

УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ
ИНСТИТУТ»
Факультет дизайна

Кафедра Медиа и Дизайн

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
к.ф.н., доцент
_____ М.К. Ясенко
« ____ » _____ 2022 г.

Б1.В.ОД.4 Стилистика в проектировании интерьеров

рабочая программа дисциплины
для обучающихся направления подготовки
54.03.01 Дизайн
направленность (профиль)
«Дизайн среды»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения (очная, очно-заочная)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 01E9C3C6006DAF30804219E4D75F068CD2
Владелец: Егоров Алексей Анатольевич
Действителен: с 16.12.2022 до 16.03.2024

Москва
2022

Рабочая программа разработана на кафедре Медиа и Дизайн
Пустозеровой О.В.

Степень, звание – к.п.н., доцент, член СДР, ТСХР, ТСДИ, профессор кафедры.

«29» августа 2022

(личная подпись разработчика)

Программа составлена в соответствии с Федеральным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «13» августа 2020г. №1015

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры:

Протокол №1 от «29» августа 2022 г.

Зав. кафедрой : к.п.н., доцент, профессор кафедры Пустозерова О.В.

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета МХПИ
Протокол №1 от «30 » августа 2022 г.

Согласовано:

Ученый секретарь, к.ф.н., доцент

Т.А. Чикаева

Декан факультета дизайна, доцент

В.М. Мирошникова

Рецензенты

Генеральный директор
ООО «Проектное бюро «ГрандВилль»

Краснов А.И.

Кандидат искусствоведения, член-корреспондент
Российской Академии Художеств

Ржевская Е.А.

Содержание

1 Цели и задачи освоения дисциплины.....	
2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	
3 Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	
4 Объём, структура и содержание дисциплины (модуля).....	
4.1 Содержание разделов дисциплины.....	
4.2 Объём дисциплины и виды учебной работы.....	
4.3. Структура дисциплины.....	
5 Образовательные технологии.....	
6 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	
6.1. Оценочные средства для текущего контроля	
6.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации	
7 Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).....	
7.1 Основная литература.....	
7.2 Дополнительная литература.....	
7.3 Периодические издания.....	
7.4 Интернет-ресурсы.....	
.....	
7.5. Методические указания к практическим занятиям	
7.6 Методические указания к самостоятельной работе.....	
7.7 Программное обеспечение современных информационно-коммуникационных технологий	
.....	
8 Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	
.....	
9 Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Стилистика в проектировании интерьеров» является изучение закономерностей развития стилей убранства интерьера в культурно-историческом контексте в ходе формирования профессиональных навыков дизайнера.

Задачи дисциплины «Стилистика в проектировании интерьеров»

- формирование представлений об исторических стилях убранства интерьеров; ознакомление со стилевыми особенностями интерьеров различных национальных школ дизайна;
- овладение специальной архитектурно-строительной и мебельной терминологией; подготовка к выработке необычного, нестандартного, нового художественного языка,
- индивидуального стиля для решения творческих задач при проектировании интерьерных объектов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Курс принадлежит к вариативной части к обязательным дисциплинам, изучается студентами, обучающимися по направлению подготовки бакалавров «Дизайн» (профиль: Дизайн среды).

Изучение дисциплины «Стилистика в проектировании интерьеров» базируется на знаниях, полученных во время изучения дисциплин. До начала изучения дисциплины студент должен приступить к формированию следующих компетенций:

- Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) (ОПК-3)

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю), являются знания, умения, владения и/или опыт деятельности, характеризующие этапы/уровни формирования компетенций и обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы в целом.

В процессе освоения дисциплины у студента развиваются следующие компетенции:

- Способность на основе анализа требований к дизайн-проекту обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, колористическому решению

основанное на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, в том числе с учётом формообразующих свойств материалов. (ПК-2);

- Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4).

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

- основные этапы зарождения, развития дизайна;
- основные закономерности развития дизайна;
- особенности развития отечественной школы дизайна;

должен уметь:

- анализировать произведения различных видов дизайна;
- критически оценивать современные течения в графическом и средовом дизайне;

должен владеть:

- терминологией, представлением о характерных особенностях различных школ дизайна.

Форма аттестации — экзамен

4 ОБЪЁМ, СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Стилистика в проектировании интерьеров» входит в группу дисциплин по выбору, группа учебного плана и проводится в 5и 6 семестре.

Дисциплина проводится с учетом освоенных дисциплин учебного плана.

Дисциплина «Стилистика в проектировании интерьеров» является составной частью основной образовательной программы, входит в учебный план ОПОП, реализуемой в очной и заочной формах обучения.

В результате освоения дисциплины, обучающийся приобретает общепрофессиональные компетенции, предусмотренные ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки.

Общий объём дисциплины – 4 зачётных единиц

Предусмотрена контактная и самостоятельная работа. Контактная работа проводится в виде практических занятий (семинаров).

4.1. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ)

Раздел 1 Библиотечно-информационная компетентность.

Тема 1 Библиотечно-информационная компетентность.

Раздел 2

Тема 1 Основные стили первых Цивилизаций. Формирование предметно-пространственной среды в Древнем Египте. Дворцовый и жилой

интерьер. Египетская мебель. Особенности интерьера Месопотамии. Интерьеры Индии

Тема 2 Интерьер Древней Греции и Рима

Эстетика античных интерьеров. Древняя Греция. Эгейская культура (3- 2 тыс. до н.э.), гомеровский период (XI – У111 века до н.э.), архаический период (У11-У1 вв. до н.э.). Классический период. Древний Рим. Жилые и культовые интерьеры. Образцы мебели.

Тема 3 Интерьер Византии.

Империя между Востоком и Западом. Византийские крепостные сооружения. Акведуки и водохранилища. Особенности Византийского интерьера. Храмовый интерьер.

Тема 4 Художественно-исторические стили интерьеров Западной Цивилизации. Романский и Готический стили

Средние века в Западной Европе. Романский период Средневековья. Эстетика романского интерьера. Готический период. Характерные элементы готического интерьера: заполнение окон (витражи), решение стен, полов. Готическая мебель.

Тема 5 Художественно-исторические стили интерьеров Западной Цивилизации.

Возрождение.

Возрождение. Итальянское Возрождение - возрождение интереса к Античности. Возрождение – эпоха синтеза. Культовые интерьеры Возрождения. Жилые интерьеры Возрождения. Палаццо. Планировочная организация и характерные приёмы художественной организации интерьеров Возрождения.

Тема 6 Художественно-исторические стили интерьеров Западной Цивилизации. Барокко и рококо.

Характерные особенности формирования предметно-пространственной среды культовых и светских жилых и общественных интерьеров. Эстетика интерьеров Мебель эпохи барокко. Рококо. Культовый и светский интерьеры. Мебель стиля рококо. Интерьер Дериктории. Интерьер Регинства.

Тема 7 Исторические стили интерьеров в период Классицизма.

Периодизация классицизма во Франции: стиль Людовика ХУ1 (1774 - 1789), последний «королевский стиль» директория (1790 – начало XIX вв.), ампир. Эстетика культовых интерьеров. Общественные и жилые интерьеры эпохи классицизма. Эстетика интерьеров классицизма и ампира. Композиционное, цветовое и декоративное решение интерьеров. Бидермейер. Стиль Цопф. Колониальный стиль. Кантри.

Тема 8 Особенности интерьера Русского барокко, ампира и классицизма.

Нарышкинское барокко. Галицинский стиль. Интерьер Русской усадьбы. Дворцовый интерьер.

Тема 9 Стили конца девятнадцатого - начала двадцатого века: Ретроспективные стили, Искусство и ремесла. Модерн.

Зарождение нового стиля и особенности его формирования в европейских странах: венский сецессион (Австрия), югенстиль (Германия),

арнуво (Франция), либерти (Италия), модерн (Россия). Синтез всех видов искусств. Стремление к созданию единого художественного ансамбля в интерьере. Расширение использования новых материалов для отделки помещений

– металл, стекло, керамика и т.д. Основные выразительные средства модерна. Культурные, общественные и жилые интерьеры модерна. Мебель стиля модерн.

Тема 10 Функционализм и конструктивизм

От модерна к конструктивизму. Функционализм 20-30-х годов в Европе, конструктивизм и рационализм в 20-х годах России. Функционализм Америки.

Тема 11 Арт-деко. Неоренессанс. Интернациональный стиль. Модернизм.

Ар-Деко – стиль, демонстрирующий блеск богемы и высокий уровень жизни. Архитектурный модернизм. Композиционное, цветовое и декоративное решение интерьеров. Интернациональный стиль.

Тема 12 Неоренессанс в России. Социалистический реализм.

Особенности формообразования советского неоренессанса и социально-культурные его предпосылки. Социалистический реализм в архитектуре.

Тема 13 Эстетика интерьеров стилей середины 20 века. Хай – тек. Минимализм.

Структурализм. Пластицизм.

Характерные особенности формирования художественно-эстетического пространства в рамках современных стилей. Родоначальники стиля Хай-тек: Ренцо Пьяно, Ричард Роджерс, Норман Фостер. Стиль, не нуждающийся в дополнительном декоре. Минимализм – стиль продолжатель идей модернизма. Композиционное, цветовое и декоративное решение интерьеров.

Тема 14 Эстетика интерьеров стилей 20 века. Поп-арт. Постмодерн.

Характерные особенности формирования художественно-эстетического пространства в рамках стилей. Американские истоки стиля Поп-арт. Эпатаж - одна из главных составляющих интерьера. Знаковость в интерьере. Постмодерн и его представители.

Тема 15 Стили конца двадцатого века.

Неоструктурализм. Заха-Хадид и экспрессионализм. Деконструктивизм. Европейский рационализм.

Тема 16 Заключение. Стилиевые особенности интерьеров современных школ дизайна. Социокультурные предпосылки современного стилиобразования. Влияние новых технологий на тенденции развития современного интерьера. Основные тенденции формообразования современного интерьера.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме СРС: студенты самостоятельно готовятся к контрольной работе. Активно участвуют в поиске информации и проводят исследования, используя библиотечные и медиа-ресурсы.

4.2. Объём дисциплины и виды учебной работы

Таблица 1. Объём и виды учебной работы по дисциплине по ОФО

Вид работы	Трудоемкость, часов (зач.ед./ ак. часы)	
	5 сем	6 сем
Общая трудоемкость (часы, зачетные единицы)	144/4	
Контактная работа обучающихся с преподавателем (контактные часы), всего	72	
Аудиторная работа, всего:	72	
<i>Лекции (Л)</i>		
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	36	
Самостоятельная работа в семестре, всего:	36	
Доклады, разработка мультимедийных презентаций	18	
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям)	18	
Подготовка к экзамену		
Вид итогового контроля по дисциплине	экз	

Таблица 2. Объём и виды учебной работы по дисциплине по ОЗФО

Вид работы	Трудоемкость, часов (зач.ед./ ак. часы)	
	5 сем	всего
Общая трудоемкость (часы, зачетные единицы)	144/4	
Контактная работа обучающихся с преподавателем (контактные часы), всего	72	
Аудиторная работа, всего:	72	
<i>Лекции (Л)</i>		
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>		
Самостоятельная работа в семестре, всего:	36	
Доклады, разработка мультимедийных презентаций	36	
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям)	18	
Подготовка к экзамену	18	
Вид итогового контроля по дисциплине		

* часы и интерактивной форме.

Примерные формы выполнения самостоятельной работы: Доклады, разработка мультимедийных презентаций и докладов; тестирование и др.

Конкретные задания для самостоятельной работы для каждой группы студентов, формируются преподавателем самостоятельно с учётом уровня подготовки группы, профиля основной образовательной программы, формы обучения, реализуемых в МХПИ научных и творческих проектов.

4.3. Структура дисциплины

Таблица 3. Структура дисциплины для ОФО

№	Наименование раздела (темы)	Всего часов	Контактная работа			Самостоятельная работа	Виды текущего контроля	Формируемые и развиваемые компетенции
			Всего	Аудиторная работа				
				Лек.	ПЗ*			
I	Раздел 1. Библиотечно-информационная компетентность	2	2		1	1	Контрольные опросы	ПК-2, ПК-4
1	Тема 1. Библиотечно-информационная компетентность	2	2		1	1	Контрольные опросы	ПК-2, ПК-4
II	Раздел 2.	70	70	50	20		Контрольные опросы	ПК-2, ПК-4
1	Тема 1. Основные стили первых Цивилизаций.	4	4	3	1		Контрольные опросы	ПК-2, ПК-4
2	Тема 2. Интерьер Древней Греции и Рима	4	4	3	1		Контрольные опросы	ПК-2, ПК-4
3	Тема 3. Интерьер Византии.	4	4	3	1		Контрольные опросы	ПК-2, ПК-4
4	Тема 4. Художественно-исторические стили интерьеров Западной Цивилизации. Романский и Готический стили.	4	4	3	1		Контрольные опросы	ПК-2, ПК-4
5	Тема 5. Художественно-исторические стили интерьеров Западной Цивилизации. Возрождение.	4	4	3	1		Контрольные опросы	ПК-2, ПК-4
6	Тема 6. Художественно-исторические стили интерьеров Западной Цивилизации. Барокко и рококо.	4	4	3	1		Контрольные опросы	ПК-2, ПК-4
7	Тема 7. Исторические стили интерьеров в период Классицизма.	4	4	3	1		Контрольные опросы	ПК-2, ПК-4
8	Тема 8. Особенности интерьера Русского барокко, ампира и классицизма.	4	4	3	1		Контрольные опросы	ПК-2, ПК-4

9	Тема 9. Стили конца девятнадцатого – начала двадцатого века: Ретроспективные стили, Искусство и ремесла. Модерн.	4	4	3	1		Контрольные опросы	ПК-2, ПК-4
10	Тема 10 Функционализм и конструктивизм	4	4	3	1		Контрольные опросы	ПК-2, ПК-4
11	Тема 11. Арт-деко. Неоренессанс. Интернациональный стиль. Модернизм.	5	5	4	1		Контрольные опросы	ПК-2, ПК-4
12	Тема 12 Неоренессанс в России. Социалистический реализм.	5	5	4	1		Контрольные опросы	ПК-2, ПК-4
13	Тема 13. Эстетика интерьеров стилей середины 20 века. Хай-тек. Минимализм. Структурализм. Пластицизм.	5	5	3	2		Контрольные опросы	ПК-2, ПК-4
14	Тема 14 Эстетика интерьеров стилей 20 века. Поп-арт. Постмодерн.	5	5	3	2		Контрольные опросы	ПК-2, ПК-4
15	Тема 15 Стили конца двадцатого века.	5	5	3	2		Контрольные опросы	ПК-2, ПК-4
16	Тема 16 Заключение. Стилиевые особенности интерьеров современных школ дизайна.	5	5	3	2		Контрольные опросы	ПК-2, ПК-4
	Итого	72	72	50	21	1		

Таблица 4. Структура дисциплины для ОЗФО

№	Наименование раздела (темы)	Всего часов	Контактная работа		Самостоятельная работа	Виды текущего контроля	Формируемые и развиваемые компетенции	
			Всего	Аудиторная работа				
				Лек.				ПЗ*
I	Раздел 1. Библиотечно-информационная компетентность	2	2		1	1	Контрольные опросы	ПК-2, ПК-4
1	Тема 1. Библиотечно-информационная	2	2		1	1	Контрольные опросы	ПК-2, ПК-4

	компетентность							
II	Раздел 2.	70	70	50	20		Контрольные опросы	ПК-2, ПК-4
1	Тема 1.Основные стили первых Цивилизаций.	4	4	3	1		Контрольные опросы	ПК-2, ПК-4
2	Тема 2. Интерьер Древней Греции и Рима	4	4	3	1		Контрольные опросы	ПК-2, ПК-4
3	Тема 3. Интерьер Византии.	4	4	3	1		Контрольные опросы	ПК-2, ПК-4
4	Тема 4.Художественно- исторические стили ин- терьеров Западной Цивилизации. Романский и Готический стили.	4	4	3	1		Контрольные опросы	ПК-2, ПК-4
5	Тема 5. Художественно- исторические стили интерьеров Западной Цивилизации. Возрождение.	4	4	3	1		Контрольные опросы	ПК-2, ПК-4
6	Тема 6. Художественно- исторические стили интерьеров Западной Цивилизации. Барокко и рококо.	4	4	3	1		Контрольные опросы	ПК-2, ПК-4
7	Тема 7. Исторические стили интерьеров в период Классицизма.	4	4	3	1		Контрольные опросы	ПК-2, ПК-4
8	Тема 8. Особенности интерьера Русского барокко, ампира и классицизма.	4	4	3	1		Контрольные опросы	ПК-2, ПК-4
9	Тема 9. Стили конца девятнадцатого – начала двадцатого века: Ретроспективные стили, Искусство и ремесла. Модерн.	4	4	3	1		Контрольные опросы	ПК-2, ПК-4
10	Тема 10 Функционализм и конструктивизм	4	4	3	1		Контрольные опросы	ПК-2, ПК-4
11	Тема 11. Арт-деко. Неоренессанс. Интернациональный стиль. Модернизм.	5	5	4	1		Контрольные опросы	ПК-2, ПК-4
12	Тема 12. Неоренессанс в России. Социалистический реализм.	5	5	4	1		Контрольные опросы	ПК-2, ПК-4
13	Тема 13. Эстетика интерьеров стилей середины 20 века. Хай-тек. Минимализм.	5	5	3	2		Контрольные опросы	ПК-2, ПК-4

	Структурализм. Пластицизм.							
14	Тема 14 Эстетика интерьеров стилей 20 века. Поп-арт. Постмодерн.	5	5	3	2		Контрольные опросы	ПК-2, ПК-4
15	Тема 15 Стили конца двадцатого века.	5	5	3	2		Контрольные опросы	ПК-2, ПК-4
16	Тема 16 Заключение. Стилиевые особенности интерьеров современных школ дизайна.	5	5	3	2		Контрольные опросы	ПК-2, ПК-4
	Итого	72	72	50	21	1		

* занятия проводятся в интерактивной форме

5 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При изучении дисциплины «Стилистика в проектировании интерьеров» инновационные образовательные технологии: самостоятельные доклады-презентации студентов, практические занятия в форме дискуссий и мини-конференций на заданную тему; экспертно-аналитическая работа с визуальным материалом, работа в малых группах. Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает подготовку тематических докладов; практическую работу с основной и дополнительной литературой, поиск новейшей научной информации в сети Интернет. На основе данных инновационных образовательных технологий у студентов формируются профессиональные навыки и умения.

При организации обучения по дисциплине «Стилистика в проектировании интерьеров», используются следующие образовательные технологии:

1. Стандартные методы обучения

- семинары, на которых обсуждаются основные проблемы, освещенные в лекциях и сформулированные в домашних заданиях;
- письменные и устные домашние задания;
- расчетно-аналитические, расчетно-графические задания;
- консультации преподавателей;
- самостоятельная работа студентов, в которую входит освоение теоретического материала, подготовка к семинарским занятиям, выполнение указанных выше домашних работ.

2. Методы обучения с применением интерактивных форм образовательных технологий:

- групповые дискуссии
- практическое занятие в форме практикума.

Применение информационных технологий в учебном процессе: использование мультимедийного оборудования, комплекса презентаций и демонстрационных материалов для проведения лекционных занятий и контрольных опросов.

Контрольные опросы проводятся в форме тестирования по теме предыдущего занятия в течение 15 минут в начале каждой лекции.

Студенты выполняют два творческих задания.

Творческое задание.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме СРС: студенты самостоятельно готовятся к контрольной работе. Активно участвуют в поиске информации и проводят исследование используя библиотечные и медиа-ресурсы.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Текущий контроль знаний осуществляется на каждом занятии. Промежуточная аттестация в форме экзамена проводится в период сессии. Реализуется рейтинговая 100 балльная система оценки. Для допуска к аттестации необходимо набрать не менее 51 балла.

6.1. Оценочные средства текущего контроля.

Текущий контроль проводится:

- а) в форме контрольных работ;
- б) в форме контрольных опросов материала по предыдущей теме на аудиторных занятиях.

Экзамен по дисциплине является суммой баллов, набранных студентом в процессе обучения по дисциплине и складывается из следующих показателей:

ответы на контрольные вопросы на опросе перед началом каждого занятия, оцениваются от 0 до 40 баллов,

выполнение творческих заданий оцениваются от 0 до 20 баллов. Допуском к экзамену является наличие не менее 41 балла.

При наличии неудовлетворительных оценок по результатам тестирования в среде ЭОС Moodle и контрольных тестов, а также из-за пропуска занятий по уважительной причине студент имеет возможность выполнить эти виды работ во время консультаций, назначенных преподавателем после изучения дисциплины в течение семестровой аттестации.

6.2 Оценочные средства для промежуточной аттестации

Проверяемые компетенции ПК-2, ПК-4

Итоговый контроль по дисциплине – Экзамен.

Типовые задания к Экзамену:

1. Подготовить презентацию и доклад на тему «Эстетика античных интерьеров».
2. Охарактеризовать основные эстетически-художественные принципы формирования предметно-пространственной среды в Древнем Египте.
3. Охарактеризовать основные эстетически-художественные принципы организации интерьера в рамках стиля эпохи Возрождения.
4. Сравнительная характеристика убранства интерьеров Готики и Романского стилей в презентации
5. Сравнительная характеристика убранства интерьеров эпохи Рококо и Барокко в презентации
6. Подготовить презентацию и доклад на тему «Шинуазри - что это?»
7. Эстетика интерьеров классицизма и ампира в презентации
8. Подобрать и проанализировать специальную литературу по теме «Основные эстетически- художественные принципы организации интерьера в рамках стиля классицизм».
9. Подготовить доклад на тему «Эстетика стиля модерн. Поиск новых форм».
10. Сравнительная характеристика убранства интерьеров Эклектики и Фьюжн в презентации
11. Сравнительная характеристика убранства интерьеров Модерна и Модернизма в презентации
12. Сравнительная характеристика убранства интерьеров Ар-Деко и Ар-Нуво в презентации
13. Подготовьте презентацию и доклад на тему «Стили двадцатого века: Ар-Деко, модернизм (1920-1970), интернациональный стиль – неофункционализм, органический дизайн, брутализм».
14. Оценить эстетическую гармонию и художественную образность интерьеров, выполненных в этническом стиле.
15. Аутентичность стиля кантри, его виды. 16.3. Разновидности Скандинавского стиля.
17. Оценить эстетическую гармонию и художественную образность интерьеров стилей Минимализма и Японского минимализма
18. Подготовить презентацию и доклад на тему «Родоначальники стиля Хайтек».
19. Подготовить презентацию и доклад на тему «Американские истоки стиля Поп-арт»

20.Подготовить презентацию «Современные тенденции развития современных стилей убранства интерьеров. Экостиль. Стимпанк. Шеби-шик. Авторский стиль».

21.Подготовить презентацию «Лофт – стиль, олицетворяющий собой культ свободного пространства».

В МХПИ применяется рейтинговая система оценки по дисциплине. Количество баллов по дисциплине история распределяется следующим образом

Работа в аудитории (посещение семинаров, подготовка к семинарам, участие в работе)	до 47 баллов
Разработка мультимедийной презентации	до 40 баллов
ответ на экзамене	до 13 баллов

Полученная оценка в 100 балльной системе переводится по следующей схеме.

0-60	неудовлетворительно
61-69	удовлетворительно
70-84	хорошо
85-100	отлично

Студент, получивший 61 балл и более, признаётся освоившим дисциплину «Стилистика в проектировании интерьеров» в объёме 4 зачётных единиц.

7 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень учебно-методического и информационного обеспечения по дисциплине «Стилистика в проектировании интерьеров» ежегодно обновляется и включает в себя: учебники, учебные пособия, учебно-методические пособия, научные издания, периодические издания и Интернет-ресурсы. В перечень основной литературы входят: учебники и учебные пособия, изданные за последние 5 лет, к которым организован неограниченный доступ через ЭИОС МХПИ.

7.1. Основная литература

1. Махлина, С. Художественные стили в жилом интерьере / С. Махлина. - Санкт-Петербург : Алетей, 2012. - 167 с. - ISBN 978-5-91419-641-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119857>

2. Хамматова, В.В. Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века : учебное пособие / В.В. Хамматова, А.Ф. Салахова, А.И. Вильданова ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». - Казань : Издательство КНИТУ, 2013. - 112 с. : ил. - ISBN 978-5-7882-1194-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258806>

7.2. Дополнительная учебная литература

1. Галкин Д.В. История дизайна. Учебно-методический комплекс. ИДО ТГУ, 2017 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://edu.tsu.ru>

2. Галкин Д.В. История графического дизайна. Учебно-методический комплекс. ИДО ТГУ, 2014 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://edu.tsu.ru>

3. Гропиус, В. Круг тотальной архитектуры / В. Гропиус ; ред. И. Саблин ; предисл. А. Селивановой ; пер. А.С. Пинскер. - Москва : Ад Маргинем Пресс, 2017. - 209 с. : ил. - ISBN 978-5-91103-387-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492818>

7.3. Периодические издания

Статьи по темам дисциплины в специализированных журналах открытого доступа.

«1000 проектов коттеджей»	проекты коттеджей с прекрасной удобной и рациональной планировкой. Проекты домов из газобетона, кирпича, дерева, одноэтажные, для двух семей и других интересных вариантов.
Architectural Record	журнал, посвященный архитектурному дизайну, практике и технологии
Дом&Интерьер	международный журнал о дизайне.
Domus Design	журнал, посвященный дизайну интерьеров как олицетворению стиля жизни. Издание анализирует современные мировые тенденции в дизайне интерьеров и мебели, декоре и арт-культуре
DforDesign	онлайн журнал по дизайну интерьера с образовательным уклоном
ELITE. Территория интерьера»	издательский продукт, ежемесячно рассказывающий в своих публикациях о новациях дизайна в элитном мире интерьеров.
Interior Design	издание, предлагающее свое оригинальное решение дизайна интерьера, советы профессионалов, интересные новинки рынка, обзор готовых проектов

Salon-interior	российский журнал по архитектуре и дизайну
"Интерьер + дизайн"	журнал о дизайне, архитектуре, фешн и декоре
Красивые дома	Журнал для тех, кто ищет оригинальные идеи и для частного застройщика с собственным вкусом, стремящегося придать своему дому неповторимый облик.
Красивые квартиры	информация о ремонте, перепланировке, реконструкции жилища, оформлении интерьера, традиционном и современном дизайне, применении для этих целей самых оптимальных материалов и технологий.
Лучшие интерьеры	журнал-каталог, отражающий опыт современного мирового архитектурного проектирования.
Мебель & Интерьер	журнал о новинках мебельного рынка и новых трендах в интерьерной моде
Мой любимый дом	журнал о тенденциях строительства, оригинальных интерьерах квартир и частных домов, новинках в области дизайна интерьера
Образ России	самое интересное и актуальное из мира российской архитектуры – от интерьеров небольших пространств до крупных градостроительных комплексов
Обстановка	об авангарде, дизайне и искусстве, выходящем за рамки привычного, о передовых достижениях в области дизайна, технологий строительных и отделочных материалов
Под ключ	издание о современном дизайне, архитектуре и стиле жизни. Информация о самых модных течениях оформительского искусства.
ПРОЕКТ РОССИЯ	журнал об архитектуре и дизайне архитектурной среды
Проекты красивых домов	иллюстрированное издание. Проекты домов выполнены российскими архитекторами в строгом соответствии с действующими нормативами.
Проектор	субъективное освещение вопросов дизайна
Салон	журнал об интерьерном дизайне
Форма	архитектура и дизайн
Частная территория	профильный журнал о строительстве, архитектуре и дизайне интерьеров
Уютный дом	строительный журнал, предлагающий актуальную информацию о новинках в области строительства: новых технологиях, материалах, инструментах

7.4. Интернет-ресурсы

а) полнотекстовые базы данных

Национальный цифровой ресурс Руконт. Режим доступа [<http://www.rucont.ru/>]. ЭБС «Юрайт». Режим доступа [<http://www.biblio-online.ru/>].

Ресурс Цифровые учебные материалы. Режим доступа [<http://abc.vvsu.ru/>]

б) интернет ресурсы

И. А. Розенсон Основы теории дизайна: учебник для вузов [Электронный ресурс] / И. А. Розенсон. – СПб.: Питер, 2013. – 256 с. Режим доступа http://www.pseudology.org/webmaster/RozensonIA_OsnovyTeoriiDizayna.pdf

7.5. Методические указания к практическим занятиям

При реализации основной образовательной программы используются технологии электронного обучения, основанные на сочетании очных занятий и целенаправленной и контролируемой самостоятельной работы обучающихся с размещаемыми в электронной образовательной среде Moodle электронными учебными курсами и иными электронными образовательными ресурсами. Электронное обучение используется также при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся.

7.6. Методические указания к самостоятельной работе

Учебно-методическое обеспечение: учебно-методический материал (лекционный - презентации PowerPoint; задания и текстовый материал пояснений к лекциям в Microsoft Word) для СРС представлен в ЭОС Moodle, и соответствует темам 1-17 из п.4.1.

7.7. Программное обеспечение современных информационно-коммуникационных технологий

Для обеспечения информационно-коммуникативных технологий используется ЭИОС МХПИ, включая сервис Power Point Presentation.

8. УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ РП ДИСЦИПЛИНЫ «СТИЛИСТИКИ В ПРОЕКТИРОВАНИИ ИНТЕРЬЕРОВ» ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦА С ОВЗ

МХПИ создаёт доступную среду для обеспечения равных возможностей для всех обучающихся для реализации права на получение образования, организуя беспрепятственный доступ ко всем помещениям, где проводятся аудиторные занятия или организуется самостоятельная работа обучающихся и обеспечивая соответствие помещений требованиям законодательства. При организации образовательного процесса, выборе образовательных технологий, методов и средств текущего контроля и промежуточной аттестации учитываются при наличии психофизиологические особенности

личности обучающегося, рекомендации лечащего врача, программы реабилитации.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Особенность дисциплины состоит в использовании мультимедийного оборудования с программным обеспечением. Аудитория должна быть оснащена компьютером и проектором.

а) Программное обеспечение: для лекционной аудиторной работы - Power Point Presentation.

б) Техническое обеспечение: Для лекционной аудиторной работы – рабочие столы, методический фонд кафедры по дисциплине.

Для проведения тестирования необходим компьютерный класс, позволяющими осуществлять демонстрацию файлов в форматах doc, docx, ppt, pptx, pdf, odt, xsl, xls, ods, ai, cdr и имеющим подключение к ЭИОС МХПИ и Интернет. И столами для выполнения эскизов.