

УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ
ИНСТИТУТ»
Факультет дизайна

Кафедра «Медиа и Дизайн»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 01E9C3C6006DAF30804219E4D75F068CD2
Владелец: Егоров Алексей Анатольевич
Действителен: с 16.12.2022 до 16.03.2024

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор,
к.ф.н., доцент

М.К.

Ясменко

« _____ » _____ 2022

г.

Б1.В.ОД.4 История анимации и фильмографии

рабочая программа дисциплины
для обучающихся направления подготовки
54.03.01 Дизайн
направленность (профиль)
«Дизайн среды»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения (очная, очно-заочная)

Москва
2022

Рабочая программа разработана на кафедре Медиа и Дизайн
Пустозеровой О.В.
Степень, звание – к.п.н., доцент, член СДР, ТСХР, ТСДИ, профессор кафедры.

«29» августа 2022

(личная подпись разработчика)

Программа составлена в соответствии с Федеральным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «13» августа 2020г. №1015

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры:

Протокол №1 от «29» августа 2022 г.

Зав. кафедрой : к.п.н., доцент, профессор кафедры Пустозерова О.В.

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета МХПИ
Протокол №1 от «30 » августа 2022 г.

Согласовано:

Ученый секретарь, к.ф.н., доцент

Т.А. Чикаева

Декан факультета дизайна, доцент

В.М. Мирошникова

Рецензенты

Генеральный директор
ООО «Проектное бюро «ГрандВилль»
А.И.

Краснов

Кандидат искусствоведения, член-корреспондент
Е.А.
Российской Академии Художеств

Ржевская

Содержание

1 Цели и задачи освоения дисциплины.....	
2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	
3 Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	
4 Объём, структура и содержание дисциплины (модуля).....	
4.1 Содержание разделов дисциплины.....	
4.2 Объём дисциплины и виды учебной работы.....	
4.3. Структура дисциплины.....	
5 Образовательные технологии.....	
6 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	
6.1. Оценочные средства для текущего контроля	
6.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации	
7 Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).....	
7.1 Основная литература.....	
7.2 Дополнительная литература.....	
7.3 Периодические издания.....	
7.4 Интернет-ресурсы.....	
.....	
7.5. Методические указания к практическим занятиям	
7.6 Методические указания к самостоятельной работе.....	
7.7 Программное обеспечение современных информационно-коммуникационных технологий	
.....	
8 Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	
.....	
9 Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью преподавания дисциплины «История анимации и фильмографии» является обеспечение теоретической базы профессиональной подготовки студента в области искусствоведческих наук, формирование умения и навыков анализа произведений аудиовизуальной культуры. Полученные студентами знания при изучении мировой анимации и современных аудиовизуальных практик способствуют применению на практических занятиях по мастерству анализа фильма и в редакторской работе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Курс принадлежит к вариативной части к обязательным дисциплинам, изучается студентами, обучающимися по направлению подготовки бакалавров «Дизайн» (профиль Медиа-Арт).

Изучение дисциплины «История анимации и фильмографии» базируется на знаниях, полученных во время изучения дисциплин. До начала изучения дисциплины студент должен приступить к формированию следующих компетенций:

- Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) (ОПК-3)

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю), являются знания, умения, владения и/или опыт деятельности, характеризующие этапы/уровни формирования компетенций и обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы в целом.

В процессе освоения дисциплины у студента развиваются следующие компетенции: **ПК-2, ПК-4**

- Способность на основе анализа требований к дизайн-проекту обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, колористическому решению основанное на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, в том числе с учётом формообразующих свойств материалов. (ПК-2);

- Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4).

В результате освоения дисциплины студент должен:

1. Иметь представление об этапах развития мировых анимационных школ и аниматографических промышленностей;
2. Знать основные художественные направления и стили;
3. Уметь применять теоретические знания на практике;
4. Владеть методиками анализа экранных произведений, знанием экранного и литературного материала, способами работы с учебным материалом.

Форма аттестации — экзамен

4 ОБЪЁМ, СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История анимации и фильмографии» входит в группу дисциплин по выбору, группа учебного плана и проводится в 5 семестре.

Дисциплина проводится с учетом освоенных дисциплин учебного плана.

Дисциплина «История анимации и фильмографии» является составной частью основной образовательной программы, входит в учебный план ОПОП, реализуемой в очной и очно-заочной формах обучения.

В результате освоения дисциплины, обучающийся приобретает общепрофессиональные компетенции, предусмотренные ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки.

Общий объём дисциплины – 4 зачётных единиц

Предусмотрена контактная и самостоятельная работа. Контактная работа проводится в виде практических занятий (семинаров).

4.1. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ)

Раздел 1 Введение в предмет.

Тема 1 Введение в предмет. Протоформы анимации. Пионеры анимации

Раздел 2 Природа анимационного фильма.

Тема 1 Виды, формы функционирования и технологии анимации. Природа анимационного фильма.

Тема 2 Понятие пространства, времени и героя в анимационном фильме. От «театров изображений» и оптических игрушек к первым киносеансам.

Тема 3 Принципы восприятия и законы построения анимационного изображения, понятие фазы и компоновки при анализе анимационного движения. Эксперименты в области анимации до появления кинематографа. Творчество Э. Рейно и его «Оптический театр».

Тема 4 Зарождение анимации как вида экранного искусства: от оптического аттракциона к экранному трюку и театральному показу. Творчество пионеров мировой анимации – Ж. Мельеса, С. Блэктона, А. Купера, А. Смита, С. де Шомона, Э. Коля, У. Мак-Кея, Вл. Старевича.

Тема 5 Американская анимация 10-20-х годов

Тема 6 Развитие американской анимации от театрального номера к самостоятельной кинематографической форме. Творчество У. МакКея, эволюция экранной формы в его лентах.

Тема 7 Комиксная природа американской анимации. Специфика анимационного трюка, его отличие от изобразительного и кинематографического гэгга. Развитие принципов серийной анимации.

Тема 8 Основные виды анимационных серий. Зарождение и формирование американской анимационной промышленности. Особенности системы производства и специфики распространения анимационной продукции.

Тема 9 Эволюция анимационных технологий. Смена технологий и изменение системы производства. Появление целлулоидной технологии как один из ведущих факторов художественных преобразований в анимации, выработки нового пластического языка и разработки новых драматургических конструкций.

Тема 10 Развитие анимации в Европе в довоенный период. Анимация европейского авангарда

Тема 11 Зарождение анимации во Франции, Британии, Германии, Норвегии, Бельгии, Италии, Дании и других европейских странах. Особенности раннего периода развития анимации

Тема 12 Смена приоритетов и жанрово-тематические изменения в анимации в период Первой мировой войны. Феномен британской школы анимации.

Тема 13 Особенности развития европейской анимации после Первой мировой войны. Изменение кинорынка в условиях его открытой вестернизации.

Тема 14 Формирование двух векторов в европейской анимации в начале 20-х годов.

Тема 15 Стили конца двадцатого века.

Тема 16 Заключение. Социокультурные предпосылки современного стилеобразования.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме СРС: студенты самостоятельно готовятся к контрольной работе. Активно участвуют в поиске информации и проводят исследования, используя библиотечные и медиа-ресурсы.

4.2. Объём дисциплины и виды учебной работы

Таблица 1. Объём и виды учебной работы по дисциплине по ОФО

Вид работы	Трудоёмкость, часов (зач.ед./ ак. часы)	
	5 сем	
Общая трудоёмкость (часы, зачетные единицы)	144/4	
Контактная работа обучающихся с преподавателем (контактные часы), всего	72	
Аудиторная работа, всего:	36	
<i>Лекции (Л)</i>		
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	36	
Самостоятельная работа в семестре, всего:	36	
Доклады, разработка мультимедийных презентаций	4	
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям)	30	
Подготовка к экзамену	2	
Вид итогового контроля по дисциплине	экз	

Таблица 2. Объём и виды учебной работы по дисциплине по ОЗФО

Вид работы	Трудоёмкость, часов (зач.ед./ ак. часы)	
	5 сем	
Общая трудоёмкость (часы, зачетные единицы)	144/4	
Контактная работа обучающихся с преподавателем (контактные часы), всего	72	
Аудиторная работа, всего:	36	
<i>Лекции (Л)</i>		
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	36	
Самостоятельная работа в семестре, всего:	36	
Доклады, разработка мультимедийных презентаций	4	
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям)	30	
Подготовка к экзамену	2	
Вид итогового контроля по дисциплине	экз	

* часы и интерактивной форме.

Примерные формы выполнения самостоятельной работы: Доклады, разработка мультимедийных презентаций и докладов; тестирование и др.

Конкретные задания для самостоятельной работы для каждой группы студентов, формируются преподавателем самостоятельно с учётом уровня подготовки группы, профиля основной образовательной программы, формы обучения, реализуемых в МХПИ научных и творческих проектов.

4.3. Структура дисциплины

Таблица 3. Структура дисциплины для ОФО

№	Наименование раздела (темы)	Всего часов	Контактная работа			Самостоят. работа	Виды текущего контроля	Формируемые и развиваемые компетенции
			Всего	Аудиторная работа				
				Лек.	ПЗ*			
I	Раздел 1. Библиотечно-информационная компетентность	2	2		1	1	Контрольные опросы	ПК-2, ПК-4
1	Тема 1. Библиотечно-информационная компетентность	2	2		1	1	Контрольные опросы	ПК-2, ПК-4
II	Раздел 2.	70	70	50	20		Контрольные опросы	ПК-2, ПК-4
1	Тема 1 Виды, формы функционирования и технологии анимации. Природа анимационного фильма.	4	4	3	1		Контрольные опросы	ПК-2, ПК-4
2	Тема 2 Понятие пространства, времени и героя в анимационном фильме. От «театров изображений» и оптических игрушек к первым киносеансам.	4	4	3	1		Контрольные опросы	ПК-2, ПК-4
3	Тема 3 Принципы восприятия и законы построения анимационного изображения, понятие фазы и компоновки при анализе анимационного движения. Эксперименты в области анимации до появления кинематографа. Творчество Э. Рейно и его «Оптический театр».	4	4	3	1		Контрольные опросы	ПК-2, ПК-4
4	Тема 4 Зарождение анимации как вида экранного искусства: от оптического аттракциона к экранному трюку и театральному показу. Творчество пионеров мировой анимации – Ж. Мельеса, С. Блэктона, А. Купера, А. Смита, С. де Шомона, Э. Коля, У. Мак-Кея, Вл. Старевича.	4	4	3	1		Контрольные опросы	ПК-2, ПК-4

5	Тема 5 Американская анимация 10-20-х годов	4	4	3	1		Контрольные опросы	ПК-2, ПК-4
6	Тема 6 Развитие американской анимации от театрального номера к самостоятельной кинематографической форме. Творчество У. МакКея, эволюция экранной формы в его лентах.	4	4	3	1		Контрольные опросы	ПК-2, ПК-4
7	Тема 7 Комиксная природа американской анимации. Специфика анимационного трюка, его отличие от изобразительного и кинематографического гэгга. Развитие принципов серийной анимации.	4	4	3	1		Контрольные опросы	ПК-2, ПК-4
8	Тема 8 Основные виды анимационных серий. Зарождение и формирование американской анимационной промышленности. Особенности системы производства и специфики распространения анимационной продукции.	4	4	3	1		Контрольные опросы	ПК-2, ПК-4
9	Тема 9 Эволюция анимационных технологий. Смена технологий и изменение системы производства. Появление целлулоидной технологии как один из ведущих факторов художественных преобразований в анимации, выработки нового пластического языка и разработки новых драматургических конструкций.	4	4	3	1		Контрольные опросы	ПК-2, ПК-4
10	Тема 10 Развитие анимации в Европе в довоенный период. Анимация европейского авангарда	4	4	3	1		Контрольные опросы	ПК-2, ПК-4
11	Тема 11 Зарождение анимации во Франции, Британии, Германии, Норвегии, Бельгии, Италии, Дании и других	5	5	4	1		Контрольные опросы	ПК-2, ПК-4

	европейских странах. Особенности раннего периода развития анимации							
12	Тема 12 Смена приоритетов и жанрово-тематические изменения в анимации в период Первой мировой войны. Феномен британской школы анимации.	5	5	4	1		Контрольные опросы	ПК-2, ПК-4
13	Тема 13 Особенности развития европейской анимации после Первой мировой войны. Изменение кинорынка в условиях его открытой вестернизации.	5	5	3	2		Контрольные опросы	ПК-2, ПК-4
14	Тема 14 Формирование двух векторов в европейской анимации в начале 20-х годов.	5	5	3	2		Контрольные опросы	ПК-2, ПК-4
15	Тема 15 Стили конца двадцатого века.	5	5	3	2		Контрольные опросы	ПК-2, ПК-4
16	Тема 16 Заключение. Социокультурные предпосылки современного стилеобразования.	5	5	3	2		Контрольные опросы	ПК-2, ПК-4
	Итого	72	72	50	21	1		

Таблица 4. Структура дисциплины для ОЗФО

№	Наименование раздела (темы)	Всего часов	Контактная работа			Самостоятельная работа	Виды текущего контроля	Формируемые и развиваемые компетенции
			Всего	Аудиторная работа				
				Лек.	ПЗ*			
I	Раздел 1. Библиотечно-информационная компетентность	2	2		1	1	Контрольные опросы	ПК-2, ПК-4
1	Тема 1. Библиотечно-информационная компетентность	2	2		1	1	Контрольные опросы	ПК-2, ПК-4
II	Раздел 2.	70	70	50	20	71	Контрольные опросы	ПК-2, ПК-4
1	Тема 1. Основные стили	4	4	3	1		Контрольные	ПК-2,

	первых Цивилизаций.						опросы	ПК-4
2	Тема 2. Интерьер Древней Греции и Рима	4	4	3	1		Контрольные опросы	ПК-2, ПК-4
3	Тема 3. Интерьер Византии.	4	4	3	1		Контрольные опросы	ПК-2, ПК-4
4	Тема 4.Художественно-исторические стили интерьеров Западной Цивилизации. Романский и Готический стили.	4	4	3	1		Контрольные опросы	ПК-2, ПК-4
5	Тема 5. Художественно-исторические стили интерьеров Западной Цивилизации. Возрождение.	4	4	3	1		Контрольные опросы	ПК-2, ПК-4
6	Тема 6. Художественно-исторические стили интерьеров Западной Цивилизации. Барокко и рококо.	4	4	3	1		Контрольные опросы	ПК-2, ПК-4
7	Тема 7. Исторические стили интерьеров в период Классицизма.	4	4	3	1		Контрольные опросы	ПК-2, ПК-4
8	Тема 8. Особенности интерьера Русского барокко, ампира и классицизма.	4	4	3	1		Контрольные опросы	ПК-2, ПК-4
9	Тема 9. Стили конца девятнадцатого – начала двадцатого века: Ретроспективные стили, Искусство и ремесла. Модерн.	4	4	3	1		Контрольные опросы	ПК-2, ПК-4
10	Тема 10 Функционализм и конструктивизм	4	4	3	1		Контрольные опросы	ПК-2, ПК-4
11	Тема 11. Арт-деко. Неоренессанс. Интернациональный стиль. Модернизм.	5	5	4	1		Контрольные опросы	ПК-2, ПК-4
12	Тема 12. Неоренессанс в России. Социалистический реализм.	5	5	4	1		Контрольные опросы	ПК-2, ПК-4
13	Тема 13. Эстетика интерьеров стилей середины 20 века. Хай-тек. Минимализм. Структурализм. Пластицизм.	5	5	3	2		Контрольные опросы	ПК-2, ПК-4
14	Тема 14 Эстетика интерьеров стилей 20 века. Поп-арт. Постмодерн.	5	5	3	2		Контрольные опросы	ПК-2, ПК-4

15	Тема 15 Стили конца двадцатого века.	5	5	3	2		Контрольные опросы	ПК-2, ПК-4
16	Тема 16 Заключение. Стилиевые особенности интерьеров современных школ дизайна.	5	5	3	2		Контрольные опросы	ПК-2, ПК-4
	Итого	72	72	50	21	1		

* занятия проводятся в интерактивной форме

5 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При изучении дисциплины «История анимации и фильмографии» инновационные образовательные технологии: самостоятельные доклады-презентации студентов, практические занятия в форме дискуссий и мини-конференций на заданную тему; экспертно-аналитическая работа с визуальным материалом, работа в малых группах. Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает подготовку тематических докладов; практическую работу с основной и дополнительной литературой, поиск новейшей научной информации в сети Интернет. На основе данных инновационных образовательных технологий у студентов формируются профессиональные навыки и умения.

При организации обучения по дисциплине «История анимации и фильмографии», используются следующие образовательные технологии:

1. Стандартные методы обучения

- семинары, на которых обсуждаются основные проблемы, освещенные в лекциях и сформулированные в домашних заданиях;
- письменные и устные домашние задания;
- расчетно-аналитические, расчетно-графические задания;
- консультации преподавателей;
- самостоятельная работа студентов, в которую входит освоение теоретического материала, подготовка к семинарским занятиям, выполнение указанных выше домашних работ.

2. Методы обучения с применением интерактивных форм образовательных технологий:

- групповые дискуссии
- практическое занятие в форме практикума.

Применение информационных технологий в учебном процессе: использование мультимедийного оборудования, комплекса презентаций и демонстрационных материалов для проведения лекционных занятий и контрольных опросов.

Контрольные опросы проводится в форме тестирования по теме предыдущего занятия в течение 15 минут в начале каждой лекции.

Студенты выполняют два творческих задания.

Творческое задание.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме СРС: студенты самостоятельно готовятся к контрольной работе. Активно участвуют в поиске информации и проводят исследование используя библиотечные и медиа-ресурсы.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Текущий контроль знаний осуществляется на каждом занятии. Промежуточная аттестация в форме экзамена проводится в период сессии. Реализуется рейтинговая 100 балльная система оценки. Для допуска к аттестации необходимо набрать не менее 61 баллов.

6.1. Оценочные средства текущего контроля.

Текущий контроль проводится:

- а) в форме контрольных работ;
- б) в форме контрольных опросов материала по предыдущей теме на аудиторных занятиях.

Экзамен по дисциплине является суммой баллов, набранных студентом в процессе обучения по дисциплине и складывается из следующих показателей:

ответы на контрольные вопросы на опросе перед началом каждого занятия, оцениваются от 0 до 40 баллов,

выполнение творческих заданий оцениваются от 0 до 20 баллов. Допуском к экзамену является наличие не менее 61 балла.

При наличии неудовлетворительных оценок по результатам тестирования в среде ЭОС Moodle и контрольных тестов, а также из-за пропуска занятий по уважительной причине студент имеет возможность выполнить эти виды работ во время консультаций, назначенных преподавателем после изучения дисциплины в течение семестровой аттестации.

6.2 Оценочные средства для промежуточной аттестации

Проверяемые компетенции ПК-2, ПК-4

Итоговый контроль по дисциплине – Экзамен.

Вопросы к Экзамену:

1. Какие виды анимации существуют?
 2. Какие формы функционирования анимационных произведений существуют?
 3. На какие группы можно подразделить анимационные технологии?
 4. В чём сущность рисованных анимационных технологий?
 5. В чём особенность трёхмерных технологий?
 6. Какие технологии относятся к синтетическим (переходным) и в чём их особенности?
 7. Что характеризует природу анимационного фильма?
 8. Чем отличается анимационное изображение от фотографического?
 9. В чём отличие анимационного изображения от изображения произведения изобразительного искусства?
 10. Каковы особенности понятия времени в анимационном фильме?
 11. На чём основан принцип восприятия анимационного образа?
 12. Что можно рассматривать в качестве протоформ анимации?
 13. Какой принцип положен в основу большинства оптических приборов, способных создавать динамический образ?
 14. Что такое фаза движения?
 15. Кто первый сумел разложить движение и на основе полученных фаз его реконструировать?
 16. В чём состояла особенность оптических представлений Э.Рейно?
 17. Кто стоял у истоков рождения анимации?
 18. В чём заключались особенности первых анимационных работ, создаваемых кинематографическим способом?
 19. Когда появились первые анимационные фильмы как вид киноискусства?
 20. В чём состояла заслуга Э. Коля?
 21. В чём особенности творческого стиля и подходов Вл. Старевича?
- 2 раздел
1. Каковы истоки американской анимации?
 2. Что характеризует комикс?
 3. Какова природа комикса?
 4. Что отличало ленты У. Мак-Кея, специфика их построения, особенности изобразительной манеры?
 5. Когда стали возникать первые анимационные студии?
 6. Творческий стиль студии Р. Баре, его роль в развитии анимационного производства.
 7. Особенности организации производства на студии Дж. Р. Брея.
 8. Каковы принципы организации американских анимационных студий?
 9. Какие типы персонажей были предложены американскими аниматорами?
 10. Что такое анимационный гэг?
 11. В чём отличие кинематографического гэга от анимационного?
 12. Что такое анимационная серия?

13. В чём особенности построения анимационной серии?
14. Какие типы анимационных серий были разработаны в американской анимации на протяжении 10-20-х годов?
15. Каковы принципы структурирования анимационных произведений?
16. Какими характеристиками обладает персонаж анимационной серии?
17. Что составляет основу ротоскопной анимации?
18. Кто был создателем данной технологии?
19. Какие преимущества давало использование целлулоидной технологии?

В МХПИ применяется рейтинговая система оценки по дисциплине. Количество баллов по дисциплине история распределяется следующим образом

Работа в аудитории (посещение семинаров, подготовка к семинарам, участие в работе)	до 47 баллов
Разработка мультимедийной презентации	до 40 баллов
ответ на экзамене	до 13 баллов

Полученная оценка в 100 балльной системе переводится по следующей схеме.

0-60	неудовлетворительно
61-69	удовлетворительно
70-84	хорошо
85-100	отлично

Студент, получивший 61 балл и более, признаётся освоившим дисциплину «История анимации и фильмографии» в объёме 4 зачётных единиц.

7 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень учебно-методического и информационного обеспечения по дисциплине «История анимации и фильмографии» ежегодно обновляется и включает в себя: учебники, учебные пособия, учебно-методические пособия, научные издания, периодические издания и Интернет-ресурсы. В перечень основной литературы входят: учебники и учебные пособия, изданные за последние 5 лет, к которым организован неограниченный доступ через ЭИОС МХПИ.

7.1. Основная литература

1. **Андроникова М.** Сколько лет кино? История движущейся камеры. Предыстория киноленты. Из кинопроектора в эфир. – М.: Искусство, 1968. – 100 с.
2. **Асенин С.** Волшебники экрана. Эстетические проблемы современной мультипликации. – М.: Искусство, 1974. – 289 с. **Бабиченко Д.** Искусство мультипликации. – М.: Искусство, 1964. – 114 с.
3. **Беляев Я.** Специальные виды мультипликационных съемок. – М., 1967
4. **Гамбург Е.** Тайны рисованного мира. – М.: Советский художник, 1966. – 120 с.
5. **Гинзбург С.** Рисованный и кукольный фильм. Очерки развития советской мультипликационной кинематографии. – М.: Искусство, 1957.– 286 с
6. **Иванов-Вано И.** Очерки истории развития мультипликации (до Второй мировой войны). – М.: ВГИК, 1967. – 55 с.
7. **Кривуля Н.** Ожившие тени волшебного фонаря. – Краснодар: Аметист, 2006. – 504 с.
8. **Кривуля Н.** Эволюция художественных моделей в процессе развития мировых аниматографий– М.: ВГИК, 2009. – 495 с.
9. **Курчевский В.** Изобразительное решение мультипликационного фильма (о природе гротеска и метафоры). – М.: ВГИК, 1986. – 69 с.
10. **Лотман Ю.** О языке мультипликационных фильмов// Об искусстве. – СПб.: Искусство-СПб, 1998. – С. 671–674.
11. **Мультипликационный фильм.** – М.: Кинофотоиздат, 1936
12. **Новые аудиовизуальные технологии:** Учебное пособие – М.: Едиториал УРСС, 2005. – 488 с.
13. **Орлов А.** Аниматограф и его анима. Психологические аспекты экранных технологий. – М.: Импэто, 1995. – 384 с.
14. **Русский комикс.** Сборник статей – М.: Новое литературное обозрение, 2010. – 352 с.
15. **Садуль Ж.** Всеобщая история кино. В 6 т. – М.: Искусство, 1958–1961.
16. **Хитрук Ф.** Профессия – аниматор. В 2 т. – М.: Гаятри, 2007.
17. **Хамматова, В.В.** Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века : учебное пособие / В.В. Хамматова, А.Ф. Салахова, А.И. Вильданова ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное

бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». - Казань : Издательство КНИТУ, 2013. - 112 с. : ил. - ISBN 978-5-7882-1194-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258806>

7.2. Дополнительная учебная литература

1. Галкин Д.В. История дизайна. Учебно-методический комплекс. ИДО ТГУ, 2017 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://edu.tsu.ru>

2. Галкин Д.В. История графического дизайна. Учебно-методический комплекс. ИДО ТГУ, 2014 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://edu.tsu.ru>

7.3. Периодические издания

Список фильмов для просмотра

1. «Бедный Пьеро», реж. Э. Рейно.
2. «Вокруг кабинки», реж. Э. Рейно.
3. «Путешествие на Луну», реж. Ж. Мельес.
4. «Замок дьявола», реж. Ж. Мельес.
5. «Невероятное путешествие», реж. Ж. Мельес.
6. «Электрический театр Боба», реж. С. де Шомон.
7. «Комические фазы смешных лиц», реж. Дж. Ст. Блэктон.
8. «Фантасмагории», реж. Э. Коль.
9. «Драма Фантошей», реж. Э. Коль.
10. «Веселые микробы», реж. Э. Коль.
11. «Мечь кинематографического оператора», реж. Вл. Старевич.
12. «Стрекоза и муравей», реж. Вл. Старевич.
13. «Мышь городская, мышь деревенская» реж. Вл. Старевич.
14. «Королева Бабочек» реж. Вл. Старевич.
15. «Рейнеке-Лис», реж. Вл. Старевич.

7.4. Интернет-ресурсы

а) полнотекстовые базы данных

Национальный цифровой ресурс Руконт. Режим доступа [\[http://www.rucont.ru/\]](http://www.rucont.ru/). ЭБС «Юрайт». Режим доступа [\[http://www.biblio-online.ru/\]](http://www.biblio-online.ru/).

Ресурс Цифровые учебные материалы. Режим доступа [\[http://abc.vvsu.ru/\]](http://abc.vvsu.ru/)

б) интернет ресурсы

И. А. Розенсон Основы теории дизайна: учебник для вузов [Электронный ресурс] / И. А. Розенсон. – СПб.: Питер, 2013. – 256 с. Режим доступа http://www.pseudology.org/webmaster/RozensonIA_OsnovyTeoriiDizayna.pdf

7.5. Методические указания к практическим занятиям

При реализации основной образовательной программы используются технологии электронного обучения, основанные на сочетании очных занятий и целенаправленной и контролируемой самостоятельной работы обучающихся с размещаемыми в электронной образовательной среде Moodle электронными учебными курсами и иными электронными образовательными ресурсами. Электронное обучение используется также при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся.

7.6. Методические указания к самостоятельной работе

Учебно-методическое обеспечение: учебно-методический материал (лекционный - презентации PowerPoint; задания и текстовый материал пояснений к лекциям в Microsoft Word) для СРС представлен в ЭОС Moodle, и соответствует темам 1-17 из п.4.1.

7.7. Программное обеспечение современных информационно-коммуникационных технологий

Для обеспечения информационно-коммуникативных технологий используется ЭИОС МХПИ, включая сервис Power Point Presentation.

8. УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ РП ДИСЦИПЛИНЫ «СТИЛИСТИКИ В ПРОЕКТИРОВАНИИ ИНТЕРЬЕРОВ» ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦА С ОВЗ

МХПИ создаёт доступную среду для обеспечения равных возможностей для всех обучающихся для реализации права на получение образования, организуя беспрепятственный доступ ко всем помещениям, где проводятся аудиторные занятия или организуется самостоятельная работа обучающихся и обеспечивая соответствие помещений требованиям законодательства. При организации образовательного процесса, выборе образовательных технологий, методов и средств текущего контроля и промежуточной аттестации учитываются при наличии психофизиологические особенности личности обучающегося, рекомендации лечащего врача, программы реабилитации.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Особенность дисциплины состоит в использовании мультимедийного оборудования с программным обеспечением. Аудитория должна быть оснащена компьютером и проектором.

а) Программное обеспечение: для лекционной аудиторной работы - Power Point Presentation.

б) Техническое обеспечение: Для лекционной аудиторной работы – рабочие столы, методический фонд кафедры по дисциплине.

Для проведения тестирования необходим компьютерный класс, позволяющими осуществлять демонстрацию файлов в форматах doc, docx, ppt, pptx, pdf, odt, xsl, xls, ods, ai, cdr и имеющим подключение к ЭИОС МХПИ и Интернет. И столами для выполнения эскизов.