

**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ ИНСТИТУТ»
Факультет дизайна**

Кафедра «Дизайн костюма»

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
к.ф.н., доцент
_____ М.К. Ясенко
« ____ » _____ 2022 г.

Б1.В.ОД.5 ИСТОРИЯ КОСТЮМА И КРОЯ

рабочая программа дисциплины
для обучающихся по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн
направленность (профиль) «Дизайн костюма»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения (очная, очно-заочная)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 01E9C3C6006DAF30804219E4D75F068CD2
Владелец: Егоров Алексей Анатольевич
Действителен: с 16.12.2022 до 16.03.2024

Москва
2022

Разработчик:

Попова Ю.А., доцент кафедры ДК, член Союза дизайнеров России, член МОСД, почетный член РАХ, директор галереи Слава Зайцев

подпись

дата

Основная профессиональная образовательная программа направления подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) подготовки «Дизайн костюма» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Дизайн костюма» от 16 июня 2022 г., протокол № 11.

Зав. кафедрой ДК, к.т.н., доцент, член ТСХР

Ерёмкин Д. И.

Программа утверждена на заседании Ученого Совета УВО МХПИ
«23» июня 2022 г. протокол № 10

ОПОП ВО направления подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) подготовки «Дизайн костюма» согласована с представителями работодателей и академических сообществ:

Рецензенты:

Ляхова Н.Б. – Профессор Высшей школы дизайна ФГБОУ ВО РГУТИС (Российский государственный университет туризма и сервиса), Член Творческого Союза Художников России и Международной Федерации Художников, Член МОА «Союз Дизайнеров», Член Творческого Союза Дизайнеров г. Москвы (Координационный совет творческих союзов г. Москвы).

Блинова А.Ф. – Генеральный директор ООО «Дизайн студия «Силуэт»»

Согласовано:

Ученый секретарь, к.ф.н., доцент

Т.А. Чикаева

Декан факультета дизайна, доцент

В.М. Мирошникова

СОДЕРЖАНИЕ

1 Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3 Требования к уровню освоения содержания дисциплины.....	6
4 Объём, структура и содержание дисциплины (модуля).....	8
4.1 Содержание разделов дисциплины.....	8
4.2 Объём дисциплины и виды учебной работы.....	11
4.3. Структура дисциплины.....	13
5 Образовательные технологии.....	31
6 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	32
6.1 Оценочные средства для текущего контроля.....	32
6.2 Оценочные средства для промежуточной аттестации.....	35
7 Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).....	35
7.1 Основная литература.....	35
7.2 Дополнительная литература.....	36
7.3 Периодические издания.....	37
7.4 Интернет-ресурсы.....	37
7.5. Методические указания к практическим занятиям	38
7.6 Методические указания к самостоятельной работе.....	38
7.7 Программное обеспечение современных информационно- коммуникационных технологий	39
8 Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	39
9 Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	39

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель в освоении содержания дисциплины «История костюма и кроя» формирование комплексного подхода к анализу функциональной роли костюма и орнамента в жизни общества. Важным аспектом является развитие информационной базы и профессиональных знаний студентов, а также изучение художественно-композиционного построения исторического и народного костюма как творческого источника при разработке современных моделей одежды.

К задачам курса относятся развитие аналитических и творческих способностей студентов на основе изучения существующих в мировой практике видов формообразования и тектонических систем исторического и народного костюма различных стран и народов от древнего мира до XXI века. Развитие навыков проведения анализа причин появления различных видов композиционного решения костюма проводится на основе комплексного изучения конструктивно-технологических и декоративных особенностей исторического костюма. Освоить основные приемы конструирования предметов костюма и творческого подхода к созданию кроя и декора одежды. Изучить вопросы происхождения одежды, возникновения основных форм исторического и национального костюма.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История костюма и кроя» изучается студентами, обучающимися по направлению подготовки бакалавров «Дизайн» профиль Дизайн костюма, является обязательной дисциплиной вариативной части основной образовательной программы.

В ФГОС ВПО по направлению подготовки «Дизайн» областью профессиональной деятельности бакалавров является творческая деятельность по развитию исторической информационной базы и профессиональных знаний студентов, интегрирующая художественную, инженерно-конструкторскую и научную деятельность, направленную на создание и совершенствование высокоэстетичной, конкурентоспособной отечественной продукции, повышению уровня культуры и жизни населения.

Основными требованиями, предъявляемыми к результатам освоения дисциплины бакалавриата «История костюма» в аспекте аналитико-исторической деятельности дизайнера одежды являются:

- возможность изучение исторического кроя в рамках истории костюма, понятие гармонии красоты в костюме дает широкие возможности все это применять и использовать при создании современных моделей одежды как творческий источник.
- развитие способности понимания эволюции кроильного искусства, и применение бесценной сокровищницы исторической конструкторской мысли и профессиональной мудрости. Это искусство во все времена с кажущейся легкостью побеждает бесформенность, слагая отдельные

плоскости ткани в художественный образ, отвечающий по своей эстетике и пластике велению времени.

- умение разбираться в старинных чертежах, где запечатлены смены художественных направлений в искусстве, эстетические идеалы прошлых веков, в которых отражены преобразенные, в безупречно отточенные и безукоризненно выверенные линии, лики эпох.
- развить зрительное чувство красоты линий исторического кроя, чувство совершенства и гармонии, которые воплощаются в безупречность мастерства, где нет ничего произвольного или случайного.
- осознание исторического мастерства искусно скроенной вещи прошлых веков, уже благородной сама по себе, что не требует даже украшений. Конструктивная гармония в линиях определяет и образный строй одежды – статичный или динамичный и взаимосвязь с окружающим пространством.
- профессиональное понимание освоенных секретов старых мастеров, творивших в костюме свободно, расковано, которое должно будоражить воображение, пробуждать фантазию, воспитывать чувство стиля, обострять видение чистоты линии и формы, оттачивая профессиональное зрение и художественное чутье.
- грамотно использовать взаимодействие исторического опыта и современной конструкторской мысли, как и поисков в моделировании современного костюма, которые должны вести к нестандартным решениям, в конечном итоге расширяя творческие горизонты дизайнера при создании современных модных моделей одежды.

В качестве факторов, определяющих сущность художественно-профессиональной компетенции будущих бакалавров дизайна, можно выделить:

- мотивацию и личностные качества обучающихся, необходимые для осуществления самостоятельной творческой художественно-проектной деятельности;
- знания и умения в области конструкторской деятельности;
- способность и готовность применять полученные знания и умения в области конструкторской деятельности на практике.

Обращаясь к проблеме определения структуры компетенций, необходимо отметить, что для успешного освоения изучения дисциплины «История костюма и кроя» студент должен владеть следующими компетенциями:

Способность на основе анализа требований к дизайн-проекту обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, колористическому решению основанное на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, в том числе с учётом формообразующих свойств материалов. (ПК-2)

Знания, полученные в результате изучения дисциплины, являются базовыми для освоения студентами профессиональных умений, получения опыта профессиональной деятельности и написания выпускной квалификационной работы

Дисциплина «История костюма и кроя» сопутствует развитию знаний, навыков, умений, формируемых в следующих дисциплинах:

Б1.Б.10 Проектирование;

Б1.В.ОД.6 Материаловедение;

Б1.В. В.ОД.8 Макетирование;

Б1.В.В.ОД.4 Костюмографика;

Б1.В.В.ОД.5 История костюма и кроя;

Б1.В.В.ОД.1 Выполнение проекта в материале;

Б1.В.В. ОД. 9 Архитектоника;

3.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень владения художественно-конструкторских компетенций определяют как интегративное качество личности, отражающее ее готовность и способность использовать знания и умения в области художественно - конструкторской деятельности для решения профессиональных задач, реализуя при этом профессионально-значимые личностные качества.

В результате изучения дисциплины «История костюма и кроя» студент должен иметь представление об основных конструкторских средствах и закономерностях создания формы одежды. Понимать принципы исторического кроильного искусства.

Студент должен знать:

знать:

- историю развития костюма и моды как составной части всеобщей истории искусств;
- знать специальную терминологию костюма, характерные особенности стилевых направлений, художественно-композиционного и конструкторско-технологического решения средств формообразования исторического костюма различных стран и народов от древности до современности;
- приемы, способы и средства позволяющие стилизовать фигуру в соответствии с тенденциями моды соответствующего периода;
- происхождение и основные функции костюма;
- эстетику форм и конструкцию костюма в историческом аспекте;
- влияние моды на развитие и обновление костюма;
- своеобразие творческого подхода к созданию кроя одежды;

уметь:

- использовать знание истории костюма в своей творческой и практической деятельности при разработке моделей и конструкций современной одежды;
- уметь использовать варианты различных элементов исторического и народного (национального) костюма и орнамента в моде XX–XXI вв.;

- уметь анализировать существующие в мировой практике виды формообразования костюма, пропорции, способы и приемы достижения разнообразия силуэтных форм моделей одежды; зарисовывать, анализировать, использовать исторический и народный (национальный) костюм как творческий первоисточник для создания новых форм и конструкций одежды;

владеть:

- опытом работы в библиотеке с литературным и иллюстративным материалом;
- навыками сбора материала по истории костюма и моды, анализа и творческой трансформации первоисточника в современные образцы и кол-лекции.
- уметь практически использовать полученные знания при создании современных моделей с использованием исторических и этнических мотивов.

4. ОБЪЁМ, СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина относится к циклу специальных и имеет общий объем 216 часов.

Дисциплина изучается в течение 3-5 семестров для ОФО, ОЗФО и включает краткое содержание лекционного материала, вопросы для самостоятельной подготовки и контроля качества усвоения материала, перечень тем практических заданий. Теоретический курс раскрывает основные этапы развития и изменения костюмных форм различных времен и стилей под влиянием социально-исторических факторов. Программа дисциплины рассчитана на комплексное изучение орнаментальной символики и конструктивно-декоративной целесообразности различных структур костюма. Кроме системы теоретических знаний, в результате выполнения самостоятельной работы студенты получают композиционно-графические навыки, необходимые для профессиональной деятельности будущих специалистов в области дизайна костюма. Дисциплина так же предусматривает самостоятельную работу студентов по закреплению полученных знаний в ходе практических занятий. В обсуждении самостоятельно выполненных студентом заданий принимает участие вся группа.

4.1. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Введение. Цели и задачи курса. Возникновение одежды и орнамента.

Привлечение различных литературных источников (этноархеологических научно-популярных публикаций, учебно-методических материалов, публикаций в периодической печати и т.д.), выполнение зарисовок и фотографий музейных экспонатов для изучения одежды, ее покроя и орнаментики.

Тема 2. Анализ форм и пропорций, общих и характерных особенностей костюма и орнамента народов Древнего мира. Скифский костюм и золото скифов – «звериный стиль».

Понятие костюма. Материалы для одежды. Зарождение ткачества. Особенности декорирования костюма.

Тема 3. Особенности декора, символики, кроя обрядовой и культовой одежды народов Африки, Океании, Америки, Австралии.

Тема 4. Костюм коренных народов российского Дальнего Востока (Приморье, Приамурье, о. Сахалин, п-ов Камчатка, Чукотский п-ов).

Традиционная и современная материальная и духовная культура. Одежда, украшения, головные уборы, обувь. Контакты коренных народов и их влияние на костюм. Шаманизм.

Тема 5. Национальный костюм народов Зарубежной Азии. Региональные особенности формирования эстетического идеала.

Костюм народов Индии. Традиционный текстиль. Изменения костюма под влиянием исторических и религиозных процессов. Особенности композиции и драпирования на фигуре сари. Традиционный китайский костюм. Текстильное и ювелирное искусство. Символика формы, орнамента и цвета.

Тема 6. Традиционный корейский костюм. Корейский текстиль. Японский национальный костюм. Эстетический идеал. Японские ткани. Костюм и декоративно-прикладное искусство Монголии и Тибета.

Тема 7. Русский народный костюм: общие черты и отличительные особенности конструктивно-технологических решений и художественно-композиционных построений. Комплексы русской одежды. Техника и символика декора.

Тема 8. Костюм Киевской Руси. Костюм московской Руси. Царско-боярский костюм. Реформы Петра I.

Покрой и декоративная отделка костюма. Символика одежды духовенства. Влияние исторического процесса на изменение форм костюма.

Тема 9. Анализ форм и пропорций, общих и характерных особенностей западноевропейского костюма.

Костюм Древнего Египта. Костюм фараона. Украшения, ювелирное искусство.

Тема 10. Костюм Античности: идеал красоты, социально-этнические особенности. Развитие и изменения античного костюма.

Тема 11. Костюм Византии: идеал красоты, социально-религиозные особенности. Влияние на развитие эстетики русского и европейского костюма.

Тема 12. Западноевропейский костюм средневековья. Эстетический идеал раннего и позднего средневековья. Романский и готический стиль.

Тема 13. Западноевропейский костюм эпохи Возрождения: художественно-композиционное построение и конструктивно-технологические особенности; смена пропорций и форм, анализ средств формообразования.

Тема 14. Западноевропейский костюм XVII века: функциональное назначение костюма, смена форм и пропорций, средства достижения разнообразия.

Тема 15. Западноевропейский костюм XVIII века. Образование единых форм общеевропейского городского костюма.

Тема 16. Костюм XIX века: влияние стилей классицизм, ампир, романтизм, модерн на силуэтную форму и модельные особенности костюма

Тема 17. Костюм XX века: развитие производства готовой одежды, деятельность Домов высокой моды. Советский костюм, творчество Надежды

Ламановой. Новые конструкторско-технологические решения прозодежды. Стилевые решения и формообразование костюма XX века.

4.2. Объем дисциплины и виды учебной работы

Таблица 1. Объем и виды учебной работы по дисциплине по ОФО

Вид работы	Трудоемкость, часов (зач.ед./ ак. часы)								
	I сем	II сем	III сем	IV сем	V сем	VI сем	VII сем	VIII сем	Всего
Общая трудоемкость (часы, зачетные единицы)			72	36	36	36			
Контактная работа обучающихся с преподавателем (контактные часы), всего			24	24	24	24			
Аудиторная работа, всего:									
Лекции (Л)									
Практические занятия (ПЗ)									
Самостоятельная работа в семестре, всего:			48	12	12	12			
Практические занятия (ПЗ)									
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и анализ полученной на занятиях информации, выполнение самостоятельных работ)									
Подготовка к экзамену									
Вид итогового контроля по дисциплине			рейт	рейт	рейт	экз			

Таблица 2. Объем и виды учебной работы по дисциплине по ОЗФО

Вид работы	Трудоемкость, часов (зач.ед./ ак. часы)									
	I сем	II сем	III сем	IV сем	V сем	VI сем	VII сем	VIII сем	IX сем	Всего
Общая трудоемкость (часы, зачетные единицы)			36	18	18	18				
Контактная работа обучающихся с преподавателем (контактные часы), всего			12	12	12	12				
Аудиторная работа, всего:										
Лекции (Л)										
Практические занятия (ПЗ)										
Самостоятельная работа в семестре, всего:			24	6	6	6				
Практические занятия (ПЗ)										
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и анализ полученной на занятиях информации, выполнение самостоятельных работ)										
Подготовка к экзамену										
Вид итогового контроля по дисциплине			рейт	рейт	рейт	эжз				

* часы и интерактивной форме.

Примерные формы выполнения самостоятельной работы: подготовка и сбор аналитической информации, разработка и исполнение творческих работ и др.

Конкретные задания для самостоятельной работы для каждой группы студентов, формируются преподавателем самостоятельно с учётом уровня подготовки группы, профиля основной образовательной программы, формы обучения, реализуемых в МХПИ научных и творческих проектов.

4.3. Структура дисциплины

Таблица 4. Структура дисциплины для ОФО

№	Наименование раздела (темы)	Всего часов	Контактная работа		Самостоятельная работа	Виды текущего контроля	Формируемые и развиваемые компетенции	
			Всего	Аудиторная работа				
				Лекции				ПЗ *
		72	36	18	18	36		
1	Тема 1. Введение. Цели и задачи курса. Возникновение одежды и орнамента.			1	1	2	лекция ОК -6 ОК -7	
2	Тема 2. Анализ форм и пропорций, общих и характерных особенностей костюма и орнамента народов Древнего мира. Скифский костюм и золото скифов – «звериный стиль».			1	1	2	лекция ОК -6 ОК -7	
3	Тема 3. Особенности декора, символики, кроя обрядовой и культовой одежды народов Африки, Океании, Америки,			1	1	2	лекция ОК -6 ОК -7	

	Австралии.							
4	Тема 4. Костюм коренных народов российского Дальнего Востока (Приморье, Приамурье, о. Сахалин, п-ов Камчатка, Чукотский п-ов).			1	1	2	лекция	ОК -6 ОК -7
5	Тема 5. Национальный костюм народов Зарубежной Азии. Региональные особенности формирования эстетического идеала.			1	1	2	лекция	ОК -6 ОК -7
6	Тема 6. Традиционный корейский костюм. Корейский текстиль. Японский национальный костюм. Эстетический идеал. Японские ткани. Костюм и декоративно-прикладное искусство Монголии и Тибета.			1	1	2	лекция	ОК -6 ОК -7
7	Тема 7. Русский народный костюм: общие черты и отличительные особенности конструктивно-технологических решений и художественно-композиционных построений. Комплексы русской одежды. Техника и символика декора.			1	1	2	лекция	ОК -6 ОК -7
8	Тема 8. Костюм Киевской Руси. Костюм московской Руси. Царско-боярский костюм. Реформы Петра I.			1	1	3	лекция	ОК -6 ОК -7
9	Тема 9. Анализ форм и пропорций, общих и характерных особенностей западноевропейского			1	1	2	лекция	ОК -6 ОК -7

	костюма.							
10	Тема 10. Костюм Античности: идеал красоты, социально-этнические особенности. Развитие и изменения античного костюма.			1	1	2	лекция	ОК -6 ОК -7
11	Тема 11. Костюм Византии: идеал красоты, социально-религиозные особенности. Влияние на развитие эстетики русского и европейского костюма.			1	1	2	лекция	ОК -6 ОК -7
12	Тема 12. Западноевропейский костюм средневековья. Эстетический идеал раннего и позднего средневековья. Романский и готический стиль			1	1	2	лекция	ОК -6 ОК -7
13	Тема 13. Западноевропейский костюм эпохи Возрождения: художественно-композиционное построение и конструктивно-технологические особенности; смена пропорций и форм, анализ средств формообразования.			1	1	2	лекция	ОК -6 ОК -7
14	Тема 14. Западноевропейский костюм XVII века: функциональное назначение костюма, смена форм и пропорций, средства достижения разнообразия.			1	1	2	лекция	ОК -6 ОК -7

15	Тема 15. Западноевропейский костюм XVIII века. Образование единых форм общеевропейского городского костюма.			1	1	2	лекция	ОК -6 ОК -7
16	Тема 16. Костюм XIX века: влияние стилей классицизм, ампир, романтизм, модерн на силуэтную форму и модельные особенности костюма			1	1	2	лекция	ОК -6 ОК -7
17	Тема 17. Костюм XX века: развитие производства готовой одежды, деятельность Домов высокой моды. Советский костюм, творчество Надежды Ламановой. Новые конструкторско-технологические решения прозодежды. Стилевые решения и формообразование костюма XX века.			2	2	2	лекция	ОК -6 ОК -7

Таблица 5. Структура дисциплины для ОЗФО

№	Наименование раздела (темы)	Всего часов	Контактная работа			Самостоятельная работа	Виды текущего контроля	Формируемые и развиваемые компетенции
			Всего	Аудиторная работа				
				Лекции	ПЗ *			
		72	18	6	12	54		

1	Тема 1. Введение. Цели и задачи курса. Возникновение одежды и орнамента.				1	2	лекция	ОК -6 ОК -7
2	Тема 2. Анализ форм и пропорций, общих и характерных особенностей костюма и орнамента народов Древнего мира. Скифский костюм и золото скифов – «звериный стиль».				1	2	лекция	ОК -6 ОК -7
3	Тема 3. Особенности декора, символики, кроя обрядовой и культовой одежды народов Африки, Океании, Америки, Австралии.				1	2	лекция	ОК -6 ОК -7
4	Тема 4. Костюм коренных народов российского Дальнего Востока (Приморье, Приамурье, о. Сахалин, п-ов Камчатка, Чукотский п-ов).				1	2	лекция	ОК -6 ОК -7
5	Тема 5. Национальный костюм народов Зарубежной Азии. Региональные особенности формирования эстетического идеала.				1	2	лекция	ОК -6 ОК -7
6	Тема 6. Традиционный корейский костюм. Корейский текстиль. Японский национальный костюм. Эстетический идеал. Японские ткани. Костюм и декоративно-прикладное искусство Монголии и Тибета.				1	2	лекция	ОК -6 ОК -7

7	Тема 7. Русский народный костюм: общие черты и отличительные особенности конструктивно-технологических решений и художественно-композиционных построений. Комплексы русской одежды. Техника и символика декора.			1		2	лекция	ОК -6 ОК -7
8	Тема 8. Костюм Киевской Руси. Костюм московской Руси. Царско-боярский костюм. Реформы Петра I.				1	2	лекция	ОК -6 ОК -7
9	Тема 9. Анализ форм и пропорций, общих и характерных особенностей западноевропейского костюма.					2	лекция	ОК -6 ОК -7
10	Тема 10. Костюм Античности: идеал красоты, социально-этнические особенности. Развитие и изменения античного костюма.			1		2	лекция	ОК -6 ОК -7
11	Тема 11. Костюм Византии: идеал красоты, социально-религиозные особенности. Влияние на развитие эстетики русского и европейского костюма.			1		2	лекция	ОК -6 ОК -7
12	Тема 12. Западноевропейский костюм средневековья. Эстетический идеал раннего и позднего средневековья. Романский и готический стиль			1		2	лекция	ОК -6 ОК -7
13	Тема 13. Западноевропейский			1	1	2	лекция	ОК -6 ОК -7

	<p>костюм эпохи Возрождения: художественно-композиционное построение и конструктивно-технологические особенности; смена пропорций и форм, анализ средств формообразования.</p>							
14	<p>Тема 14. Западноевропейский костюм XVII века: функциональное назначение костюма, смена форм и пропорций, средства достижения разнообразия.</p>				1	2	лекция	ОК -6 ОК -7
15	<p>Тема 15. Западноевропейский костюм XVIII века. Образование единых форм общеевропейского городского костюма.</p>				1	2	лекция	ОК -6 ОК -7
16	<p>Тема 16. Костюм XIX века: влияние стилей классицизм, ампир, романтизм, модерн на силуэтную форму и модельные особенности костюма</p>				1	2	лекция	ОК -6 ОК -7
17	<p>Тема 17. Костюм XX века: развитие производства готовой одежды, деятельность Домов высокой моды. Советский костюм, творчество Надежды Ламановой. Новые конструкторско-технологические решения</p>			1	1	2	лекция	ОК -6 ОК -7

прозодежды. Стилевые решения и формообразование костюма XX века.							
--	--	--	--	--	--	--	--

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При организации обучения по дисциплине, используются в совокупности традиционные образовательные технологии, информационно-коммуникативные и инновационные образовательные технологии. Совмещение методов обучения направлено на повышение качества преподавания и подготовки студентов и представляет собой совокупность занятий различного вида:

- Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике.
- Практические занятия, посвященные освоению конкретных умений и навыков по предложенной схеме.
- Лекция-визуализация – изложение содержание темы занятия сопровождается демонстрацией иллюстративных учебных материалов.
- Занятия с использованием медиаресурсов, электронных библиотек и Интернет.

Оценка качества подготовки обучающихся осуществляется в двух основных направлениях:

- 1) оценка уровня освоения дисциплин,
- 2) оценка уровня формирования компетенций по освоению учебных дисциплин, междисциплинарных курсов и модулей в соответствии с разработанными комплексами оценочных средств.

Текущий контроль успеваемости является основным механизмом оценки качества достижения образовательных результатов обучающихся при освоении профессиональной образовательной программы и осуществляется с целью определения качества освоения обучающимися содержания дисциплины для оценки степени достижения обучающимися состояния, определяемого целевыми установками дисциплины

Текущий контроль знаний осуществляется для всех студентов, обучающихся по дисциплине. Основными задачами текущего контроля знаний, являются:

- проверка хода и качества усвоения учебного материала студентами;
- приобретение и развитие навыков самостоятельной работы студентов;
- совершенствование методики проведения занятий;
- упрочение обратной связи между преподавателем и студентами;
- мониторинг результатов образовательной деятельности;
- корректировка образовательных достижений.

Текущий контроль знаний проводится на любом из видов учебных занятий в пределах учебного времени, отведённого на соответствующую учебную

дисциплину. Для его проведения преподаватель обеспечивает разработку и формирование комплекса заданий, используемых для проведения текущего контроля знаний, который может быть проведен как:

- общий просмотр самостоятельно выполненных заданий
- сравнительный просмотр конструкторско-графических заданий выполненных в аудитории
- независимый обзор собранных материалов для историческо-графической переработки

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Текущий контроль знаний осуществляется на каждом занятии. Промежуточная аттестация в форме экзамена проводится в период сессии. Реализуется рейтинговая 100 балльная система оценки. Для допуска к аттестации необходимо набрать не менее 51 балла.

6.1. Оценочные средства текущего контроля.

В соответствии с рейтинговой системой, текущий контроль производится в течение каждого семестра путем балльной оценки качества усвоения теоретического материала и результатов практической деятельности-выполнения творческих заданий. Демонстрацией своих творческих работ студенты должны показать понимание и знания вопросов:

1. Понятие исторического, народного и традиционного (национального) костюма.
2. Графический анализ и принципы выполнения схем кроя исторического, народного и традиционного костюма.
3. Анализ форм и пропорций, общих и характерных особенностей костюма народов Древнего мира.
4. Взаимосвязь орнамента и формы костюма. Символика орнамента, цветовая символика народов мира.
5. Значение скифского костюма и орнаментики в развитии костюма народов Европы и Азии.
6. Костюм народов Зарубежной Азии. Отличительные особенности и аспекты взаимовлияния развития символика орнамента и формы. Характеристика текстильных изделий народов Азии.
7. Анализ форм и пропорций, общих и характерных особенностей костюма Античности и Византии: идеал красоты, социально-этнические и религиозные особенности.
8. Влияние костюма Византийской империи на европейский и русский костюм.
9. Русский народный костюм: общие тенденции и отличительные особенности конструктивно-технологических решений и художественно-композиционных построений.
10. Характерные особенности русского народного костюма северных и южных губерний, материал как средство формообразования.

11. Русский костюм от древности до эпохи Петра I. Последствия реформ Петра I, изменение эстетического идеала.

12. Костюм коренных народов российского Дальнего Востока. Особенности выбора материалов и орнаментики.

13. Западноевропейский костюм средневековья: художественно-композиционное построение и конструктивно-технологические особенности; смена пропорций и форм, анализ средств формообразования. Роль разработки разверток доспехов рыцарей в развитии кроя костюма. Терминология элементов костюма в различных странах.

14. Костюм эпохи Возрождения: художественно-композиционное построение и конструктивно-технологические особенности; смена пропорций и форм, анализ средств формообразования. Эстетический идеал. Терминология элементов костюма в различных странах. Каркасные формы испанского костюма.

15. Западноевропейский костюм XVI-XVII века: функциональное назначение костюма, смена форм и пропорций, средства достижения разнообразия. Терминология элементов костюма в различных странах.

16. Западноевропейский костюм XVIII века: функциональное назначение костюма, смена форм и пропорций, средства достижения разнообразия. Терминология элементов костюма в различных странах.

17. Развитие текстильного искусства в Европе и Азии.

18. Костюм XIX века: влияние стилей классицизм, ампир, романтизм, модерн на силуэтную форму и модельные особенности костюма. Терминология элементов костюма в различных странах.

19. Стилиевые направления в западноевропейском историческом костюме и искусстве.

20. Народный костюм в европейских странах. Отличительные особенности формообразования и орнаментации.

21. Идеи реформы костюма на рубеже XIX–XX вв.

22. Русский аристократический костюм XIX века. Эстетический идеал. Костюм в картинах и портретах русских художников.

23. Русский авангард начала XX века. Формирование концепции советского костюма. Идеи конструктивистов.

24. Костюм XX века: развитие производства готовой одежды и роль Домов высокой моды. Стилиевые тенденции в костюме. Пластическая композиция формы и силуэта, анализ конструкторско-технологических решений и модельных особенностей.

6.2 Оценочные средства для промежуточной аттестации

Проверяемые компетенции ОК-6 ОК-7.

Требования к промежуточной и итоговой аттестациям предусмотрены в виде оценки по рейтингу.

В МХПИ применяется рейтинговая система оценки по дисциплине.

Количество баллов по дисциплине «История костюма и кроя» распределяется следующим образом:

Работа в аудитории (посещение лекций, семинаров, подготовка к семинарам, участие	до 50 баллов
--	--------------

в работе круглых столов)	
Выполнение творческих заданий	до 40 баллов
Оформление экспозиции на экзамене	до 10 баллов

Полученная оценка в 100 балльной системе переводится по следующей схеме:

0-50 баллов	неудовлетворительно
51-70 баллов	удовлетворительно
70-84 баллов	хорошо
85-100 баллов	отлично

Студент, получивший 51 балл и более, признаётся освоившим дисциплину «Историю костюма и кроя» в объёме 2 зачётных единиц.

7 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Васильев А. А. История моды: монография. Вып. 2. Костюмы «Русских сезонов» Сергея Дягилева Москва: Этерна, 2012 Объем: 68 стр.
http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=277699
2. Васильев А. А. История моды: монография. Вып. 6. Пляжная мода Москва: Этерна, 2006 Объем: 68 стр.
[стр.https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=277704](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=277704)
3. Васильев А. А. История моды: монография. Вып. 7. Свадебная мода Москва: Этерна, 2006 Объем: 68 стр.
[стр.https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=277705](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=277705)
4. Васильев А. А. История моды: монография. Вып. 5. Мода и путешествия Москва: Этерна, 2010 Объем: 68 стр.
[стр.https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=277703](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=277703)
5. Васильев А. А. История моды: монография. Выпуск 10. Детский маскарад Москва: Этерна, 2007 Объем: 68 стр.
https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=277689
6. Васильев А. А. История моды: монография. Вып. 17. Костюмы русского театра XIX — XX веков Москва: Этерна, 2011 Объем: 68 стр.
[стр.https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=277696](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=277696)

7.2. Дополнительная литература

1. Мерцалова М.Н. Костюм разных времен и народов: В 4 т. Т. 1. – М.: Академия Моды, 1993. – 543 с., ил.
1. Мерцалова М.Н. Костюм разных времен и народов: В 4 т. Т.2. – М.: Академия Моды, СПб.: Чарт Пилот, 2001. – 432 с., ил., цв. ил.

2. Мерцалова М.Н. Костюм разных времен и народов. Т. 3-4 т. – М.: Академия Моды, СПб.: Чарт Пилот, 2001. – 576 с., ил., цв. ил.
3. Ефимова Л.В. Костюм в России XV-XX в. / Л.В. Ефимова, Т.В. Алешина, С.Ю. Самонин. – М.: Арт-Родник, 2000. – 231 с.: ил.
4. Данилова О.Н. Костюм народов Зарубежной Азии: Учеб. пособие. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2004. – 176 с.
5. Ермилова Д.Ю. История домов моды: Учеб. пособие для высш. учебн. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 288 с.
6. Пармон Ф.М. Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества: Моногр. – М.: Легпромбытиздат, 1994. – 272 с.: ил.
7. Стриженова Т.К. Из истории советского костюма. – М.: «Советский художник», 1972. – 112 с., ил.
8. Коммисаржевский Ф.Ф. История костюма. – Минск: Совр. Литератор, 2000. – 494 с.: ил.
9. Анри де Моран. История декоративно-прикладного искусства от древнейших времен до наших дней. – М.: Искусство, 1982.
10. Брун Вольфганг, Тильке Макс. История костюма от древности до Нового времени. – М.: ЭКСМО, 1995.
11. Орнамент всех времен и стилей. В 4-х кн. – М.: Арт-родник, 1995.
12. Собрания Музея антропологии и этнографии АН СССР/ Сборник Музея антропологии и этнографии, т. XXXV. – С. – П.: Наука, 1980.
13. Сычев Л.П., Сычев В.Л. Китайский костюм. Символика. История. Трактовка в литературе и искусстве. – М.: Главная редакция Восточной литературы, 1975.
14. Цулэм Н. Декоративно-прикладное искусство Монголии. – Улан-Батор: Госиздательство, 1987.
15. Баранов И.Г. Верования и обычаи китайцев. – М.: ИД «МуравейГайд», 1999. – 304 с.: ил.
16. Малявин В.В. Китайская цивилизация. – М.: ИПЦ «Дизайн. Информация. Картография»: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2001. – 632 с.: ил., карт.
17. Мода и стиль. Современная энциклопедия. – М.: Аванта, 2002. – 479 с.: ил.
18. Шарлотта Зелинг, Мода. Век модельеров. 1900 – 1999 гг./Ш. Зелинг. Пер. с нем. Ю. Бушуевой, Т. Яшиной. – Кельн: Кенеманн, 2000. – 655 с., ил.

7.3. Периодические издания

«Close up detail» модный аналитический журнал
 «Collezione woman» модный аналитический журнал
 «Zoom on fashion» модный аналитический журнал
 «Precollection» модный аналитический журнал

7.4. Интернет-ресурсы

Коммерческий трендсеттор моды <https://wgsn.com>

Коммерческий трендсеттор моды <https://fashionsnoops.com>

Коммерческий трендсеттор моды <https://trendstop.com>

Информационно-технологические ресурсы <https://.modnaya.ru>
<https://osinka.ru>

Электронный ресурс АОА «ЦНИИШП» <https://style.com>

Электронная библиотека журнала «Ателье» <https://modanews.ru>
<https://modanews.ru/muller>

Электронный ресурс журнала «Индустрия моды» <https://.industria-moda.ru>

Электронная библиотека журнала «Швейная промышленность»
<https://.legprominfo.ru>

Электронная библиотека <https://elibrary.ru/>

Университетская библиотека онлайн <https://biblioclub.ru>

7.5. Методические указания к практическим занятиям

Цель практических занятий:

- закрепление теоретических знаний;
- развитие и совершенствование навыков научного исследования;
- апробация инновационных методов изучения дисциплины

Выбор тем практических занятий обосновывается методической взаимосвязью с программой дисциплины и строится на ее узловых темах.

Практические занятия проводятся в форме творческих практикумов. Творческий практикум – аудиторная работа с предшествующей ей лекцией, которая посвящена рассмотрению одной из проблем дисциплины, теоретическое осмысление которой не завершено в настоящее время, либо существуют несколько альтернативных практических концепций, каждая из которых апробируется на в ходе занятия..

Схема проведения творческого практикума следующая: каждый участник вначале самостоятельно пробует варианты исполнения по рассматриваемой проблеме, затем происходит общее обсуждение выполненных работ, которое в силу своего сравнительного характера, дает слушателю наилучшим образом понять поставленную перед ним задачу. Каждый студент, следовательно, должен, используя конспекты лекций, материалы учебной и научно - изыскательной литературы, систематизировать и эффективно использовать в своей дальнейшей творческой работе. Студент должен быть готовым и уметь задавать вопросы преподавателю с целью формирования собственной точки зрения для дальнейшей творческой самореализации.

В завершении практикума студент должен быть готовым к подведению его итогов, анализу и проведению связи между полученными результатами и последующей работы.

7.6. Методические указания к самостоятельной работе

В процессе изучения дисциплины большое внимание уделяется самостоятельной работе студентов при подготовке к практическим занятиям в аудитории. Качество самостоятельной работы во многом определяется эффективной организацией

работы, которая может быть достаточно индивидуальной. Однако за основу можно взять общий модуль, который включает:

- Изучение конспекта лекций, ознакомление с литературой по теме лекции (как рекомендуемой, так и найденной самостоятельно);
- Изучение основных требований к личности специалиста, уровню его профессиональной подготовки
- Изучение основы культуры учебного труда и отдыха, само менеджмента, организации самовоспитания, самообразования, саморазвития в вузе;
- Использование при самостоятельной подготовке мультимедиа средств обучения.

Самостоятельная работа студента (СРС) по дисциплине «История костюма и кроя» включает в себя:

- углубленный анализ материалов лекций с учетом заданий на дом;
- работу со словарями и справочниками; овладение понятийным аппаратом;
- аналитическая работа с источниками - творческий анализ, зарисовки и стилизация;
- подготовку и творческой работе в аудитории.

7.7. Программное обеспечение современных информационно-коммуникационных технологий

Для обеспечения информационно-коммуникативных технологий используется ЭИОС МХПИ, включая сервис электронной почты.

8. УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ РП ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ КОСТЮМА» ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦА С ОВЗ

МХПИ создаёт доступную среду для обеспечения равных возможностей для всех обучающихся для реализации права на получение образования, организуя беспрепятственный доступ ко всем помещениям, где проводятся аудиторские занятия или организуется самостоятельная работа обучающихся и обеспечивая соответствие помещений требованиям законодательства. При организации образовательного процесса, выборе образовательных технологий, методов и средств текущего контроля и промежуточной аттестации учитываются при наличии психофизиологические особенности личности обучающегося, рекомендации лечащего врача, программы реабилитации и абилитации.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для изучения дисциплины необходима аудитория для лекционных и/или практических занятий, оборудованная компьютером и проектором, позволяющими осуществлять демонстрацию и самостоятельно работать с файлами в форматах doc, docx, pdf, xsl, xsls, psd., ai, cdr и имеющим подключение к ЭИОС МХПИ и Интернет.