

УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ ИНСТИТУТ»
Факультет дизайна

Кафедра Медиа и Дизайн

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор,
к.ф.н., доцент

_____ М.К. Ясенко

« ____ » _____ 2022 г.

**Б1.В. ОД.6. ЭЛЕМЕНТЫ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОГО
КОМПЛЕКСА**

рабочая программа дисциплины
для обучающихся направления подготовки
54.04.01 Дизайн

Квалификация (степень) выпускника
Магистр

Форма обучения (очная, очно-заочная)

Москва
2022

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 01E9C3C6006DAF30804219E4D75F068CD2
Владелец: Егоров Алексей Анатольевич
Действителен: с 16.12.2022 до 16.03.2024

Рабочая программа разработана на кафедре Медиа и Дизайн доцентом С.А. Вовк

«27» августа 2022

(личная подпись разработчика)

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.0.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 06 апреля 2021 г., № 245.

Рабочая программа рассмотрена и рекомендована на заседании кафедры Медиа и Дизайн протокол № 1 от «29» августа 2022 г.

Зав. кафедрой, доцент.

О.В.Пустозерова

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета МХПИ протокол № 1 от 30 августа 2022 г.

Согласовано:

Ученый секретарь, к.ф.н., доцент

Т.А. Чикаева

Декан факультета дизайна, доцент

В.М. Мирошникова

Рецензенты

Генеральный директор
ООО «Проектное бюро «ГрандВилль»

Краснов А.И.

Кандидат искусствоведения, член-корреспондент
Российской Академии Художеств

Ржевская Е.А.

Содержание

1 Цель и задачи дисциплины.....	4
2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3 Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	5
4 Объём, структура и содержание дисциплины	6
4.1 Содержание разделов дисциплины.....	6
4.2 Объём дисциплины и виды учебной работы.....	11
4.3. Структура дисциплины.....	13
5 Образовательные технологии.....	15
6 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	16
6.1. Оценочные средства для текущего контроля	16
6.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации	17
7 Учебно-методическое обеспечение дисциплины	19
7.1 Основная литература.....	19
7.2 Дополнительная литература.....	19
7.3 Периодические издания.....	21
7.4 Интернет-ресурсы.....	21
7.5. Методические указания к практическим занятиям	21
7.6 Методические указания к самостоятельной работе.....	22
7.7 Программное обеспечение современных информационно- коммуникационных технологий	23
8 Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	23
9 Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	24

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель:

обеспечение студентов профессиональными компетенциями в области дизайн - проектирования городских пространств различного типа, теоретического представления об основах формирования предметно-пространственной среды города и зданий и сооружений различного назначения, понимание специфики дисциплины и художественно-образных, функциональных, конструктивно-технологических вопросов в проектировании городских пространств и жилищ, углубление профессиональных знаний студентов в их комплексной подготовке по направлению подготовки «Дизайн» путем ознакомления с основными принципами и методами предметного наполнения архитектурной среды различными видами оборудования.

Задачи:

- способствовать созданию у студентов системного представления о мире, с учетом достижений мирового искусства и культуры, осознания гармонии и целостности мироздания;
- выявление внутренних связей между архитектурным экстерьером и интерьерной композицией, между стилем и средствами декора, между материалами и средствами отделки;
- развитие навыков определения единства между художественно-выразительной формой и практическим назначением декоративных средств и объектов в соответствии со стилистикой, тематикой и назначением интерьера;
- формирование дизайн-мышления, творческо-аналитического подхода к организации предметно-пространственной среды;
- изучить основы дизайна архитектурной среды, композиционные основы проектирования архитектурной среды;
- изучить основы благоустройства городской среды в пределах ранее запроектированного городского каркаса и с учетом выданных регламентов;
- требования технической эстетики к художественному проектированию.
- разрабатывать стилистические решения разверток отдельных улиц и рекламную

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Элементы предметно-пространственного комплекса» изучается магистрантами в соответствии с учебным планом основной образовательной программы магистратуры по направлению подготовки «Дизайн», входит в Блок 1 Дисциплины (модули) и является обязательной дисциплиной вариативной части.

Освоение дисциплины «Элементы предметно-пространственного комплекса» базируется на знаниях и умениях, приобретённых магистрантами при получении предыдущего уровня образования.

Знания и навыки, полученные при изучении дисциплины «Элементы предметно-пространственного комплекса» являются важным условием для успешного изучения дисциплины Творческие концепции и стили в дизайне,

выполнения научно-исследовательской и работы и подготовки магистерской диссертации

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения студентом дисциплины идёт формирование и развитие следующих компетенций:

ОПК-5 готовностью проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности

ОПК-8 готовностью следить за предотвращением экологических нарушений

ОПК-10 готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах)

ПК-3 способностью к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением

ПК-4 подготовленностью к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту

ПК-5 готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, тво

ПК-9 способностью организации работы творческого коллектива исполнителей, готовностью к принятию профессиональных и управленческих решений, определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, н

В результате обучения студент должен:

Знать:

- типологию улично-дорожной сети, жилья; коммерческих, социальных объектов, ландшафтов;
- принципы проектирования предметно-пространственного комплекса в городской среде

Уметь:

- идентифицировать, формулировать и решать поставленные проблемы;
- выявлять и анализировать (диагностировать) проблемные ситуации;
- использовать полученные знания для создания оригинальных дизайн-проектов

Владеть:

- навыками проектной работы в области предметно-пространственного наполнения городской среды;
- навыками научно-исследовательской и творческой деятельности в области дизайна;
- использованием научных и художественных методов решения дизайнерских задач в области создания новых оригинальных дизайн-объектов

Форма аттестации — Диф. зачет

4. ОБЪЁМ, СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Содержание разделов дисциплин

Раздел 1. Дизайн и город: дизайн городской среды как особый вид проектно-художественного синтеза

Тема 1. Становление дизайна городской среды как обособленного вида проектно-художественной деятельности

Раскрывает понятие и предпосылки становления «дизайна города» («дизайна городской среды») как особого вида проектно-художественной деятельности, возникшей в результате синтеза дизайна с архитектурой и градостроительством, монументально-декоративным искусством, скульптурными и предметными формами в пространственной среде города.

Раздел 2. Комплексный подход к организации предметно-пространственной среды города.

Тема 1. Формы предметно-пространственной среды города.

Динамичное развитие дизайна и его переход в начале прошлого века в индустриальную стадию (с самостоятельным объектом проектирования, методологическим и проектным инструментарием). Монументально-декоративного оформления городских центров для празднеств и гуляний, военных парадов и шествий: использование широкого арсенала художественно-декоративных средств, включая нетрадиционные для архитектуры динамические и кинетические установки (предметные формы) в пространственной среде города
Проектные концепции и схемы цветовой организации города. \Новые формы организации:

- системы визуальных коммуникаций в крупных городских торговых и административных центрах, транспортно-коммуникационных узлах (вокзалах, морских и аэропортах);
- фирменные графические стили общественных форумов, спортивных состязаний (олимпийские игры, спортивные чемпионаты, спартакиады и пр.), промышленно-торговых ярмарок, выставок и др. крупных событий;
- проекты колористического решения, вечерней подсветки, монументальной пропаганды и художественно-декоративного оформления городов и их ансамблей.

- системы визуальных коммуникаций в крупных городских торговых и административных центрах, транспортно-коммуникационных узлах (вокзалах, морских и аэропортах);
- фирменные графические стили общественных форумов, спортивных состязаний (олимпийские игры, спортивные чемпионаты, спартакиады и пр.), промышленно-торговых ярмарок, выставок и др. крупных событий;
- проекты колористического решения, вечерней подсветки, монументальной пропаганды и художественно-декоративного оформления городов и их ансамблей.

Раздел 3. Уровни организации предметно-пространственной среды города.

Тема 1. Пространственная среда города и ее предметное наполнение – сложный объект дизайнерской деятельности. В его структуре можно выделить как минимум три иерархических уровня:

Уровень единичных объектов – отдельные сооружения архитектуры, скульптурные и предметные формы – «элементы городского дизайна».

Уровень архитектурных ансамблей и градостроительных комплексов - общественные центры, жилые образования и др., для которых проектируются гарнитуры уличной мебели и оборудования, системы визуальных коммуникаций, разрабатывались принципы формообразования предметно-графического ряда (фирменные стили).

Уровень планировочных схем градостроительного характера – проекты колористической, световой организации города, его комплексного архитектурно-художественного оформления и т.п.

Тема 2. Методы дизайна для организации предметно-пространственной среды города.

Метод фирменных стилей в дизайне города

Суперграфика как синтез дизайна, архитектуры и градостроительства.

Динамичные предметные формы в городской среде.

Тема 3. Интерактивность и интеллектуальность предметно-пространственной среды города.

Эмоционально-психологический аспект. Тенденции постиндустриального дизайна. Индивидуализация предметов» в дизайне городской среды. Ландшафтная морфология.

Раздел 4. Город и человек

Тема 1. Теоретико-методологическая модель-концепция комплексной организации предметно-пространственной среды города

Дедуктивный (традиционный) и индуктивный (альтернативный) подходы к организации пространственной среды города. Принципы взаимодействия в теоретико-методологической модели-концепции комплексной организации предметно-пространственной среды города.

Тема 2. Стирание границ между экстерьерными и интерьерными пространствами
 Функционально-пространственный аспект. Дизайн-пространство» как новый тип высококомфортных городских пространств. Теоретико-методологической концепции комплексной организации предметно-пространственной среды города.

4.2. Объём дисциплины и виды учебной работы

Таблица 1. Объём и виды учебной работы по дисциплине

Вид учебной работы	Количество часов по формам обучения		
	Очная	Очно-заочная	
№ семестров	3	3	
Аудиторные занятия:	72	72	
лекции	18	18	
практические и семинарские занятия	54	54	
лабораторные работы (лабораторный практикум)			
Самостоятельная работа	72	72	
ВСЕГО ЧАСОВ НА ДИСЦИПЛИНУ	144	144	
Текущий контроль (количество и вид текущего контроля,	36	36	
Курсовая работа (№ семестра)			
Виды промежуточного контроля (экзамен) - № семестров	экзамен	экзамен	

Таблица 2. Объём и виды учебной работы по дисциплине

Распределение часов по темам и видам учебной работы по дисциплине 1 по ОФО, ОЗФО

Названия разделов и тем	Всего часов по учебному плану	Виды учебных занятий				
		Аудиторные занятия, в том числе				Самостоятельная работа
		лекции	Практ. занятия, семинары	Лабор. работы	Практикум	
Раздел 1. Дизайн и город: дизайн городской среды как особый вид проектно-художественного синтеза						
Тема 1. Становление дизайна городской среды как обособленного вида	25	1	4			20

проектно-художественной деятельности						
Раздел 2. Комплексный подход к организации предметно-пространственной среды города.						
Тема 1. Формы предметно-пространственной среды города.	25	-	5			20
Раздел 3. Уровни организации предметно-пространственной среды города.						
Тема 1. Пространственная среда города и ее предметное наполнение – сложный объект дизайнерской деятельности.	25	1	4			21
Тема 2. Методы дизайна для организации предметно-пространственной среды города.	26	1	5			20
Тема 3. Интерактивность и интеллектуальность предметно-пространственной среды города.	26	-	5			21
Раздел 4. Город и человек						
Тема 1. Теоретико-методологическая модель-концепция комплексной организации предметно-пространственной среды города	26	1	4			21
Тема 2. Стирание границ между экстерьерными и интерьерными пространствами	26	-	5			21
ИТОГО:	144	4	32			144

Дисциплина реализуется посредством проведения учебных занятий (включая проведение текущего контроля успеваемости) и промежуточной аттестации обучающихся.

В соответствии с рабочей программой и тематическим планом изучение дисциплины проходит в форме контактной работы обучающихся с преподавателем и самостоятельной работы обучающихся.

При реализации дисциплины предусмотрена аудиторная контактная работа и внеаудиторная контактная работа, которая может быть осуществлена посредством электронной информационно-образовательной среды.

Примерные формы выполнения самостоятельной работы: подготовка сообщений к выступлению на семинаре, подготовка рефератов, докладов; презентаций, клаузуры и практические задания.

Конкретные задания для самостоятельной работы для каждой группы студентов, формируются преподавателем самостоятельно с учётом уровня подготовки группы, профиля основной образовательной программы, формы обучения, реализуемых в МХПИ научных и творческих проектов.

4.3. Структура дисциплины

Таблица 3. Структура дисциплины для ОФО, ОЗФО

№	Наименование раздела (темы)	Всего часов	Контактная работа			Самостоятельная работа	Виды текущего контроля	Формируемые и развиваемые компетенции
			Всего	Аудиторная работа				
				Лек.	ПЗ*			
Раздел 1. Дизайн и город: дизайн городской среды как особый вид проектно-художественного синтеза								
1	Становление дизайна городской среды как обособленного вида проектно-художественной деятельности	25	5	1	4	20	Заслушивание и обсуждение докладов, сообщений. Презентация. Кейсы Тесты	ОПК-5 ОПК-8 ОПК-10 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-9
Раздел 2. Комплексный подход к организации предметно-пространственной среды города.								
1	Формы предметно-пространственной среды города.	25	5	-	5	20	Заслушивание и обсуждение докладов, сообщений. Презентация. Практическое задание. Реферат	ОПК-5 ОПК-8 ОПК-10 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-9
Раздел 3. Уровни организации предметно-пространственной среды города.								
1	Пространственная среда города и ее предметное наполнение – сложный объект дизайнерской деятельности.	25	5	1	4	20	Заслушивание и обсуждение докладов, сообщений.	ОПК-5 ОПК-8 ОПК-10 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-9
2	Методы дизайна для организации предметно-пространственной	26	6	1	5	20	Заслушивание и обсуждение докладов, сообщений.	ОПК-5 ОПК-8 ОПК-10 ПК-3

	среды города.						Презентация.	ПК-4 ПК-5 ПК-9
3	Интерактивность и интеллектуальность предметно-пространственной среды города.	26	5	-	5	21	Заслушивание и обсуждение докладов, сообщений.	ОПК-5 ОПК-8 ОПК-10 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-9
Раздел 4. Город и человек								
1	Теоретико-методологическая модель-концепция комплексной организации предметно-пространственной среды города	26	5	1	4	21	Заслушивание и обсуждение докладов, сообщений.	ОПК-5 ОПК-8 ОПК-10 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-9
2	Стирание границ между экстерьерными и интерьерными пространствами	26	5	-	5	21	Заслушивание и обсуждение докладов, сообщений. Практическое задание.	ОПК-5 ОПК-8 ОПК-10 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-9
Итого		180	36	4	32	144		

5 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для подготовки к практическим занятиям студентам предлагаются темы, вопросы для обсуждения и виды самостоятельных работ, которые необходимо выполнить для успешного освоения дисциплины.

Порядок и последовательность практических занятий определена изучаемыми разделами и темами.

Для подготовки к практическим занятиям студентам необходимо выполнять домашние задания по сбору информации и её анализу по теме практической работы к каждому заданию. Без домашней работы практическая работа в аудитории будет невозможна, так как строиться на подготовленном домашнем материале.

Порядок и последовательность практических занятий определена изучаемыми разделами и темами.

При организации обучения по дисциплине, используются следующие образовательные технологии

1. Проблемная лекция с визуализацией

2. Практическое занятие на основе кейс-метода
3. Семинар — круглый стол

Качество усвоения содержания дисциплины, уровень сформированности компетенций может проводиться в форме

1. Заслушивания докладов, сообщений
2. Выполнения практических заданий
3. Клаузур

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Текущий контроль знаний осуществляется на каждом занятии. Промежуточная аттестация в форме экзамена проводится в период сессии. Реализуется рейтинговая 100 балльная система оценки. Для допуска к аттестации необходимо набрать не менее 51 баллов.

6.1. Оценочные средства текущего контроля.

1. Выполнение презентаций с последующим обсуждением
2. Практические задания:

Стилистическое решения разверток отдельных улиц.

Разработка рекламной продукции с учетом ее размещения в исторической городской среде.

Примеры тестовых заданий;

1. Главный формообразующий фактор в дизайне
 - эргономика
 - функция
 - удобство
 - безопасность
2. Наука, изучающая взаимодействие живой и неживой природы
 - эргономика
 - экология
 - бионика
 - биология
3. Одним из главных формообразующих факторов в дизайне является
 - цвет
 - эргономика
 - фактура
 - текстура
4. Функциями дизайна в гармонизации городской среды являются:
 - обобщение стиля

колористика
наружная реклама
все вместе взятое

5. Генеральные функции ландшафтного дизайна
информация

экологическое равновесие
утилитарные запросы
духовные запросы

6. Какой из видов дизайна появился первым
арт-дизайн

промышленный дизайн
процессуальный дизайн
дизайн городской среды

7. Дизайн городской среды как особый вид проектно - художественной
деятельности возник:

Древней Греции
в эпоху Ренессанса
в конце XIX века
во II половине XX века

8. Термин техническая эстетика появился:

в СССР
в Англии
Голландии
Германии

9. Стилистическая гармонизация комплексного достигается:

целесообразной функциональной организацией пространства
художественной целостностью эстетической концепции
выразительностью художественного акцента
доминирующего в общем ансамбле
применением однотипных материалов

Совокупное название элементов среды, формирующих предметное наполнение
ландшафтного дизайна:

аксессуары
малые архитектурные формы
реквизит
ландшафт

Ткань города это –

материальная основа городской среды
дорожно - транспортная инфраструктура
структурная функционально- пространственная организация среды
зеленые насаждения

Характеристики городской среды

архитектурная
природно-климатическая
социально-культурная

всё вместе взятое

Каркас города - это

структурная функционально - пространственная организация среды
материальная основа городской среды
дорожно - транспортная инфраструктура
зеленые насаждения

Городская площадь относится к понятию

ткань города
каркас города
инфраструктура города
транспортный узел города

Уличная сеть относится к понятию

каркас города
инфраструктура город
транспортная сеть города
ткань города

В состав «каркаса» города не входят:

улицы и площади
общественные центры
рядовые здания и сооружения
рельеф и акватория

Комплексность означает

желание максимально, разнообразно и полно насытить городскую среду предметным наполнением
совокупность разнородных действий и мероприятий, направленных на получение целостного, заранее задуманного результата
организация среды обособленными малыми средовыми комплексами, не связанными между собой
строгое выполнения комплекса визуальных коммуникаций

Область действия средового дизайна

городская среда
машины, приборы
массовое жилище
реклама

Наука, исследующая свойства знаков и знаковых систем

эстетика
стилизация
семиотика
морфология

Средовой подход в проектировании означает:

то же, что контекстуализм
комплексность
взаимодействие человека с окружающей средой
всё перечисленное

Какой вид архитектурной композиции используется при проектировании

малых архитектурных форм
объемно-пространственная
фронтальная
объемная

Какой вид архитектурной композиции используется при проектировании
открытых пространств
объемно-пространственная
фронтальная
объемная
линейная

Что архитектурно-дизайнерская планировочная организация пространства
комплекс мероприятий, направленных на улучшение санитарно-
гигиенического состояния
порядок размещения основных функциональных, декоративных,
информационных элементов, сооружений, коммуникаций
создание яркого архитектурно-художественного образа
насыщение пространства малыми архитектурными формами

Что такое доминанта в пространственной композиции пространства
композиционный центр пространственной композиции
основной элемент пространственной композиции, который привлекает
внимание
своей формой, силуэтом, цветом
самый высокий элемент композиции
самый протяженный элемент композиции

Глубинно-пространственная композиция применяется при проектировании
архитектурной среды
малых архитектурных форм
промышленных изделий
замкнутых пространств

Средства дизайна городского масштаба, решающие
информационные задачи:
реклама
малые архитектурные формы
звуковая сигнализация
суперграфика

Партерная зона это
зона отдыха
входная зона
уголок детских игр
хозяйственная зона

Искусственное создание рельефа или изменение рельефа называется:
террасирование
сооружение холмов и откосов
геопластика
дизайн рельефа

К системам визуальных коммуникаций относят:

- малые архитектурные формы
- информационные устройства и символы
- мемориальные доски на зданиях
- парковые беседки для общения и обмена информацией людей

Главной задачей визуальных коммуникаций является:

- раскрытие функциональной структуры города
- информация при помощи дорожных знаков
- соблюдение правил дорожного движения
- эстетическое наполнение городской среды

Для выявления функционально - пространственной среды города служит

- графический дизайн
- ландшафтный дизайн
- арт-дизайн
- промышленный дизайн

В состав деятельности по благоустройству среды не входит:

- организация рельефа и покрытие поверхности территории
- озеленение, устройство площадок, проездов и дорожек
- строительство капитальных зданий и сооружений
- оснащение среды малыми архитектурными формами

Что такое архитектурно-дизайнерская организация пространства

- комплекс мероприятий, направленных на улучшение санитарно-гигиенического состояния среды
- гармоничный порядок размещения основных функциональных, декоративных, информационных элементов, сооружений, коммуникаций
- создание яркого архитектурно-художественного образа
- правильное функциональное зонирование

Темы для написания рефератов

1. Благоустройство пространства жилой среды (дворовая детская площадка)
2. Формы визуальных коммуникаций
3. Композиционные приемы городских пространств
4. Монументально-декоративные элементы наполнения городской среды
5. Элементы ландшафтного дизайна
6. Элементы светового дизайна
7. Анализ типологии городских пространств на примере г. Кирова
8. Водные декоративные устройства
9. Праздничный дизайн городских площадей
10. Мировой опыт организации рельефа при планировании городских улиц и площадей
11. Мировой опыт озеленения городских пространств
12. Современные виды покрытия земной поверхности и сопряжения поверхностей
13. Типы, функции и материалы ограждений

- 14 Виды игрового и спортивного оборудования, особенности их возведения и эксплуатации
- 15 Малые архитектурные формы в архитектурно-пространственной среде городов
- 16 Свет в городской среде
- 17 Реклама и информационное оборудование городской среды

Типовые вопросы для подготовки к экзамену

- 1 Перечислить главный формообразующий фактор в дизайне.
- 2 Рассказать о типологии городских архитектурных пространств.
- 3 Дать общую характеристику и классификацию оборудования и предметного наполнения среды проектирования.
- 4 Объяснить - что такое предпроектный анализ городской территории
- 5 Дать характеристику типологии городских архитектурных пространств.
- 6 Рассказать о генеральной функции ландшафтного дизайна,
- 7 Рассказать о арт-дизайне, промышленном дизайне в формировании средового пространства.
- 8 Перечислить декоративные типы малых архитектурных форм.
- 9 Рассказать о функции светового оборудования в городской среде
- 10 Дать характеристику рекламе и информационному оборудованию городской среды
- 11 Дать характеристику городской среды с точки зрения дизайн-проектирования.
- 12 Дать характеристику эргономики дизайн-проектирования городской среды.
- 13 Дать характеристику функционально-пространственной среде города с точки зрения дизайн-проектирования.
- 14 Рассказать о функциях визуальных коммуникаций
- 15 Рассказать о генеральном плане организации городского пространства.
- 16 Дать характеристику средовому подходу в дизайн-проектировании.
- 17 Рассказать о социальной миссии дизайнера как проектировщика средового пространства.
- 18 Рассказать о требованиях технической эстетики к художественному проектированию.
- 19 Дать характеристику комплектации интерьеров и экстерьеров в художественном проектировании с учетом технических и эстетических характеристик оборудования и структур.
- 20 Дать характеристику историческому анализу по реализации технических и художественных решений интерьеров и экстерьеров.
- 21 Рассказать о типах оборудования и их основные характеристики.
- 22 Рассказать о законах эргономических, технологических и эстетических составляющих при выборе форм и отдельных элементов оборудования.
- 28 Рассказать о том, как устанавливаются действительные параметры зданий и территорий.
- 30 Рассказать о том, как проводится разработка стилистического решения разветок отдельных улиц.

32 Что такое технические паспорта зданий, паспорта ранее разработанных цветовых решений.

6.2 Оценочные средства для промежуточной аттестации

Проверяемые компетенции:

Выполненные студентами работы обсуждаются коллективно. В течении семестра выставляются рейтинговые баллы за выполнение каждого блока заданий. Контроль успеваемости осуществляется в соответствии с рейтинговой системой оценки знаний магистрантов.

Текущий контроль предполагает:

- проверку уровня самостоятельной подготовки магистранта при выполнении индивидуального практического задания;
- опросы и дискуссии по основным моментам изучаемой темы.

Промежуточный контроль предусматривает:

- тестирование остаточных знаний (предварительные аттестации);
- просмотр и обсуждение практических и творческих заданий

В МХПИ применяется рейтинговая система оценки по дисциплине.
Количество баллов по дисциплине распределяется следующим образом

работа в аудитории (посещение лекций, семинаров, подготовка к семинарам, участие в научных дискуссиях, и др.)	до 55 баллов
написание реферата	до 40 баллов
ответ на экзамене	до 5 баллов

Полученная оценка в 100 балльной системе переводится по следующей схеме.

0-60	неудовлетворительно
61-70	удовлетворительно
70-84	хорошо
85-100	отлично

Студент, получивший 61 балл и более, признаётся освоившим дисциплину «Элементы предметно-пространственного комплекса» в объёме 4 зачётных единиц.

7 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1 Алексеев, А.Г. Проектирование: предметный дизайн: учебное наглядное пособие / А.Г. Алексеев ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017 - 95 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0405-;

[Электронный ресурс].URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487646>

2 Тарасова, О.П. Организация проектной деятельности дизайнера : учебное пособие / О.П. Тарасова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». -

Оренбург : ОГУ, 2013 - 133 с. : табл. - Библиогр.: с. 118-123. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270309>

3 Дембич, Н.Д. Комплексная организация предметно-пространственной среды

города (дизайн жилой среды) : методическое пособие / Н.Д. Дембич. - Москва : ООО "Сам Полиграфист", 2014- 4 с: ил. ; [Электронный ресурс]. URL:

7.2. Дополнительная литература

1. Колпашиков, Л.С. Дизайн: три методики проектирования : учебно - методическое пособие / Л.С. Колпашиков ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение профессионального образования Санкт-Петербургская Государственная художественно промышленная академия имени А.Л. Штиглица. - Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2013 - 56 с. : схем., табл. - ISBN 978-5-8064-1940-9:[Электронный ресурс].

URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428259>

2. Хайрова Л.Н. Садово-парковое искусство: Лекция по дисциплине «Декоративное садоводство с основами ландшафтного проектирования» Санкт-Петербург:СПбГАУ,2015

https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=364315&sr=1

7.3. Периодические издания

«Дизайн и технологии» [Электронный ресурс] URL https://elibrary.ru/title_about.asp?id=26674

«Архитектура и дизайн: история, теория, инновации» [Электронный ресурс] https://elibrary.ru/title_about.asp?id=63386 https://elibrary.ru/title_about.asp?id=63386

7.4. Интернет-ресурсы

<http://www.gpi-design.ru/fakultet-dizajna/fakultet/spetsialnosti/spetsializatsija>

<http://design.vstu.by/specialnosti/dizajn-predmetno-prostranstvennoj-sredy/>

<https://cyberleninka.ru/article/n/ratsionalisticheskij-podhod-v-proektirovanii-predmetno-prostranstvennoj-sredy>

<http://studall.org/all-135030.html>

<http://www.moskva-ipoteka.ru/secretslovari/page/30.html>

7.5. Методические указания к практическим занятиям

Цель практических занятий

формирование и развитие общекультурных и профессиональных компетенций;

развитие системы научного мышления, поиска и постановки проблемы, способности к её решению;

апробация навыков проведения и представления результатов научного исследования;

развитие способности применять полученные знания для решения практических профессиональных задач.

Основными видами учебной работы являются лекции, практические занятия, групповое обсуждение области применения полученных знаний в контексте специфических задач, решаемых преподавателем и студентами. Кроме того, важно пользоваться индивидуальными консультациями, которые осуществляет преподаватель непосредственно в процессе решения учебных задач, а также посредством электронной информационной образовательной среды ВУЗа.

7.6. Методические указания к самостоятельной работе

Самостоятельная работа проводится регулярно. Различают задания для текущей самостоятельной работы и семестровые задания.

Текущая самостоятельная работа включает чтение и изучение учебной и научной литературы, её анализ, подготовку к практическим занятиям, разработку презентаций, формулирование и аргументация научной позиции, дискуссионных вопросов и др.

Самостоятельная работа по дисциплине «Элементы предметно-пространственного комплекса» включает следующие виды деятельности:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск(подбор) и индивидуально заданной проблеме курса, написание доклада, исследовательской работы по заданной проблеме;
- выполнение задания по пропущенной или плохо усвоенной теме;
- подготовка к практическим и семинарским занятиям;
- подготовка к экзамену.

7.7. Вид учебно-методического обеспечения

1. Общие методические рекомендации по изучению дисциплины «Элементы предметно-пространственного комплекса».
2. Вопросы для самоконтроля знаний.
3. Темы проектных и исследовательских работ (групповых и/или индивидуальных), докладов.
4. Творческие задания.
5. Вопросы к диф. зачету.

7.7. Программное обеспечение современных информационно-коммуникационных технологий

Для обеспечения информационно-коммуникативных технологий используется ЭИОС МХПИ, включая сервис электронной почты.

8. УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ РП ДИСЦИПЛИНЫ «ЭЛЕМЕНТЫ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОГО КОМПЛЕКСА» ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦА С ОВЗ22

МХПИ создаёт доступную среду для обеспечения равных возможностей для всех обучающихся для реализации права на получение образования, организуя беспрепятственный доступ ко всем помещениям, где проводятся аудиторные занятия или организуется самостоятельная работа обучающихся и обеспечивая соответствие помещений требованиям законодательства. При организации образовательного процесса, выборе образовательных технологий, методов и средств текущего контроля и промежуточной аттестации учитываются при наличии психофизиологические особенности личности обучающегося, рекомендации лечащего врача, программы реабилитации и абилитации.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для изучения дисциплины необходима аудитория для лекционных и/или семинарских занятий, оборудованная компьютером и проектором, позволяющими осуществлять демонстрацию файлов в форматах doc, docx, ppt, pptx, pdf, odt, xls, xsls, ods и имеющим подключение к ЭИОС МХПИ и Интернет.