

УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ»  
Факультет дизайна

Кафедра Графического дизайна

**УТВЕРЖДАЮ**  
Первый проректор,  
к.ф.н., доцент  
\_\_\_\_\_ М.К.

Ясенко

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022 г.

**Б1.В.ОД.6 «ОСНОВЫ ПРОЕКТНОЙ ГРАФИКИ»**

рабочая программа дисциплины  
для обучающихся направления подготовки  
54.03.01 Дизайн  
направленность (профили) «Графический дизайн»,

Квалификация (степень) выпускника  
Бакалавр

Форма обучения (очная, очно-заочная)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 01E9C3C6006DAF30804219E4D75F068CD2  
Владелец: Егоров Алексей Анатольевич  
Действителен: с 16.12.2022 до 16.03.2024

Москва  
2022

Рабочая программа разработана на кафедре Графического дизайна  
Членом СХР, ТСХР, СДР, профессором Лукиным В.Ф.

«07» июля 2022

\_\_\_\_\_  
(личная подпись разработчика)

Рабочая программа составлена в соответствии  
с Федеральным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС  
ВО) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом  
Министерства образования и науки РФ от 13 августа 2020 г. N 1015.

Рабочая программа рассмотрена и рекомендована на заседании кафедры  
Графического дизайна протокол № 9 от «07» июля 2022 г.

Зав. кафедрой, к. иск., профессор

Ю.В. Ерохина

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета МХПИ  
протокол № 1 от 30 августа 2022 г.

Согласовано:

Ученый секретарь, к.ф.н., доцент

Т.А. Чикаева

Декан факультета дизайна, доцент

В.М. Мирошникова

Рецензенты:

О.В. Рогачев генеральный директор ООО «Почерк Мастера»

Е.П. Евсева, председатель РОО «ТСДИ»

## Содержание

1 Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3 Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	4
4 Объём, структура и содержание дисциплины (модуля).....	5
4.1 Содержание разделов дисциплины.....	5
4.2 Объём дисциплины и виды учебной работы.....	8
4.3. Структура дисциплины.....	10
5 Образовательные технологии.....	14
6 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	14
6.1. Оценочные средства для текущего контроля	14
6.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации	17
7 Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).....	19
7.1 Основная литература.....	19
7.2 Дополнительная литература.....	19
7.3 Периодические издания.....	21
7.4 Интернет-ресурсы.....	21
7.5. Методические указания к практическим занятиям .....	21
7.6 Методические указания к самостоятельной работе.....	22
7.7 Программное обеспечение современных информационно- коммуникационных технологий .....	23
8 Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья .....	23
9 Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	23

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы проектной графики» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 13 августа 2020 г. N 1015.

Изучение дисциплины обусловлено необходимостью формирования у студентов навыков использования графических приемов в практике создания композиций и обработки их в направлении проектирования объектов графического дизайна. Также студенты получают знания о этапах становления и логике развития стилей в графике, закономерностях композиционного и цветового моделирования применительно к разнообразным стилям графики.

Дисциплина «Основы проектной графики» направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися навыками профессиональной деятельности в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

В дальнейшем полученные знания и умения необходимы студентам для выполнения практических работ в рамках учебных дисциплин

**Целью** изучения дисциплины является:

- формирование навыков графической визуализации

**Задачи дисциплины:**

- изучение базовых принципов построения изображения;
- изучение графических приемов работы над изображением;
- освоение на практике работы в различных графических стилях;
- приобретение навыков выбора графического стиля согласно поставленной задаче;
- выработка собственного графического языка.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП.

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн и входит в Блок 1 Дисциплины (модули) и является обязательной дисциплиной вариативной части.

Изучение дисциплины «Основы проектной графики» обусловлено необходимостью формирования навыков работы с графическими материалами. В результате изучения дисциплины обучающийся должен знать основы графического изображения и уметь использовать разные художественно-графические стили для создания выразительного изображения. Эта дисциплина является базовой для решения задач при создании проектных графических образов, в дальнейшем связана с

дисциплинами «Пропедевтика», «Проектирование», «Объёмно-пространственная композиция», «Шрифт», «Специальный рисунок».

Изучение дисциплины «Основы проектной графики» происходит в первом и втором семестрах.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Выпускник, освоивший программу дисциплины «Основы проектной графики», должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК)**:

Способность использовать традиционные и новые художественно-графические техники, цветовые решения и композиционные приемы для проектирования, способы и методы пластического моделирования формы (ПК-1)

Способность на основе анализа требований к дизайн-проекту обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, колористическому решению основанное на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, в том числе с учётом формообразующих свойств материалов (ПК-2).

В результате изучения дисциплины «Основы проектной графики» студент должен:

**знать:**

- основы графического изображения;
- основы работы с графическими материалами;
- основные графические техники;
- основные типы изображения;
- основные графические стили;
- основы создания целостного графического образа;

**уметь:**

- транслировать смысловые образы в графические формы;
- использовать различные графические материалы и техники для решения поставленной задачи;
- использовать теоретические и практические знания основ проектной графики в дизайн - проектировании;
- выражать литературные образы художественно - графическим языком;

**владеть:**

- базовыми навыками компьютерной графики в построении графических изображений;
- навыками создания графических образов;
- навыками создания целостной композиции на плоскости;
- навыками работы с графическими материалами.

### **4 ОБЪЁМ, СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **4.1. Содержание разделов дисциплины**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1 семестр		
1.	Типы изображений и их использование	Графическое и живописное изображение, основные отличия построения этих изображений. Различные типы графических изображений (художественная графика, иллюстрация, плакатная, журнальная, газетная, компьютерная графика). Отличие художественной графики от проектной.
2.	Основы графического изображения	Линия, типы линий - чертежная, пространственная, пунктирная, динамическая, декоративная. Образная составляющая каждой типов линий. Пятно, типы пятен – акварельное, градиентное, ровной заливки. Активизация силуэта при разных типах пятна. Разрушенный и замкнутый силуэт. Линия и пятно в решении графического изображения. Изображение только линейное и только использующее пятно. Совмещенные типы изображений.
3.	Акцент	Акцент как средство усиления выразительности изображения.
4.	Образ в графическом изображении	Создание графического образа через гиперболу, усиления признаков объекта, использование ассоциативных признаков. Отличие натурального и образного изображения. Портрет – шарж.
2 семестр		
5.	Стили графических изображений	Графический стиль как система построения изображения. Изображение в стиле старой гравюры, изображение в стиле модерн, изображение в стиле пиксельной графики. Характерные признаки изображения в каждом из этих стилей. Стиль как носитель образной составляющей графического изображения.
6.	Нетрадиционная графика	Фотографика, коллаж, использование в создании изображений объемно – пластических решений.
7.	Книжная и журнальная графика	Отличия в создании графических изображений книжной иллюстрации и журнальной графики. Умение

	выстраивать графические изображения для разных целей. Умение использовать разные графические приемы в решении создания образного изображения.
--	--

#### 4.2 Объем дисциплины и виды учебной работы

Таблица 1. Объем и виды учебной работы по дисциплине 1 по ОФО

Вид работы	1 сем	2 сем	Всего
<b>Общая трудоемкость (часы, зачетные единицы)</b>	<b>72/2</b>	<b>108/3</b>	<b>180/5</b>
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (контактные часы), всего</b>	<b>36</b>	<b>54</b>	<b>90</b>
Аудиторная работа, всего:	-	-	-
<i>Лекции (Л)</i>	-	-	-
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	36	54	90
<b>Самостоятельная работа в семестре, всего:</b>	<b>36</b>	<b>54</b>	<b>90</b>
Практические занятия (П)	30	44	74
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям)	6	10	16
<b>Подготовка к экзамену</b>	-	-	-
<b>Вид итогового контроля по дисциплине</b>	<b>зачет</b>	<b>зачет с оценкой</b>	

Таблица 2. Объём и виды учебной работы по дисциплине 1 по ОЗФО

Вид работы	1 сем	2 сем	Всего
<b>Общая трудоемкость (часы, зачетные единицы)</b>	<b>72/2</b>	<b>108/3</b>	<b>180/5</b>
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (контактные часы), всего</b>	<b>18</b>	<b>36</b>	<b>54</b>
Аудиторная работа, всего:	-	-	-
<i>Лекции (Л)</i>	-	-	-
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	18	36	54
<b>Самостоятельная работа в семестре, всего:</b>	<b>54</b>	<b>72</b>	<b>126</b>
Практические занятия (П)	46	60	106
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям)	8	12	20
<b>Подготовка к экзамену</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>Вид итогового контроля по дисциплине</b>	<b>зачет</b>	<b>зачет с оценкой</b>	

Примерные формы выполнения самостоятельной работы: выполнение учебных заданий для представления в виде портфолио, презентации и др.

Конкретные задания для самостоятельной работы для каждой группы студентов формируются преподавателем самостоятельно с учётом уровня подготовки группы, формы обучения, реализуемых в МХПИ научных и творческих проектов.

#### 4.3. Структура дисциплины

Таблица 4. Структура дисциплины для ОФО

№	Наименование раздела (темы)	Всего часов	Контактная работа			Самостоятельная работа	Виды текущего контроля	Формируемые и развиваемые компетенции
			Всего	Аудиторная работа				
				Лек.	ПЗ*			
1 семестр								
1	Типы изображений и их использование	16	8	-	8	8	выполнение учебных заданий; анализ аналогового ряда;	ПК-1 ПК-2
2	Основы графического изображения	16	8	-	8	8	выполнение учебных заданий	ПК-1 ПК-2

3	Акцент	16	8	-	8	8	выполнение учебных заданий анализ аналогового ряда; контрольный опрос (устный);	ПК-1 ПК-2	
4	Образ в графическом изображении	24	12	-	12	12	выполнение учебных заданий	ПК-1 ПК-2	
5	Подготовка к экзамену	-	-	-	-	-			
	Итого	72	36	-	36	36			
2 семестр									
5	Стили графических изображений	36	18	-	18	18	выполнение учебных заданий анализ аналогового ряда; контрольный опрос (устный);	ПК-1 ПК-2	
6	Нетрадиционная графика	36	18	-	18	18	выполнение учебных заданий	ПК-1 ПК-2	
7	Книжная и журнальная графика	36	18	-	18	18	выполнение учебных заданий	ПК-1 ПК-2	
8	Подготовка к экзамену	-	-	-	-	-	-		
	Итого	108	54	-	54	54			
	Всего	180	90	-	90	90			

\* часы и интерактивной форме

Таблица 5. Структура дисциплины для ОЗФО

№	Наименование раздела (темы)	Всего часов	Контактная работа			Самостоятельная работа	Виды текущего контроля	Формируемые и развиваемые компетенции
			Всего	Аудиторная работа				
				Лек.	ПЗ*			
1 семестр								
1	Типы изображений и их использование	16	4	-	4	12	выполнение учебных заданий; анализ аналогового ряда; контрольный	ОПК-1 ОПК-4 ПК-1 ПК-2

							опрос (устный);	
2	Основы графического изображения	16	4	-	4	12	выполнение учебных заданий	ПК-1 ПК-2
3	Акцент	16	4	-	4	12	выполнение учебных заданий анализ аналогового ряда; контрольный опрос (устный);	ПК-1 ПК-2
4	Образ в графическом изображении	24	6	-	6	18	выполнение учебных заданий	ПК-1 ПК-2
5	Подготовка к экзамену	-	-	-	-	-		ПК-1 ПК-2
	Итого	72	18	-	18	54		
2 семестр								
5	Стили графических изображений	36	12	-	12	24	выполнение учебных заданий	ПК-1 ПК-2
6	Нетрадиционная графика	36	12	-	12	24	выполнение учебных заданий	ПК-1 ПК-2
7	Книжная и журнальная графика	36	12	-	12	24	выполнение учебных заданий	ПК-1 ПК-2
8	Подготовка к экзамену	-	-	-	-	-		ПК-1 ПК-2
	Итого	108	36	-	36	72		
	Всего	180	54	-	54	126		

\* часы и интерактивной форме

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При организации обучения по дисциплине, используются следующие образовательные технологии:

- **Лекция-визуализация** – последовательное изложение материала сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т. ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

- **Практическое занятие** – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

Качество усвоения содержания дисциплины, уровень сформированности компетенций может проводиться в форме:

- выполнение учебных индивидуальных заданий в ходе практических занятий;
- анализ аналогового ряда;
- контрольный опрос (устный);
- презентация портфолио.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Текущий контроль знаний осуществляется на каждом занятии. Аттестация в форме зачета в первом семестре и экзамена во втором семестре проводится в период сессии. Реализуется рейтинговая 100 балльная система оценки. Для допуска к аттестации необходимо набрать не менее 51 баллов.

### **6.1. Оценочные средства текущего контроля.**

Формами диагностического контроля лекционной части данной дисциплины могут являться устные опросы и собеседования и т.д.

1. Назовите изобразительные средства, используемые в графическом изображении

2. Назовите графические материалы с помощью которых создается графическое изображение

3. Назовите изобразительные средства, используемые в живописном изображении

4. Назовите живописные материалы с помощью которых создается живописное изображение

5. Чем отличаются набросок и зарисовка?

6. Назовите графические материалы с помощью которых создается набросок и зарисовка. Все ли материалы, используемые для наброска, могут использоваться и в зарисовке?

7. Назовите типы линий, которые могут использоваться в графическом изображении

8. Назовите особенности линии, относящейся к тому или иному типу

9. Назовите особенности изображения, получаемого с помощью того или иного типа линий

10. Назовите графический стиль, в котором используется «чертежная линия»

11. Какие акцентные средства можно использовать в линейном изображении?

12. Назовите типы пятен, которые могут использоваться в графическом изображении

13. Назовите особенности каждого графического пятна

14. Назовите особенности «полигонального» изображения

15. Объясните, на чем построено «полигональное» изображение

16.Объясните, где может использоваться «полигональное» изображение

17. Назовите особенности «flat» изображения

18. Объясните, может ли использоваться «flat» стиль, если нужно создать сложно-пространственное изображение, если нет, то почему?

19. Назовите особенности «трафаретного» изображения, чем отличается от «flat» и «полигонального» изображения?

20.В какой технике печати используется «трафаретное изображение»?

21.Какие акцентные средства можно использовать в пятновом изображении?

22.Назовите особенности изображения в стиле «старой гравюры»

23.Какие техники печатной графики вы знаете?

24.Почему графический стиль связан с образной составляющей изображения?

25.Какими визуальными средствами мы можем воспользоваться, чтобы усилить образ изображения?

26.Назовите особенности фотографии.

27. Назовите особенности коллажа

28.Есть ли отличия графических изображений для книжной иллюстрации, журнальной графики, плаката, упаковки?

29.Назовите отличие художественной графики от проектной

30.Есть ли отличие шаржа от карикатуры?

Формы контроля практической части данной дисциплины могут варьироваться в зависимости от содержания раздела дисциплины:

- выставка практических заданий,
- просмотр самостоятельных практических заданий с проведением коллективного обсуждения,
- анализ конкретных профессиональных ситуаций.

Формы такого контроля выполняют одновременно и обучающую функцию.

Текущий контроль призван, с одной стороны, определить уровень продвижения студентов в изучении дисциплины и диагностировать затруднения в изучении материала, а с другой – показать эффективность выбранных средств и методов обучения.

Оценочные средства по дисциплине размещены в электронной информационно-образовательной среде института. Комплект оценочных средств по дисциплине согласно утвержденной форме прилагается.

## **6.2 Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Проверяемые компетенции ПК-1 ПК-2

В МХПИ применяется рейтинговая система оценки по дисциплине. Количество баллов по дисциплине история распределяется следующим образом:

1 семестр	
Работа в аудитории (посещение занятий, участие в устных опросах)	до 15 баллов
Типы изображений и их использование	до 16 баллов
Основы графического изображения	до 18 баллов
Акцент	до 18 баллов
Образ в графическом изображении	до 20 баллов
Экзамен	До 13
2 семестр	
Работа в аудитории (посещение занятий, участие в устных опросах)	до 15 баллов
Стили графических изображений	до 24 баллов
Нетрадиционная графика	до 22 баллов
Книжная и журнальная графика	до 26 баллов
Экзамен	До 13

Полученная оценка в 100 балльной системе переводится по следующей схеме.

0-50	неудовлетворительно
51-70	удовлетворительно
70-84	хорошо
85-100	отлично

Студент, получивший 51 балл и более, признаётся освоившим дисциплину «Основы проектной графики» в объёме 2 зачётные единицы в 1 семестре, 3 зачётные единицы во 2 семестре.

## 7 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Основная литература

1. Дрозд, А.Н. Декоративная графика : учебное наглядное пособие / А.Н. Дрозд ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 84 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8154-0305-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438308>

2. Безрукова, Е.А. Шрифтовая графика : учебное наглядное пособие / Е.А. Безрукова, Г.Ю. Мхитарян ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Факультет визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 130 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8154-0407-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487657>

3. Кливер, Ф. Чему вас не научат в дизайн-школе / Ф. Кливер ; пер. с англ. О.В. Перфильева. - Москва : Издательство «Рипол-Классик», 2016. - 225 с. : ил. - (Теории и практики). - ISBN 978-5-386-09368-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480919>

## **7.2. Дополнительная литература**

1. Мациевский, Д.Е. От линии до пространственной структуры : учебное пособие / Д.Е. Мациевский ; Институт бизнеса и дизайна. - Орел : Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2017. - 114 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488288>

2. Ломов, С.П. Цветоведение: : учебное пособие для вузов / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015. - 152 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-691-02103-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038>

## **7.3. Периодические издания**

Статьи по темам и разделам курса в профессиональных журналах:

1. «Как» - журнал о графическом дизайне,
2. «Просто дизайн» - журнал по графическому дизайну,
3. «Проектор» - освещение вопросов дизайна,
4. «Identity» - журнал о визуальной идентичности,
5. «КомпьюАрт» - журнал о цифровых технологиях в дизайне,
6. «Реклама и рекламные технологии» - журнал о взаимодействии рекламы и дизайна,
7. «Дизайнинформ: профессиональный журнал по вопросам дизайна»,
8. «Counterform» - журнал о типографическом дизайне,
9. «Designer» - журнал о визуальных коммуникациях,
10. «Проект. Россия» - журнал о проектном творчестве и архитектуре.

## **7.4. Интернет-ресурсы**

- ИНИОН – <http://www.inion.ru>
- Российская государственная библиотека – <http://www.rsl.ru>
- Библиотека М. Мошкова – <http://www.lib.ru>
- Московский научный общественный фонд – <http://www.mpst.org>
- Национальная электронная библиотека - <http://nel.nns.ru>
- Библиографическая поисковая система «Букинист» - <http://bukinist.agava.ru>
- Предметно-ориентированная логическая библиотечная сеть – <http://www.libweb.ru>
- Научная электронная библиотека- [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

- Ресурс о российском дизайне [электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.rosdesign.com](http://www.rosdesign.com)
- Электронный журнал о дизайне и архитектуре [электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.forma.spb.ru](http://www.forma.spb.ru)
- Электронная библиотека дизайна [электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.bibliothequedesign.com](http://www.bibliothequedesign.com)

### **7.5. Методические указания к практическим занятиям**

Учебный материал по дисциплине «Основы проектной графики» разделен на логически завершённые разделы, после изучения которых предусматривается опрос и просмотр практических работ. Работы оцениваются в баллах, сумма которых определяет рейтинг каждого из обучающегося. В баллах оцениваются не только знания и навыки обучающихся, но и творческие их возможности: активность, неординарность, решение поставленных проблем, умение сформулировать и решить научную проблему.

Дисциплина «Основы проектной графики» – набор профессиональных знаний и навыков, на основе которых будет формироваться творческий аппарат обучающихся. Без успешного освоения этой дисциплины невозможна углублённая профессиональная подготовка по спецдисциплинам. Формируемый арсенал знаний и навыков нацелен на успешную самостоятельную творческую деятельность в сфере дизайна. Немаловажным в процессе освоения знаний и навыков по дисциплине «Основы проектной графики» является ознакомление обучающегося с мировой проектной практикой и опыт признанных мастеров дизайна и композиции.

Дисциплина «Основы проектной графики» осваивается практически на примерах и заданиях, сориентированных на решение творческих задач. Выдаваемые на занятиях задания сопровождаются вводным инструктированием, в котором излагаются методические и технологические требования к выполнению работы. Обучающихся знакомят с аналогами и прототипами, характерными особенностями композиционных решений в конкретных случаях, определяются цели, ставится учебная задача. Перед выполнением работы обучающиеся получают необходимую дополнительную информацию: перечень специальной и справочной литературы, визуальный материал на цифровых носителях, нормы и стандарты, технические условия и т. д.

Форма текущего контроля знаний – контроль выполнения работы обучающимися на практическом занятии. Итоговая форма контроля знаний по дисциплине – зачет/зачет с оценкой.

### **7.6. Методические указания к самостоятельной работе**

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

#### **7.7. Программное обеспечение современных информационно-коммуникационных технологий**

Учебная дисциплина «Основы проектной графики» обеспечена учебно-методической документацией и программными продуктами. Содержание представлено в локальной сети вуза. Предполагается использование доступных интернет-ресурсов через поисковые системы: Яндекс, Google.

Для освоения современных компьютерных средств дизайнерской деятельности используются пакеты программных продуктов 2-х мерной графики (векторной и растровой).

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к ЭИОС МХПИ, которая обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети "Интернет", как на территории организации, так и вне ее.

### **8. УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ РП ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ ПРОЕКТНОЙ ГРАФИКИ» ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦА С ОВЗ**

МХПИ создаёт доступную среду для обеспечения равных возможностей для всех обучающихся для реализации права на получение образования, организуя беспрепятственный доступ ко всем помещениям, где проводятся аудиторные занятия или организуется самостоятельная работа обучающихся и обеспечивая соответствие помещений требованиям законодательства. При организации образовательного процесса, выборе образовательных технологий, методов и средств текущего контроля и промежуточной аттестации учитываются при наличии психофизиологические особенности личности обучающегося, рекомендации лечащего врача, программы реабилитации и абилитации.

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Для изучения дисциплины необходима аудитория для лекционных и/или практических занятий, оборудованная компьютерами, имеющим подключение к ЭИОС МХПИ и Интернет, проектором и мебелью, необходимой для выполнения практических занятий.