

**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ ИНСТИТУТ»
Факультет дизайна**

Кафедра «Дизайн костюма»

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
к.ф.н., доцент
_____ М.К. Ясменко
« ____ » _____ 2022 г.

Б1.В.ОД.4 КОСТЮМОГРАФИКА

рабочая программа дисциплины
для обучающихся по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн
направленность (профиль) «Дизайн костюма»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения (очная, очно-заочная)

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 01E9C3C6006DAF30804219E4D75F068CD2
Владелец: Егоров Алексей Анатольевич
Действителен: с 16.12.2022 до 16.03.2024

Москва
2022

Разработчик:
старший преподаватель кафедры ДК Зуевская О.Э.

подпись

дата

Основная профессиональная образовательная программа направления подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) подготовки «Дизайн костюма» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Дизайн костюма» от 16 июня 2022 г., протокол № 11.

Зав. кафедрой ДК, к.т.н., доцент, член ТСХР

Ерёмкин Д. И.

Программа утверждена на заседании Ученого Совета УВО МХПИ
«23» июня 2022 г. протокол № 10

ОПОП ВО направления подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) подготовки «Дизайн костюма» согласована с представителями работодателей и академических сообществ:

Рецензенты:

Ляхова Н.Б. – Профессор Высшей школы дизайна ФГБОУ ВО РГУТИС (Российский государственный университет туризма и сервиса), Член Творческого Союза Художников России и Международной Федерации Художников, Член МОА «Союз Дизайнеров», Член Творческого Союза Дизайнеров г. Москвы (Координационный совет творческих союзов г. Москвы).

Блинова А.Ф. – Генеральный директор ООО «Дизайн студия «Силуэт»»

Согласовано:

Ученый секретарь, к.ф.н., доцент

Т.А. Чикаева

Декан факультета дизайна, доцент

В.М. Мирошникова

СОДЕРЖАНИЕ

1 Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3 Требования к уровню освоения содержания дисциплины.....	6
4 Объём, структура и содержание дисциплины (модуля).....	7
4.1 Содержание разделов дисциплины.....	8
4.2 Объём дисциплины и виды учебной работы.....	11
4.3. Структура дисциплины.....	14
5 Образовательные технологии.....	24
6 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	25
6.1 Оценочные средства для текущего контроля.....	25
6.2 Оценочные средства для промежуточной аттестации.....	27
7 Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).....	27
7.1 Основная литература.....	27
7.2 Дополнительная литература.....	27
7.3 Периодические издания.....	28
7.4 Интернет-ресурсы.....	28
7.5. Методические указания к практическим занятиям	28
7.6 Методические указания к самостоятельной работе.....	29
7.7 Программное обеспечение современных информационно- коммуникационных технологий	29
8 Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	29
9 Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	30

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Костюмографика» является важным предметом, помогающим студентам в освоении непосредственно дизайн-проектирования костюма.

Для дизайнера одежды очень важно, чтобы его авторский эскиз был абсолютным воплощением его творческой идеи, так как далее этот эскиз работает не только как выставочная работа, но и является началом длительного производственного процесса, результатом которого станет воплощенная в материале модель одежды. В этом и заключается главная особенность эскиза, который должен выполнять две основные задачи - одна из которых реклама, а вторая производство.

Художественно-графический образ костюма является сложной интеллектуальной системой исследования моды и художественного искусства, которая характеризуется общими закономерностями сосуществования как технической, так и художественной сторон в одном эскизном изображении одежды..

Авторское образно-ассоциативное мышление должно быть точно отражено в эскизе вместе с грамотной графической его подачей, отражающей технологические и конструктивные особенности модели.

Целью курса «Графика в костюме» является расширение творческого потенциала студента и его графических возможностей. Современная графика интересна тем, что помогает решить дизайнеру одежды необходимые ему сложные задачи огромным количеством способов изображения и разнообразными имеющимися сегодня графическими средствами. Костюмографический эскиз - это модный эскиз где, прежде всего, интересны нетрадиционный подход и неповторимое мышление автора, которые и развивает в студенте дисциплина «Графика в костюме».

Первоначальным и важнейшим аспектом для цельного и грамотного решения задач дисциплины «Графика в костюме» является набросок фигуры человека. Можно научить студента неординарно мыслить, великолепно изображать свои идеи графически, но если при этом студент не научится соединять все эти навыки с фигурой человека, то главная задача не будет решена. Именно поэтому данная дисциплина в большей степени посвящен изучению пропорций и особенностей строения фигуры человека и ее стилизации.

Дисциплина «Графика в костюме» служит не только базовой основой для решения задач эскизной графики, но активизирует творческое мышление и вырабатывает у студентов способность поиска и принятия интересных графических решений создания смелых дизайнерских разработок в области моделирования одежды.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Костюмографика» изучается студентами, обучающимися по направлению подготовки бакалавров «Дизайн» профиль Дизайн костюма, входит в Блок 1 Дисциплины (модули) и является обязательной дисциплиной в вариативной части.

В ФГОС ВПО по направлению подготовки «Дизайн» областью профессиональной деятельности бакалавров является творческая деятельность по формированию эстетически выразительной предметно-пространственной среды, интегрирующая художественную, инженерно-конструкторскую и научную

деятельность, направленную на создание и совершенствование высокоэстетичной, конкурентоспособной отечественной продукции, способствующей развитию экономики, повышению уровня культуры и жизни населения.

Функция графики быть средством сообщения научной и технической информации о практической стороне изделия и реализуется в виде эскиза будущего изделия. Функция костюмографики быть средством выражения эмоционально чувственного образа проектируемого изделия и реализуется в виде художественного эскиза изделия.

Основными требованиями, предъявляемыми к результатам освоения дисциплины бакалавриата «Костюмографика» в аспекте художественно-проектной деятельности дизайнера одежды являются:

- способность разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
- понимание возможностей и принципов графического изображения костюма;
- умение комплексно владеть функциональными и композиционными решениями в процессе графической разработки.

Необходимость художественно-графической подготовки будущих бакалавров дизайна диктуется самой сутью дизайнерской деятельности, поскольку результатом правильно организованного процесса художественного проектирования является продукт дизайна - изделие, оптимально решенное с точки зрения технологии, экономики и эстетики.

В качестве факторов, определяющих сущность художественно-графической профессиональной компетенции будущих бакалавров дизайна, можно выделить:

- мотивацию и личностные качества учащихся, необходимые для осуществления самостоятельной творческой художественно-проектной деятельности;
- знания и умения в области художественно-графической деятельности;
- способность и готовность применять полученные знания и умения в области художественно-графической деятельности на практике.

Учитывая структуру требований к результатам освоения программ бакалавриата для успешного освоения изучения дисциплины «Графика в костюме» студент должен владеть следующими компетенциями:

-)
- В процессе обучения дисциплине «Костюмографика» студент должен продолжить формирование следующих профессиональных компетенций:
- Способность использовать традиционные и новые художественно-графические техники, цветовые решения и композиционные приемы для проектирования, способы и методы пластического моделирования формы (ПК-1)

Знания, полученные в результате изучения дисциплины, являются базовыми для освоения студентами профессиональных умений, получения опыта

профессиональной деятельности и написания выпускной квалификационной работы

Дисциплина «Графика в костюме» сопутствует развитию знаний, навыков, умений, формируемых в следующих дисциплинах:

Б1.Б.10 Проектирование;

Б1.В.ОД.6 Материаловедение;

Б1.В. В.ОД.8 Макетирование;

Б1.В.В.ОД.4 Костюмографика;

Б1.В.В.ОД.5 История костюма и кроя;

Б1.В.В.ОД.1 Выполнение проекта в материале;

Б1.В.В. ОД. 9 Архитектоника;

3.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень владения художественными компетенциями отражает готовность студента к использованию знаний и умений в области художественно-проектной деятельности для решения профессиональных задач, реализуя при этом профессиональные личностные качества.

В результате изучения дисциплины «Костюмографика» студент должен иметь представление об основных композиционных средствах и закономерностях гармонизации графического изображения. Понимать принципы воспроизведения художественного-графического изображения.

Студент должен знать:

- основные элементы художественно-графического языка, используемые для изображения костюма;
- закономерности и принципы формообразования художественного проектирования костюма;
- этапы художественного проектирования;
- методы и техники художественно-графических изобразительных средств;
- как устанавливать конкретную меру значимости разнообразных графических средств факторов при создании различных вариантов эскизов;
- классификацию и функциональные возможности художественно-графических изобразительных средств.

Уметь:

- самостоятельно организовать процесс работы над проектом;
- определить состав необходимых изобразительно-художественных и композиционно-выразительных средств для реализации композиционного замысла;
- использовать полученные знания для успешной работы в области дизайна костюма;
- представить конечный результат работы в продуманной художественно-образной форме выражающей художественную идею доступными графическими средствами.

- реально воплотить содержание задуманного произведения в целостной художественно-образной форме. на вербальном и визуальном уровнях корректно излагать концепцию коллекции, презентовать работу и отстаивать свою точку зрения.

Владеть:

- творческими методами создания новых комбинаций и систем художественно-графического языка.
- Приёмами графического изображения фигуры человека в костюме.
- Методами организации творческого процесса самостоятельного обучения (поиск информации в специальной литературе, Интернет-ресурсах и т.д.).

Форма аттестации — экзамен.

4. ОБЪЁМ, СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина относится к вариативной части обязательных дисциплин и имеет общий объем 504 часов.

Дисциплина изучается в течение 5,6 семестров.

Для выполнения и усвоения задач учебной дисциплины информация преподносится в виде лекций, демонстрации и анализа работ лучших иллюстраторов моды, обсуждения лучших студенческих работ из методического фонда работ студентов вуза. Занятия состоят из лекций, лекций-визуализаций, семинаров и практических занятий, благодаря которым студенты приобретают навыки и мастерство по данной дисциплине.

Дисциплина так же предусматривает объемную самостоятельную работу студентов по закреплению полученных знаний в ходе практических занятий. В обсуждении самостоятельно выполненных студентом заданий принимает участие вся группа.

4.1. Содержание разделов дисциплины

РАЗДЕЛ I. ПРОПОРЦИИ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА

ТЕМА 1: Изучение различных графических приёмов при выполнении наброска женской фигуры в одежде.

ЗАДАНИЕ: требуется создать серию набросков женской фигуры с использованием визуально - эмоциональных свойств:

- различного типа графических линий;
- различного вида графических пятен;
- различного вида графических линий и пятен.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: научить студента обобщенно–упрощенному способу выполнения набросков женской фигуры в одежде в линейном, линейно-пятновом и пятновом графических вариантах.

МАТЕРИАЛЫ: бумага А4, тушь, чернила, карандаш, фломастер и т.д.

ТЕМА 2: Изучение различных графических приёмов при выполнении наброска мужской фигуры в одежде.

ЗАДАНИЕ: требуется создать серию набросков мужской фигуры с использованием визуально - эмоциональных свойств:

- различного типа графических линий;
- различного вида графических пятен;
- различного вида графических линий и пятен.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: научить студента обобщенно-упрощенному способу выполнения набросков мужской фигуры в одежде в линейном, линейно-пятновом и пятновом графических вариантах.

МАТЕРИАЛЫ: бумага А4, тушь, чернила, карандаш, фломастер и т.д.

ТЕМА 3: Изучение различных графических приёмов при выполнении наброска детской и подростковой фигуры в одежде.

ЗАДАНИЕ: требуется создать серию набросков детской фигуры с использованием визуально - эмоциональных свойств:

- различного типа графических линий;
- различного вида графических пятен;
- различного вида графических линий и пятен.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: научить студента обобщенному способу выполнения набросков детской фигуры в одежде в линейном, линейно-пятновом и пятновом графических вариантах.

МАТЕРИАЛЫ: бумага А4, тушь, чернила, карандаш, фломастер и т.д.

РАЗДЕЛ II. ЗАРИСОВКА И СТИЛИЗАЦИЯ ОТДЕЛЬНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА. ЗАРИСОВКА РУК, НОГ И ГОЛОВЫ.

ТЕМА 4: Зарисовка и графическая стилизация кистей рук и перчаток.

ЗАДАНИЕ: требуется выполнить серию зарисовок кистей рук и перчаток в наиболее часто встречающихся положениях с целью графического обобщения и выявления характерного с использованием:

- различного типа графических линий;
- различного вида графических пятен;
- различного вида графических линий и пятен

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: научить студента обобщенному способу выполнения набросков кистей рук в обобщенном варианте, но с характерными деталями и в авторской стилизации.

МАТЕРИАЛЫ: бумага А4, цветные карандаши, цветные фломастеры, краски и т.д.

ТЕМА 5: Зарисовка и графическая стилизация кистей ног и обуви.

ЗАДАНИЕ: требуется выполнить серию зарисовок ног и обуви в наиболее часто встречающихся положениях с целью графического обобщения и выявления характерного с использованием:

- различного типа графических линий;
- различного вида графических пятен;
- различного вида графических линий и пятен

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: научить студента обобщенному способу выполнения набросков ног и обуви в обобщенном варианте, но с характерными деталями и в авторской стилизации.

МАТЕРИАЛЫ: бумага А4, цветные карандаши, цветные фломастеры, краски и т.д.

ТЕМА 6: Зарисовка и графическая стилизация головы и головных уборов

ЗАДАНИЕ: требуется выполнить серию зарисовок головы и головных уборов в наиболее часто встречающихся положениях с целью графического обобщения и выявления характерного с использованием:

- различного типа графических линий;
- различного вида графических пятен;
- различного вида графических линий и пятен

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: научить студента обобщенному способу выполнения набросков головы и головных уборов в обобщенном варианте, но с характерными деталями и в авторской стилизации.

МАТЕРИАЛЫ: бумага А4, цветные карандаши, цветные фломастеры, краски и т.д.

РАЗДЕЛ III. ЧЕРНО-БЕЛАЯ ГРАФИКА С ДОБАВЛЕНИЕМ ЦВЕТА.

ТЕМА 7: Гармонизация цветовых сочетаний в костюме в аспекте времени.

ЗАДАНИЕ: требуется ознакомиться с возможными способами передачи идеи «времени» в костюме с использованием цвета и выполнить эскизы костюмов для различных временных ситуаций:

- посредством изменения их формы:
 - костюм для 17:00;
 - костюм для 19:00;
 - костюм для 22:00.
- посредством изменения их фактуры:
 - костюм для 17:00;
 - костюм для 19:00;
 - костюм для 22:00.
- с помощью мерцания цвета
- с помощью вибрации формы, фактуры, цвета и других художественных приемов

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: научить студента чувствовать внутреннюю структуру формы, привить интерес к экспериментам с художественными инструментами и развить творческую инициативу при выполнении заданий.

МАТЕРИАЛЫ: бумага формат А4, художественно-графические материалы по выбору.

ТЕМА 8: Методы стилистики цвета в костюме при построении композиции из трех и более образов.

ЗАДАНИЕ: требуется выполнить эскизы костюма, отражающие с помощью своего цвета и формы различные ситуации общения персонажей-носителей:

- кежуальный повседневный костюм;
- деловой формальный костюм;
- деловой неформальный костюм;
- вечерний костюм.

Требуется выполнить цветовые эскизы костюма в ситуации общения через жесты и позы носителей:

- кежуальный повседневный костюм;
- деловой формальный костюм;

- деловой неформальный костюм;
- вечерний костюм.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: развить образно-ассоциативное мышление студента через эксперименты по анализу и систематизации информации необходимой для работы дизайнера.

МАТЕРИАЛЫ: бумага формат А4, художественно-графические материалы по выбору.

ТЕМА 9: Принципы графического построения и способы оформления полномасштабного эскиза костюма.

ЗАДАНИЕ: нужно выполнить цветную зарисовку трансформации художественного произведения, выбранного студентом, линейным способом - композиции знак;

нужно выполнить цветную зарисовку трансформации художественного произведения, выбранного студентом, пятновым графическим способом - композиции знак-пятно;

нужно выполнить цветную зарисовку трансформации художественного произведения путем соединения линейной и пятновой композиций- знаков.

ТЕМА 10: Композиционные способы графического оформления художественного эскиза одежды

ЗАДАНИЕ: необходимо выполнить эскизы одежды по следующим темам:

- композиция объявления с использованием шрифта и знака;
- композиция рекламного листа: рекламная фотография и коллаж;
- композиция листа иллюстраций;
- двухфигурная рекламная графическая композиция.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: развить образно-ассоциативное мышление студента через эксперименты разработок рекламных графических композиций с использованием различных проектно-графических средств

МАТЕРИАЛЫ: бумага формат А4, художественно-графические материалы по выбору.

РАЗДЕЛ IV. РАЗРАБОТКА СТИЛИЗАЦИИ МОДНОГО ЭСКИЗА В СООТВЕТСТВИЕ СОВРЕМЕННЫМ СТИЛЯМ ОДЕЖДЫ.

ТЕМА 11: Основы стилизации композиционного строения модного эскиза, в зависимости от выбранного для эскизирования стиля одежды.

ЗАДАНИЕ: Необходимо выполнить эскизы одежды нескольких стилей:

- классический;
- романтический;
- спортивный;
- фольклорный.

Необходимо изучить возможные графические приемы работы над композицией модного эскиза путем авторской разработки и применения стилевых особенностей костюмов.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: научить студента видеть и понимать строение формы одежды, изображать характерные детали одежды и свойства материалов.

МАТЕРИАЛЫ: бумага формат А4, художественно-графические материалы по выбору.

ТЕМА 12. Общие правила построения технического рисунка бodeжды.

ЗАДАНИЕ: необходимо выполнить технические эскизы одежды соответствующие требованиям к современному техническому эскизу

- линейный черно-графический эскиз на фигуре;
- цветной эскиз на фигуре
- линейный черно-графический эскиз одежды на плоскости;
- цветной эскиз одежды на плоскости

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: научить студента видеть и понимать строение формы одежды, изображать характерные детали одежды и свойства материалов.

МАТЕРИАЛЫ: бумага формат А4, художественно-графические материалы по выбору.

4.2. Объем дисциплины и виды учебной работы

Таблица 1. Объем и виды учебной работы по дисциплине по ОФО

Вид работы	Трудоемкость, часов (зач.ед./ ак. часы)								Всего
	I сем	II сем	III сем	IV сем	V сем	VI сем	VII сем	VIII сем	
Общая трудоемкость (часы, зачетные единицы)	36	72	72	36	108	108			
Контактная работа обучающихся с преподавателем (контактные часы), всего	30	60	60	30	72	72			
Аудиторная работа, всего:									
Лекции (Л)									
Практические занятия (ПЗ)	30	60	60	30	72	72			
Самостоятельная работа в семестре, всего:	6	12	12	6	36	36			
Практические занятия (ПЗ)									
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и анализ полученной на занятиях информации, выполнение самостоятельных работ)									
Подготовка к экзамену									
Вид итогового контроля по дисциплине	рейт	рейт	рейт	рейт	рейт	экз			

Таблица 2. Объём и виды учебной работы по дисциплине по ОЗФО

Вид работы	Трудоёмкость, часов (зач.ед./ ак. часы)									
	I сем	II сем	III сем	IV сем	V сем	VI сем	VII сем	VIII сем	IX сем	Всего
Общая трудоёмкость (часы, зачетные единицы)	18	36	36	36	36	54	54			
Контактная работа обучающихся с преподавателем (контактные часы), всего	15	30	30	30	30	36	36			
Аудиторная работа, всего:										
Лекции (Л)										
Практические занятия (ПЗ)										
Самостоятельная работа в семестре, всего:	3	6	6	6	6	18	18			
Практические занятия (ПЗ)										
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и анализ полученной на занятиях информации, выполнение самостоятельных работ)										
Подготовка к экзамену										
Вид итогового контроля по дисциплине	рейт	рейт	рейт	рейт	рейт	рейт	экз			

Примерные формы выполнения самостоятельной работы: подготовка и сбор аналитической информации, разработка и исполнение творческих работ и др.

Конкретные задания для самостоятельной работы для каждой группы студентов, формируются преподавателем самостоятельно с учётом уровня подготовки группы, профиля основной образовательной программы, формы обучения, реализуемых в МХПИ научных и творческих проектов.

4.3. Структура дисциплины

Таблица 4. Структура дисциплины для ОФО

№	Наименование раздела (темы)	Всего часов	Контактная работа		Самостоятельная работа	Виды текущего контроля	Формируемые и развиваемые компетенции	
			Всего	Аудиторная работа				
				Лекции				ПЗ *
	1 семестр		108	8	52	48		
I	Раздел I. Пропорции фигуры человека			2	15	13		
1	Тема 1. Изучение различных графических приёмов при выполнении наброска женской фигуры в одежде.			1	5	4	просмотры, практикум ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ПК-1 ПК-2	
2	Тема 2. Изучение различных графических приёмов при выполнении наброска мужской фигуры в одежде			1	5	4	просмотры, практикум ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ПК-1 ПК-2	

3	Тема 3. Изучение различных графических приёмов при выполнении наброска детской и подростковой фигуры в одежде			5	5	просмотры, практикум	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ПК-1 ПК-2
II	Раздел II. Зарисовка и стилизация отдельных элементов фигуры человека. Зарисовка рук, ног и головы.		3	15	15	просмотры, практикум	
4	Тема 4. Зарисовка и графическая стилизация кистей рук и перчаток		1	5	5	просмотры, практикум	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ПК-1 ПК-2
5	Тема 5. Зарисовка и графическая стилизация кистей ног и обуви.		1	5	5	Тестирование, просмотры, практикум	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ПК-1 ПК-2
6	Тема 6. Зарисовка и графическая стилизация головы и головных уборов		1	5	5	просмотры, практикум	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ПК-1 ПК-2
III	Раздел III. Черно-белая графика с добавлением цвета		3	12	20		
7	Тема 7. Гармонизация цветовых сочетаний в костюме в аспекте времени		1	5	5	просмотры, практикум	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ПК-1 ПК-2
8	Тема 8. Методы стилистики цвета в		1	5	5	просмотры, практикум	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4

	костюме при построении композиции из трех и более образов.							ПК-1 ПК-2
9	Тема 9. Принципы графического построения и способы оформления полномасштабного эскиза костюма.			1	6	5	просмотры, практикум	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ПК-1 ПК-2
10	Тема 10. Композиционные способы графического оформления художественного эскиза одежды				6	5	просмотры, практикум	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ПК-1 ПК-2
	2 семестр		108	8	76	24		
IV	Раздел IV. Разработка стилизации модного эскиза в соответствие современным стилям одежды			2	18	6		
11	Тема 11. Основы стилизации композиционного строения модного эскиза, в зависимости от выбранного для эскизирования стиля одежды			1	9	3	просмотры, практикум	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ПК-1 ПК-2
12	Тема 12. Общие правила построения технического рисунка одежды.			1	9	3	просмотры, практикум	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ПК-1 ПК-2
V	Раздел V. Элементы графического языка			3	28	9		

13	Тема 1.. Основные признаки знакотипа «линия»			1	9	3	просмотры, практикум	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ПК-1 ПК-2
14	Тема 2. Основные признаки знакотипа «пятно»			1	9	3	просмотры, практикум	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ПК-1 ПК-2
15	Тема 3. Основные признаки цвета в пределах понятий «линия» и «пятно»			1	10	3	просмотры, практикум	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ПК-1 ПК-2
VI	Раздел VI. Стили костюмо-графического языка			3	30	9		
16	Тема 4. Основные приемы изображения объекта в системе научного, производственно-технического, художественного стилей			1	10	3	просмотры, практикум	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ПК-1 ПК-2
17	Тема 5. Роль колорита в решении объекта в различных стилевых трактовках			1	10	3	просмотры, практикум	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ПК-1 ПК-2
18	Тема 6. Основные художественные образы носителей костюма женского или мужского.			1	10	3	просмотры, практикум	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ПК-1 ПК-2
	Итого:							

* занятия проводятся в интерактивной форме

Таблица 5. Структура дисциплины для ОЗФО

№	Наименование раздела (темы)	Всего часов	Контактная работа		Самостоятельная работа	Виды текущего контроля	Формируемые и развиваемые компетенции	
			Всего	Аудиторная работа				
				Лекции				ПЗ *
	1 семестр		72	6	30	36		
I	Раздел I. Пропорции фигуры человека			2	9	11		
1	Тема 1. Изучение различных графических приёмов при выполнении наброска женской фигуры в одежде.			1	3	3	просмотры, практикум ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ПК-1 ПК-2	
2	Тема 2. Изучение различных графических приёмов при выполнении наброска мужской фигуры в одежде			1	3	4	просмотры, практикум ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ПК-1 ПК-2	
3	Тема 3. Изучение различных графических приёмов при выполнении наброска детской и подростковой фигуры в одежде				3	4	просмотры, практикум ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ПК-1 ПК-2	

II	Раздел II. Зарисовка и стилизация отдельных элементов фигуры человека. Зарисовка рук, ног и головы.			2	9	11	просмотры, практикум	
4	Тема 4. Зарисовка и графическая стилизация кистей рук и перчаток			1	3	3	просмотры, практикум	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ПК-1 ПК-2
5	Тема 5. Зарисовка и графическая стилизация кистей ног и обуви.			1	3	4	Тестирование, просмотры, практикум	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ПК-1 ПК-2
6	Тема 6. Зарисовка и графическая стилизация головы и головных уборов				3	4	просмотры, практикум	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ПК-1 ПК-2
III	Раздел III. Черно-белая графика с добавлением цвета			2	12	14		
7	Тема 7. Гармонизация цветовых сочетаний в костюме в аспекте времени			1	3	3	просмотры, практикум	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ПК-1 ПК-2
8	Тема 8. Методы стилистики цвета в костюме при построении композиции из трех и более образов.			1	3	3	просмотры, практикум	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ПК-1 ПК-2
9	Тема 9. Принципы графического построения и способы оформления				3	4	просмотры, практикум	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ПК-1 ПК-2

	полномасштабного эскиза костюма.							
10	Тема 10. Композиционные способы графического оформления художественного эскиза одежды			3	4	просмотры, практикум	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ПК-1 ПК-2	
	2 семестр		144	6	30	108		
IV	Раздел IV. Разработка стилизации модного эскиза в соответствие современным стилям одежды			1	8	27		
11	Тема 11. Основы стилизации композиционного строения модного эскиза, в зависимости от выбранного для эскизирования стиля одежды			1	4	13	просмотры, практикум ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ПК-1 ПК-2	
12	Тема 12. Общие правила построения технического рисунка одежды.				4	14	просмотры, практикум ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ПК-1 ПК-2	
V	Раздел V. Элементы графического языка			3	11	40		
13	Тема 1.. Основные признаки знакотипа «линия»			1	3	13	просмотры, практикум ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ПК-1 ПК-2	
14	Тема 2. Основные признаки знакотипа			1	4	13	просмотры, практикум ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4	

	«ПЯТНО»							ПК-1 ПК-2
15	Тема 3. Основные признаки цвета в пределах понятий «линия» и «пятно»			1	4	14	просмотры, практикум	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ПК-1 ПК-2
VI	Раздел VI. Стили костюмо-графического языка			2	11	41		
16	Тема 4. Основные приемы изображения объекта в системе научного, производственно-технического, художественного стилей			1	3	13	просмотры, практикум	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ПК-1 ПК-2
17	Тема 5. Роль колорита в решении объекта в различных стилевых трактовках			1	4	14	просмотры, практикум	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ПК-1 ПК-2
18	Тема 6. Основные художественные образы носителей костюма женского или мужского.				4	14	просмотры, практикум	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ПК-1 ПК-2
	Итого:							

* занятия проводятся в интерактивной форме

Таблица 6. Структура дисциплины для ЗФО

№	Наименование раздела (темы)	Всего часов	Контактная работа			Самостоятельная работа	Виды текущего контроля	Формируемые и развиваемые компетенции
			Всего	Аудиторная работа				
				Лекции	ПЗ *			
	1 семестр		216	4	12	200		
I	Раздел I. Пропорции фигуры человека			1	1	17		
1	Тема 1. Изучение различных графических приёмов при выполнении наброска женской фигуры в одежде.			1	1	17	просмотры, практикум	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ПК-1 ПК-2
II	Раздел II. Зарисовка и стилизация отдельных элементов фигуры человека. Зарисовка рук, ног и головы.			1	2	33		
2	Тема 4. Зарисовка и графическая стилизация кистей рук и перчаток			1	1	16	просмотры, практикум	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ПК-1 ПК-2
3	Тема 6. Зарисовка и графическая стилизация головы и головных уборов				1	17	просмотры, практикум	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ПК-1 ПК-2

III	Раздел III. Черно-белая графика с добавлением цвета			1	3	60		
4	Тема 7. Гармонизация цветовых сочетаний в костюме в аспекте времени			1	1	16	просмотры, практикум	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ПК-1 ПК-2
5	Тема 8. Методы стилистики цвета в костюме при построении композиции из трех и более образов.				1	17	просмотры, практикум	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ПК-1 ПК-2
6	Тема 10. Композиционные способы графического оформления художественного эскиза одежды				1	17	просмотры, практикум	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ПК-1 ПК-2
IV	Раздел IV. Разработка стилизации модного эскиза в соответствие современным стилям одежды			1		33		
7	Тема 11. Основы стилизации композиционного строения модного эскиза, в зависимости от выбранного для эскизирования стиля одежды			1	1	16	просмотры, практикум	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ПК-1 ПК-2
8	Тема 12. Общие правила построения технического рисунка одежды.				1	17	просмотры, практикум	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ПК-1 ПК-2

V	Раздел V. Элементы графического языка				1	17		
9	Тема 3. Основные признаки цвета в пределах понятий «линия» и «пятно»				1	17	просмотры, практикум	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ПК-1 ПК-2
VI	Раздел VI. Стили костюмо-графического языка				3	60		
10	Тема 4. Основные приемы изображения объекта в системе научного, производственно-технического, художественного стилей				1	16	просмотры, практикум	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ПК-1 ПК-2
11	Тема 5. Роль колорита в решении объекта в различных стилевых трактовках				1	17	просмотры, практикум	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ПК-1 ПК-2
12	Тема 6. Основные художественные образы носителей костюма женского или мужского.				1	17	просмотры, практикум	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ПК-1 ПК-2
	Итого:							

* занятия проводятся в интерактивной форме

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При организации обучения по дисциплине, «Графика в костюме» используются в совокупности традиционные образовательные технологии, информационно-коммуникативные и инновационные образовательные технологии. Совмещение методов обучения направлено на повышение качества преподавания и подготовки студентов и представляет собой совокупность занятий различного вида:

- Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике.
- Практические занятия, посвященные освоению конкретных умений и навыков по предложенной схеме.
- Лекция-визуализация – изложение содержание темы занятия сопровождается демонстрацией иллюстративных учебных материалов.
- Занятия с использованием медиа ресурсов, электронных библиотек и Интернет.

Оценка качества подготовки обучающихся осуществляется в двух основных направлениях:

- 1) оценка уровня освоения дисциплин;
- 2) оценка уровня формирования компетенций по освоению учебных дисциплин, междисциплинарных курсов и модулей в соответствии с разработанными комплексами оценочных средств.

Текущий контроль успеваемости является основным механизмом оценки качества достижения образовательных результатов обучающихся при освоении профессиональной образовательной программы и осуществляется с целью определения качества освоения обучающимися содержания дисциплины для оценки степени достижения обучающимися состояния, определяемого целевыми установками дисциплины

Текущий контроль знаний осуществляется для всех студентов, обучающихся по дисциплине. Основными задачами текущего контроля знаний, являются:

- проверка хода и качества усвоения учебного материала студентами;
- приобретение и развитие навыков самостоятельной работы студентов;
- совершенствование методики проведения занятий;
- упрочение обратной связи между преподавателем и студентами;
- мониторинг результатов образовательной деятельности;
- корректировка образовательных достижений.

Текущий контроль знаний проводится на любом из видов учебных занятий в пределах учебного времени, отведённого на соответствующую учебную дисциплину. Для его проведения преподаватель обеспечивает разработку и формирование комплекса заданий, используемых для проведения текущего контроля знаний, который может быть проведен как:

- общий просмотр самостоятельно выполненных творческих заданий
- сравнительный просмотр графических заданий выполненных в аудитории
- независимый обзор собранных материалов для графической переработки

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Текущий контроль знаний осуществляется на каждом занятии. Промежуточная аттестация в форме экзамена проводится в период сессии.

Реализуется рейтинговая 100 балльная система оценки. Для допуска к аттестации необходимо набрать не менее 48 баллов.

6.1. Оценочные средства текущего контроля.

В соответствии с рейтинговой системой, текущий контроль производится в течение каждого семестра путем балльной оценки качества усвоения теоретического материала и результатов практической деятельности-выполнения творческих заданий. Демонстрацией своих творческих работ студенты должны показать понимание и знания следующих понятий:

- Основные элементы графического языка.
- Что такое цвет и какое символическое значение он играл в историческом костюме?
- Светлотный диапазон ахроматических тонов в костюме?
- Основные группы гармонических сочетаний цветов в костюме?
- Что такое цветовое равновесие в костюме?
- Диады и триады родственно-контрастных цветов в костюме?
- Что такое колорит? Построение колорита в костюме?
- Цвет в костюме и проектный образ?
- По какому принципу строятся однотоновые гармонические сочетания цветов в костюме?
- Что такое гармонии родственных цветов в костюме?
- Какие существуют варианты гармоний родственно-контрастных цветов и как они составляются?
- Почему необходимо учитывать эмоционально-психологическое воздействие цвета при проектировании костюма?
- Какие спектральные цвета вызывают наиболее благоприятные физиологические реакции в организме человека?
- Что такое цветовые ассоциации?
- Какие цветовые ассоциации являются наиболее устойчивыми в костюме?
- Как меняются цветовые предпочтения в зависимости от возраста в костюме?
- Основные виды зрительных иллюзий при восприятии цветов в костюме?
- Какие цвета являются выступающими, отступающими в костюме ?
- Какие факторы влияют на пространственное действие цвета в костюме?
- Характеристики графической линии, особенности применяемые в графике.
- Характеристики графического пятна, особенности применяемые в графике.
- Виды графических стилей.
- Характеристика и особенности, применения на практике графических стилей.

- Колорит в трактовке цвета.
- Локальная трактовка цвета.
- Локально-обогащенная трактовка цвета, способы передачи в костюме.
- Многооттеночная трактовка, способы передачи в графике костюма.
- Оптическое смешение цвета и способы графической передачи цветов в костюме
- Что такое локальная трактовка цвета и ее особенности?
- Что такое локально-обогащенная трактовка цвета и ее особенности?
- Что такое многооттеночная трактовка цвета и ее особенности?
- Что такое оптическое смешение цвета
- Какова зависимость формы костюма от ситуации времени суток
- Какова связь формы, цвета и графического способа изображения костюма с ситуацией общения
- Каковы особенности графического решения модельерского эскиза
- Особенности графического решения авторского эскиза одежды
- Виды и варианты технического эскиза модели
- Виды стилей в одежде, перечислить варианты.
- Что такое формальный деловой костюм?
- Что такое неформальный деловой костюм?
- Что такое вечерний костюм?
- «Метода аналогий» в работе над завершенными модными эскизами
- «Метода трансформации» в работе над завершенными модными эскизами

6.2 Оценочные средства для промежуточной аттестации

Проверяемые компетенции ОК-7 ОК-10 ОК-11 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-7 ПК-1 ПК-2.
Требования к промежуточной и итоговой аттестациям предусмотрены в виде экзаменационных-просмотров, завершающих каждый семестр.

К экзамену студент должен подготовить минимум 4 планшета формата А1, оформленные скомпонованными по видам заданий работами: графическими упражнениями, зарисовками, форэскизами, эскизами и т.д., в соответствии с заданиями, полученными на занятиях.

В МХПИ применяется рейтинговая система оценки по дисциплине.
Количество баллов по дисциплине «Графика в костюме» распределяется следующим образом:

Работа в аудитории (посещение лекций, семинаров, подготовка к семинарам, участие в работе круглых столов)	до 50 баллов
Выполнение творческих заданий	до 40 баллов
Оформление экспозиции на экзамене	до 10 баллов

Полученная оценка в 100 балльной системе переводится по следующей схеме:

0-50 баллов	неудовлетворительно
51-70 баллов	удовлетворительно
70-84 баллов	хорошо
85-100 баллов	отлично

Студент, получивший 51 балл и более, признаётся освоившим дисциплину «Графика в костюме» в объёме 3 зачётных единиц.

7 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. Гнатюк О. А. Набросок, как средство графического изображения костюма: учебное пособие. Допущено УМС ФГБОУ ВПО «УралГАХА» в качестве учебного пособия для студентов, обучающихся по направлению подготовки бакалавров и магистров 072500 «Дизайн», профиль подготовки «Дизайн костюма». Екатеринбург: Архитектон, 2013. Объем: 80 стр. https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=436839
2. Хамматова, В.В. Основы технического рисунка и его специфика в эскизном проектировании одежды работы : учебное пособие / В.В. Хамматова, В.В. Пискарев, Г.А. Гарифуллина ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». - Казань : Издательство КНИТУ, 2016. - 132 с. : ил. - Библиогр.: с. 103-104. - ISBN 978-5-7882-1984-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500933>
2. Голубева О.Л. Основы композиции. – М.: Издательский дом «Искусство», 2004. –120 с.
3. Степучев Р.А. Костюмографика: учеб. Пособие для вузов /- М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 288 с. ISBN 978-5-7695-2818-7
4. Кибалова Л., Гербекова О., Ламарова Н./ Иллюстрированная энциклопедия моды – Прага.; Изд. Артия, 1985.-435с.:ил
5. Иттен Иоханнес/Искусство цвета/Пер. с немецкого; 4-е издание; Предисловие Л. Монаховой. - М.: Изд. Д. Аронов, 2007.-96 с.;ил, ISBN 978-5-94056-015-6
6. Иттен Иоханнес/Искусство формы /Пер. с немецкого и предисловие Л. Монаховой. - М.: Изд. Д. Аронов, 2001.-136 с.;ил, ISBN 5-94056-004-0

7.2. Дополнительная литература

1. Сабилло Н. И. Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения: учебное пособие. Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2008. Объем: 70 стр. https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=143497

2. Степучев Р.А. Практикум по художественному проектированию костюма МГТУ им. Косыгина – М., 2001.- 241 с.:ил
3. Степучев Р.А. Стилистика костюма МГТУ им. Косыгина – М., 2005
4. Козлова Т.В. и др. Основы теории проектирования костюма – М.: Легпромбытиздат, 1988. – 263с.:ил.
5. Пармон Ф.Н./Композиция костюма – М.: Легпромбытиздат, 1985.-279 с.:ил
6. Рытвинская Л.Б./Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды – М.: Легпромбытиздат, 1988. -240 с.

7.3. Периодические издания

«Ателье» - посвященный обзору модных тенденций в области индустрии моды, современного конструирования, эксклюзивного макетирования и передовых методах технологических разработок по изготовлению швейных изделий.

«Индустрия моды» - профильный журнал о новациях дизайна костюма, коммерческие направления в тенденциях мужской и детской одежды, обзор байерских показов промышленных коллекций.

«Модный магазин» - издание, предлагающее свое оригинальное решение дизайна модной одежды, советы профессионалов, интересные новинки рынка, обзор новых имен в fashion-индустрии моды.

«International textiles» - международный журнал о современных направлениях развития текстильной промышленности, ассортимента новейших разработок по тканям и фурнитуре.

«Collesione» - международный журнал по обзору новых коллекций одежды ведущих дизайнеров моды.

«Vogue» - международный журнал по обзору нетривиального, экспериментального подхода к работе с традиционными и узнаваемыми материалами в разработке новых коллекций одежды, текстиля, аксессуаров, обуви.

7.4. Интернет-ресурсы

- WGSN – портал моды;
- modnaya.ru, osinka.ru – информационно-технологические ресурсы;
- www.style.com. -электронный ресурс АОА «ЦНИИШП»
- www.modanews.ru., www.modanews.ru/muller.- – электронный ресурс журнала «Ателье»
- www.industria-moda.ru- электронный ресурс журнала «Индустрия моды»
- www.legprominfo.ru- электронный ресурс журнала «Швейная промышленность»
- Ресурс о российском дизайне [электронный ресурс]. – Режим доступа: www.rosdesign.com

- Электронная библиотека дизайна [электронный ресурс]. – Режим доступа: www.bibliothequedesign.com
- Сайт Всероссийского Союза дизайнеров: www.designunion.ru
- Обзоры ресурсов дизайнерского направления. Designcollector.ru

электронные библиотечные системы

1. ИНИОН – <http://www.inion.ru>
2. Российская государственная библиотека – <http://www.rsl.ru>
3. Московский научный общественный фонд – <http://www.mpst.org>
4. Библиографическая поисковая система «Букинист» - <http://bukinist.agava.ru>
5. Предметно-ориентированная логическая библиотечная сеть – <http://www.libweb.ru>
6. Научная электронная библиотека- www.elibrary.ru

7.5. Методические указания к практическим занятиям

Цель практических занятий:

- закрепление теоретических знаний;
- развитие и совершенствование навыков научного исследования;
- апробация инновационных методов изучения дисциплины

Выбор тем практических занятий обосновывается методической взаимосвязью с программой дисциплины и строится на ее узловых темах.

Практические занятия проводятся в форме творческих практикумов. Творческий практикум – аудиторная работа с предшествующей ей лекцией, которая посвящена рассмотрению одной из проблем дисциплины, теоретическое осмысление которой не завершено в настоящее время, либо существуют несколько альтернативных практических концепций, каждая из которых апробируется на в ходе занятия..

Схема проведения творческого практикума следующая: каждый участник вначале самостоятельно пробует варианты исполнения по рассматриваемой проблеме, затем происходит общее обсуждение выполненных работ, которое в силу своего сравнительного характера, дает слушателю наилучшим образом понять поставленную перед ним задачу. Каждый студент, следовательно, должен, используя конспекты лекций, материалы учебной и научно- изыскательной литературы, систематизировать и эффективно использовать в своей дальнейшей творческой работе. Студент должен быть готовым и уметь задавать вопросы преподавателю с целью формирования собственной точки зрения для дальнейшей творческой самореализации.

В завершении практикума студент должен быть готовым к подведению его итогов, анализу и проведению связи между полученными результатами и последующей работы.

7.6. Методические указания к самостоятельной работе

В процессе изучения дисциплины большое внимание уделяется самостоятельной работе студентов при подготовке к практическим занятиям в аудитории. Качество самостоятельной работы во многом определяется эффективной организацией работы, которая может быть достаточно индивидуальной. Однако за основу можно взять общий модуль, который включает:

- Изучение конспекта лекций, ознакомление с литературой по теме лекции (как рекомендуемой, так и найденной самостоятельно);
- Изучение основных требований к личности специалиста, уровню его профессиональной подготовки
- Изучение основы культуры учебного труда и отдыха, само менеджмента, организации самовоспитания, самообразования, саморазвития в вузе;
- Использование при самостоятельной подготовке мультимедиа средств обучения.

Самостоятельная работа студента (СРС) по дисциплине «Графика в костюме» включает в себя:

- углубленный анализ материалов лекций с учетом заданий на дом;
- работу со словарями и справочниками; овладение понятийным аппаратом;
- аналитическая работа с источниками - творческий анализ, зарисовки и стилизация;
- подготовку и творческой работе в аудитории.

7.7. Программное обеспечение современных информационно-коммуникационных технологий

Для обеспечения информационно-коммуникативных технологий используется ЭИОС МХПИ, включая сервис электронной почты.

8. УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ РП ДИСЦИПЛИНЫ «ПРОЕКТИРОВАНИЕ КОСТЮМА» ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦА С ОВЗ

МХПИ создаёт доступную среду для обеспечения равных возможностей для всех обучающихся для реализации права на получение образования, организуя беспрепятственный доступ ко всем помещениям, где проводятся аудиторские занятия или организуется самостоятельная работа обучающихся и обеспечивая соответствие помещений требованиям законодательства. При организации образовательного процесса, выборе образовательных технологий, методов и средств текущего контроля и промежуточной аттестации учитываются при наличии психофизиологические особенности личности обучающегося, рекомендации лечащего врача, программы реабилитации и абилитации.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для изучения дисциплины необходима аудитория для лекционных и/или практических занятий, оборудованная компьютером и проектором, позволяющими осуществлять демонстрацию и самостоятельно работать с файлами в форматах doc, docx, pdf, xsl, xsls, psd., ai, cdr и имеющим подключение к ЭИОС МХПИ и Интернет.