

УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ ИНСТИТУТ»
Факультет дизайна

Кафедра Медиа и Дизайн

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 01E9C3C6006DAF30804219E4D75F068CD2
Владелец: Егоров Алексей Анатольевич
Действителен: с 16.12.2022 до 16.03.2024

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор,
к.ф.н., доцент

_____ М.К. Ясменко
« ____ » _____ 2022 г.

Б1.В.ОД.5 Макетирование в дизайне среды

рабочая программа дисциплины
для обучающихся направления подготовки
54.03.01 Дизайн
направленность (профиль)
«Медиа-Арт»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения (очная, очно-заочная)

Москва
2022

Рабочая программа разработана на кафедре Медиа и Дизайн
Панковой Н.В.
Степень, звание - член ТСХР, ТСДИ, доцент кафедры.

«29» августа 2022

(личная подпись разработчика)

Программа составлена в соответствии с Федеральным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «13» августа 2020г. №1015

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры:

Протокол №1 от «29» августа 2022 г.

Зав. кафедрой : к.п.н., доцент, профессор кафедры Пустозерова О.В.

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета МХПИ
Протокол №1 от «30 » августа 2022 г.

Согласовано:

Ученый секретарь, к.ф.н., доцент

Т.А. Чикаева

Декан факультета дизайна, доцент

В.М. Мирошникова

Рецензенты

Генеральный директор
ООО «Проектное бюро «ГрандВилль»

Краснов А.И.

Кандидат искусствоведения, член-корреспондент
Российской Академии Художеств

Ржевская Е.А.

Содержание

1 Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3 Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	4
4 Объём, структура и содержание дисциплины (модуля).....	5
4.1 Содержание разделов дисциплины.....	6
4.2 Объём дисциплины и виды учебной работы.....	14
4.3. Структура дисциплины.....	16
5 Образовательные технологии.....	20
6 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	20
6.1. Оценочные средства для текущего контроля	20
6.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации	20
7 Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).....	26
7.1 Основная литература.....	26
7.2 Дополнительная литература.....	26
7.3 Периодические издания.....	28
7.4 Интернет-ресурсы.....	28
7.5. Методические указания к практическим занятиям	28
7.6 Методические указания к самостоятельной работе.....	29
7.7 Программное обеспечение современных информационно- коммуникационных технологий	30
8 Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	30
9 Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	30

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса: изготовление макета средовых объектов разной сложности структуры формы

Задачами курса дисциплины «Макетирование в дизайне среды» являются:

- о освоение основных приемов изготовления макетных форм;
- о взаимосвязь графической двухмерной формы с трехмерной макетной формой;
- о тектонические особенности различных макетных материалов;
- о особенности изображения формы в различных масштабах;
- о основы формирования целостного визуального образа в макетной форме.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Курс принадлежит к вариативной части к дисциплинам по выбору, изучается студентами, обучающимися по направлению подготовки бакалавров «Дизайн» (профиль: Медиа-Арт).

Изучение дисциплины «Макетирование в дизайне среды» базируется на знаниях, полученных во время изучения дисциплин «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Скульптура и пластическое моделирование», «Проектная графика в дизайне среды», «Компьютерные технологии в дизайне среды», «Цветоведение в дизайне среды», «Проектирование».

До начала изучения дисциплины «Макетирование в дизайне среды», студент должен приступить к формированию следующих компетенций:

- способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);
- владение академической живописью, приёмами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);
- способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приёма работы в макетировании и моделировании (ОПК-3).
- способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учётом основных требований информационной безопасности (ОПК-6).
- способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4).

способность осуществлять Знания, полученные в результате изучения дисциплины, являются базовыми для прохождения студентами практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности и написания выпускной квалификационной работы.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения студентом дисциплины «Макетирование в дизайне среды» идёт формирование и развитие следующих компетенций: **ОПК-3, ПК-3, ПК-6, ПК-7**

- способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приёма работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);
- Способность самостоятельно и в качестве руководителя творческого коллектива реализовывать дизайн-проекты на практике, подготавливать необходимую документацию, осуществлять авторский надзор (ПК-3);
- способность применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);
- способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7).
- В результате освоения дисциплины студент должен знать:
 - условность макетной интерпретации;
 - задачи макета;должен уметь:
 - пользоваться масштабом;
 - привязывать все элементы макета к масштабной единице;
 - подбирать макетные материалы исходя из проектных особенностей и макетных задач, соблюдая принцип гармонии;
 - самостоятельно изготавливать макет любого размера, соблюдая технику безопасности;должен владеть:
 - профессиональным методом одновременного и взаимосвязанного решения конструктивной и художественной задач;
 - приемами объемно-пространственного формообразования и обеспечения конструкционной устойчивости объемной композиции.Форма аттестации: зачет, зачет с оценкой.

4 ОБЪЁМ, СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Пластика бумаги

Тема 1. Основные этапы изготовления макета средовых объектов разной степени сложности структуры формы. Членение фронтальной поверхности листа прямолинейным геометрическим орнаментом.

Тема 2. Методы и алгоритм изготовления макета. Членение фронтальной поверхности листа криволинейным орнаментом.

Тема 3. Специфика современных и традиционных правил изготовления макета в дизайне среды. Поверхность листа, трансформируемая в объем.

Раздел 2. Рельеф, объем

Тема 4. Понятия «масштаб», «масштабная единица». Рельеф

- рельеф,
- барельеф;
- горельеф;
- контррельеф;
- прорезной рельеф.

Тема 5. Макетирование как способ и как составная часть проектирования. Объем

- многогранники и тела вращения;
- развертки простых геометрических форм;
- графическая моделировка объемных форм.

4.2. Объем дисциплины и виды учебной работы

Таблица 1. Объем и виды учебной работы по дисциплине 1 по ОФО

Вид работы	Трудоемкость, часов (зач.ед./ ак. часы)								
	1 сем	2 сем	3 сем	4 сем	5 сем	6 сем	7 сем	8 сем	Всего
Общая трудоемкость (часы, зачетные единицы)	72/2	72/2							144/4
Контактная работа обучающихся с преподавателем (контактные часы), всего	36	36							72/2
Аудиторная работа, всего:	36	36							
<i>Лекции (Л)</i>									
<i>Практические занятия (ПЗ)*</i>	36*	36*							
Самостоятельная работа в семестре, всего:	36	36							72/2
Разработка проекта(индивидуального)	12	12							
Самоподготовка (проработка и повторение материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям)	12	12							
Подготовка к экзамену	12	12							24
Вид итогового контроля по дисциплине	Зач	Зач с оц							

Таблица 2. Объём и виды учебной работы по дисциплине 1 по ОЗФО

Вид работы	Трудоемкость, часов (зач.ед./ ак. часы)								
	1 сем	2 сем	3 сем	4 сем	5 сем	6 сем	7 сем	8 сем	Всего
Общая трудоемкость (часы, зачетные единицы)	72/2	72/2							144/4
Контактная работа обучающихся с преподавателем (контактные часы), всего	36	36							36/1
Аудиторная работа, всего:	36	36							
<i>Лекции (Л)</i>									
<i>Практические занятия (ПЗ)*</i>	36*	36*							
Самостоятельная работа в семестре, всего:	36	36							108/3
Разработка проекта(индивидуального)	12	12							
Самоподготовка (проработка и повторение материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям)	12	12							
Подготовка к экзамену	12	12							36
Вид итогового контроля по дисциплине	За	Зач							
	ч	с							
		оц							

* часы в интерактивной форме.

Примерные формы выполнения самостоятельной работы: подготовка сообщений к выступлению на семинаре, подготовка рефератов, докладов; тестирование и др.

Конкретные задания для самостоятельной работы для каждой группы студентов, формируются преподавателем самостоятельно с учётом уровня подготовки группы, профиля основной образовательной программы, формы обучения, реализуемых в МХПИ научных и творческих проектов.

4.3. Структура дисциплины

Таблица 3. Структура дисциплины для ОФО

№	Наименование раздела (темы)	Всего часов	Контактная работа		Самостоятельная работа	Виды текущего контроля	Формируемые и развиваемые компетенции
			Всего	Аудиторная работа			

					*			ии
I	Раздел 1. Пластика бумаги	86	42		42	42	Доклады, сообщения	ОПК-3, ПК-3, ПК-6, ПК-7
1	Тема 1. Основные этапы изготовления макета средовых объектов разной степени сложности структуры формы.	28	14		14	14	Доклады, сообщения	ОПК-3, ПК-3, ПК-6, ПК-7
2	Тема 2. Методы и алгоритм изготовления макета.	29	14		14	14	Доклады, сообщения	ОПК-3, ПК-3, ПК-6, ПК-7
3	Тема 3. Специфика современных и традиционных правил изготовления макета в дизайне среды.	29	14		14	14	Доклады, сообщения	ОПК-3, ПК-3, ПК-6, ПК-7
II	Раздел 2. Рельеф, объем	58	30		30	30	Доклады, сообщения	ОПК-3, ПК-3, ПК-6, ПК-7
4	Тема 4. Понятия «масштаб», «масштабная единица».	29	15		15	15	Доклады, сообщения	ОПК-3, ПК-3, ПК-6, ПК-7
5	Тема 5. Макетирование как способ и как составная часть проектирования.	29	15		15	15	Доклады, сообщения	ОПК-3, ПК-3, ПК-6, ПК-7
	Итого	144	72		72	72		

Таблица 4. Структура дисциплины для ОЗФО

№	Наименование раздела (темы)	Всего часов	Контактная работа		Самостоятельная работа	Виды текущего контроля	Формируемые и развиваемые компетенции	
			Всего	Аудиторная работа				
								Лек.
I	Раздел 1. Пластика бумаги	86	42		42	42	Доклады, сообщения	ОПК-3, ПК-3,

								ПК-6, ПК-7
1	Тема 1. Основные этапы изготовления макета средовых объектов разной степени сложности структуры формы.	28	14		14	14	Доклады, сообщения	ОПК-3, ПК-3, ПК-6, ПК-7
2	Тема 2. Методы и алгоритм изготовления макета.	29	14		14	14	Доклады, сообщения	ОПК-3, ПК-3, ПК-6, ПК-7
3	Тема 3. Специфика современных и традиционных правил изготовления макета в дизайне среды.	29	14		14	14	Доклады, сообщения	ОПК-3, ПК-3, ПК-6, ПК-7
II	Раздел 2. Рельеф, объем	58	30		30	30	Доклады, сообщения	ОПК-3, ПК-3, ПК-6, ПК-7
4	Тема 4. Понятия «масштаб», «масштабная единица».	29	15		15	15	Доклады, сообщения	ОПК-3, ПК-3, ПК-6, ПК-7
5	Тема 5. Макетирование как способ и как составная часть проектирования.	29	15		15	15	Доклады, сообщения	ОПК-3, ПК-3, ПК-6, ПК-7
	Итого	144	72		72	72		

* занятия проводятся в интерактивной форме

5 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При организации обучения по дисциплине, используются следующие образовательные технологии:

1. Стандартные методы обучения

- семинары, на которых обсуждаются основные проблемы, освещенные в лекциях и сформулированные в домашних заданиях;
- письменные и устные домашние задания, выполнение эскизов, макетов;
- расчетно-аналитические, расчетно-графические задания;
- консультации преподавателей;

-самостоятельная работа студентов, в которую входит освоение теоретического материала, подготовка к семинарским занятиям, выполнение указанных выше письменных работ.

2. Методы обучения с применением интерактивных форм образовательных технологий:

-обсуждение подготовленных студентами работ;

-слайд-тьюторинги – специальные слайд-лекции, составленные по часто задаваемым вопросам студентов, выполняют роль электронных консультантов и помогут подготовиться к экзамену, к выполнению курсовой работы или другим видам аттестаций.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Текущий контроль знаний осуществляется на каждом занятии. Промежуточная аттестация в форме экзамена проводится в период сессии. Реализуется рейтинговая 100 балльная система оценки. Для допуска к аттестации необходимо набрать не менее 51 баллов.

6.1. Оценочные средства текущего контроля.

Практические занятия являются основой подготовки студента-дизайнера.

Основным видом занятий по «макетированию» является аудиторная работа. Работа ведется под руководством педагога в мастерских. В процессе выполнения заданий студент самостоятельно решает поставленные перед ним задачи. Помимо этого, студент самостоятельно по заданию педагога дорабатывает макеты в мастерской вуза или в домашних условиях. К самостоятельным заданиям также относятся подготовка экспозиции к просмотрам.

6.2 Оценочные средства для промежуточной аттестации

Проверяемые компетенции ОПК-3, ПК-3, ПК-6, ПК-7.

Оценка качества освоения образовательной программы дисциплины включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую аттестацию студентов.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям освоения дисциплины (текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания на проектирование, клаузуры, объекты –

аналоги и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Аттестация включают в себя рейтинго – бальную систему контроля успеваемости студентов.

В МХПИИ применяется рейтинговая система оценки по дисциплине.

Количество баллов по дисциплине история распределяется следующим образом

Работа в аудитории (посещение семинаров, подготовка к семинарам, участие в работе)	до 47 баллов
Разработка мультимедийной презентации	до 40 баллов
ответ на экзамене	до 13 баллов

Полученная оценка в 100 балльной системе переводится по следующей схеме.

0-60	неудовлетворительно
61-69	удовлетворительно
70-84	хорошо
85-100	отлично

Студент, получивший 61 балл и более, признаётся освоившим дисциплину «Макетирование в дизайне среды» в объёме 4 зачётных единиц.

7 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. Перельгина, Е. Н. Макетирование [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е. Н. Перельгина. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2010. - 110 с. - ISBN 978-5-7994-0425-3.
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142941>
2. Седова, Л. И. Основы предметного моделирования в архитектурном проектировании [Электронный ресурс] : учеб.- метод. пособие / Л. И. Седова, В. В. Смирнов. - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 69 с. - студенты вузов.- учащиеся школ и лицеев. - учащиеся гимназий.
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455469>
3. Седова, Л. И. Основы композиционного моделирования в архитектурном проектировании [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. И. Седова. -
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436737>

7.2. Дополнительная литература

1. Куракина, И. И. Пластическое моделирование на основе трансформации плоского листа [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / И. И. Куракина, О. Ю. Куваева. - Екатеринбург : Архитектон, 2013. - 32 с.
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436875>

7.3. Периодические издания

1. www.salon.ru
2. www.interior.ru
3. www.elle.ru/elledecoration
4. www.elite-mag.ru
5. www.dominterier.ru
6. www.admagazine.ru

7.4. Интернет-ресурсы

Университетская библиотека онлайн <https://biblioclub.ru>

7.5. Методические указания к практическим занятиям

Цель практических занятий:

- закрепление теоретических знаний;
- развитие и совершенствование навыков научного исследования;
- апробация инновационных методов изучения дисциплины

Выбор тем практических занятий обосновывается методической взаимосвязью с программой дисциплины и строится на узловых темах.

Практические занятия проводятся в форме семинаров. На учебных занятиях семинарского типа студенты выполняют методические рекомендации по выполнению практических работ в соответствии с УМК. Подготовка к семинару включает изучение конспекта учебной, учебно-методической и научной литературы по теме, подготовку докладов и аргументированных суждений.

Схема проведения семинара следующая: каждый участник вначале высказывает и аргументирует собственную точку зрения по рассматриваемой проблеме, затем происходит обсуждение высказанных суждений, противоречивых и неясных моментов. Каждый студент, следовательно, должен, используя материалы учебной, учебно-методической и научной литературы, систематизировать и сформулировать аргументированную точку зрения на проблему, отметить дискуссионные моменты, неясные теоретические и эмпирические положения. Студент должен быть готовым задать вопросы выступающим и дать пояснения, разъясняющие собственную точку зрения.

В завершении семинара студент должен быть готовым к подведению его итогов, анализу научной и практической значимости высказанных суждений, проведению связи между полученными результатами рассмотрения проблемы и профилем получаемого образования.

7.6. Методические указания к самостоятельной работе

Самостоятельная работа проводится регулярно. Различают задания для текущей самостоятельной работы и семестровые задания.

Текущая самостоятельная работа включает подготовку к практическим занятиям (семинарам).

Семестровое задание для самостоятельной работы - Разработка мультимедийной презентации.

Методические указания по разработке презентации.

Студент выбирает тему проекта самостоятельно по согласованию с преподавателем. Проект сдаётся на кафедру в электронном виде не позднее, чем за 10 дней до проведения итоговой аттестации по дисциплине

Мультимедийная презентация — представление содержания учебного материала, учебной задачи с использованием мультимедийных технологий.

Основные виды мультимедийной презентации:

— обучающие и тестовые презентации (позволяют знакомить с содержанием учебного материала и контролировать качество его усвоения);

— презентации электронных каталогов (дают возможность распространять большие объемы информации быстро, качественно и эффективно);

— электронные презентации и рекламные ролики (служат для создания имиджа и распространение информации об объекте);

— презентации — визитные карточки (дают представление об авторе работы);

— бытовые презентации (использование в бытовых целях фотографий и видеоизображений в электронном виде).

Мультимедийные презентации по назначению:

— презентация сопровождения образовательного процесса (является источником информации и средством привлечения внимания слушателей);

— презентация учебного или научно-исследовательского проекта (используется для привлечения внимания слушателей к основной идее или концепции развития проекта с точки зрения его возможной эффективности и результативности применения);

— презентация информационной поддержки образовательного процесса (представляет собой обновление банка литературы, контрольных и тестовых заданий, вопросов к итоговой и промежуточной аттестации);

— презентация-отчет (мультимедийное сопровождение отчета в виде нескольких фрагментов, логически связанных между собой в зависимости от структуры отчета).

Выполнение задания:

1. Этап проектирования:

— определение целей использования презентации;

— сбор необходимого материала (тексты, рисунки, схемы и др.);

— формирование структуры и логики подачи материала;

— создание папки, в которую помещен собранный материал.

2. Этап конструирования:

— выбор программы MS Power Point в меню компьютера;

— определение дизайна слайдов;

— наполнение слайдов собранной текстовой и наглядной информацией;

— включение эффектов анимации и музыкального сопровождения (при необходимости);

— установка режима показа слайдов (титульный слайд, включающий наименование кафедры, где выполнена работа, название презентации, город и год; содержательный — список слайдов презентации, сгруппированных по темам сообщения; заключительный слайд содержит выводы, пожелания, список литературы и пр.).

3. Этап моделирования — проверка и коррекция подготовленного материала, определение продолжительности его демонстрации.

Задание выполняется на листах формата А3, в трёх проекциях (фронтальный вид, вид сбоку и вид сверху - план). На проекциях показывается взаимодействие эргонома с объектом проектирования, и выявляются недостатки и ошибки, допущенные в проектных расчетах. При обнаружении ошибки, чертежи проекций не исправляются, а обнаруженная ошибка выделяется цветом или текстовой информацией. Чертежи выполняются черной тушью, рапидографом, стальным пером, черной гелиевой (профессиональной) ручкой. Масштаб изображения проекций студент выбирает самостоятельно, руководствуясь форматом А3. В конечном результате работа должна выглядеть как альбом, состоящий из трёх листов (минимум) с титульным листом. Образец титульного листа предоставляется преподавателем. Изменения формы титульного листа утверждённого преподавателем - недопустимы.

7.7. Программное обеспечение современных информационно-коммуникационных технологий

Для обеспечения информационно-коммуникативных технологий используется ЭИОС МХПИ, включая сервис электронной почты.

8. УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ РП ДИСЦИПЛИНЫ «Макетирование в дизайне среды» ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦА С ОВЗ

МХПИ создаёт доступную среду для обеспечения равных возможностей для всех обучающихся для реализации права на получение образования, организуя беспрепятственный доступ ко всем помещениям, где проводятся аудиторные занятия или организуется самостоятельная работа обучающихся и обеспечивая соответствие помещений требованиям законодательства. При организации образовательного процесса, выборе образовательных технологий, методов и средств текущего контроля и промежуточной аттестации учитываются при наличии психофизиологические особенности личности обучающегося, рекомендации лечащего врача, программы реабилитации и абилитации.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для изучения дисциплины необходима аудитория для семинарских занятий, оборудованная компьютерами и проектором, позволяющими осуществлять демонстрацию и работу с файлами в форматах doc, docx, ppt, pptx, pdf, odt, xls, xsls, ods и имеющим подключение к ЭИОС МХПИ и Интернет.