

УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ
ИНСТИТУТ»
Факультет дизайна

Кафедра Медиа и Дизайн

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор,
к.ф.н., доцент

_____ М.К. Ясменко
« ____ » _____ 2022г.

Б1.В.ОД.6 КОНСТРУИРОВАНИЕ В ДИЗАЙНЕ СРЕДЫ

рабочая программа дисциплины
для обучающихся направления подготовки
54.03.01 Дизайн
направленность (профиль) «Медиа-Арт»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения (очная, очно-заочная)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 01E9C3C6006DAF30804219E4D75F068CD2
Владелец: Егоров Алексей Анатольевич
Действителен: с 16.12.2022 до 16.03.2024

Москва
2022

Рабочая программа разработана на кафедре Медиа и Дизайн
Панковой Н.В.

Степень, звание - член ТСХР, ТСДИ, доцент кафедры.

«29» августа 2022

(личная подпись разработчика)

Программа составлена в соответствии с Федеральным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «13» августа 2020г. №1015

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры:

Протокол №1 от «29» августа 2022 г.

Зав. кафедрой : к.п.н., доцент, профессор кафедры Пустозерова О.В.

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета МХПИ
Протокол №1 от «30 » августа 2022 г.

Согласовано:

Ученый секретарь, к.ф.н., доцент

Т.А. Чикаева

Декан факультета дизайна, доцент

В.М. Мирошникова

Рецензенты

Генеральный директор
ООО «Проектное бюро «ГрандВилль»

Краснов А.И.

Кандидат искусствоведения, член-корреспондент
Российской Академии Художеств

Ржевская Е.А.

Содержание

1 Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3 Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	4
4 Объём, структура и содержание дисциплины (модуля).....	5
4.1 Содержание разделов дисциплины.....	6
4.2 Объём дисциплины и виды учебной работы.....	14
4.3. Структура дисциплины.....	16
5 Образовательные технологии.....	20
6 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	21
6.1. Оценочные средства для текущего контроля	22
6.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации	22
7 Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).....	23
7.1 Основная литература.....	23
7.2 Дополнительная литература.....	24
7.3 Периодические издания.....	24
7.4 Интернет-ресурсы.....	25
7.5. Методические указания к практическим занятиям	25
7.6 Методические указания к самостоятельной работе.....	26
7.7 Программное обеспечение современных информационно-коммуникационных технологий	26
8 Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	26
9 Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	27

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс «Конструирование в дизайне среды» является одной из основных профилирующих дисциплин в образовательной программе специальности «Дизайн» специализации «Медиа-Арт». Программа содержит теоретические и практические составляющие предмета «Конструирование в дизайне среды».

Цель изучения дисциплины:

Подготовка студентов к решению специфических задач, возникающих в сфере современного производства, умеющего использовать полученные им инженерные знания для выработки правильного проектного решения, которое могло бы удовлетворить самые взыскательные требования к проектируемому объекту, как в функциональном, так и в эстетическом отношении, изучение конструктивно-технологических основ проектирования жилых и общественных и производственных пространств, которые оказывают существенное влияние на формирование художественного образа; научить студентов методике конструирования элементов конструкций и традиционным и современным конструктивным системам. В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует общепрофессиональные компетенции.

Задачи изучения дисциплины:

Дать основы физико-механических свойств основных конструкционных и декоративных материалов, их виды и применение в средовом дизайне; дать основные понятия о мелкоэлементных зданиях и их конструктивных формах.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Курс принадлежит к вариативной части к обязательных дисциплин Б1.В.ОД.6. Изучается студентами, обучающимися по направлению подготовки бакалавров «Дизайн» (профиль: Дизайн среды).

Преподавание курса базируется на знаниях по математике, геометрии и черчению, полученных студентами в общеобразовательных учреждениях и связано с другими дисциплинами государственного образовательного стандарта такими как: начертательная геометрия и технический рисунок, Материаловедение, Эргономика. Изучение курса Конструирование в дизайне среды проводится параллельно с дисциплиной Проектирование. Для Художественного конструирования, Инженерно–технологические основы дизайна среды данная дисциплина является предшествующей.

До начала изучения дисциплины «Конструирование в дизайне среды» студент должен

приступить к формированию следующих компетенций:

- Способность использовать традиционные и новые художественно-графические техники, цветовые решения и композиционные приемы для проектирования, способы и методы пластического моделирования формы (ПК-1);
- Способность на основе анализа требований к дизайн-проекту обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, колористическому решению основанное на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, в том числе с учётом формообразующих свойств материалов. (ПК-2);

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-8

- Способность самостоятельно и в качестве руководителя творческого коллектива реализовывать дизайн-проекты на практике, подготавливать необходимую документацию, осуществлять авторский надзор (ПК-3);

- способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты в том числе для создания доступной среды (ПК-5);

- способность применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);

- способность разрабатывать конструкцию изделия с учётом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8).

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

- профессиональный метод одновременного и взаимосвязанного решения конструктивной и художественной задач;

- приемы объемно-пространственного формообразования и обеспечения конструктивной устойчивости объемной композиции;

должен уметь:

- грамотно составлять чертежи-выкройки;

- рационально выстраивать последовательность выполнения операций; должен владеть:

- инструментами и приспособлениями для работы;

- способами трансформации и стилизации формы;

- способами крепежа составных элементов формы (склеивание, врезка, замковое соединение).

Форма аттестации: зачет, экзамен.

4 ОБЪЁМ, СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общий объём дисциплины – 4 зачётных единиц

Предусмотрена контактная и самостоятельная работа. Контактная работа проводится в виде практических занятий (семинаров).

4.1. Содержание разделов дисциплины

РАЗДЕЛ 1. Введение в конструирование

Тема 1. Конструирование в дизайне среды.

Общие сведения о материально-физических объектах и явлениях дизайна среды. Пространственная основа среды, ландшафтные компоненты, микроклиматические условия, предметное наполнение, инженерное оборудование, подвижное заполнение пространственной основы.

Формируемые компетенции: ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-8

Тема 2. Общие сведения о гражданских зданиях.

Основные конструктивные элементы зданий. Фундаменты. Стены. Перекрытия. Покрытия. Крыши. Кровли. Лестницы. Перегородки. Назначение и основные требования к зданиям и их отдельным элементам. Типизация. Унификация. Стандартизация. Конструктивные схемы зданий Традиционные и современные конструкции перекрытий Конструктивные решения крыш. Кровли.

Формируемые компетенции: ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-8

РАЗДЕЛ 2. Материалы и техника конструктивных решений в интерьере.

Тема 3. Эстетическое содержание конструктивных форм.

Зрительные формы, образующие среду. Пластическая и декоративная проработка поверхностей. Единство внешнего вида, цвета, фактуры, технологической целесообразности.

Формируемые компетенции: ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-8

Тема 4. Новые функционально-технологические решения интерьера и их конструктивное обеспечение.

Адаптация интерьера к особенностям средового процесса за счет трансформации оборудования. Современные материалы и «свежие» конструктивные решения. Визуальная информация в интерьере. Современный средовой ансамбль и композиционные принципы.

Визуальные коммуникации в городской среде. Оборудование и благоустройство средовых объектов.

Формируемые компетенции: ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-8

Тема 5. Традиционные и современные конструктивные системы.

Конструкции покрытий, наружных стен, перегородок, оконных и дверных проемов, перекрытий, лестниц и входов. Трансформирующиеся ограждения и покрытия, конструкции специального и инженерного оборудования, элементы отделки и декоративных решений.

Формируемые компетенции: ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-8

Тема 6. Типология конструктивных решений городского дизайна.

Материалы и особенности проектирования малых форм, благоустройства, инженерных сооружений, специального оборудования (визуальные коммуникации, информационные устройства, инженерные сооружения ...) Конструирование оборудования систем ландшафтного дизайна, монументально - декоративных решений.

Формируемые компетенции: ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-8

Тема 7. Совершенствование среды.

Конструирование элементов и форм среды, совершенствование ее художественного качества. Технология применения строительных материалов.

Формируемые компетенции: ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-8

4.2. Объем дисциплины и виды учебной работы

Таблица 1. Объем и виды учебной работы по дисциплине по ОФО

Вид работы	Трудоемкость, часов (зач.ед./ ак. часы)		
	2 сем	3 сем	Всего
Общая трудоемкость (часы, зачетные единицы)	36/1	108/3	144/4
Контактная работа обучающихся с преподавателем (контактные часы), всего	30	60	90
Аудиторная работа, всего:	30	60	90
<i>Лекции (Л)</i>			
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	30*	60*	90
Самостоятельная работа в семестре, всего:	6	12	18
Доклады, разработка мультимедийных презентаций	3	6	9
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям)	3	6	9
Подготовка к экзамену		36	36
Вид итогового контроля по дисциплине	зачет	экз	

Таблица 2. Объем и виды учебной работы по дисциплине по ОЗФО

Вид работы	Трудоемкость, часов (зач.ед./ ак. часы)		
	2 сем	3 сем	Всего
Общая трудоемкость (часы, зачетные единицы)	36/1	108/3	144/4
Контактная работа обучающихся с преподавателем (контактные часы), всего	36/1	108/3	144/4
Аудиторная работа, всего:	18	36	54
<i>Лекции (Л)</i>	18	36	54
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>			
Самостоятельная работа в семестре, всего:	18	36	54
Доклады, разработка мультимедийных презентаций	18	36	27
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям)	9	18	27
Подготовка к экзамену		36	36
Вид итогового контроля по дисциплине	зачет	экз	

* часы и интерактивной форме.

Примерные формы выполнения самостоятельной работы: Доклады, разработка мультимедийных презентаций и докладов; тестирование и др.

Конкретные задания для самостоятельной работы для каждой группы студентов, формируются преподавателем самостоятельно с учётом уровня подготовки группы, профиля основной образовательной программы, формы обучения, реализуемых в МХПИ научных и творческих проектов.

4.3. Структура дисциплины

Таблица 3. Структура дисциплины для ОФО

№	Наименование раздела (темы)	Всего часов	Контактная работа			Самостоятельная работа	Виды текущего контроля	Формируемые и развиваемые компетенции
			Всего	Аудиторная работа				
				Лек.	ПЗ*			
I	Раздел 1. Введение в конструирование	70	60		60	10	Опрос; выдача графического задания; тест	ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-8
1	Тема 1. Конструирование в дизайне среды	14	12		12	2	Опрос; выдача графического задания; тест	ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-8

2	Тема 2. Общие сведения о гражданских зданиях.	14	12		12	2	Опрос	ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-8
3	Тема 3 Эстетическое содержание конструктивных форм	14	12		12	2	Опрос; выдача графического задания; тест	ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-8
4	Тема 4 Новые функционально-технологические решения интерьера и их конструктивное обеспечение.	14	12		12	2	Опрос; выдача графического задания; тест	ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-8
5	Тема 5. Традиционные и современные конструктивные системы.	14	12		12	2	Опрос, тест	ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-8
II	Раздел 2. Материалы и техника конструктивных решений в интерьере	38	30		30	8	Опрос; выдача графического задания; тест	ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-8
6	Тема 6 Типология конструктивных решений городского дизайна.	19	15		15	4	Опрос; выдача графического задания; тест	ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-8
7	Тема 7. Совершенствование среды.	19	15		15	4	Опрос; выдача графического задания; тест	ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-8
	Итого	108	90		90	18		

Таблица 4. Структура дисциплины для ОЗФО

№	Наименование раздела (темы)	Всего часов	Контактная работа		Самостоятельная работа	Виды текущего контроля	Формируемые и развиваемые компетенции	
			Всего	Аудиторная работа				
				Лек.				ПЗ*
I	Раздел 1. Введение в конструирование	72	36		36	36	Опрос; выдача графического задания; тест	ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-8
1	Тема 1. Конструирование в дизайне среды	14	7		7	7	Опрос; выдача графического задания; тест	ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-8
2	Тема 2. Общие сведения о гражданских зданиях.	14	7		7	7	Опрос	ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-8
3	Тема 3 Эстетическое	14	7		7	7	Опрос; выдача	ПК-3, ПК-

	содержание конструктивных форм						графического задания; тест	5, ПК-6, ПК-8
4	Тема 4 Новые функционально-технологические решения интерьера и их конструктивное обеспечение.	14	7		7	7	Опрос; выдача графического задания; тест	ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-8
5	Тема 5. Традиционные и современные конструктивные системы.	16	8		8	8	Опрос, тест	ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-8
II	Раздел 2. Материалы и техника конструктивных решений в интерьере	36	18		18	18	Опрос; выдача графического задания; тест	ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-8
6	Тема 6 Типология конструктивных решений городского дизайна.	18	9		9	9	Опрос; выдача графического задания; тест	ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-8
7	Тема 7. Совершенствование среды.	18	9		9	9	Опрос; выдача графического задания; тест	ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-8
	Итого	108	54		54	54		

* занятия проводятся в интерактивной форме

5 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При организации обучения по дисциплине, используются следующие образовательные технологии

1. Практическое занятие в форме практикума
3. Семинар-круглый стол

Качество усвоения содержания дисциплины, уровень сформированности компетенций может проводиться форме

1. Заслушивания презентаций – слайды в цифровом формате, в которых учебный материал представлен в графическом и текстовом виде, показ которых сопровождается пояснениями студента.

2. Практических заданий

3. Выполнение комплексного задания

Практический курс дисциплины строится на занятиях информационного, проблемного и смешанного типа. По своей направленности практические занятия выполняют мотивационные, организационно-ориентационные, профессионально-воспитательные, методологические, оценочные и развивающие функции в процессе профессионального становления

личности студента. Практические занятия проводятся в интерактивной форме.

Практические занятия по своей направленности делятся на ознакомительные, экспериментальные и поисково-проблемные работы.

Самостоятельная работа направлена на формирование готовности к самообразованию, создания базы для непрерывного образования, развития созидательной и активной позиции студента. Самостоятельная работа студентов включает работу с учебной литературой, конспектирование и оформление записей по лекционному курсу, завершение и оформление практических заданий, подготовку к практическим заданиям (сбор и обработка материала по предварительно поставленной проблеме).

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Текущий контроль знаний осуществляется на каждом занятии. Промежуточная аттестация в форме зачёта/экзамена проводится в период сессии. Реализуется рейтинговая 100 балльная система оценки. Для допуска к аттестации необходимо набрать не менее 51 баллов.

6.1. Оценочные средства текущего контроля.

Текущий контроль проходит в виде тестов с открытыми вопросами

В качестве средств текущего контроля успеваемости проводятся устные опросы, тестирование, проверка расчетно-графических работ.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, видеоматериалы.

6.2 Оценочные средства для промежуточной аттестации

Примерный список вопросов и тестов:

Раздел 1 Введение в конструирование.

Тема 1: Конструирование в дизайне среды.

1. Принцип надежности предусматривает:

- 1) Прочность и жесткость конструкций
- 2) Эргономическую проработку конструкции
- 3) Ремонтопригодность конструкций

2. Компактность – это:

- 1) Многократное применение в конструкции одних и тех же элементов

- 2) Целесообразное использование объема и материала
- 3) Регламентирование конструкции и типоразмеров широко применяемых деталей

3. Метод инверсии – это:

- 1) метод радикальной перекомпоновки конструктивных узлов прототипа
- 2) разделение объекта разработки на одинаковые секции, звенья и образование производных структур набором унифицированных секций
- 3) формирование более сложных конструкций различного назначения на основе базовой конструкции, путем присоединения к ней специальных насадок

4. Начальной стадией проектирования является:

- 1) технический проект
- 2) техническое предложение
- 3) эскизный проект
- 4) техническое задание
- 5) разработка чертежей изделия

5. Основным конструкторским документом для детали является:

- 1) схема
- 2) ведомость покупных изделий
- 3) перечень элементов
- 4) спецификация
- 5) рабочий чертеж

6. Конструкторский документ, определяющий конструкцию изделия, взаимосвязь его основных частей и поясняющий принцип работы изделия

называется:

- 1) чертеж общего вида
- 2) габаритный чертеж
- 3) схема
- 4) монтажный чертеж
- 5) сборочный чертеж

Тема 2. Общие сведения о гражданских зданиях .

1. Расскажите об основных конструктивных частях здания и об их назначении.

2. Расскажите о видах зданий, их классификации и об основных требованиях к зданиям.

3. Какие виды кладок Вы знаете?

4. Какие типы перекрытий зданий Вам известны?
5. Расскажите об основных видах лестниц, требованиях к ним и основных элементах лестницы.
6. Какие типы дверей
7. Объясните особенности конструирования мансард.
8. Объясните назначение и конструктивные особенности веранды, террасы, тамбура, балкона, эркера.

Раздел 2: Материалы и техника конструктивных решений в интерьере.

Тема 3. Эстетическое содержание конструктивных форм.

Традиционные и современные конструктивные системы, трансформирующиеся ограждения и покрытия.

1. Шарнирно-складывающаяся перегородка – это:

1) Набор створок, соединенных на петлях, складывающихся при движении ролика по направляющей

2) Перегородка, совершающая движение по направляющим

3) Единая каркасная система, с двусторонней сплошной обшивкой, складывающаяся и растягивающаяся по принципу гармошки

2. Виды трансформируемых перегородок:

1) _____

2) _____

3) _____

3. Требования, предъявляемые к перегородкам:

1) _____

2) _____

3) _____

4) _____

4. Способы крепления плит к стенам:

1) _____

2) _____

3) _____

5. Одной из составляющих каркаса являются ножницы в перегородках:

1) Гармончатых

2) Прямораздвижных

3) Шарнирно-складывающихся

Тема 4. Новые функционально-технологические решения интерьера и их конструктивное обеспечение.

Конструкторские основы проектирования мебели.

1. Скульптурная мебель – это:

1) Стеллажная мебель

2) Мягкая мебель

3) Мебель для принятия пищи

4) Мебель вспомогательного назначения

2. Любой предмет или набор предметов производства, подлежащий изготовлению на предприятии, называется:

- 1) деталь
- 2) изделие
- 3) сборочная единица
- 4) механизм

3. К деталям из перечисленного относится:

- 1) коробка
- 2) автомобиль
- 3) винт
- 4) стол
- 5) шариковая ручка

4. Не относится к решетчатой мебели:

- 1) Стул
- 2) Кресло
- 3) Стол обеденный
- 4) Шкаф-купе

5. Крепежные изделия в спецификации записывают в раздел:

- 1) материалы
- 2) прочие изделия
- 3) сборочные единицы
- 4) стандартные изделия
- 5) детали

Конструирование мебели.

7. Прочность столов в основном зависит от:

- 1) Конструкции ножек
- 2) Царгового пояса
- 3) Конструкции крышки

1. Фурнитура – это:

- 1) Вспомогательные готовые изделия для сборки и отделки мебели
- 2) Боковые стенки мебели
- 3) Дверцы мебели
- 4) Мягкие элементы мебели

2. Комбинированная мебель – это:

- 1) Мебель с использованием комбинаций из разных древесных материалов (напр. ДВП и ДСП)
 - 2) Мебель с использованием комбинаций из разных полимерных материалов (напр. полиэтилен и АСБ-пластик)
 - 3) Мебель с использованием комбинаций из разнородных материалов (напр. металл и пластик)
 - 4) Мебель с различными функциями (напр. кресло-кровать)
- Конструкции мобильных стендов и витрин
4. Стенд, имеющий механизм автоматической подмотки рекламного полотна, называется:
 - 1) Роллерным
 - 2) Банерным
 - 3) Планшетным

 5. Центр композиции выставки должен лежать на высоте:
 - 1) 140 - 150 см от уровня пола
 - 2) 150—165 см от уровня пола
 - 3) 165 – 175 см от уровня пола

Тема 5. Традиционные и современные конструктивные системы .
 Конструирование лестниц.

1. К классификации лестниц по конструкции не относятся:
 - 1) Лестницы с подступеньками и без
 - 2) С тетивами и на косоурах
 - 3) Винтовые
 - 4) Междуетажные

2. Косоур – это:
 - 1) Балки, поддерживающие ступени снизу и с торцов
 - 2) Балки, поддерживающие ступени только снизу
 - 3) Наклонная часть лестницы

3. Проступь – это:
 - 1) Горизонтальная рабочая часть ступени
 - 2) Вертикальные элементы, на которые опираются ступени

4. Ширина марша должна быть:
 - 1) Не менее 1200 мм
 - 2) Не более 1200 мм
 - 3) Не менее 1000 мм
 - 4) Не более 1000 мм

5. Несущая основа лестницы по металлическим косоурам - это:

- 1) Центральная стойка из стальной трубы
- 2) Конструкция из швеллеров и двутавров
- 3) Наклонная балка – тетива

Конструкции потолков.

1. Укажите неверное утверждение: подвесные потолки применяют для...»

- 1) Обеспечения необходимого акустического режима в помещениях
- 2) Для размещения осветительных устройств
- 3) В качестве декоративных элементов
- 4) Для зрительного увеличения пространства

3. Панели подвесных потолков фирмы Экофон изготавливают из:

- 1) стекловолокна
- 2) перфорированного металла
- 3) неперфорированного металла
- 4) гипса
- 5) пластика

5. Натяжной потолок крепится на расстоянии от основного потолка:

- 1) 1 см
- 2) 5 см
- 3) 3 см
- 4) 2 см

6. С натяжными потолками можно использовать лампы накаливания не более:

- 1) 40 Вт
- 2) 60 Вт
- 3) 100 Вт

7. Багет – это:

- 1) каркас, установленный по периметру помещения
- 2) Т-образный металлический профиль
- 3) Тонкая виниловая пленка

Тема 6. Типология конструктивных решений городского дизайна .

1. К информационным системам не относится:

- 1) информационные центры
- 2) сети управления
- 3) система дорожных знаков
- 4) магазины
- 5) реклама

2. Укажите неверное утверждение: Конструкции делятся на:

- 1) Разъемные (сборно-разборные) и неразъемные;
- 2) Составные и монолитные;
- 3) Статичные и кинетичные (трансформируемые);
- 4) Каркасные и оболочковые
- 5) Городские и интерьерные

3. Типологические системы современного города.

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____
- 4) _____

4. Разновидности открытой среды:

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____
- 4) _____
- 5) _____

Материалы и особенности проектирования малых форм и Благоустройства.

1. К малым формам не относятся:

- 1) Скамейки
- 2) Урны
- 3) Мосты
- 4) Фонари
- 5) Магазины

2. Малые формы из песчаного бетона получают методом:

- 1) Экструзии
- 2) Литья
- 3) Формования
- 4) Прессования

3. Формы для производства малых форм изготавливают из:

- 1) Пластика
- 2) металла
- 3) дерева

Тема 7. Совершенствование среды.

1. Художественное оформление элементов и форм среды.
2. Многообразие форм в дизайне среды.
3. Приемы, совершенствующие художественные качества конструкции конкретного объекта среды.

Проверяемые компетенции ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-8

В МХПИ применяется рейтинговая система оценки по дисциплине. Количество баллов по дисциплине история распределяется следующим образом

Работа в аудитории (посещение семинаров, подготовка к семинарам, участие в работе)	до 47 баллов
Разработка мультимедийной презентации	до 40 баллов
ответ на экзамене	до 13 баллов

Полученная оценка в 100 балльной системе переводится по следующей схеме.

0-60	неудовлетворительно
61-69	удовлетворительно
70-84	хорошо
85-100	отлично

Студент, получивший 61 балл и более, признаётся освоившим дисциплину в объёме 4 зачётных единиц.

7 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень учебно-методического и информационного обеспечения по дисциплине ежегодно обновляется и включает в себя: учебники, учебные пособия, учебно-методические пособия, научные издания, периодические издания и Интернет-ресурсы. В перечень основной литературы входят учебники и учебные пособия, изданные за последние 5 лет, к которым организован неограниченный доступ через ЭИОС МХПИ.

7.1 Основная литература

1. Алексеев, А.Г. Проектирование: предметный дизайн: учебное наглядное пособие / А.Г. Алексеев ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 95 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0405-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487646>

2. Архитектурно-композиционное моделирование устойчивой среды : учебное пособие / В.И. Иовлев, А.Э. Коротковский, С.А. Дектерев и др. ; под ред. В.И. Иовлева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург : УрГАХУ, 2018. - 140 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0240-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498294>

3. Пылаев, А.Я. Архитектурно-дизайнерские материалы и изделия: учебник для бакалавров направлений «Архитектура» и «Дизайн» / А.Я. Пылаев, Т.Л. Пылаева ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Южный федеральный университет», Академия архитектуры и искусств. - Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2018. - Ч. 2. Материалы и изделия архитектурной среды. - 402 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9275-2858-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561240>

7.2. Дополнительная литература

1. Барташевич, А.А. Конструирование мебели и столярных изделий : учебное пособие / А.А. Барташевич. - Минск : РИПО, 2015. - 284 с. : схем., табл., ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-503-520-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463275>

Конструирование мебели : учебное пособие / А.А. Филонов, В.А. Гарин, А.Н. Чернышев, Л.В. Пономаренко. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. - 144 с. - ISBN 978-5-7994-0519-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143251>

Никитина, Т.А. Архитектура и конструкции производственных зданий : учебное пособие / Т.А. Никитина ; Федеральное агентство по образованию, Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова. - Архангельск : САФУ, 2015. - 195 с. : ил., схем., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-261-01033-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436242>

Волосухин, В.А. Строительные конструкции : учебник для студентов вузов / В.А. Волосухин, С.И. Евтушенко, Т.Н. Меркулова. - 4-е изд., перераб. и доп. - Ростов-на-Дону : Издательство «Феникс», 2013. - 555 с. : ил., схем., табл. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-222-20813-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271492>

Нормативные документы

ГОСТ 24698-81 «Двери деревянные наружные для жилых и общественных зданий».

ГОСТ 11214-86 «Окна и балконные двери деревянные с двойным остеклением для жилых и общественных зданий»

ГОСТ 6629-88 «Двери деревянные внутренние для жилых и общественных зданий»

СниП 2.08.01-89* «Жилые здания»

СНиП 31-02-2001 «Дома жилые многоквартирные».

СНиП 21-01-97 «Пожарная безопасность зданий и сооружений»

СНиП 11-26-76 «Кровли».

7.3. Периодические издания

Статьи по темам дисциплины в специализированных журналах открытого доступа.

«1000 проектов коттеджей»	проекты коттеджей с прекрасной удобной и рациональной планировкой. Проекты домов из газобетона, кирпича, дерева, одноэтажные, для двух семей и других интересных вариантов.
Architectural Record	журнал, посвященный архитектурному дизайну, практике и технологии
Дом&Интерьер	международный журнал о дизайне.
Domus Design	журнал, посвященный дизайну интерьеров как олицетворению стиля жизни. Издание анализирует современные мировые тенденции в дизайне интерьеров и мебели, декоре и арт-культуре
DforDesign	онлайн журнал по дизайну интерьера с образовательным уклоном
ELITE. Территория интерьера»	издательский продукт, ежемесячно рассказывающий в своих публикациях о новациях дизайна в элитном мире интерьеров.
Interior Design	издание, предлагающее свое оригинальное решение дизайна интерьера, советы профессионалов, интересные новинки рынка, обзор готовых проектов
Salon-interior	русский журнал по архитектуре и дизайну
Wood Мастер (мастер по дереву)	журнал, ориентированный на профессиональных мебельщиков, мастеров
Загородный дом	издание-эксперт в области ремонта, строительства и дизайна
"Интерьер + дизайн"	журнал о дизайне, архитектуре, фешн и декоре
Красивые дома	Журнал для тех, кто ищет оригинальные идеи и для частного

	застройщика с собственным вкусом, стремящегося придать своему дому неповторимый облик.
Красивые квартиры	информация о ремонте, перепланировке, реконструкции жилища, оформлении интерьера, традиционном и современном дизайне, применении для этих целей самых оптимальных материалов и технологий.
Лучшие интерьеры	журнал-каталог, отражающий опыт современного мирового архитектурного проектирования.
Мебель & Интерьер	журнал о новинках мебельного рынка и новых трендах в интерьерной моде
Мой любимый дом	журнал о тенденциях строительства, оригинальных интерьерах квартир и частных домов, новинках в области дизайна интерьера
Образ России	самое интересное и актуальное из мира российской архитектуры – от интерьеров небольших пространств до крупных градостроительных комплексов
Обстановка	об авангарде, дизайне и искусстве, выходящем за рамки привычного, о передовых достижениях в области дизайна, технологий строительных и отделочных материалов
Под ключ	издание о современном дизайне, архитектуре и стиле жизни. Информация о самых модных течениях оформительского искусства.
ПРОЕКТ РОССИЯ	журнал об архитектуре и дизайне архитектурной среды
Проекты красивых домов	иллюстрированное издание. Проекты домов выполнены российскими архитекторами в строгом соответствии с действующими нормативами.
Проектор	субъективное освещение вопросов дизайна
Салон	журнал об интерьерном дизайне
Форма	архитектура и дизайн
Частная территория	профильный журнал о строительстве, архитектуре и дизайне интерьеров
Уютный дом	строительный журнал, предлагающий актуальную информацию о новинках в области строительства: новых технологиях, материалах, инструментах

7.4. Интернет-ресурсы

<http://www.stroy-konst.ru> - строительные конструкции

<http://www.glossary.ru> - глоссарий по строительным конструкциям

<http://www.cspu.ru> –самостоятельная работа

<http://window.edu.ru> - библиотека «Единое окно» учебной литературы

7.5. Методические указания к практическим занятиям

При конструировании средовых объектов критерием решения поставленной задачи является эргономическое и функциональное единство элементов, включенных в проектируемое пространство, а также композиционное и стилистическое решение всего объекта.

Для выполнения поставленной задачи необходимо тщательно изучить исходную ситуацию и предыдущий опыт создания аналогичных объектов, пользуясь учебной и справочной литературой, периодическими профильными изданиями и Интернет-ресурсами. На всех стадиях работы над проектом необходимо четкое соблюдение этапов проектирования, последовательное их выполнение. Решения проектной задачи должны быть представлены не менее, чем в трех вариантах. Детали проекта должны быть представлены на первом этапе в виде эскизов, выполненных вручную. Окончательное представление планов, перспектив, разверток, разрезов может быть выполнено с помощью ручной графики или средств компьютерной графики. Дисциплина изучается в аудиториях института, на экскурсиях и во время самостоятельной работы студентов по заданиям преподавателя. Практические занятия проходят в «сквозном проектировании» со всеми дисциплинами профессионального модуля и профиля, в первую очередь с Проектированием. Практические занятия проводятся методом индивидуальных консультаций. Итоговая аттестация в семестре проходит в виде экзамена с оценкой при условии сдачи практических работ.

7.6. Методические указания к самостоятельной работе

Раздел 1 Введение в конструирование.

Тема 1: Конструирование в дизайне среды .

Изучение основных методов, принципов и приемов конструирования на примерах различных средовых объектов.

Изучение конструкторских графических и текстовых документов, стадии их разработки и обозначение. Подготовка к тестированию. Работа с литературой.

Графическая работа: Разработка сборочного чертежа светильника.

Объем работы включает 1 лист формата А3 (420x297мм) графического материала.

Работа состоит из следующих этапов:

- изучение основных параметров оптимального освещения
- изучение разновидностей светильников по каталогам
- подбор и анализ аналогов.

– изображение основных конструктивных элементов светильников и их соединений.

–выработка авторской концепции.

– работа над графической частью проекта

– подача проекта.

Состав графической части:

– виды, разрез М 1:100

– текстовые пояснения

Графическая часть выполняется с использованием программ AutoCAD, Photoshop, CorelDRAW, 3d Max,V-Ray, в черно-белом исполнении.

Тема 2. Общие сведения о гражданских зданиях.

Работа над темами для самостоятельного изучения. Знакомство с учебной, научной и научно-популярной литературой по теме. Подготовка к практическим занятиям.

Раздел 2. Материалы и техника конструктивных решений в интерьере.

Тема 3. Эстетическое содержание конструктивных форм.

Работа над темами для самостоятельного изучения. Знакомство с учебной, научной и научно-популярной литературой по теме. Подготовка к практическим занятиям. Подготовка к тестированию.

Графическая работа: Разработка мансардного этажа заданной формы.

Изучение основных форм чердачных крыш; стропильных систем .

Объём работы включает 1 лист формата А3 (420x297мм) графического материала.

Работа состоит из следующих этапов:

– изучение основных параметров мансард

– изображение основных конструктивных элементов и их соединений.

–выработка авторской концепции.

– работа над графической частью проекта

– подача проекта.

Состав графической части:

– планы, фасады, разрезы М 1:100

– визуализация

Графическая часть выполняется с использованием программ AutoCAD, 3d Max,V-Ray, в черно-белом исполнении.

Тема 4. Новые функционально-технологические решения интерьера и их конструктивное обеспечение.

Работа над темами для самостоятельного изучения. Знакомство с учебной, научной и научно-популярной литературой по теме. Подготовка к практическим занятиям. Подготовка к тестированию.

Графическая работа: Разработка сборочного чертежа проектируемой стойки-ресепшен.

Объём работы включает 1 лист формата А3 (420x297мм) графического материала.

Работа состоит из следующих этапов:

- изучение конструкций стоек-ресепшен по каталогам.
- подбор аналогов.
- изображение основных конструктивных элементов и их соединений.
- выработка авторской концепции.
- работа над графической частью проекта
- подача проекта.

Состав графической части:

- план; главный вид; боковой вид; разрез М 1:50
- конструктивные решения; проработка узлов

Графическая часть выполняется с использованием программы AutoCAD, в черно-белом исполнении.

Тема 5. Традиционные и современные конструктивные системы.

Работа над темами для самостоятельного изучения. Знакомство с учебной, научной и научно-популярной литературой по теме. Подготовка к практическим занятиям. Подготовка к тестированию.

Тема 6. Типология конструктивных решений городского дизайна.

Работа над темами для самостоятельного изучения. Знакомство с учебной, научной и научно-популярной литературой по теме. Подготовка к практическим занятиям. Подготовка к тестированию.

Графическая работа: Разработка сборочного чертежа выставочной конструкции.

Объём работы включает 1 лист формата А3 (420x297мм) графического материала.

Работа состоит из следующих этапов:

- изучение конструкций стендов различного типа; зарисовки крепежных элементов.
- подбор аналогов.
- изображение основных конструктивных элементов и их соединений.
- выработка авторской концепции.
- работа над графической частью проекта
- подача проекта.

Состав графической части:

- план; главный вид; боковой вид; разрез М1:100
- конструктивные решения; проработка узлов

Графическая часть выполняется с использованием программы AutoCAD, CorelDRAW, 3d Max, V-Ray, в цветном исполнении.

Тема 7. Совершенствование среды.

Работа над темами для самостоятельного изучения:

Пилоны. Световые короба. Уличные стенды. Штендеры. Флагштоки. Объемные буквы. Классификация малых форм. Материалы, используемые при проектировании малых форм и благоустройства. Технология производства малых форм.

Знакомство с учебной, научной и научно-популярной литературой по теме. Подготовка к практическим занятиям. Подготовка к экзамену.

7.7 Программное обеспечение современных информационно-коммуникационных технологий

Для обеспечения информационно-коммуникативных технологий используется ЭИОС МХПИ, включая сервис электронной почты.

8. УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ РП ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦА С ОВЗ

МХПИ создаёт доступную среду для обеспечения равных возможностей для всех обучающихся для реализации права на получение образования, организуя беспрепятственный доступ ко всем помещениям, где проводятся аудиторные занятия или организуется самостоятельная работа обучающихся и обеспечивая соответствие помещений требованиям законодательства. При организации образовательного процесса, выборе образовательных технологий, методов и средств текущего контроля и промежуточной аттестации учитываются при наличии психофизиологические особенности личности обучающегося, рекомендации лечащего врача и программы реабилитации.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для изучения дисциплины необходима аудитория для семинарских занятий, оборудованная компьютером, позволяющими осуществлять демонстрацию файлов в форматах doc, docx, ppt, pptx, pdf, odt, xls, xsls, ods и имеющим подключение к ЭИОС МХПИ и Интернет. И оборудованными столами для выполнения эскизов и макетов.

