обучающихся, но и творческие их возможности: активность, неординарность, решение поставленных проблем, умение сформулировать и решить научную проблему.

Дисциплина «Объёмно-пространственная композиция» – набор профессиональных знаний и навыков, на основе которых будет формироваться творческий аппарат обучающихся. Без успешного освоения этой дисциплины невозможно дальнейшая качественная профессиональная подготовка по спецдисциплинам. Формируемый арсенал знаний и навыков нацелен на успешную самостоятельную творческую деятельность в сфере дизайна. Немаловажным в процессе освоения знаний и навыков по дисциплине «Объёмно-пространственная композиция» является ознакомление обучающегося с мировой проектной практикой и опыт признанных мастеров дизайна и композиции.

Дисциплина «Объёмно-пространственная композиция» осваивается практически на примерах и заданиях, сориентированных на решение творческих задач. Выдаваемые на занятиях задания сопровождаются вводным инструктиро-

ванием, в котором излагаются методические и технологические требования к выполнению работы. Обучающихся знакомят с аналогами и прототипами, характерными особенностями композиционных решений в конкретных случаях, определяются цели, ставится учебная задача. Перед выполнением работы обучающиеся получают необходимую дополнительную информацию: перечень специальной и справочной литературы, визуальный материал на цифровых носителях, нормы и стандарты, технические условия и т. д.

Форма текущего контроля знаний – контроль выполнения работы обучающихся на практическом занятии. Итоговая форма контроля знаний по дисциплине – зачет/диф. зачет.

### **7.6. Методические указания к самостоятельной работе**

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

### **7.7. Программное обеспечение современных информационно-коммуникационных технологий**

Учебная дисциплина «Объёмно-пространственная композиция» обеспечена учебно-методической документацией и программными продуктами. Содержание представлено в локальной сети вуза. Предполагается использование доступных интернет-ресурсов через поисковые системы: Яндекс, Google.

Для освоения современных компьютерных средств дизайнерской деятельности используются пакеты программных продуктов 2-х мерной графики (векторной и растровой).

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к ЭИОС МХПИ, которая обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети "Интернет", как на территории организации, так и вне ее.

## **8. УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ РП ДИСЦИПЛИНЫ «ОБЪЕМНО - ПРОСТРАНСТВЕННАЯ КОМПОЗИЦИЯ» ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОВЗ**

МХПИ создаёт доступную среду для обеспечения равных возможностей для всех обучающихся для реализации права на получение образования, организуя беспрепятственный доступ ко всем помещениям, где проводятся аудиторные занятия или организуется самостоятельная работа обучающихся и обеспечивая соответствие помещений требованиям законодательства. При организации образовательного процесса, выборе образовательных технологий, методов и средств текущего контроля и промежуточной аттестации учитываются при наличии психофизиологические особенности личности обучающегося, рекомендации лечащего врача, программы реабилитации и абилитации.

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для изучения дисциплины необходима аудитория для лекционных и/или практических занятий, оборудованная компьютерами, имеющим подключение к ЭИОС МХПИ и Интернет, проектором и мебелью, необходимой для выполнения практических занятий.