

**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ ИНСТИТУТ»
Факультет дизайна**

Кафедра «Дизайн костюма»

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
к.ф.н., доцент
_____ М.К. Ясенко
« ____ » _____ 2022 г.

Б1.В.ОД.6 МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ

рабочая программа дисциплины
для обучающихся по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн
направленность (профиль) «Дизайн костюма»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения (очная, очно-заочная, заочная)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 01E9C3C6006DAF30804219E4D75F068CD2
Владелец: Егоров Алексей Анатольевич
Действителен: с 16.12.2022 до 16.03.2024

Москва
2022

Разработчик:
Силаевой М.А., кандидат педагогических наук, профессор

подпись

дата

Основная профессиональная образовательная программа направления подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) подготовки «Дизайн костюма» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Дизайн костюма» от 16 июня 2022 г., протокол № 11.

Зав. кафедрой ДК, к.т.н., доцент, член ТСХР

Ерёмкин Д. И.

Программа утверждена на заседании Ученого Совета УВО МХПИ
«23» июня 2022 г. протокол № 10

ОПОП ВО направления подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) подготовки «Дизайн костюма» согласована с представителями работодателей и академических сообществ:

Рецензенты:

Ляхова Н.Б. – Профессор Высшей школы дизайна ФГБОУ ВО РГУТИС (Российский государственный университет туризма и сервиса), Член Творческого Союза Художников России и Международной Федерации Художников, Член МОА «Союз Дизайнеров», Член Творческого Союза Дизайнеров г. Москвы (Координационный совет творческих союзов г. Москвы).

Блинова А.Ф. – Генеральный директор ООО «Дизайн студия «Силуэт»»

Согласовано:

Ученый секретарь, к.ф.н., доцент

Т.А. Чикаева

Декан факультета дизайна, доцент

В.М. Мирошникова

СОДЕРЖАНИЕ

1 Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3 Требования к уровню освоения содержания дисциплины.....	6
4 Объём, структура и содержание дисциплины (модуля).....	8
4.1 Содержание разделов дисциплины.....	8
4.2 Объём дисциплины и виды учебной работы.....	11
4.3. Структура дисциплины.....	13
5 Образовательные технологии.....	31
6 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	32
6.1 Оценочные средства для текущего контроля.....	32
6.2 Оценочные средства для промежуточной аттестации.....	35
7 Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).....	35
7.1 Основная литература.....	35
7.2 Дополнительная литература.....	36
7.3 Периодические издания.....	37
7.4 Интернет-ресурсы.....	37
7.5. Методические указания к практическим занятиям	38
7.6 Методические указания к самостоятельной работе.....	38
7.7 Программное обеспечение современных информационно- коммуникационных технологий	39
8 Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	39
9 Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	39

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Материаловедение» является формирование широты мышления будущего дизайнера путем получения знаний в области конфекционирования материалов с учетом современных требований к проектированию костюма. В результате освоения дисциплины студенты приобретут профессиональные компетенции, позволяющие решать задачи по обеспечению высокого качества выпускаемой продукции в сфере индустрии моды на основе знания актуального ассортимента материалов, предназначенных для изготовления объектов дизайна, и принципов их выбора на изделие.

Для обеспечения качества выпускаемых изделий легкой промышленности, снижения их трудоемкости и материалоемкости – главных экономических задач, решение которых позволяет повысить конкурентоспособность продукции, необходимо знание ассортимента материалов с учетом тенденций его развития и принципов их выбора на изделие. Знания о материалах, требованиях, предъявляемых к ним, а также их свойствах необходимы для правильного выбора методов и параметров обработки различных деталей и узлов изделия с учетом свойств тканей, а также для обеспечения и сохранения качества изделий в процессе их эксплуатации.

Учитывая появление в последние десятилетия материалов с уникальными свойствами, задачи, связанные с изучением современного ассортимента текстильных и иных полотен, оценкой их качества и возможностей использования при изготовлении элементов костюма, выбором материалов для изготовления изделий с учетом их модельных и конструктивно-технологических особенностей приобретают особую значимость.

Данная дисциплина позволяет сформировать у бакалавров-дизайнеров систему знаний, умений и навыков в области конфекционирования материалов для обеспечения эффективности проектной деятельности и производства в целом, а также качества и конкурентоспособности выпускаемой продукции.

Курс направлен на формирование у студентов знаний о принципах рационального конфекционирования материалов при изготовлении изделий легкой промышленности с учетом структуры и свойств современных представителей их ассортимента.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Материаловедение» изучается студентами, обучающимися по направлению подготовки бакалавров «Дизайн» профиль Дизайн костюма, является обязательной дисциплиной вариативной части основной образовательной программы.

В ФГОС ВПО по направлению подготовки «Дизайн» областью профессиональной деятельности бакалавров является творческая деятельность по формированию эстетически выразительной предметно-пространственной среды, интегрирующая художественную, инженерно-конструкторскую и научную деятельность, направленную на создание и совершенствование высокоэстетичной, конкурентоспособной отечественной продукции, способствующей развитию экономики, повышению уровня культуры и жизни населения.

Основными требованиями, предъявляемыми к результатам освоения дисциплины бакалавриата «Материаловедение» в аспекте проектной деятельности дизайнера одежды являются:

- способность грамотно определять текстуру, пластические, технические и эргономические свойства тканей для подбора материалов к моделям одежды ;
- производить экспертную оценку качества материалов и изделий по колористическим, стилевым и другим эстетическим показателям;
- определять путём испытаний важнейшие характеристики свойств текстильных полотен.

Необходимость художественно - проектной подготовки будущих бакалавров дизайна диктуется самой сутью дизайнерской деятельности, поскольку результатом правильно организованного процесса художественного проектирования является продукт дизайна - изделие, оптимально решенное с точки зрения технологии, экономики и эстетики.

В качестве факторов, определяющих сущность художественно-профессиональной компетенции будущих бакалавров дизайна, можно выделить:

- мотивацию и личностные качества учащихся, необходимые для осуществления самостоятельной творческой художественно-проектной деятельности;
- знания и умения в области проектной деятельности;
- способность и готовность применять полученные знания и умения в области проектной деятельности на практике.

Обращаясь к проблеме определения структуры компетенций, необходимо отметить, что для успешного освоения изучения дисциплины «Материаловедение» студент должен владеть следующими компетенциями:

3 ПК-3 ПК-7

- особенности материалов с учётом их формообразующих свойств (ПК-3);
- способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7).

Знания, полученные в результате изучения дисциплины, являются базовыми для освоения студентами профессиональных умений, получения опыта профессиональной деятельности и написания выпускной квалификационной работы

Дисциплина «Материаловедение» сопутствует развитию знаний, навыков, умений, формируемых в следующих дисциплинах:

Б1.В.ОД.16 Выполнение проекта в материале;

Б1.В.ДВ.2.1 Организация проектной деятельности;

Б1.В.ДВ.4.1 Компьютерное конструирование;

Б1.В.ДВ.6.1 Инженерно-технологические основы в дизайне костюма;

3.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень владения художественно-конструкторских компетенций определяют как интегративное качество личности, отражающее ее готовность и способность использовать знания и умения в области проектно-художественной деятельности для решения профессиональных задач, реализуя при этом профессионально-значимые личностные качества.

В результате изучения дисциплины «Материаловедение» студент должен иметь представление об основных принципах выбора ткани для заданной модели и закономерностях создания формы одежды с учетом пластических свойств ткани. Понимать принципы формообразования различных видов ткани по фактуре, плотности, гигроскопичности, драпируемости.

Студент должен знать:

- уровень производства важнейших текстильных материалов в России и за рубежом;
- особенности строения и свойств основных видов натуральных и химических волокон и нитей;
- основные принципы получения различных видов текстильных материалов;
- основные характеристики важнейших свойств текстильных материалов и их значение при определении качества;
- ассортимент текстильных нитей и полотен, основные требования, предъявляемые к полотнам различного назначения;
- основные принципы конфекционирования текстильных материалов в пакете одежды;
- принципы конфекционирования комплектов (ансамблей) одежды в едином колористическом и стилевом решении с учётом свойств выбранных материалов.

Уметь:

- распознавать различные волокна и нити в материалах;
- определять путём испытаний важнейшие характеристики свойств текстильных полотен;
- с учётом требований к текстильным материалам различного назначения выбрать и обосновать выбор материалов (основных, вспомогательных, прикладных) для изготовления изделия конкретного функционального назначения;
- производить экспертную оценку качества материалов и изделий по колористическим, стилевым и другим эстетическим показателям.

Иметь представление:

- об основных видах текстильных материалов, особенностях их строения, свойствах, предъявляемых требований и основных принципов конфекционирования материалов в пакете одежды.

Приобрести навыки:

- в определении ассортимента материалов
- характеристике сравнения различных материалов
- в особенностях моделирования, конструирования, технологической обработке изделий из различных материалов

- в определении нити основы, лицевой стороны в тканях
- в подборе к основному материалу подкладки, прокладки, прикладных материалов
- в подборе основного материала к модели

Форма аттестации — зачет.

4. ОБЪЁМ, СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина относится к циклу специальных и имеет общий объем 144 часа.

Дисциплина изучается в течение 3,4 семестра для ОФО, ОЗФО и ЗФО.

Для выполнения и усвоения задач учебной дисциплины информация преподносится в виде лекций, обсуждения лучших студенческих работ из методического фонда работ студентов вуза. Занятия состоят из лекций, лекций-визуализаций, семинаров и практических занятий, благодаря которым студенты приобретают навыки и мастерство по данной дисциплине.

Дисциплина так же предусматривает объемную самостоятельную работу студентов по закреплению полученных знаний в ходе практических занятий. В обсуждении самостоятельно выполненных студентом заданий принимает участие вся группа.

4.1. Содержание разделов дисциплины

Раздел I. Получение, строение и свойства текстильных волокон и нитей. Общие принципы изготовления из них полотен.

Тема 1. Основные виды натуральных и химических волокон и нитей.

Содержание: классификация волокон по происхождению и химическому составу, краткие сведения о строении и свойствах волокон и нитей, получение, особенности строения и свойств основных видов волокон и нитей.

Тема 2. Общие принципы получения пряжи.

Содержание: цель и сущность технологических процессов прядения, классификация текстильных нитей по ряду признаков: составу и способу получения, структуре, виду отделки и назначению, ассортимент нитей.

Тема 3. Общие принципы получения текстильных полотен и их строение.

Содержание: цель и сущность подготовки основы и утка к ткачеству, образование ткани на ткацких станках. Принципы получения трикотажных и нетканых полотен, классификация текстильных полотен по волокнистому составу, способу выработки, характеру отделки и назначению, основные характеристики строения текстильных полотен, материалоемкость полотен, актуальные проблемы её снижения при сохранении свойств полотен.

Раздел II. Строение и получение кожи, меха, резины и плёнки.

Тема 1. Общие принципы получения натурального меха и кожи.

Содержание: получение натурального меха, его строение, свойства, виды натурального меха, износостойкость натурального меха, мех имитация. Натуральная кожа, принципы получения, виды кожи, свойства и качественные показатели.

Тема 2. Общие принципы получения искусственного меха и кожи.

Содержание: получение меха на тканной и нетканой основе, с наклеенным ворсом и на трикотажной основе. Основные показатели свойств искусственного меха, его преимущества и недостатки. Искусственная кожа, способы получения, недостатки при эксплуатации. Особенности моделирования и конструирования изделий из меха и кожи.

Тема 3. Использование резины и плёнки при изготовлении материалов для одежды.

Содержание: эксплуатационные свойства резины и плёнок их применение, особенности моделирования изделия, преимущества и недостатки.

Раздел III. Текстильные полотна, их свойства и оценка качества по стандартам.

Тема 1. Общие сведения о механических и физических свойствах полотен и их износостойкости под действием различных факторов износа.

Тема 2. Свойства текстильных полотен влияющие на срок службы.

Содержание: износостойкость, устойчивость окраски, прочность и удлинение при растяжении, упруго-пластические свойства, устойчивость к раздвижке и осыпаемости, изменение линейных размеров.

Тема 3. Свойства полотен влияющие на гигиеничность.

Содержание: безвредность, способность к регулированию газового состава, свойства связанные с поглощением и удержанием загрязняющих веществ, теплозащитность, водоупорность, электризуемость.

Тема 4. Свойства полотен влияющие на внешний вид (эстетические).

Содержание: фактура и туше полотна, колористическое оформление, блеск, прозрачность, драпируемость, жёсткость при изгибе, пиллингуемость и сминаемость.

Тема 5. Технологические свойства материалов.

Содержание: изменение структуры и свойства материалов под воздействием технологических факторов, прорубаемость тканей и скольжение.

Тема 6. Систематика материалов.

Содержание: ассортимент хлопчатобумажных, льняных, шерстяных и шёлковых тканей, трикотажных и нетканых полотен, комплексных материалов.

Раздел IV. Основные принципы конфекционирования материалов в изделиях и комплектах одежды.

Тема 1. Предъявляемые требования и основные принципы конфекционирования материалов в пакете верхней одежды.

Содержание: пальто из шерстяных тканей, плащи и пальто из смешанных и синтетических полотен, костюмы, куртки, изделия из искусственной натуральной кожи и замши.

Тема 2. Предъявляемые требования и основные принципы конфекционирования материалов при изготовлении лёгкого платья и белья.

Содержание: женские и детские пальто, мужские и детские сорочки, корсетные изделия.

Тема 3. Рекомендации по использованию швейных ниток и фурнитуры при изготовлении одежды.

Тема 4. Формообразование и формоустойчивость материалов в пакете за счёт использования разных видов прокладочных и клеевых материалов.

Тема 5. Взаимозаменяемость материалов при конфекционировании.

Содержание: возможность использования различных материалов для создания нового ассортимента изделий в едином колористическом и стилевом решении, принципы разработки конфекционной карты на изделие, функциональные достоинства изделия, его удобство и комфортность как основа эстетических поисков.

4.2. Объём дисциплины и виды учебной работы

Таблица 1. Объём и виды учебной работы по дисциплине по ОФО

Вид работы	Трудоемкость, часов (зач.ед./ ак. часы)								
	I сем	II сем	III сем	IV сем	V сем	VI сем	VII сем	VIII сем	Всего
Общая трудоемкость (часы, зачетные единицы)			36	36					
Контактная работа обучающихся с преподавателем (контактные часы), всего			30	30					
Аудиторная работа, всего:									
Лекции (Л)									
Практические занятия (ПЗ)									
Самостоятельная работа в семестре, всего:			6	6					
Практические занятия (ПЗ)									
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и анализ полученной на занятиях информации, выполнение самостоятельных работ)									
Подготовка к экзамену									
Вид итогового контроля по дисциплине			рейт	Зач дифф					

Таблица 2. Объем и виды учебной работы по дисциплине по ОЗФО

Вид работы	Трудоемкость, часов (зач.ед./ ак. часы)									
	I сем	II сем	III сем	IV сем	V сем	VI сем	VII сем	VIII сем	IX сем	Всего
Общая трудоемкость (часы, зачетные единицы)			18	18						
Контактная работа обучающихся с преподавателем (контактные часы), всего			15	15						
Аудиторная работа, всего:										
Лекции (Л)										
Практические занятия (ПЗ)										
Самостоятельная работа в семестре, всего:			3	3						
Практические занятия (ПЗ)										
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и анализ полученной на занятиях информации, выполнение самостоятельных работ)										
Подготовка к экзамену										
Вид итогового контроля по дисциплине			рейт	Зач дифф						

* часы и интерактивной форме.

Примерные формы выполнения самостоятельной работы: подготовка и сбор аналитической информации, разработка и исполнение творческих работ и др.

Конкретные задания для самостоятельной работы для каждой группы студентов, формируются преподавателем самостоятельно с учётом уровня подготовки группы, профиля основной образовательной программы, формы обучения, реализуемых в МХПИ научных и творческих проектов.

4.3. Структура дисциплины

Таблица 4. Структура дисциплины для ОФО

№	Наименование раздела (темы)	Всего часов	Контактная работа		Самостоятельная работа	Виды текущего контроля	Формируемые и развиваемые компетенции	
			Всего	Аудиторная работа				
				Лекции				ПЗ *
	3 семестр	72	60		60	12		
	Раздел 1 Получение, строение и свойства текстильных волокон и нитей. Общие принципы изготовления из них полотен.				21	3		
1	Тема 1. Основные виды натуральных и химических волокон и нитей.				7	1	практикум ПК-3 ПК-7	
2	Тема 2. Общие принципы получения пряжи.				7	1	практикум ПК-3 ПК-7	

3	<p>Тема 3. Общие принципы получения текстильных полотен и их строение.</p> <p><i>Содержание:</i> цель и сущность подготовки основы и утка к ткачеству, образование ткани на ткацких станках. Принципы получения трикотажных и нетканых полотен, классификация текстильных полотен по волокнистому составу, способу выработки, характеру отделки и назначению, основные характеристики строения текстильных полотен, материалоемкость полотен, актуальные проблемы её снижения при сохранении свойств полотен.</p>				7	1	практикум	ПК-3 ПК-7
	Раздел 2. Строение и получение кожи, меха, резины и плёнки.				21	3		
4	<p>Тема 4. Общие принципы получения натурального меха и кожи.</p>				7	1	практикум	ПК-3 ПК-7
5	<p>Тема 5. Общие принципы получения искусственного меха и кожи.</p>				7	1	практикум	ПК-3 ПК-7
6	<p>Тема 6. Использование резины и плёнки при изготовлении материалов для одежды.</p>				7	1	практикум	ПК-3 ПК-7
	Раздел 3. Текстильные полотна, их свойства и				18	6		

	оценка качества по стандартам.						
7	Тема 7. Общие сведения о механических и физических свойствах полотен и их износостойкости под действием различных факторов износа.				7	2	практикум ПК-3 ПК-7
8	Тема 8. Свойства текстильных полотен влияющие на срок службы.				7	2	практикум ПК-3 ПК-7
9	Тема 9. Свойства полотен влияющие на гигиеничность.				4	2	практикум ПК-3 ПК-7
	4 семестр				60	12	
	Раздел 3. Текстильные полотна, их свойства и оценка качества по стандартам.				24	4	
9	Тема 9. Свойства полотен влияющие на гигиеничность.				3	1	практикум ПК-3 ПК-7
10	Тема 10. Свойство полотен влияющие на внешний вид (эстетические).				7	1	практикум ПК-3 ПК-7
11	Тема 11. Технологические свойства материалов.				7	1	практикум ПК-3 ПК-7
12	Тема 12. Систематика материалов.				7	1	практикум ПК-3 ПК-7
	Раздел 4. Основные принципы				36	8	

	конфекционирования материалов в изделиях и комплектах одежды.						
13	Тема 13. Предъявляемые требования и основные принципы конфекционирования материалов в пакете верхней одежды.			7	1	практикум	ПК-3 ПК-7
14	Тема 14. Предъявляемые требования и основные принципы конфекционирования материалов при изготовлении лёгкого платья и белья.			7	1	практикум	ПК-3 ПК-7
15	Тема 15. Рекомендации по использованию швейных ниток и фурнитуры при изготовлении одежды.			7	2	практикум	ПК-3 ПК-7
16	Тема16. Формообразование и формоустойчивость материалов в пакете за счёт использования разных видов прокладочных и клеевых материалов.			7	2	практикум	ПК-3 ПК-7
17	Тема17. Взаимозаменяемость материалов при конфекционировании.			8	2	практикум	ПК-3 ПК-7
	Итого:						

Таблица 5. Структура дисциплины для ОЗФО

№	Наименование раздела (темы)	Всего часов	Контактная работа		Самостоятельная работа	Виды текущего контроля	Формируемые и развиваемые компетенции	
			Всего	Аудиторная работа				
				Лекции				ПЗ *
	3 семестр	72	60		30	6		
	Раздел 1 Получение, строение и свойства текстильных волокон и нитей. Общие принципы изготовления из них полотен.				9	3		
1	Тема 1. Основные виды натуральных и химических волокон и нитей.				3	1	практикум ПК-3 ПК-7	
2	Тема 2. Общие принципы получения пряжи.				3	1	практикум ПК-3 ПК-7	

3	<p>Тема 3. Общие принципы получения текстильных полотен и их строение.</p> <p><i>Содержание:</i> цель и сущность подготовки основы и утка к ткачеству, образование ткани на ткацких станках. Принципы получения трикотажных и нетканых полотен, классификация текстильных полотен по волокнистому составу, способу выработки, характеру отделки и назначению, основные характеристики строения текстильных полотен, материалоемкость полотен, актуальные проблемы её снижения при сохранении свойств полотен.</p>				3	1	практикум	ПК-3 ПК-7
	Раздел 2. Строение и получение кожи, меха, резины и плёнки.				9	3		
4	<p>Тема 4. Общие принципы получения натурального меха и кожи.</p>				3	1	практикум	ПК-3 ПК-7
5	<p>Тема 5. Общие принципы получения искусственного меха и кожи.</p>				3	1	практикум	ПК-3 ПК-7
6	<p>Тема 6. Использование резины и плёнки при изготовлении материалов для одежды.</p>				3	1	практикум	ПК-3 ПК-7
	Раздел 3. Текстильные полотна, их свойства и				12			

	оценка качества по стандартам.						
7	Тема 7. Общие сведения о механических и физических свойствах полотен и их износостойкости под действием различных факторов износа.			4		практикум	ПК-3 ПК-7
8	Тема 8. Свойства текстильных полотен влияющие на срок службы.			4		практикум	ПК-3 ПК-7
9	Тема 9. Свойства полотен влияющие на гигиеничность.			4		практикум	ПК-3 ПК-7
	4 семестр			36	36		
	Раздел 3. Текстильные полотна, их свойства и оценка качества по стандартам.			16	16		
9	Тема 9. Свойства полотен влияющие на гигиеничность.			4	4	практикум	ПК-3 ПК-7
10	Тема 10. Свойство полотен влияющие на внешний вид (эстетические).			4	4	практикум	ПК-3 ПК-7
11	Тема 11. Технологические свойства материалов.			4	4	практикум	ПК-3 ПК-7
12	Тема 12. Систематика материалов.			4	4	практикум	ПК-3 ПК-7
	Раздел 4. Основные принципы			20	20		

	конфекционирования материалов в изделиях и комплектах одежды.							
13	Тема 13. Предъявляемые требования и основные принципы конфекционирования материалов в пакете верхней одежды.				4	4	практикум	ПК-3 ПК-7
14	Тема 14. Предъявляемые требования и основные принципы конфекционирования материалов при изготовлении лёгкого платья и белья.				4	4	практикум	ПК-3 ПК-7
15	Тема 15. Рекомендации по использованию швейных ниток и фурнитуры при изготовлении одежды.				4	4	практикум	ПК-3 ПК-7
16	Тема16. Формообразование и формоустойчивость материалов в пакете за счёт использования разных видов прокладочных и клеевых материалов.				4	4	практикум	ПК-3 ПК-7
17	Тема17. Взаимозаменяемость материалов при конфекционировании.				4	4	практикум	ПК-3 ПК-7
	Итого:							

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При организации обучения по дисциплине, используются в совокупности традиционные образовательные технологии, информационно-коммуникативные и инновационные образовательные технологии. Совмещение методов обучения направлено на повышение качества преподавания и подготовки студентов и представляет собой совокупность занятий различного вида:

- Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике.
- Практические занятия, посвященные освоению конкретных умений и навыков по предложенной схеме.
- Лекция-визуализация – изложение содержание темы занятия сопровождается демонстрацией иллюстративных учебных материалов.
- Занятия с использованием медиаресурсов, электронных библиотек и Интернет.

Оценка качества подготовки обучающихся осуществляется в двух основных направлениях:

- 1) оценка уровня освоения дисциплин,
- 2) оценка уровня формирования компетенций по освоению учебных дисциплин, междисциплинарных курсов и модулей в соответствии с разработанными комплексами оценочных средств.

Текущий контроль успеваемости является основным механизмом оценки качества достижения образовательных результатов обучающихся при освоении профессиональной образовательной программы и осуществляется с целью определения качества освоения обучающимися содержания дисциплины для оценки степени достижения обучающимися состояния, определяемого целевыми установками дисциплины

Текущий контроль знаний осуществляется для всех студентов, обучающихся по дисциплине. Основными задачами текущего контроля знаний, являются:

- проверка хода и качества усвоения учебного материала студентами;
- приобретение и развитие навыков самостоятельной работы студентов;
- совершенствование методики проведения занятий;
- упрочение обратной связи между преподавателем и студентами;
- мониторинг результатов образовательной деятельности;
- корректировка образовательных достижений.

Текущий контроль знаний проводится на любом из видов учебных занятий в пределах учебного времени, отведённого на соответствующую учебную дисциплину. Для его проведения преподаватель обеспечивает разработку и формирование комплекса заданий, используемых для проведения текущего контроля знаний, который может быть проведен как:

- общий просмотр самостоятельно выполненных заданий

- сравнительный просмотр конструкторско-графических заданий выполненных в аудитории
- независимый обзор собранных материалов для конструкторско-графической переработки

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Текущий контроль знаний осуществляется на каждом занятии. Промежуточная аттестация в форме экзамена проводится в период сессии. Реализуется рейтинговая 100 балльная система оценки. Для допуска к аттестации необходимо набрать не менее 51 балла.

6.1. Оценочные средства текущего контроля.

В соответствии с рейтинговой системой, текущий контроль производится в течение каждого семестра путем балльной оценки качества усвоения теоретического материала и результатов практической деятельности-выполнения творческих заданий. Демонстрацией своих творческих работ студенты должны показать понимание и знания вопросов:

1. Классификация волокон по химическому составу и происхождению.
2. Ассортимент материалов для изготовления лёгкого женского платья.
3. Волокна натуральные растительного происхождения, их свойства, строение, химический состав.
4. Ассортимент материалов для мужских сорочек.
5. Волокна натуральные животного происхождения, их свойства, строение, химический состав
6. Ассортимент материалов для пальто.
7. Искусственные волокна принцип получения, особенность их свойств.
8. Ассортимент для непромокаемых пальто, курток, плащей.
9. Синтетические волокна, их виды, свойства, применение.
10. Ассортимент материалов для детской одежды.
11. Получение пряжи и нитей, их классификация, свойства и применение.
12. Ассортимент трикотажных полотен и их применение.
13. Ткацкие переплетения их виды, влияние переплетений на эстетические свойства тканей и на технологическую обработку тканей.
14. Ассортимент подкладочных материалов, требования предъявляемые к ним.
15. Специальная отделка тканей и её влияние на внешний вид, свойства тканей.
16. Ассортимент подкладочных материалов, их виды, свойства и применение.
17. Поверхностная плотность материалов и её влияние на внешний вид и свойства материалов.
18. Ассортимент комплексных материалов и их применение.
19. Эксплуатационные свойства материалов.
20. Ассортимент и свойства, натуральные меха.
21. Оптические свойства материалов и их влияние на эстетическое восприятие одежды.
22. Ассортимент, свойства и применение утепляющих материалов.

23. Правила определения нити основы лицевой стороны в тканях и влияние нити основы на пластические свойства тканей.
24. Ассортимент, свойства и применение соединительных материалов.
25. Технологические свойства материалов.
26. Ассортимент и свойства отделочных материалов, влияние на эстетические свойства одежды.
27. Получение и свойства нетканых материалов, их применение.
28. Ассортимент, получение, применение фурнитуры.
29. Дублированные материалы и их свойства.
30. Ассортимент материалов для мужского костюма и требования, предъявляемые к ним.
31. Физические свойства материалов и их влияние на применение одежды.
32. Ассортимент клеевых материалов, их применение, положительные и отрицательные свойства.
33. Характеристика образца материала, выбор модели и конфекционирование материалов для данной модели.

6.2 Оценочные средства для промежуточной аттестации

Проверяемые компетенции ПК-3 ПК-7.

Требования к промежуточной и итоговой аттестациям предусмотрены в виде экзамена, завершающего каждый семестр.

В МХПИ применяется рейтинговая система оценки по дисциплине.

Количество баллов по дисциплине «Конструирование в дизайне костюма» распределяется следующим образом:

Работа в аудитории (посещение лекций, семинаров, подготовка к семинарам, участие в работе круглых столов)	до 50 баллов
Выполнение творческих заданий	до 40 баллов
Оформление экспозиции на экзамене	до 10 баллов

Полученная оценка в 100 балльной системе переводится по следующей схеме:

0-50 баллов	неудовлетворительно
51-70 баллов	удовлетворительно
70-84 баллов	хорошо
85-100 баллов	отлично

Студент, получивший 51 балл и более, признаётся освоившим дисциплину «Материаловедение» в объёме 4 зачётных единиц.

7 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. Томина Т. А. Выбор материалов для изготовления швейного изделия: учебное пособие Оренбург: ОГУ, 2013, Объем: 122 стр. https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=270311

2. Нижибицкий О. Н. Художественная обработка материалов: учебное пособие. Рекомендовано Учебно-методическим объединением в качестве учебного пособия для студентов, обучающихся по специальности 052300 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Санкт-Петербург: Политехника, 2011. Объем: 211 стр. https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=129557
3. Бузов Б.А., Алыменкова Н.Д.. «Материаловедение в производстве изделий лёгкой промышленности. Швейное производство». Москва, Лёгкая промышленность, 2004г.
4. Савостицкий Н.А., Амирова Э.К. «Материаловедение швейного производства». Ростов на Дону, «Феникс» 2002г.

дополнительная литература:

1. Рыбинская Т. А. Технологии пластического моделирования и колористических решений проектируемых изделий: учебное пособие. Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2016. Объем: 166 стр. https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=493292
2. Абуталипова Л. Н. , Хисамиева Л. Г. , Фархутдинова Д. Р. Традиционные и инновационные подходы в производстве обуви: учебное пособие. Казань: Издательство КНИТУ, 2014. Объем: 80 стр. https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=427707
3. Гущина К. Г. Справочник «Эксплуатационные свойства материалов для одежды и методы оценки их качества». Москва, Лёгкая и пищевая промышленность 1984г.
4. Коблякова А. И. Лабораторный практикум по текстильному материаловедению. Москва, Легпромбытиздат 1986г.
5. Мальцева Е. П. Материаловедение текстильных и кожевенно-меховых материалов. Москва, Легпромбытиздат 1989г.
6. Савостицкий Н.А., Амирова Э.К. «Материаловедение швейного производства». Москва, «Академия» 2001г.
7. Садыкова Ф. Х., Садыкова Д. М., Кудряшова Н. И. «Текстильное материаловедение и основы текстильных производств. Москва, Легпромбытиздат 1989г.

7.3. Периодические издания

«Close up detail» модный аналитический журнал
 «Collezione woman» модный аналитический журнал
 «Zoom on fashion» модный аналитический журнал
 «Precollection» модный аналитический журнал

7.4. Интернет-ресурсы

Коммерческий трендсеттор моды <https://wgsn.com>
Коммерческий трендсеттор моды <https://fashionsnoops.com>
Коммерческий трендсеттор моды <https://trendstop.com>
Информационно-технологические ресурсы <https://.modnaya.ru>
<https://osinka.ru>
Электронный ресурс АОО «ЦНИИШП» <https://style.com>
Электронная библиотека журнала «Ателье» <https://modanews.ru>
<https://modanews.ru/muller>
Электронный ресурс журнала «Индустрия моды» <https://.industria-moda.ru>
Электронная библиотека журнала «Швейная промышленность»
<https://.legprominfo.ru>
Электронная библиотека <https://elibrary.ru/>
Университетская библиотека онлайн <https://biblioclub.ru>

7.5. Методические указания к практическим занятиям

Цель практических занятий:

- закрепление теоретических знаний;
- развитие и совершенствование навыков научного исследования;
- апробация инновационных методов изучения дисциплины

Выбор тем практических занятий обосновывается методической взаимосвязью с программой дисциплины и строится на ее узловых темах.

Практические занятия проводятся в форме творческих практикумов. Творческий практикум – аудиторная работа с предшествующей ей лекцией, которая посвящена рассмотрению одной из проблем дисциплины, теоретическое осмысление которой не завершено в настоящее время, либо существуют несколько альтернативных практических концепций, каждая из которых апробируется на в ходе занятия..

Схема проведения творческого практикума следующая: каждый участник вначале самостоятельно пробует варианты исполнения по рассматриваемой проблеме, затем происходит общее обсуждение выполненных работ, которое в силу своего сравнительного характера, дает слушателю наилучшим образом понять поставленную перед ним задачу. Каждый студент, следовательно, должен, используя конспекты лекций, материалы учебной и научно - изыскательной литературы, систематизировать и эффективно использовать в своей дальнейшей творческой работе. Студент должен быть готовым и уметь задавать вопросы преподавателю с целью формирования собственной точки зрения для дальнейшей творческой самореализации.

В завершении практикума студент должен быть готовым к подведению его итогов, анализу и проведению связи между полученными результатами и последующей работы.

7.6. Методические указания к самостоятельной работе

В процессе изучения дисциплины большое внимание уделяется самостоятельной работе студентов при подготовке к практическим занятиям в аудитории. Качество самостоятельной работы во многом определяется эффективной организацией

работы, которая может быть достаточно индивидуальной. Однако за основу можно взять общий модуль, который включает:

- Изучение конспекта лекций, ознакомление с литературой по теме лекции (как рекомендуемой, так и найденной самостоятельно);
- Изучение основных требований к личности специалиста, уровню его профессиональной подготовки
- Изучение основы культуры учебного труда и отдыха, само менеджмента, организации самовоспитания, самообразования, саморазвития в вузе;
- Использование при самостоятельной подготовке мультимедиа средств обучения.

Самостоятельная работа студента (СРС) по дисциплине «Материаловедение» включает в себя:

- углубленный анализ материалов лекций с учетом заданий на дом;
- работу со словарями и справочниками; овладение понятийным аппаратом;
- аналитическая работа с источниками - творческий анализ, зарисовки и стилизация;
- подготовку и творческой работе в аудитории.

7.7. Программное обеспечение современных информационно-коммуникационных технологий

Для обеспечения информационно-коммуникативных технологий используется ЭИОС МХПИ, включая сервис электронной почты.

8. УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ РП ДИСЦИПЛИНЫ «МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ» ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦА С ОВЗ

МХПИ создаёт доступную среду для обеспечения равных возможностей для всех обучающихся для реализации права на получение образования, организуя беспрепятственный доступ ко всем помещениям, где проводятся аудиторные занятия или организуется самостоятельная работа обучающихся и обеспечивая соответствие помещений требованиям законодательства. При организации образовательного процесса, выборе образовательных технологий, методов и средств текущего контроля и промежуточной аттестации учитываются при наличии психофизиологические особенности личности обучающегося, рекомендации лечащего врача, программы реабилитации и абилитации.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для изучения дисциплины необходима аудитория для лекционных и/или практических занятий, оборудованная компьютером и проектором, позволяющими осуществлять демонстрацию и самостоятельно работать с файлами в форматах doc, docx, pdf, xsl, xsls, psd., ai, cdr и имеющим подключение к ЭИОС МХПИ и Интернет.