

**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ ИНСТИТУТ»  
Факультет дизайна**

**Кафедра «Дизайн костюма»**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Первый проректор,  
к.ф.н., доцент  
\_\_\_\_\_ М.К. Ясенко  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022 г.

**Б1.В.ОД.3 ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ОДЕЖДЫ**

рабочая программа дисциплины  
для обучающихся по направлению подготовки  
54.03.01 Дизайн  
направленность (профиль) «Дизайн костюма»

Квалификация (степень) выпускника  
Бакалавр

Форма обучения (очная, очно-заочная, заочная)

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 01E9C3C6006DAF30804219E4D75F068CD2  
Владелец: Егоров Алексей Анатольевич  
Действителен: с 16.12.2022 до 16.03.2024

Москва  
2022

Разработчик:  
Силаевой М.А., кандидат педагогических наук, профессор

\_\_\_\_\_

*подпись*

\_\_\_\_\_

*дата*

Основная профессиональная образовательная программа направления подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) подготовки «Дизайн костюма» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Дизайн костюма» от 16 июня 2022 г., протокол № 11.

Зав. кафедрой ДК, к.т.н., доцент, член ТСХР

Ерёмкин Д. И.

Программа утверждена на заседании Ученого Совета УВО МХПИ  
«23» июня 2022 г. протокол № 10

ОПОП ВО направления подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) подготовки «Дизайн костюма» согласована с представителями работодателей и академических сообществ:

Рецензенты:

Ляхова Н.Б. – Профессор Высшей школы дизайна ФГБОУ ВО РГУТИС (Российский государственный университет туризма и сервиса), Член Творческого Союза Художников России и Международной Федерации Художников, Член МОА «Союз Дизайнеров», Член Творческого Союза Дизайнеров г. Москвы (Координационный совет творческих союзов г. Москвы).

Блинова А.Ф. – Генеральный директор ООО «Дизайн студия «Силуэт»»

Согласовано:

Ученый секретарь, к.ф.н., доцент

Т.А. Чикаева

Декан факультета дизайна, доцент

В.М. Мирошникова

## СОДЕРЖАНИЕ

1 Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3 Требования к уровню освоения содержания дисциплины.....	6
4 Объём, структура и содержание дисциплины (модуля).....	8
4.1 Содержание разделов дисциплины.....	8
4.2 Объём дисциплины и виды учебной работы.....	11
4.3. Структура дисциплины.....	13
5 Образовательные технологии.....	31
6 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	32
6.1 Оценочные средства для текущего контроля.....	32
6.2 Оценочные средства для промежуточной аттестации.....	35
7 Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).....	35
7.1 Основная литература.....	35
7.2 Дополнительная литература.....	36
7.3 Периодические издания.....	37
7.4 Интернет-ресурсы.....	37
7.5. Методические указания к практическим занятиям .....	38
7.6 Методические указания к самостоятельной работе.....	38
7.7 Программное обеспечение современных информационно- коммуникационных технологий .....	39
8 Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья .....	39
9 Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	39

## **1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целями освоения дисциплины «Технология изготовления одежды» являются: подготовка будущих дизайнеров по изучению профессиональных знаний в области технологии швейного производства в изготовлении женской, мужской, детской одежды на современном уровне, умение организовать технологические процессы по изготовлению изделий швейной промышленности. Выработать у студентов навыки работы с тканями, прикладными материалами, фурнитурой, научить приемам работы на швейном оборудовании.

Обучающиеся должны овладеть особенностями работы с материалом различной сложности. Научиться использовать новейшие приёмы прогрессивной технологии и швейное оборудование. Разрабатывать технологию изготовления изделий по эскизам; изготавливать изделия любого ассортимента и любой степени сложности, владеть терминологией в пределах дисциплины. Студенты овладевают навыками основ будущей профессиональной деятельности и знаниями передовых достижений в современном дизайне.

В программу обучения включены разработки передовых фирм лёгкой промышленности (отечественных и зарубежных), фирм по производству оборудования для швейного производства, посещение тематических выставок, обзор печатных специализированных изданий в области изготовления одежды, новых тканей, ниток, фурнитуры, оборудования, что даёт возможность готовить специалистов высокого уровня.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Технология изготовления одежды» изучается студентами, обучающимися по направлению подготовки бакалавров «Дизайн» профиль Дизайн костюма, является дисциплиной по выбору вариативной части основной образовательной программы.

В ФГОС ВПО по направлению подготовки «Дизайн» областью профессиональной деятельности бакалавров является творческая деятельность по формированию эстетически выразительной предметно-пространственной среды, интегрирующая художественную, инженерно-технологическую и научную деятельность, направленную на создание и совершенствование высокоэстетичной, конкурентоспособной отечественной продукции, способствующей развитию экономики, повышению уровня культуры и жизни населения.

Основными требованиями, предъявляемыми к результатам освоения дисциплины бакалавриата «Инженерно-технологические основы в дизайне костюма» в аспекте технологической деятельности дизайнера одежды являются:

- способность разрабатывать технологическую идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
- понимание возможностей и знание приемов гармонизации форм, структур, комплексов и систем костюма;
- умение комплексно владеть технологическими решениями в процессе разработки.

Необходимость художественно - технологической подготовки будущих бакалавров дизайна диктуется самой сутью дизайнерской деятельности, поскольку результатом правильно организованного процесса инженерно-технологического обеспечения является продукт дизайна - изделие, оптимально решенное с точки зрения технологии, экономики и эстетики.

В качестве факторов, определяющих сущность художественно-профессиональной компетенции будущих бакалавров дизайна, можно выделить:

- мотивацию и личностные качества учащихся, необходимые для осуществления самостоятельной творческой художественно-проектной деятельности;
- знания и умения в области технологической деятельности;
- способность и готовность применять полученные знания и умения в области технологической деятельности на практике.

Обращаясь к проблеме определения структуры компетенций, необходимо отметить, что для успешного освоения изучения дисциплины «Инженерно-технологические основы в дизайне костюма» студент должен владеть следующими компетенциями:

Способность использовать традиционные и новые художественно-графические техники, цветовые решения и композиционные приемы для проектирования, способы и методы пластического моделирования формы (ПК-1)

Способность на основе анализа требований к дизайн-проекту обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, колористическому решению основанное на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, в том числе с учётом формообразующих свойств материалов. (ПК-2)

Способность самостоятельно и в качестве руководителя творческого коллектива реализовывать дизайн-проекты на практике, подготавливать необходимую документацию, осуществлять авторский надзор (ПК-3)

Способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов. (ПК-4)

Знания, полученные в результате изучения дисциплины, являются базовыми для освоения студентами профессиональных умений, получения опыта профессиональной деятельности и написания выпускной квалификационной работы

Дисциплина «Технология изготовления одежды» сопутствует развитию знаний, навыков, умений, формируемых в следующих дисциплинах:

Б1.Б.10 Проектирование;

Б1.В.ОД.6 Материаловедение;

Б1.В. В.ОД.8 Макетирование;

Б1.В.В.ОД.4 Костюмографика;

Б1.В.В.ОД.5 История костюма и кроя;

Б1.В.В.ОД.1 Выполнение проекта в материале;

Б1.В. ОД. 9 Архитектоника;

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Уровень владения художественно-технологическими компетенциями определяют как интегративное качество личности, отражающее ее готовность и способность использовать знания и умения в области художественно - технологической деятельности для решения профессиональных задач, реализуя при этом профессионально-значимые личностные качества.

В результате изучения дисциплины «Технология изготовления одежды» студент должен иметь представление об основных технологических приемах и закономерностях создания формы одежды.

Понимать принципы обработки и сборки изделия.

Студент должен **знать**:

- перспективы развития швейной отрасли;
- процессы изготовления одежды различных ассортиментных групп;
- основы технологии изготовления женской и мужской одежды;
- ассортимент современного оборудования для лёгкой промышленности;
- направление развития текстильной отрасли в области изготовления прикладных материалов;
- методы обработки изделий из различных видов ткани;
- особенности изготовления изделий без подкладки;
- приемы работы на швейном и утюжильном оборудовании
- методы исправления дефектов технологическими приёмами;

**уметь**:

- разработать технологию изготовления изделий по эскизам;
- изготовить изделие любого ассортимента и любой степени сложности согласно предложенной на учебный год;
- определять дефекты в изделиях, причины их возникновения, устранять дефекты технологическими методами;

**владеть**:

- навыками работы на швейном и утюжильном оборудовании;
- методами правильного подбора и рационального использования средств малой механизации, инструментов и приспособлений;

Форма аттестации — оценка по рейтингу.

### **4. ОБЪЁМ, СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Дисциплина относится к циклу специальных и имеет общий объем 504 часов.

Дисциплина изучается в течение 1-6 семестров для ОФО, ОЗФО

Для выполнения и усвоения задач учебной дисциплины информация преподносится в виде лекций, обсуждения лучших студенческих работ из методического фонда работ студентов вуза. Занятия состоят из лекций, лекций-визуализаций, семинаров и практических занятий, благодаря которым студенты приобретают навыки и мастерство по данной дисциплине.

Дисциплина так же предусматривает объемную самостоятельную работу студентов по закреплению полученных знаний в ходе практических

занятий. В обсуждении самостоятельно выполненных студентом заданий принимает участие вся группа.

#### **4.1. Содержание разделов дисциплины**

##### **Раздел №1. «Обработка юбки со шлицей на подкладке»**

###### **Тема1. «Введение»**

обзор опыта работы предприятий швейной отрасли, оснащение потоков промышленным оборудованием опыта текстильных предприятий по производству клеевых прокладочных материалов (показ рекламных проспектов, образцов).

###### **Тема 2. «Технология обработки подкладки юбки»**

Юбка прямая со шлицей: раскрой подкладки под различные варианты соединения подкладки с припусками шлицы:

-механизированный способ соединения с учётом перевода среднего шва заднего полотнища подкладки в сторону припусков шлицы;

-ручной способ соединения с разрезанием подкладки в области припусков шлицы юбки;

-изменения в технологии с учётом модельных особенностей;

###### **Тема3. «Технология обработки юбки»**

Обработка швов, кокеток, застежек, шлиц промышленными методами, особенности дублирования деталей в сложных тканях

###### **Тема4. «Соединение юбки с подкладкой»**

Методы соединения подкладки с юбкой по верхнему краю и по припускам шлиц

##### **Раздел №2. «Технология обработки жилета с подкладкой»**

###### **Тема5. «Раскрой, дублирование деталей, примерка»**

Определение припусков к срезам для раскроя и для пошива.

Раскрой, дублирование деталей кроя клеевыми прокладочными материалами.

Первая примерка корректировка лекал после примерки

###### **Тема6. «Технология обработки мелких деталей, карманов»**

Обработка различных видов карманов.

Обработка хлястиков, шлевок и т.п.

###### **Тема7. «Технология обработки бортов, пройм, горловины и застежек»**

Обработка срезов подкройными обтачками

Обработка бортов отрезными и цельновыкроенными подбортами

###### **Тема8 «Технология обработки подкладки»**

Обработка подкладки для жилетов без обтачек по проймам и для жилетов с обтачками.

###### **Тема9 «Соединение подкладки с жилетом»**

Монтаж жилета, влажно-тепловая обработка швов и деталей.

обработка низа изделия

Соединение жилетов с подкладкой по бортам, проймам и низу изделия (различные варианты).

**Тема10.** «Окончательная обработка, петли, пуговицы, ВТО.»

Обработка петель, окончательная влажно-тепловая

Обработка изделия, пришивание пуговиц.

Обработка жилетов с модельными особенностями.

**Раздел№3. «Обработка женского жакета на подкладке»**

**Тема11.** «Раскрой, дублирование деталей, примерка»

Определение припусков к срезам для раскроя и для пошива.

Раскрой, дублирование деталей кроя клеевыми прокладочными материалами.

Первая примерка корректировка лекал после примерки, подрезание деталей кроя после дублирования

**Тема12.** «Технология обработки мелких деталей»

Обработка хлястиков, шлевок и т.п.

**Тема13.** «Технология обработки карманов»

Обработка различных видов карманов:

-карман с клапаном и одной обтачкой

-карман с листочкой с втачными концами

карман с листочкой с настрочными концами

**Тема14.** «Технология обработки воротников, рукавов, бортов»

Обработка воротников и лацканов, шлиц рукавов

Обработка бортов отрезными и цельновыкроенными подбортами с прямыми и закругленными углами

Обработка потайной застежки в шве обтачивания борта

**Тема15.** «Технология обработки подкладки»

Стачивание и ВТО. швов, вытачек, рельефов, обработка и втачивание рукавов в проймы

**Тема16.** «Соединение рукавов и воротников с жакетом»

Втачивание рукавов различных покроев в проймы

Соединение плечевых накладок и подокатников с проймами

Втачивание воротников различных покроев в горловину жакета

**Тема17.** «Соединение подкладки с жакетом»

Монтаж жакета, влажно-тепловая обработка швов и деталей.  
обработка низа изделия

Соединение жакетов с подкладкой по бортам, проймам и низу изделия (различные варианты).

**Тема18.** «Окончательная обработка, петли, пуговицы, ВТО.»

Обмётывание петель, пришивание пуговиц, окончательная влажно-тепловая обработка жакета.

**раздел№4** «основы процессов технологии изготовления зимней женской и мужской одежды с утеплителями, воротниками и манжетами из натурального и искусственного меха»

**раздел №5:** «основы процессов технологии изготовления сложных узлов женской и мужской одежды в том числе по дипломному проектированию»

**раздел №6: «основы промышленной технологии изготовления одежды»**

**4.2. Объём дисциплины и виды учебной работы**

Таблица 1. Объём и виды учебной работы по дисциплине по ОФО

Вид работы	Трудоёмкость, часов (зач.ед./ ак. часы)								Всего
	I сем	II сем	III сем	IV сем	V сем	VI сем	VII сем	VIII сем	
Общая трудоёмкость (часы, зачетные единицы)			72	72	72	72			
Контактная работа обучающихся с преподавателем (контактные часы), всего			54	54	54	54			
Аудиторная работа, всего:									
Лекции (Л)									
Практические занятия (ПЗ)			54	54	54	54			
Самостоятельная работа в семестре, всего:			18	18	18	18			
Практические занятия (ПЗ)									
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и анализ полученной на занятиях информации, выполнение самостоятельных работ)									
Подготовка к экзамену									
Вид итогового контроля по дисциплине			рейт	рейт	рейт	рейт			

Таблица 2. Объем и виды учебной работы по дисциплине по ОЗФО

Вид работы	Трудоемкость, часов (зач.ед./ ак. часы)									
	I сем	II сем	III сем	IV сем	V сем	VI сем	VII сем	VIII сем	IX сем	Всего
Общая трудоемкость (часы, зачетные единицы)			36	36	36	36				
Контактная работа обучающихся с преподавателем (контактные часы), всего			27	27	27	27				
Аудиторная работа, всего:										
Лекции (Л)										
Практические занятия (ПЗ)			27	27	27	27				
Самостоятельная работа в семестре, всего:			9	9	9	9				
Практические занятия (ПЗ)										
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и анализ полученной на занятиях информации, выполнение самостоятельных работ)										
Подготовка к экзамену										
Вид итогового контроля по дисциплине			рейт	рейт	рейт	рейт				

\* часы и интерактивной форме.

Примерные формы выполнения самостоятельной работы: подготовка и сбор аналитической информации, разработка и исполнение творческих работ и др.

Конкретные задания для самостоятельной работы для каждой группы студентов, формируются преподавателем самостоятельно с учётом уровня подготовки группы, профиля основной образовательной программы, формы обучения, реализуемых в МХПИ научных и творческих проектов.

### 4.3. Структура дисциплины

Таблица 4. Структура дисциплины для ОФО

№	Наименование раздела (темы)	Всего часов	Контактная работа		Самостоятельная работа	Виды текущего контроля	Формируемые и развиваемые компетенции	
			Всего	Аудиторная работа				
				Лекции				ПЗ *
	<b>3 семестр</b>		<b>108</b>		<b>60</b>	<b>48</b>		
	<b>Раздел №1. «Обработка юбки со шлицей на подкладке»</b>				<b>24</b>			
1	<b>Тема 1.</b> «Введение»				6	9	практикум ОПК-3 ПК-2 ПК-3 ПК-6 ПК-8	
2	<b>Тема 2.</b> «Технология обработки подкладки юбки»				6	9	практикум ОПК-3 ПК-2 ПК-3 ПК-6 ПК-8	
3	<b>Тема 3.</b> «Технология обработки юбки»				6	10	практикум ОПК-3 ПК-2 ПК-3 ПК-6 ПК-8	

4	<b>Тема4.</b> «Соединение юбки с подкладкой»			6	10	практикум	ОПК-3 ПК-2 ПК-3 ПК-6 ПК-8
	<b>Раздел№2. «Технология обработки жилета с подкладкой»</b>			<b>36</b>			
5	<b>Тема5.</b> «Раскрой, дублирование деталей, примерка»			6	10	практикум	ОПК-3 ПК-2 ПК-3 ПК-6 ПК-8
6	<b>Тема6.</b> «Технология обработки мелких деталей, карманов»			6	10	практикум	ОПК-3 ПК-2 ПК-3 ПК-6 ПК-8
7	<b>Тема7.</b> «Технология обработки бортов, пройм, горловины и застежек»			6	10	практикум	ОПК-3 ПК-2 ПК-3 ПК-6 ПК-8
8	<b>Тема8</b> «Технология обработки подкладки»			6	10	практикум	ОПК-3 ПК-2 ПК-3 ПК-6 ПК-8
9	<b>Тема9</b> «Соединение подкладки с жилетом»			6	10	практикум	ОПК-3 ПК-2 ПК-3 ПК-6 ПК-8
10	<b>Тема10.</b> «Окончательная обработка, петли, пуговицы, ВТО.»			6	10	практикум	ОПК-3 ПК-2 ПК-3 ПК-6 ПК-8
	<b>4 семестр</b>	<b>72</b>		<b>60</b>	<b>12</b>		
	<b>Раздел№3. «Обработка женского жакета на подкладке»</b>			<b>60</b>	<b>12</b>		

11	<b>Тема11.</b> «Раскрой, дублирование деталей, примерка»				7	1	практикум	ОПК-3 ПК-2 ПК-3 ПК-6 ПК-8
12	<b>Тема12.</b> «Технология обработки мелких деталей»				7	1	практикум	ОПК-3 ПК-2 ПК-3 ПК-6 ПК-8
13	<b>Тема13.</b> «Технология обработки карманов»				7	1	практикум	ОПК-3 ПК-2 ПК-3 ПК-6 ПК-8
14	<b>Тема14.</b> «Технология обработки воротников, рукавов, бортов»				7	1	практикум	ОПК-3 ПК-2 ПК-3 ПК-6 ПК-8
15	<b>Тема15.</b> «Технология обработки подкладки»				8	2	практикум	ОПК-3 ПК-2 ПК-3 ПК-6 ПК-8
16	<b>Тема16.</b> «Соединение рукавов и воротников с жакетом»				8	2	практикум	ОПК-3 ПК-2 ПК-3 ПК-6 ПК-8
17	<b>Тема17.</b> «Соединение подкладки с жакетом»				8	2	практикум	ОПК-3 ПК-2 ПК-3 ПК-6 ПК-8
18	<b>Тема18.</b> «Окончательная обработка, петли, пуговицы, ВТО.»				8	2	практикум	ОПК-3 ПК-2 ПК-3 ПК-6 ПК-8
		<b>180</b>			<b>120</b>	<b>60</b>		

Таблица 5. Структура дисциплины для ОЗФО

№	Наименование раздела (темы)	его ча	Контактная работа	Само	степе	куще	гоко	нт	Формир
---	-----------------------------	--------	-------------------	------	-------	------	------	----	--------

			Всего	Аудиторная работа			
				Лекции	ПЗ *		
	<b>3 семестр</b>		<b>108</b>		<b>18</b>	<b>90</b>	
	<b>Раздел№1. «Обработка юбки со шлицей на подкладке»</b>				<b>6</b>	<b>36</b>	
1	<b>Тема1.</b> «Введение»				1	9	практикум ОПК-3 ПК-2 ПК-3 ПК-6 ПК-8
2	<b>Тема 2.</b> «Технология обработки подкладки юбки»				1	9	практикум ОПК-3 ПК-2 ПК-3 ПК-6 ПК-8
3	<b>Тема3.</b> «Технология обработки юбки»				2	9	практикум ОПК-3 ПК-2 ПК-3 ПК-6 ПК-8
4	<b>Тема4.</b> «Соединение юбки с подкладкой»				2	9	практикум ОПК-3 ПК-2 ПК-3 ПК-6 ПК-8
	<b>Раздел№2. «Технология обработки жилета с подкладкой»</b>				<b>12</b>	<b>54</b>	
5	<b>Тема5.</b> «Раскрой, дублирование деталей, примерка»				2	9	практикум ОПК-3 ПК-2 ПК-3 ПК-6 ПК-8
6	<b>Тема6.</b> «Технология обработки мелких деталей, карманов»				2	9	практикум ОПК-3 ПК-2 ПК-3 ПК-6 ПК-8

7	<b>Тема7.</b> «Технология обработки бортов, пройм, горловины и застежек»				2	9	практикум	ОПК-3 ПК-2 ПК-3 ПК-6 ПК-8
8	<b>Тема8</b> «Технология обработки подкладки»				2	9	практикум	ОПК-3 ПК-2 ПК-3 ПК-6 ПК-8
9	<b>Тема9</b> «Соединение подкладки с жилетом»				2	9	практикум	ОПК-3 ПК-2 ПК-3 ПК-6 ПК-8
10	<b>Тема10.</b> «Окончательная обработка, петли, пуговицы, ВТО.»				2	9	практикум	ОПК-3 ПК-2 ПК-3 ПК-6 ПК-8
<b>4 семестр</b>			<b>72</b>		<b>18</b>	<b>54</b>		
<b>Раздел№3. «Обработка женского жакета на подкладке»</b>					<b>18</b>	<b>54</b>		
11	<b>Тема11.</b> «Раскрой, дублирование деталей, примерка»				2	6	практикум	ОПК-3 ПК-2 ПК-3 ПК-6 ПК-8
12	<b>Тема12.</b> «Технология обработки мелких деталей»				2	6	практикум	ОПК-3 ПК-2 ПК-3 ПК-6 ПК-8
13	<b>Тема13.</b> «Технология обработки карманов»				2	7	практикум	ОПК-3 ПК-2 ПК-3 ПК-6 ПК-8
14	<b>Тема14.</b> «Технология обработки воротников, рукавов, бортов»				2	7	практикум	ОПК-3 ПК-2 ПК-3 ПК-6 ПК-8

15	<b>Тема15.</b> «Технология обработки подкладки»				2	7	практикум	ОПК-3 ПК-2 ПК-3 ПК-6 ПК-8
16	<b>Тема16.</b> «Соединение рукавов и воротников с жакетом»				2	7	практикум	ОПК-3 ПК-2 ПК-3 ПК-6 ПК-8
17	<b>Тема17.</b> «Соединение подкладки с жакетом»				3	7	практикум	ОПК-3 ПК-2 ПК-3 ПК-6 ПК-8
18	<b>Тема18.</b> «Окончательная обработка, петли, пуговицы, ВТО.»				3	7	практикум	ОПК-3 ПК-2 ПК-3 ПК-6 ПК-8
		<b>180</b>			<b>36</b>	<b>144</b>		

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При организации обучения по дисциплине, используются в совокупности традиционные образовательные технологии, информационно-коммуникативные и инновационные образовательные технологии. Совмещение методов обучения направлено на повышение качества преподавания и подготовки студентов и представляет собой совокупность занятий различного вида:

- Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике.
- Практические занятия, посвященные освоению конкретных умений и навыков по предложенной схеме.

Оценка качества подготовки обучающихся осуществляется в двух основных направлениях:

- 1) оценка уровня освоения дисциплин,
- 2) оценка уровня формирования компетенций по освоению учебных дисциплин, междисциплинарных курсов и модулей в соответствии с разработанными комплексами оценочных средств.

Текущий контроль успеваемости является основным механизмом оценки качества достижения образовательных результатов обучающихся при освоении

профессиональной образовательной программы и осуществляется с целью определения качества освоения обучающимися содержания дисциплины для оценки степени достижения обучающимися состояния, определяемого целевыми установками дисциплины

Текущий контроль знаний осуществляется для всех студентов, обучающихся по дисциплине. Основными задачами текущего контроля знаний, являются:

- проверка хода и качества усвоения учебного материала студентами;
- приобретение и развитие навыков самостоятельной работы студентов;
- совершенствование методики проведения занятий;
- упрочение обратной связи между преподавателем и студентами;
- мониторинг результатов образовательной деятельности;
- корректировка образовательных достижений.

Текущий контроль знаний проводится на любом из видов учебных занятий в пределах учебного времени, отведённого на соответствующую учебную дисциплину. Для его проведения преподаватель обеспечивает разработку и формирование комплекса заданий, используемых для проведения текущего контроля знаний, который может быть проведен как:

- общий просмотр самостоятельно выполненных заданий
- сравнительный просмотр технологических заданий выполненных в аудитории
- независимый обзор собранных материалов для технологической переработки

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Текущий контроль знаний осуществляется на каждом занятии. Промежуточная аттестация в форме экзамена проводится в период сессии. Реализуется рейтинговая 100 балльная система оценки. Для допуска к аттестации необходимо набрать не менее 51 балла.

### **6.1. Оценочные средства текущего контроля.**

В соответствии с рейтинговой системой, текущий контроль производится в течение каждого семестра путем балльной оценки качества усвоения теоретического материала и результатов практической деятельности-выполнения творческих заданий. Демонстрацией своих творческих работ студенты должны показать понимание и знания вопросов:

- 1.Перечислить особенности раскрытия подкладки с переводом шва к срезам шлицы
- 2.Какие существуют виды соединений срезов подкладки со срезами шлицы
- 3.Составить технологическую последовательность операций по обработке шлицы на юбке.
4. Какие машинные швы применяются при изготовлении шлицы в юбке.
- 5.Для чего применяются шаблоны при изготовлении кармана
- 6.Какие детали кроя используются для обработки кармана с листочкой с втачными концами.

7. Что такое ТУ и что от них зависит.
8. В какой последовательности необходимо обрабатывать карман с листочкой с втачными концами
9. Перечислить особенности соединения подкладки по проймам при наличии подкройных обтачек пройм жилета
10. Как определяется величина припусков на обработку деталей кармана с клапаном и одной обтачкой.
11. Какие существуют особенности обработки клапана
12. Как выглядит графическое изображение кармана с клапаном и одной обтачкой в разрезе.
13. назвать виды рукавов и нарисовать их детали кроя
14. Какие виды шлиц на рукавах существуют
15. Какой декор применяется для оформления шлицы на рукаве
16. Назвать особенности обработки воротников со стойками
17. Какие виды воротников применяются в женских жакетах
18. Какая технологическая последовательность обработки применяется при изготовлении воротника –шалька.
19. Какие существуют способы втачивания воротников в горловину изделия
20. Перечислить ТУ на обработку воротника
21. Для чего применяются подокатники и плечевые накладки
13. Перечислить особенности соединения подкладки с изделием, в зависимости от наличия обтачки горловины жакета

## 6.2 Оценочные средства для промежуточной аттестации

Проверяемые компетенции ОПК-3 ПК-2 ПК-3 ПК-6 ПК-8.

Требования к промежуточной и итоговой аттестациям предусмотрены в виде экзамена, завершающего каждый семестр.

В МХПИ применяется рейтинговая система оценки по дисциплине.

Количество баллов по дисциплине «Инженерно-технологические основы дизайна костюма» распределяется следующим образом:

Работа в аудитории (посещение лекций, семинаров, подготовка к семинарам, участие в работе круглых столов)	до 50 баллов
Выполнение творческих заданий	до 40 баллов
Оформление экспозиции на экзамене	до 10 баллов

Полученная оценка в 100 балльной системе переводится по следующей схеме:

0-50 баллов	неудовлетворительно
51-70 баллов	удовлетворительно
70-84 баллов	хорошо
85-100 баллов	отлично

Студент, получивший 51 балл и более, признаётся освоившим дисциплину «Инженерно-технологические основы дизайна костюма» в объёме 5 зачётных единиц.

## **7 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Основная литература**

1. Алхименкова, Л.В. Технологические процессы в швейной промышленности: комплексный процесс подготовки производства к переходу на выпуск новой продукции : учебное пособие / Л.В. Алхименкова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 133 с. : ил., схем., табл. - Библиогр.: с. 126-127. - ISBN 978-5-7408-0251-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455412>

2. Докучаева, О.И. Художественное проектирование детского трикотажа : учебное пособие / О.И. Докучаева ; Российский государственный университет им. А. Н. Косыгина. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. - 125 с. : ил. - Библиогр.: с. 122. - ISBN 978-5-4475-9295-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481842>

3. Томина, Т.А. Технология изготовления костюма : учебное пособие / Т.А. Томина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Оренбургский Государственный Университет. - Оренбург : ОГУ, 2017. - 202 с. : схем., табл., ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492643>

4. Тарасова, О.П. Организация проектной деятельности дизайнера : учебное пособие / О.П. Тарасова, О.Р. Халиуллина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2017. - 165 с. : ил. - Библиогр.: с. 138-140. - ISBN 978-5-7410-1896-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485751>

### **7.2 Дополнительная литература**

1. Файзуллина, Р.Б. Технология швейных изделий: подготовительно-раскройное производство : учебное пособие / Р.Б. Файзуллина, Ф.Р. Ковалева ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет», Институт технологий легкой промышленности, моды и дизайна. - Казань : Издательство КНИТУ, 2014. - 164 с. : Табл., ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7882-1561-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427920>

2. Хамматова, В.В. Основы технического рисунка и его специфика в эскизном проектировании одежды работы : учебное пособие / В.В. Хамматова, В.В. Пискарев, Г.А. Гарифуллина ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанский национальный исследовательский технологический

университет». - Казань : Издательство КНИТУ, 2016. - 132 с. : ил. - Библиогр.: с. 103-104. - ISBN 978-5-7882-1984-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500933>

### 7.3 Периодические издания

«Ателье» - посвященный обзору модных тенденций в области индустрии моды, современного конструирования, эксклюзивного макетирования и передовых методах технологических разработок по изготовлению швейных изделий.

«Индустрия моды» - профильный журнал о новациях дизайна костюма, коммерческие направления в тенденциях мужской и детской одежды, обзор байерских показов промышленных коллекций.

«Модный магазин» - издание, предлагающее свое оригинальное решение дизайна модной одежды, советы профессионалов, интересные новинки рынка, обзор новых имен в fashion-индустрии моды.

«International textiles» - международный журнал о современных направлениях развития текстильной промышленности, ассортимента новейших разработок по тканям и фурнитуре.

«Collesione» - международный журнал по обзору новых коллекций одежды ведущих дизайнеров моды.

«Vogue» - международный журнал по обзору нетривиального, экспериментального подхода к работе с традиционными и узнаваемыми материалами в разработке новых коллекций одежды, текстиля, аксессуаров, обуви.

### 7.4 Интернет-ресурсы

#### Электронные библиотечные системы

1. ИНИОН – <http://www.inion.ru>
2. Российская государственная библиотека – <http://www.rsl.ru>
3. Библиотека М. Мошкова – <http://www.lib.ru>
4. Московский научный общественный фонд – <http://www.mpst.org>
5. Национальная электронная библиотека - <http://nel.nns.ru>
6. Библиографическая поисковая система «Букинист» - <http://bukinist.agava.ru>
7. Предметно-ориентированная логическая библиотечная сеть – <http://www.libweb.ru>
8. Научная электронная библиотека- [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

#### Интернет-ресурсы

1. WGSN – портал моды;

2. modnaya.ru, osinka.ru – информационно-технологические ресурсы;
3. www.style.com. -электронный ресурс АОА «ЦНИИШП»
4. www.modanews.ru., [www.modanews.ru/muller](http://www.modanews.ru/muller).- электронный ресурс журнала «Ателье»
5. [www.industria-moda.ru](http://www.industria-moda.ru)- электронный ресурс журнала «Индустрия моды»
6. www.legprominfo.ru- электронный ресурс журнала «Швейная промышленность»

### **7.5. Методические указания к практическим занятиям**

Цель практических занятий:

- закрепление теоретических знаний;
- развитие и совершенствование навыков научного исследования;
- апробация инновационных методов изучения дисциплины

Выбор тем практических занятий обосновывается методической взаимосвязью с программой дисциплины и строится на ее узловых темах.

Практические занятия проводятся в форме творческих практикумов. Творческий практикум – аудиторная работа с предшествующей ей лекцией, которая посвящена рассмотрению одной из проблем дисциплины, теоретическое осмысление которой не завершено в настоящее время, либо существуют несколько альтернативных практических концепций, каждая из которых апробируется на в ходе занятия..

Схема проведения творческого практикума следующая: каждый участник вначале самостоятельно пробует варианты исполнения по рассматриваемой проблеме, затем происходит общее обсуждение выполненных работ, которое в силу своего сравнительного характера, дает слушателю наилучшим образом понять поставленную перед ним задачу. Каждый студент, следовательно, должен, используя конспекты лекций, материалы учебной и научно - изыскательной литературы, систематизировать и эффективно использовать в своей дальнейшей творческой работе. Студент должен быть готовым и уметь задавать вопросы преподавателю с целью формирования собственной точки зрения для дальнейшей творческой самореализации.

В завершении практикума студент должен быть готовым к подведению его итогов, анализу и проведению связи между полученными результатами и последующей работы.

### **7.6. Методические указания к самостоятельной работе**

В процессе изучения дисциплины большое внимание уделяется самостоятельной работе студентов при подготовке к практическим занятиям в аудитории. Качество самостоятельной работы во многом определяется эффективной организацией работы, которая может быть достаточно индивидуальной. Однако за основу можно взять общий модуль, который включает:

- Изучение конспекта лекций, ознакомление с литературой по теме лекции (как рекомендуемой, так и найденной самостоятельно);

- Изучение основных требований к личности специалиста, уровню его профессиональной подготовки
- Изучение основы культуры учебного труда и отдыха, само менеджмента, организации самовоспитания, самообразования, саморазвития в вузе;
- Использование при самостоятельной подготовке мультимедиа средств обучения.

Самостоятельная работа студента (СРС) по дисциплине «Инженерно-технологические основы дизайна костюма»

включает в себя:

- углубленный анализ материалов лекций с учетом заданий на дом;
- работу со словарями и справочниками; овладение понятийным аппаратом;
- аналитическая работа с источниками - творческий анализ, зарисовки и стилизация;
- подготовку и творческой работе в аудитории.

### **7.7. Программное обеспечение современных информационно-коммуникационных технологий**

Для обеспечения информационно-коммуникативных технологий используется ЭИОС МХПИ, включая сервис электронной почты.

### **8. УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ РП ДИСЦИПЛИНЫ «ИНЖЕНЕРНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ В ДИЗАЙНЕ КОСТЮМА» ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦА С ОВЗ**

МХПИ создаёт доступную среду для обеспечения равных возможностей для всех обучающихся для реализации права на получение образования, организуя беспрепятственный доступ ко всем помещениям, где проводятся аудиторные занятия или организуется самостоятельная работа обучающихся и обеспечивая соответствие помещений требованиям законодательства. При организации образовательного процесса, выборе образовательных технологий, методов и средств текущего контроля и промежуточной аттестации учитываются при наличии психофизиологические особенности личности обучающегося, рекомендации лечащего врача, программы реабилитации и абилитации.

### **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. Для изучения дисциплины необходима аудитория для практических занятий, оборудованная закройным столом, утюжилым местом, швейными машинами, манекенами. Машинка швейная «JANOME» модель L – 394.
2. Машинка швейная «SunStar» KM 250 A/B
3. Оверлок «JANOME» MYLOK 744 D
4. Утюг «Ладомир» модель 10 мощность 1000 Вт
5. Парогенератор «Stemjet»