

**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ ИНСТИТУТ»
Факультет дизайна**

Кафедра «Дизайн костюма»

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
к.ф.н., доцент
_____ М.К. Ясенко
« ____ » _____ 2022 г.

Б1.В.ОД.2 КОНСТРУИРОВАНИЕ

рабочая программа дисциплины
для обучающихся по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн
направленность (профиль) «Дизайн костюма»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения (очная, очно-заочная)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 01E9C3C6006DAF30804219E4D75F068CD2
Владелец: Егоров Алексей Анатольевич
Действителен: с 16.12.2022 до 16.03.2024

Москва
2022

Разработчик:
Кузьмина О.В., кандидат педагогических наук, профессор

подпись

дата

Основная профессиональная образовательная программа направления подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) подготовки «Дизайн костюма» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Дизайн костюма» от 16 июня 2022 г., протокол № 11.

Зав. кафедрой ДК, к.т.н., доцент, член ТСХР

Ерёмкин Д. И.

Программа утверждена на заседании Ученого Совета УВО МХПИ
«23» июня 2022 г. протокол № 10

ОПОП ВО направления подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) подготовки «Дизайн костюма» согласована с представителями работодателей и академических сообществ:

Рецензенты:

Ляхова Н.Б. – Профессор Высшей школы дизайна ФГБОУ ВО РГУТИС (Российский государственный университет туризма и сервиса), Член Творческого Союза Художников России и Международной Федерации Художников, Член МОА «Союз Дизайнеров», Член Творческого Союза Дизайнеров г. Москвы (Координационный совет творческих союзов г. Москвы).

Блинова А.Ф. – Генеральный директор ООО «Дизайн студия «Силуэт»»

Согласовано:

Ученый секретарь, к.ф.н., доцент

Т.А. Чикаева

Декан факультета дизайна, доцент

В.М. Мирошникова

СОДЕРЖАНИЕ

1 Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3 Требования к уровню освоения содержания дисциплины.....	6
4 Объём, структура и содержание дисциплины (модуля).....	8
4.1 Содержание разделов дисциплины.....	8
4.2 Объём дисциплины и виды учебной работы.....	11
4.3. Структура дисциплины.....	13
5 Образовательные технологии.....	31
6 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	32
6.1 Оценочные средства для текущего контроля.....	32
6.2 Оценочные средства для промежуточной аттестации.....	35
7 Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).....	35
7.1 Основная литература.....	35
7.2 Дополнительная литература.....	36
7.3 Периодические издания.....	37
7.4 Интернет-ресурсы.....	37
7.5. Методические указания к практическим занятиям	38
7.6 Методические указания к самостоятельной работе.....	38
7.7 Программное обеспечение современных информационно- коммуникационных технологий	39
8 Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	39
9 Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	39

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Подготовка студентов направлена на формирование знаний, умений и практического опыта в получении исходных данных для проектирования одежды применительно к задачам конструирования костюма, создании конструкций новых моделей одежды, анализу формы деталей одежды для разработки новых идей в проектировании одежды.

Целями освоения дисциплины «Конструирование в дизайне костюма» являются формирование у студентов практических навыков и способности к самостоятельному аналитическому мышлению в процессе конструкторской деятельности в области конструирования костюма

Курс направлен на освоение и приобретение практических и профессиональных навыков в области конструкторской деятельности дизайнера одежды.

Конструкторское мастерство – основа творческого профессионализма художника и дизайнера в любом виде искусства. «Конструирование в дизайне костюма» является тем связующим звеном, которое обеспечивает взаимосвязь художественно-конструкторских дисциплин специальности «Дизайн костюма». Программой предусмотрены практические задания по выполнению чертежей конструкций изделий, изготовлению макетов изделий с целью проверки их конструкций, изучение методов конструирования и моделирования изделий, а также изучение антропологии фигуры.

По мере изучения материала и выполнения заданий, задачи курса усложняются. Освоение программы начинается с выполнения конструкции и макета прямой юбки, а заканчивается выполнением конструкций и макетов платьев сложных форм и кроев.

Устанавливаются четыре основных блока, подлежащих изучению, которые являются дидактическими единицами дисциплины: 1. Теоретические основы конструирования; 2. Конструирование и моделирование женских юбок; 3. Конструирование и моделирование женских брюк; 4. Конструирование и моделирование женских платьев.

Роль и значение данной дисциплины обусловлены тем, что она служит основной ступенью в том огромном объеме информации, которым должен овладеть студент-дизайнер костюма.

Рабочая программа содержит обязательные для изучения темы по дисциплине, которые решают задачи:

- развитие у студентов конструктивного мышления;
- формирование навыков получения полной информации о фигуре человека;
- овладение навыками конструирования женских поясных и плечевых изделий.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Конструирование в дизайне костюма» изучается студентами, обучающимися по направлению подготовки бакалавров «Дизайн» профиль Дизайн костюма, является обязательной дисциплиной вариативной части основной образовательной программы.

В ФГОС ВПО по направлению подготовки «Дизайн» областью профессиональной деятельности бакалавров является творческая деятельность по формированию эстетически выразительной предметно-пространственной среды, интегрирующая художественную, инженерно-конструкторскую и научную деятельность, направленную на создание и совершенствование высокоэстетичной, конкурентоспособной отечественной продукции, способствующей развитию экономики, повышению уровня культуры и жизни населения.

Основными требованиями, предъявляемыми к результатам освоения дисциплины бакалавриата «Конструирование в дизайне костюма» в аспекте конструкторской деятельности дизайнера одежды являются:

- способность разрабатывать конструкторскую идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
- понимание возможностей и знание приемов гармонизации форм, структур, комплексов и систем костюма;
- умение комплексно владеть конструкторскими решениями в процессе разработки.

Необходимость художественно - конструкторской подготовки будущих бакалавров дизайна диктуется самой сутью дизайнерской деятельности, поскольку результатом правильно организованного процесса художественного конструирования является продукт дизайна - изделие, оптимально решенное с точки зрения технологии, экономики и эстетики.

В качестве факторов, определяющих сущность художественно-профессиональной компетенции будущих бакалавров дизайна, можно выделить:

- мотивацию и личностные качества учащихся, необходимые для осуществления самостоятельной творческой художественно-проектной деятельности;
- знания и умения в области конструкторской деятельности;
- способность и готовность применять полученные знания и умения в области конструкторской деятельности на практике.

Обращаясь к проблеме определения структуры компетенций, необходимо отметить, что для успешного освоения изучения дисциплины «Конструирование в дизайне костюма» студент должен владеть следующими компетенциями:

В процессе обучения дисциплине «Конструирование в дизайне костюма» студент должен приступить к формированию уже сугубо профессиональных компетенций:

Способность использовать традиционные и новые художественно-графические техники, цветовые решения и композиционные приемы для проектирования, способы и методы пластического моделирования формы (ПК-1)

Способность на основе анализа требований к дизайн-проекту обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, колористическому решению основанное на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, в том числе с учётом формообразующих свойств материалов. (ПК-2)

Способность самостоятельно и в качестве руководителя творческого коллектива реализовывать дизайн-проекты на практике, подготавливать необходимую документацию, осуществлять авторский надзор (ПК-3)

Способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов. (ПК-4)

Знания, полученные в результате изучения дисциплины, являются базовыми для освоения студентами профессиональных умений, получения опыта профессиональной деятельности и написания выпускной квалификационной работы

Дисциплина «Конструирование в дизайне костюма» сопутствует развитию знаний, навыков, умений, формируемых в следующих дисциплинах:

Б1.Б.10 Проектирование;

Б1.В.ОД.6 Материаловедение;

Б1.В. В.ОД.8 Макетирование;

Б1.В.В.ОД.4 Костюмографика;

Б1.В.В.ОД.5 История костюма и кроя;

Б1.В.В.ОД.1 Выполнение проекта в материале;

Б1.В.В. ОД. 9 Архитектоника;

3.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень владения художественно-конструкторских компетенций определяют как интегративное качество личности, отражающее ее готовность и способность использовать знания и умения в области художественно - конструкторской деятельности для решения профессиональных задач, реализуя при этом профессионально-значимые личностные качества.

В результате изучения дисциплины «Конструирование в дизайне костюма» студент должен иметь представление об основных конструкторских средствах и закономерностях создания формы одежды. Понимать принципы формообразования.

Студент должен знать:

- основные понятия, связанные с конструкторской деятельностью в области дизайна костюма;
- Классификацию и назначение одежды.
- Краткую историю возникновения и развития кроя.
- Антропологию тела человека.
- Пропорции фигуры.
- Особенности телосложения мужских и женских фигур.
- Учет осанки при конструировании одежды.
- Методику и особенности исследования фигуры человека в условиях изготовления одежды по индивидуальным заказам.
- Основные антропометрические точки.

- Порядок измерения и правила записи размерных признаков.
- Прибавки для конструирования одежды.
- Этапы построения поясной одежды.
- Изменение конструкции поясной одежды на индивидуальные фигуры.
- Этапы построения конструкции женского платья.
- Классификацию втачных рукавов и принципы их посадки.
- Виды воротников и этапы их построения.
- Правила оформления технического чертежа.

Уметь:

- Определять пропорции тела человека.
- Определять типы телосложения.
- Определять типы осанок тела человека.
- Снимать размерные признаки с фигуры человека.
- Производить запись размерных признаков.
- Анализировать и применять исходные данные для построения поясной и плечевой одежды.
- Применять критерии посадки одежды на фигуру человека.
- Подбирать и корректировать готовые базовые конструкции к проектируемому эскизам.

Владеть:

- Полной информацией о фигуре человека.
- Способами снятия размерных признаков.
- Приемами проведения примерок.
- Навыками конструктивного мышления.
- Современными приемами конструирования одежды.
- Приемами корректировки и примерки образца одежды.
- Приёмами графического изображения конструкции одежды.
- Методами организации творческого процесса самостоятельного обучения (поиск информации в специальной литературе, Интернет-ресурсах и т.д.).

Форма аттестации — экзамен.

4. ОБЪЁМ, СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина относится к циклу специальных и имеет общий объем 396 часов.

Дисциплина изучается в течение III,IV семестра для ОФО, ОЗФО и ЗФО.

Для выполнения и усвоения задач учебной дисциплины информация преподносится в виде лекций, обсуждения лучших студенческих работ из методического фонда работ студентов вуза. Занятия состоят из лекций, лекций-визуализаций, семинаров и практических занятий, благодаря которым студенты приобретают навыки и мастерство по данной дисциплине.

Дисциплина так же предусматривает объемную самостоятельную работу студентов по закреплению полученных знаний в ходе практических занятий. В обсуждении самостоятельно выполненных студентом заданий принимает участие вся группа.

4.1. Содержание разделов дисциплины

РАЗДЕЛ 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ КОНСТРУИРОВАНИЯ.

ТЕМА 1: Конструирование в производстве одежды.

Задачи конструирования. Системы и методы конструирования, их характеристика. Функции, выполняемые одеждой. Классификация одежды. Внешний вид одежды, её покроя.

ЗАДАНИЕ: требуется выполнить сбор информации по выделенным группам ассортимента одежды с целью ознакомления и анализа;

собрать визуальную информацию о выбранной группе одежды, и указать какие требования предъявляются к выбранной одежде, выполнить таблицу классификации одежды различными графическими средствами в черно-графическом и цветном вариантах.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: познакомить студента с основными информационными источниками модной индустрии. Разобрать определения понятий и определений одежды:

МАТЕРИАЛЫ: бумага А4, карандаш, фломастер и т.д.

ТЕМА 2: Основы конструирования. Классификация фигур человека. Внешние формы, пропорции тела человека. Типы телосложений. Понятие о типовой фигуре.

Основные антропометрические точки. Размерные признаки, характеризующие фигуру человека (главные и дополнительные); их наименования, условные обозначения. Величины размерных признаков типовых фигур; вспомогательные таблицы; их использование для разработки конструкции изделий одежды.

Принадлежности для измерения фигур. Порядок измерения и правила записи. Назначение измерений. Прибавки; определение и условное обозначение. Минимально - необходимые и декоративно-конструктивные прибавки; их назначение. Величины прибавок; факторы, влияющие на них. Принципы распределения прибавок при разработке конструкции изделия по участкам.

одежды

ЗАДАНИЕ: требуется выполнить черно-графическую зарисовку женской фигуры, с которой будут сниматься размерные признаки, выполнить таблицу для записи размерных признаков и прибавок к ним. Снять размерные признаки с фигуры.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: Познакомить студентов с антропометрией фигуры человека. Научиться снимать размерные признаки с фигуры человека, согласно правилам антропометрии. Освоить порядок измерения и правила записи размерных признаков.

Научиться определять величины прибавок при построении чертежей конструкций изделий.

РАЗДЕЛ 2. ПРОЕКТИРОВАНИЕ ЖЕНСКИХ ПОЯСНЫХ ИЗДЕЛИЙ

ТЕМА 3: Конструирование юбок различных покроев;

Виды, модели юбок. Исходные данные для построения чертежа прямой юбки; необходимые измерения; расчёты. Конструктивные прибавки. Этапы построения чертежа.

Порядок и правила построения сетки чертежа основы прямой юбки. Особенности конструктивного оформления чертежа юбки зауженной и расширенной к низу на основе конструкции прямой юбки. Техническое моделирование юбок.

Построение клиньевых и конических юбок.

ЗАДАНИЕ: Выполнение модельных конструкций юбок на листах формата А3, в масштабе 1:3. Выполнение базовых и модельных конструкций юбок в масштабе 1:1. Выполнение макета базовой и модельной конструкции юбок.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: познакомить студентов с видами, моделями юбок. Научиться определять исходные данные для построения чертежа прямой юбки; выполнять необходимые измерения, расчёты, определять конструктивные прибавки. Ознакомить с этапами построения чертежа.

МАТЕРИАЛЫ: бумага А3, А1, карандаш, бязь, и т.д.

ТЕМА 4: Конструирование брюк различных покроев.

Виды, модели брюк. Исходные данные для построения чертежа базовой конструкции классических брюк; необходимые измерения; расчёты. Конструктивные прибавки. Этапы построения чертежа. Порядок и правила построения сетки чертежа основы типовых брюк.

Порядок и правила построения чертежа базовой конструкции классических брюк. Расчёты и конструктивное оформление контурных линий чертежа. Определение положения конструктивно-декоративных элементов и деталей брюк. Порядок и правила построения чертежей мелких деталей брюк.

ЗАДАНИЕ: Выполнение базовых и модельных конструкций брюк в масштабе 1:3, 1:1. Выполнение макета базовой и модельной конструкции брюк.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: познакомить студентов с видами, моделями брюк. Научиться определять исходные данные для построения чертежа брюк; выполнять необходимые измерения, расчёты, определять конструктивные прибавки. Ознакомить с этапами построения чертежа брюк.

МАТЕРИАЛЫ: бумага А3, А1, карандаш, бязь и т.д.

РАЗДЕЛ 3. ПРОЕКТИРОВАНИЕ ЖЕНСКИХ ПЛЕЧЕВЫХ ИЗДЕЛИЙ

ТЕМА 5: Конструирование женских платьев.

Этапы построения чертежа изделий одежды; их характеристика, цели. Порядок предварительного расчёта конструкции. Правила построения базисной сетки чертежа базовой конструкции изделия. Порядок и правила построения чертежа базовой конструкции (переда и спинки) изделия.

Основные правила конструирования деталей изделий на базовой конструкции. Назначение и порядок предварительных расчётов. Порядок построения чертежа.

Необходимые измерения, конструктивные прибавки, этапы построения чертежа конструкции рукава.

Порядок построения сетки чертежа; предварительные расчёты. Порядок построения чертежа конструкции рукава; конструктивные особенности оформления линий оката и низа рукава.

Построение узкого втачного рукава. Построение двухшовного втачного рукава на базе одношовного.

Виды, формы воротников. Необходимые измерения; расчёты.

Этапы построения чертежа с учётом формы воротника; конструктивные особенности оформления линий.

ЗАДАНИЕ: Выполнение базовой конструкции платья с втачным рукавом в последовательности, на листах формата А3, в масштабе 1:3. Выполнение базовой конструкции платья в масштабе 1:1. Выполнение макета базовой конструкции платья с втачным рукавом.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: познакомить студентов с видами, моделями женских платьев. Научиться определять исходные данные для построения чертежа базовой основы платья женского; выполнять необходимые измерения, расчёты, определять конструктивные прибавки. Ознакомить с этапами построения чертежа.

МАТЕРИАЛЫ: бумага А3, А1, карандаш, бязь и т.д.

ТЕМА 6: Построение чертежей конструкций изделий различных покроев рукавов. Построение чертежа основы изделия с рубашечным покроем рукава; удлинение линии плеча, углубление проймы. Построение рубашечного рукава, расширенного, с уменьшенной высотой оката.

Построение чертежа полочки и спинки изделия с рукавом реглан, с незамкнутой линией проймы, идущей от горловины. Построение рукава, цельнокроенного с плечевой частью изделия. Построение одно, двух и трёхшовных рукавов.

Построение чертежа конструкции изделия с цельнокроенным рукавом, линия проймы отсутствует. Построение разной глубины проймы и наклона рукава относительно основной детали в зависимости от формы изделия. Построение дополнительной конструктивной детали, разнообразной по форме - ластовицы (в виде ромба, переходящей в бочёк изделия, переходящей в нижнюю часть рукава).

ЗАДАНИЕ: Выполнение базовой конструкции платья с втачным рукавом в последовательности, на листах формата А3, в масштабе 1:3. Выполнение базовой конструкции платья в масштабе 1:1. Выполнение макета базовой конструкции платья с втачным рукавом.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: познакомить студентов с конструкциями изделий с различными покроями рукавов. Научить выполнять конструкции изделий с различными покроями рукавов способом совмещения частей рукава с передом и спинкой изделия и способом достраивания. Ознакомить с этапами построения чертежей.

МАТЕРИАЛЫ: бумага А3, А1, карандаш, бязь и т.д.

ТЕМА 7: Техническое моделирование одежды.

Понятие о конструктивном моделировании; его роль в создании современной одежды. Основные принципы моделирования одежды различных видов.

Конструктивные линии в одежде; их назначение. Декоративные функции конструктивных линий. Зависимость формы и силуэта изделий одежды от построения конструктивно- декоративных линий. Методы изменения, переноса конструктивных линий.

ЗАДАНИЕ: Выполнение модельной конструкции женского платья в масштабе 1:1. Выполнение макета модельной конструкции женского платья.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: познакомить студентов с видами технического моделирования одежды. Научить выполнять модельные конструкции изделий. Ознакомить с этапами моделирования.

МАТЕРИАЛЫ: бумага А3, А1, карандаш, бязь и т.д.

4.2. Объем дисциплины и виды учебной работы

Таблица 1. Объем и виды учебной работы по дисциплине по ОФО

Вид работы	Трудоемкость, часов (зач.ед./ ак. часы)								Всего
	I сем	II сем	III сем	IV сем	V сем	VI сем	VII сем	VIII сем	
Общая трудоемкость (часы, зачетные единицы)			72	72	72	72	72		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (контактные часы), всего			54	54	54	54	54		
Аудиторная работа, всего:									
Лекции (Л)									
Практические занятия (ПЗ)									
Самостоятельная работа в семестре, всего:			18	18	18	18	18		
Подготовка к экзамену									
Вид итогового контроля по дисциплине			РЕЙТ	РЕЙТ	РЕЙТ	РЕЙТ	РЕЙТ		

Таблица 2. Объём и виды учебной работы по дисциплине по ОЗФО

Вид работы	Трудоёмкость, часов (зач.ед./ ак. часы)									
	I сем	II сем	III сем	IV сем	V сем	VI сем	VII сем	VIII сем	IX сем	Всего
Общая трудоёмкость (часы, зачетные единицы)			36	36	36	36	36			
Контактная работа обучающихся с преподавателем (контактные часы), всего			27	27	27	27	27			
Аудиторная работа, всего:										
Лекции (Л)										
Практические занятия (ПЗ)			27	27	27	27	27			
Самостоятельная работа в семестре, всего:			7,5	7,5	7,5	7,5	7,5			
Подготовка к экзамену										
Вид итогового контроля по дисциплине			РЕЙТ	РЕЙТ	РЕЙТ	РЕЙТ	РЕЙТ			

* часы и интерактивной форме.

Примерные формы выполнения самостоятельной работы: подготовка и сбор аналитической информации, разработка и исполнение творческих работ и др.

Конкретные задания для самостоятельной работы для каждой группы студентов, формируются преподавателем самостоятельно с учётом уровня подготовки группы, профиля основной образовательной программы, формы обучения, реализуемых в МХПИ научных и творческих проектов.

4.3. Структура дисциплины

Таблица 4. Структура дисциплины для ОФО

№	Наименование раздела (темы)	Всего часов	Контактная работа			Самостоятельная работа	Виды текущего контроля	Формируемые и развиваемые компетенции
			Всего	Аудиторная работа				
				Лекции	ПЗ *			
I	Раздел I. Теоретические основы конструирования	12	8	4	4	10	Тестирование, просмотры, практикум	
1	Тема 1. Конструирование в производстве одежды. Задачи конструирования. Системы и методы конструирования, их характеристика. Функции, выполняемые одеждой. Классификация одежды. Внешний вид одежды, её покррой.	6	4	2	2	5	Тестирование, просмотры, практикум	ОПК-3 ОПК-4 ПК-3 ПК-5
2	Тема 2. Основы конструирования. Классификация фигур человека. Внешние формы, пропорции тела человека. Типы телосложений. Понятие о типовой фигуре. Основные антропометрические точки. Размерные признаки, характеризующие фигуру человека (главные и дополнительные); их наименования, условные обозначения. Величины размерных признаков типовых фигур; вспомогательные	6	4	2	2	5	Тестирование, просмотры, практикум	ОПК-3 ОПК-4 ПК-3 ПК-5

	<p>таблицы; их использование для разработки конструкции изделий одежды.</p> <p>Принадлежности для измерения фигур.</p> <p>Порядок измерения и правила записи.</p> <p>Назначение измерений.</p> <p>Прибавки; определение и условное обозначение.</p> <p>Минимально-необходимые и декоративно-конструктивные прибавки; их назначение.</p> <p>Величины прибавок; факторы, влияющие на них. Принципы распределения прибавок при разработке конструкции изделия по участкам.</p> <p>одежды</p>							
II	Раздел II. Проектирование женских поясных изделий.	60	49	29	20	10	Тестирование, просмотры, практикум	
3	<p>Тема 3. Конструирование юбок различных покроев;</p> <p>Виды, модели юбок. Исходные данные для построения чертежа прямой юбки; необходимые измерения; расчёты.</p> <p>Конструктивные прибавки. Этапы построения чертежа.</p> <p>Порядок и правила построения сетки чертежа основы прямой юбки. Особенности конструктивного оформления чертежа юбки зауженной и расширенной к низу на</p>	52	24	14	10	5	Тестирование, просмотры, практикум	ОПК-3 ОПК-4 ПК-3 ПК-5

	основе конструкции прямой юбки. Техническое моделирование юбок. Построение клиньевых и конических юбок.							
4	<p>Тема 4. Конструирование брюк различных покроев. Виды, модели брюк. Исходные данные для построения чертежа базовой конструкции классических брюк; необходимые измерения; расчёты. Конструктивные прибавки. Этапы построения чертежа. Порядок и правила построения сетки чертежа основы типовых брюк. Порядок и правила построения чертежа базовой конструкции классических брюк. Расчёты и конструктивное оформление контурных линий чертежа. Определение положения конструктивно-декоративных элементов и деталей брюк. Порядок и правила построения чертежей мелких деталей брюк.</p>	32	25	15	10	5	Тестирование, просмотры, практикум	ОПК-3 ОПК-4 ПК-3 ПК-5
III	Раздел III. Проектирование женских плечевых изделий.	72	57	33	24	10	Тестирование, просмотры, практикум	
5	<p>Тема 5. Конструирование женских платьев. Этапы построения</p>	30	24	14	10	3	Тестирование, просмотры, практикум	ОПК-3 ОПК-4 ПК-3 ПК-5

<p>чертежа изделий одежды; их характеристика, цели. Порядок предварительного расчёта конструкции. Правила построения базисной сетки чертежа базовой конструкции изделия. Порядок и правила построения чертежа базовой конструкции (переда и спинки) изделия. Основные правила конструирования деталей изделий на базовой конструкции. Назначение и порядок предварительных расчётов. Порядок построения чертежа. Необходимые измерения, конструктивные прибавки, этапы построения чертежа конструкции рукава. Порядок построения сетки чертежа; предварительные расчёты. Порядок построения чертежа конструкции рукава; конструктивные особенности оформления линий оката и низа рукава. Построение узкого втачного рукава. Построение двухшовного втачного рукава на базе одношовного. Виды, формы воротников. Необходимые измерения; расчёты. Этапы построения чертежа с учётом формы воротника; конструктивные</p>								
---	--	--	--	--	--	--	--	--

	особенности оформления линий.							
6	<p>Тема 6. Построение чертежей конструкций изделий различных покроев рукавов.</p> <p>Построение чертежа основы изделия с рубашечным покроем рукава; удлинение линии плеча, углубление проймы. Построение рубашечного рукава, расширенного, с уменьшенной высотой оката.</p> <p>Построение чертежа полочки и спинки изделия с рукавом реглан, с незамкнутой линией проймы, идущей от горловины.</p> <p>Построение рукава, цельнокроенного с плечевой частью изделия. Построение одно, двух и трёхшовных рукавов.</p> <p>Построение чертежа конструкции изделия с цельнокроенным рукавом, линия проймы отсутствует. Построение разной глубины проймы и наклона рукава относительно основной детали в зависимости от формы изделия.</p> <p>Построение дополнительной конструктивной детали, разнообразной по форме - ластовицы (в виде ромба, переходящей в бочёк изделия, переходящей в нижнюю часть рукава).</p>	30	24	14	10	3	Тестирование, просмотры, практикум	ОПК-3 ОПК-4 ПК-3 ПК-5

7	Тема 7. Техническое моделирование одежды. Понятие о конструктивном моделировании; его роль в создании современной одежды. Основные принципы моделирования одежды различных видов. Конструктивные линии в одежде; их назначение. Декоративные функции конструктивных линий. Зависимость формы и силуэта изделий одежды от построения конструктивно-декоративных линий. Методы изменения, переноса конструктивных линий.	12	9	5	4	4	Тестирование, просмотры, практикум	ОПК-3 ОПК-4 ПК-3 ПК-5
Итого:		144	114	66	48	30		

Таблица 5. Структура дисциплины для ОЗФО

№	Наименование раздела (темы)	Всего часов	Контактная работа		Самостоятельная работа	Виды текущего контроля	Формируемые и развиваемые компетенции	
			Всего	Аудиторная работа				
				Лекции				ПЗ *
I	Раздел I. Теоретические основы конструирования			10	10	20	Тестирование, просмотры, практикум	

1	<p>Тема 1.</p> <p>Конструирование в производстве одежды.</p> <p>Задачи конструирования.</p> <p>Системы и методы конструирования, их характеристика.</p> <p>Функции, выполняемые одеждой. Классификация одежды. Внешний вид одежды, её покрой.</p>			5	5	10	Тестирование, просмотры, практикум	ОПК-3 ОПК-4 ПК-3 ПК-5
2	<p>Тема 2. Основы конструирования.</p> <p>Классификация фигур человека. Внешние формы, пропорции тела человека. Типы телосложений. Понятие о типовой фигуре.</p> <p>Основные антропометрические точки. Размерные признаки, характеризующие фигуру человека (главные и дополнительные); их наименования, условные обозначения. Величины размерных признаков типовых фигур; вспомогательные таблицы; их использование для разработки конструкции изделий одежды.</p> <p>Принадлежности для измерения фигур.</p> <p>Порядок измерения и правила записи.</p> <p>Назначение измерений.</p> <p>Прибавки; определение и условное обозначение.</p> <p>Минимально-необходимые и декоративно-конструктивные прибавки; их назначение.</p>			5	5	10	Тестирование, просмотры, практикум	ОПК-3 ОПК-4 ПК-3 ПК-5

	Величины прибавок; факторы, влияющие на них. Принципы распределения прибавок при разработке конструкции изделия по участкам. одежды							
II	Раздел II. Проектирование женских поясных изделий.		10	10	20	Тестирование, просмотры, практикум		
5	Тема 3. Конструирование юбок различных покроев; Виды, модели юбок. Исходные данные для построения чертежа прямой юбки; необходимые измерения; расчёты. Конструктивные прибавки. Этапы построения чертежа. Порядок и правила построения сетки чертежа основы прямой юбки. Особенности конструктивного оформления чертежа юбки зауженной и расширенной к низу на основе конструкции прямой юбки. Техническое моделирование юбок. Построение клиньевых и конических юбок.		5	5	10	Тестирование, просмотры, практикум	ОПК-3 ОПК-4 ПК-3 ПК-5	
6	Тема 4. Конструирование брюк различных покроев. Виды, модели брюк. Исходные данные для построения чертежа базовой конструкции классических брюк;		5	5	10	Тестирование, просмотры, практикум	ОПК-3 ОПК-4 ПК-3 ПК-5	

	<p>необходимые измерения; расчёты.</p> <p>Конструктивные прибавки. Этапы построения чертежа. Порядок и правила построения сетки чертежа основы типовых брюк.</p> <p>Порядок и правила построения чертежа базовой конструкции классических брюк.</p> <p>Расчёты и конструктивное оформление контурных линий чертежа. Определение положения конструктивно-декоративных элементов и деталей брюк. Порядок и правила построения чертежей мелких деталей брюк.</p>							
III	Раздел III. Проектирование женских плечевых изделий.		20	12	32	Тестирование, просмотры, практикум		
9	<p>Тема 5. Конструирование женских платьев.</p> <p>Этапы построения чертежа изделий одежды; их характеристика, цели.</p> <p>Порядок предварительного расчёта конструкции. Правила построения базисной сетки чертежа базовой конструкции изделия. Порядок и правила построения чертежа базовой конструкции (переда и спинки) изделия.</p> <p>Основные правила конструирования деталей изделий на базовой</p>	22	6	4	10	Тестирование, просмотры, практикум	ОПК-3 ОПК-4 ПК-3 ПК-5	

	<p>конструкции. Назначение и порядок предварительных расчётов. Порядок построения чертежа.</p> <p>Необходимые измерения, конструктивные прибавки, этапы построения чертежа конструкции рукава.</p> <p>Порядок построения сетки чертежа; предварительные расчёты. Порядок построения чертежа конструкции рукава; конструктивные особенности оформления линий оката и низа рукава.</p> <p>Построение узкого втачного рукава.</p> <p>Построение двухшовного втачного рукава на базе одношовного.</p> <p>Виды, формы воротников.</p> <p>Необходимые измерения; расчёты.</p> <p>Этапы построения чертежа с учётом формы воротника; конструктивные особенности оформления линий.</p>							
10	<p>Тема 6. Построение чертежей конструкций изделий различных покроев рукавов.</p> <p>Построение чертежа основы изделия с рубашечным покроем рукава; удлинение линии плеча, углубление проймы. Построение рубашечного рукава,</p>			7	4	11	Тестирование, просмотры, практикум	ОПК-3 ОПК-4 ПК-3 ПК-5

<p>расширенного, с уменьшенной высотой оката.</p> <p>Построение чертежа полочки и спинки изделия с рукавом реглан, с незамкнутой линией проймы, идущей от горловины.</p> <p>Построение рукава, цельнокроенного с плечевой частью изделия. Построение одно, двух и трёхшовных рукавов.</p> <p>Построение чертежа конструкции изделия с цельнокроенным рукавом, линия проймы отсутствует. Построение разной глубины проймы и наклона рукава относительно основной детали в зависимости от формы изделия.</p> <p>Построение дополнительной конструктивной детали, разнообразной по форме - ластовицы (в виде ромба, переходящей в бочёк изделия, переходящей в нижнюю часть рукава).</p>							
---	--	--	--	--	--	--	--

11	Тема 7. Техническое моделирование одежды. Понятие о конструктивном моделировании; его роль в создании современной одежды. Основные принципы моделирования одежды различных видов. Конструктивные линии в одежде; их назначение. Декоративные функции конструктивных линий. Зависимость формы и силуэта изделий одежды от построения конструктивно-декоративных линий. Методы изменения, переноса конструктивных линий.			7	4	11	Тестирование, просмотры, практикум	ОПК-3 ОПК-4 ПК-3 ПК-5
Итого:			72	40	32	72		

Таблица 6. Структура дисциплины для ЗФО

№	Наименование раздела (темы)	Всего часов	Контактная работа		Самостоятельная работа	Виды текущего контроля	Формируемые и развиваемые компетенции	
			Всего	Аудиторная работа				
				Лекции				ПЗ *
I	Раздел I. Теоретические основы конструирования		6	4	2	40	Тестирование, просмотры, практикум	

1	<p>Тема 1.</p> <p>Конструирование в производстве одежды.</p> <p>Задачи конструирования.</p> <p>Системы и методы конструирования, их характеристика.</p> <p>Функции, выполняемые одеждой. Классификация одежды. Внешний вид одежды, её покрой.</p>			2	1	20	Тестирование, просмотры, практикум	ОПК-3 ОПК-4 ПК-3 ПК-5
2	<p>Тема 2. Основы конструирования.</p> <p>Классификация фигур человека. Внешние формы, пропорции тела человека. Типы телосложений. Понятие о типовой фигуре.</p> <p>Основные антропометрические точки. Размерные признаки, характеризующие фигуру человека (главные и дополнительные); их наименования, условные обозначения. Величины размерных признаков типовых фигур; вспомогательные таблицы; их использование для разработки конструкции изделий одежды.</p> <p>Принадлежности для измерения фигур.</p> <p>Порядок измерения и правила записи.</p> <p>Назначение измерений.</p> <p>Прибавки; определение и условное обозначение.</p> <p>Минимально-необходимые и декоративно-конструктивные прибавки; их назначение.</p>			2	1	20	Тестирование, просмотры, практикум	ОПК-3 ОПК-4 ПК-3 ПК-5

	Величины прибавок; факторы, влияющие на них. Принципы распределения прибавок при разработке конструкции изделия по участкам. одежды							
II	Раздел II. Проектирование женских поясных изделий.		6	4	2	40	Тестирование, просмотры, практикум	
5	Тема 3. Конструирование юбок различных покроев; Виды, модели юбок. Исходные данные для построения чертежа прямой юбки; необходимые измерения; расчёты. Конструктивные прибавки. Этапы построения чертежа. Порядок и правила построения сетки чертежа основы прямой юбки. Особенности конструктивного оформления чертежа юбки зауженной и расширенной к низу на основе конструкции прямой юбки. Техническое моделирование юбок. Построение клиньевых и конических юбок.			2	1	20	Тестирование, просмотры, практикум	ОПК-3 ОПК-4 ПК-3 ПК-5
6	Тема 4. Конструирование брюк различных покроев. Виды, модели брюк. Исходные данные для построения чертежа базовой конструкции классических брюк;			2	1	20	Тестирование, просмотры, практикум	ОПК-3 ОПК-4 ПК-3 ПК-5

	<p>необходимые измерения; расчёты.</p> <p>Конструктивные прибавки. Этапы построения чертежа. Порядок и правила построения сетки чертежа основы типовых брюк.</p> <p>Порядок и правила построения чертежа базовой конструкции классических брюк.</p> <p>Расчёты и конструктивное оформление контурных линий чертежа. Определение положения конструктивно-декоративных элементов и деталей брюк. Порядок и правила построения чертежей мелких деталей брюк.</p>							
III	Раздел III. Проектирование женских плечевых изделий.		8	5	3	44	Тестирование, просмотры, практикум	
9	<p>Тема 5. Конструирование женских платьев.</p> <p>Этапы построения чертежа изделий одежды; их характеристика, цели.</p> <p>Порядок предварительного расчёта конструкции. Правила построения базисной сетки чертежа базовой конструкции изделия. Порядок и правила построения чертежа базовой конструкции (переда и спинки) изделия.</p> <p>Основные правила конструирования деталей изделий на базовой</p>			1	1	14	Тестирование, просмотры, практикум	ОПК-3 ОПК-4 ПК-3 ПК-5

	<p>конструкции. Назначение и порядок предварительных расчётов. Порядок построения чертежа.</p> <p>Необходимые измерения, конструктивные прибавки, этапы построения чертежа конструкции рукава.</p> <p>Порядок построения сетки чертежа; предварительные расчёты. Порядок построения чертежа конструкции рукава; конструктивные особенности оформления линий оката и низа рукава.</p> <p>Построение узкого втачного рукава.</p> <p>Построение двухшовного втачного рукава на базе одношовного.</p> <p>Виды, формы воротников.</p> <p>Необходимые измерения; расчёты.</p> <p>Этапы построения чертежа с учётом формы воротника; конструктивные особенности оформления линий.</p>							
10	<p>Тема 6. Построение чертежей конструкций изделий различных покроев рукавов.</p> <p>Построение чертежа основы изделия с рубашечным покроем рукава; удлинение линии плеча, углубление проймы. Построение рубашечного рукава,</p>			2	1	15	Тестирование, просмотры, практикум	ОПК-3 ОПК-4 ПК-3 ПК-5

<p>расширенного, с уменьшенной высотой ока.</p> <p>Построение чертежа полочки и спинки изделия с рукавом реглан, с незамкнутой линией проймы, идущей от горловины.</p> <p>Построение рукава, цельнокроенного с плечевой частью изделия. Построение одно, двух и трёхшовных рукавов.</p> <p>Построение чертежа конструкции изделия с цельнокроенным рукавом, линия проймы отсутствует. Построение разной глубины проймы и наклона рукава относительно основной детали в зависимости от формы изделия.</p> <p>Построение дополнительной конструктивной детали, разнообразной по форме - ластовицы (в виде ромба, переходящей в бочёк изделия, переходящей в нижнюю часть рукава).</p>							
---	--	--	--	--	--	--	--

11	Тема 7. Техническое моделирование одежды. Понятие о конструктивном моделировании; его роль в создании современной одежды. Основные принципы моделирования одежды различных видов. Конструктивные линии в одежде; их назначение. Декоративные функции конструктивных линий. Зависимость формы и силуэта изделий одежды от построения конструктивно-декоративных линий. Методы изменения, переноса конструктивных линий.			2	1	15	Тестирование, просмотры, практикум	ОПК-3 ОПК-4 ПК-3 ПК-5
	Итого:							

* занятия проводятся в интерактивной форме

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При организации обучения по дисциплине, используются в совокупности традиционные образовательные технологии, информационно-коммуникативные и инновационные образовательные технологии. Совмещение методов обучения направлено на повышение качества преподавания и подготовки студентов и представляет собой совокупность занятий различного вида:

- Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике.
- Практические занятия, посвященные освоению конкретных умений и навыков по предложенной схеме.
- Лекция-визуализация – изложение содержание темы занятия сопровождается демонстрацией иллюстративных учебных материалов.
- Занятия с использованием медиаресурсов, электронных библиотек и Интернет.

Оценка качества подготовки обучающихся осуществляется в двух основных направлениях:

1) оценка уровня освоения дисциплин,

2) оценка уровня формирования компетенций по освоению учебных дисциплин, междисциплинарных курсов и модулей в соответствии с разработанными комплексами оценочных средств.

Текущий контроль успеваемости является основным механизмом оценки качества достижения образовательных результатов обучающихся при освоении профессиональной образовательной программы и осуществляется с целью определения качества освоения обучающимися содержания дисциплины для оценки степени достижения обучающимися состояния, определяемого целевыми установками дисциплины

Текущий контроль знаний осуществляется для всех студентов, обучающихся по дисциплине. Основными задачами текущего контроля знаний, являются:

- проверка хода и качества усвоения учебного материала студентами;
- приобретение и развитие навыков самостоятельной работы студентов;
- совершенствование методики проведения занятий;
- упрочение обратной связи между преподавателем и студентами;
- мониторинг результатов образовательной деятельности;
- корректировка образовательных достижений.

Текущий контроль знаний проводится на любом из видов учебных занятий в пределах учебного времени, отведённого на соответствующую учебную дисциплину. Для его проведения преподаватель обеспечивает разработку и формирование комплекса заданий, используемых для проведения текущего контроля знаний, который может быть проведен как:

- общий просмотр самостоятельно выполненных заданий
- сравнительный просмотр конструкторско-графических заданий выполненных в аудитории
- независимый обзор собранных материалов для конструкторско-графической переработки

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Текущий контроль знаний осуществляется на каждом занятии. Промежуточная аттестация в форме экзамена проводится в период сессии. Реализуется рейтинговая 100 балльная система оценки. Для допуска к аттестации необходимо набрать не менее 48 баллов.

6.1. Оценочные средства текущего контроля.

В соответствии с рейтинговой системой, текущий контроль производится в течение каждого семестра путем балльной оценки качества усвоения теоретического материала и результатов практической деятельности-выполнения творческих заданий. Демонстрацией своих творческих работ студенты должны показать понимание и знания вопросов:

- Что изучает и что включает в себя предмет «Конструирование в дизайне костюма»?

- Какую роль и значение играет конструирование в производстве одежды? Назовите этапы проектирования одежды.
- Что такое покрой одежды, чем он характеризуется?
- Что такое пропорции фигуры человека, от чего они зависят, какие типы пропорций вам известны?
- Что такое телосложение, какие типы телосложений женщин вам известны?
- Что такое телосложение, какие типы телосложений мужчин вам известны?
- Что такое осанка, какие типы осанки фигуры вам известны?
- Что такое антропометрические точки?
- Какие данные необходимы для построения деталей одежды?
- Что такое основные размерные признаки, какие размерные признаки вы знаете?
- Что такое прибавки на свободу облегания, учитываемые при конструировании одежды?
- Что такое техническая прибавка и конструктивно – декоративная прибавка, что на них влияет?
- Что такое баланс изделия, что на него влияет, каким образом его можно достичь?
- Что такое базисная сетка, для чего она необходима?
- Какие линии составляют чертеж базовой основы конструкции?
- Какую одежду называют поясной, какие поясные изделия вам известны, как называются основные детали поясных изделий?
- Какие измерения и прибавки используют для построения чертежа базовой конструкции прямой юбки, как определяют положение боковой линии прямой юбки, как рассчитывают раствор каждой вытачки?
- Каковы особенности построения конических юбок?
- Каковы особенности построения клиньевых юбок?
- Какие измерения и прибавки используют для построения чертежа базовой конструкции брюк женских, как определяют положение горизонтальных линий базисной сетки брюк, как рассчитывают ширину брюк на уровне талии, бедер, коленей, низа?
- Какие изменения лекал основных деталей юбок и брюк производят на индивидуальные фигуры?
- Какие измерения и прибавки используют для построения чертежа базовой конструкции плечевого изделия? Назовите линии базисной сетки чертежа базовой конструкции плечевого изделия.
- Какие измерения фигуры используют для определения положения вершины горловины переда, точки центра груди, плечевой точки переда?
- Как определить растворы вытачек по талии на переда и спинке?
- Как проводят проверку готовых чертежей базовых конструкций изделий?
- Какие исходные данные необходимы для построения втачного рукава для базовой конструкции плечевого изделия, какие возможности регулировки

ширины рукава, высоты оката рукава и величины посадки по окату рукава в процессе построения вы знаете?

- Как контролируют правильность выполнения чертежа рукава, какие параметры проверяют?
- Какие исходные данные необходимы для построения воротников, какие воротники вам известны?
- Каковы особенности построения стоячих, стояче – отложных и плосколежащих воротников?
- Каковы особенности изделий с рукавами покроя реглан?
- Какие преобразования переда, спинки и рукава производят на подготовительном этапе для проектирования изделий с рукавом покроя реглан?
- Принцип построения изделий с рукавами покроя реглан малого среднего и большого объёма, если форма таких рукавов схожа с формой втачных рукавов.
- Какие разновидности рукавов можно получить при объединении в области контрольных знаков Кп и Кс деталей втачного рукава с деталями переда и спинки? Дайте характеристику изделий с такими рукавами.
- Каковы особенности изделий с цельновыкроенными рукавами с ластовицами?
- Почему в изделиях с цельновыкроенными рукавами проектируют ластовицу? Какие конструктивные формы ластовиц вам известны?
- Какие преобразования переда, спинки и рукава производят на подготовительном этапе для проектирования цельновыкроенных рукавов с ластовицами?
- Каковы особенности построения цельновыкроенных рукавов с ластовицами и низким окатом, с ластовицами и высоким окатом?
- Каковы особенности изделий большого объёма с рукавами различных покроев?
- Какие преобразования переда, спинки и рукава производят на подготовительном этапе для проектирования рукавов в изделиях большого объёма?
- Принцип построения рукавов в изделиях с укороченной линией плеча. Насколько далеко внутрь детали может располагаться модельная линия проймы/оката?
- Принцип построения рубашечных рукавов с удлинённой линией плеча.
- Каковы особенности изделий с квадратной проймой и рукавами?
- Какие преобразования переда, спинки и рукава производят на подготовительном этапе для проектирования рукавов в изделиях с квадратной проймой?
- От чего зависит выбор величины, которая откладывается по линии нижнего среза рукава для совмещения деталей рукавов с деталями переда и спинки при проектировании рукавов в изделиях с квадратной проймой?
- Каковы особенности изделий с цельновыкроенными рукавами?

- Какие преобразования переда, спинки и рукава производят на подготовительном этапе для проектирования цельновыкроенных рукавов?
- Принцип построения цельновыкроенных рукавов на чертеже переда и спинки без совмещения деталей втачного рукава с ними.
- Принцип совмещения деталей втачного рукава с деталями переда и спинки при проектировании цельновыкроенных рукавов способом совмещения.
- Какие рукава можно построить на основе цельновыкроенного рукава?
- Как построить цельновыкроенный рукав без нижнего шва?

6.2 Оценочные средства для промежуточной аттестации

Проверяемые компетенции ОПК-3 ОПК-4 ПК-3 ПК-5.

Требования к промежуточной и итоговой аттестациям предусмотрены в виде экзамена, завершающего каждый семестр.

К экзамену студент должен подготовить минимум 10 чертежей формата А3, 4 чертежа формата А1, 2 макета изделия, в соответствии с заданиями, полученными на занятиях.

В МХПИ применяется рейтинговая система оценки по дисциплине.

Количество баллов по дисциплине «Конструирование в дизайне костюма» распределяется следующим образом:

Работа в аудитории (посещение лекций, семинаров, подготовка к семинарам, участие в работе круглых столов)	до 50 баллов
Выполнение творческих заданий	до 40 баллов
Оформление экспозиции на экзамене	до 10 баллов

Полученная оценка в 100 балльной системе переводится по следующей схеме:

0-50 баллов	неудовлетворительно
51-70 баллов	удовлетворительно
70-84 баллов	хорошо
85-100 баллов	отлично

Студент, получивший 51 балл и более, признаётся освоившим дисциплину «Проектирование костюма» в объёме 3 зачётных единиц.

7 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

Маврина К. П. Кройка и шитье : Пособие для начинающих: научно-популярное издание
 Дисциплина: Моделирование
 Жанр: Научно-популярная литература
 Минск: Государственное издательство БССР, 1954
 Объем: 295 стр.
https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=436552

2. Докучаева О. И. Форма и формообразование в костюме из трикотажа: учебное пособие.
 Дисциплина: Моделирование и конструирование костюма
 Жанр: Учебники и учебные пособия для вузов
 Москва, Берлин: Директ-Медиа,

2018.Объем: 197 стр.

https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=491936

3. Куваева О. Ю Моделирование одежды методом муляжа : техника макетирования Дисциплина: Дизайн Моделирование Моделирование и конструирование костюма(и еще 1)Жанр: Учебная литература для вузов Екатеринбург: б.и., 2013Объем: 105 стр.
https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=455461

4. Избранные главы конструирования одежды : системы конструирования одежды: учебное пособие. Дисциплина: Технология изделий легкой промышленностиЖанр: Учебники и учебные пособия для вузов Казань: Издательство КНИТУ, 2016Объем: 80 стр.
https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=501171

5. Возяков .Б. Н Особенности конструирования изделий с рукавами рубашечного покроя: методическое пособиеДисциплина: Проектирование Дизайн-проектирование ДизайнЖанр: Учебники и учебные пособия для вузовМосква: ООО "Сам Полиграфист", 2015Объем: 22 стр.
https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=488295

6. Докучаева О. И. Форма и формообразование в костюме из трикотажа: учебное пособие Дисциплина: Моделирование и конструирование костюма Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2018 Объем: 197 стр.
https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=491936

7.2. Литература (дополнительная)

Ателье 2014г. "Мюллер и сын" [Текст] : сборник. - М. : ЭДИПРЕСКОНЛИГА, 2015. - 194 с. -

Ателье 2015 г. "Мюллер и сын" [Текст] : сборник. - М. : ЭДИПРЕСКОНЛИГА, 2016. - 120 с. -

Ателье 2016 г. "Мюллер и сын" [Текст] : сборник. - М. : ЭДИПРЕСКОНЛИГА, 2017. - 138 с..

Ателье 2017 г. "Мюллер и сын" [Текст] : сборник. - М. : ЭДИПРЕСКОНЛИГА, 2017. - 144 с. —

Платья и блузки. Конструирование [Текст]. - М. : ЭДИПРЕСКОНЛИГА, 2016. - 264 с.

Юбки и брюки. Конструирование [Текст]. - М. : ЭДИПРЕСКОНЛИГА, 2017. - 204 с. -

Жакеты и пальто. Конструирование [Текст]. - М. : ЭДИПРЕСКОНЛИГА, 2016. - 106 с.

Ателье 2013г. "Мюллер и сын" [Текст] : сборник. - М. : ЭДИПРЕСКОНЛИГА, 2014. - 194 с. -

Булатова, Е. Б. Конструктивное моделирование одежды [Текст] : учебное пособие / Е. Б. Булатова. - М. : Академия, 2004. - 272 с. —

Жакеты и пальто. Конструирование [Текст]. - М. : ЭДИПРЕСКОНЛИГА, 2007. - 106 с.

- Ателье 2011г. "Мюллер и сын" [Текст] : сборник. - М. : ЭДИПРЕСКОНЛИГА, 2012. - 170 с. -
- Ателье 2012г. "Мюллер и сын" [Текст] : сборник. - М. : ЭДИПРЕСКОНЛИГА, 2013. - 180 с. -
- Ателье 2013г. "Мюллер и сын" [Текст] : сборник. - М. : ЭДИПРЕСКОНЛИГА, 2014. - 194 с. -.
- Фот, Ж.А. Системы геометрического пропорционирования в конструировании швейных изделий [Электронный ресурс]: монография/ Фот Ж.А., Юрков В.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2012.— 101 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/12703>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
- Типовые фигуры женщин. Размерные признаки для проектирования одежды. – М.: ОАО ЦНИИШП, 2003.
- Типовые фигуры мужчин. Размерные признаки для проектирования одежды. – М.: ОАО ЦНИИШП, 2005.
- Типовые фигуры мальчиков. Величины размерных признаков для проектирования одежды из ткани, трикотажа, меха. – М.: ОАО ЦНИИШП, 2002.
- Типовые фигуры девочек. Величины размерных признаков для проектирования одежды из ткани, трикотажа и меха. – М.: ОАО ЦНИИШП, 2002.
- Проектирование соразмерной женской одежды по новой размерной типологии. Построение базовой конструкции костюма женского (жакет, жилет, юбка, брюки) (базовый размер 164-92-98).– М.: ОАО ЦНИИШП, 2007.
- Проектирование соразмерной женской одежды по новой размерной типологии. Построение базовой конструкции легкого женского платья (платье, сарафан, блузка, блузон, корсет) (базовый размер 164-92-98). – М.: ОАО ЦНИИШП, 2007
- Проектирование соразмерной женской одежды по новой размерной типологии. Построение базовой конструкции верхней женской одежды (пальто, куртка, плащ) (базовый размер 164-92-98). - М.: ОАО ЦНИИШП, 2007.
- Учебники
- Амирова Э.К., Сакулина О.Б., Сакулин Б.С., Труханова А.Т. Конструирование одежды –М. : Академия, 2010.
- Коблякова Е.Б. и др. Основы конструирования одежды. М., 1980.
- Коблякова Е.Б. Лабораторный практикум по конструированию с элементами САПР. М., 1992.
- Мартынова А.И., Андреева Е.Г.. Конструктивное моделирование одежды. – М.: Московская академия легкой промышленности, 2004.
- 24.Ошин, Ю. Э. Руководство кройки и шитья. Для заочного обучения и как настольная книга для каждой семьи [Текст] : в 2-х т. Ч. 1,2 / Ю. Э. Ошин. - Репр. воспроизведение изд. - М. : Лаватера, 2009. - 198 с : ил.
- Пармон Ф.М. Рисунок и графика костюма: Учеб. для ВУЗов/Пармон Ф.М., Кондратенко Т.П.-М.:Архитектура-С,2006.-208с..
- Рогов П. И., Конопальцева Н. М. Конструирование женской одежды для индивидуального потребителя. – Москва: Академия, 2004.

Шишмарева, В. В. Альбом чертежей к курсу кройки. Составлен по французскому покрою В.В. Шишмаревой 1895, 1904 г.г.; Полное руководство кройки дамских платьев по универсальной методе К.Ф. Штейна [Текст] : руководство / В. В. Шишмарева. - М. : Лаватера, 2011. –

7.3. Периодические издания

«Close up detail» модный аналитический журнал
«Collezione woman» модный аналитический журнал
«Zoom on fashion» модный аналитический журнал
«Precollection» модный аналитический журнал

7.4. Интернет-ресурсы

Коммерческий трендсеттор моды <https://wgsn.com>
Коммерческий трендсеттор моды <https://fashionsnoops.com>
Коммерческий трендсеттор моды <https://trendstop.com>
Информационно-технологические ресурсы <https://.modnaya.ru>
<https://osinka.ru>
Электронный ресурс АОО «ЦНИИШП» <https://style.com>
Электронная библиотека журнала «Ателье» <https://modanews.ru>
<https://modanews.ru/muller>
Электронный ресурс журнала «Индустрия моды» <https://.industria-moda.ru>
Электронная библиотека журнала «Швейная промышленность»
<https://.legprominfo.ru>
Электронная библиотека <https://elibrary.ru/>
Университетская библиотека онлайн <https://biblioclub.ru>

7.5. Методические указания к практическим занятиям

Цель практических занятий:

- закрепление теоретических знаний;
- развитие и совершенствование навыков научного исследования;
- апробация инновационных методов изучения дисциплины

Выбор тем практических занятий обосновывается методической взаимосвязью с программой дисциплины и строится на ее узловых темах.

Практические занятия проводятся в форме творческих практикумов. Творческий практикум – аудиторная работа с предшествующей ей лекцией, которая посвящена рассмотрению одной из проблем дисциплины, теоретическое осмысление которой не завершено в настоящее время, либо существуют несколько альтернативных практических концепций, каждая из которых апробируется на в ходе занятия..

Схема проведения творческого практикума следующая: каждый участник вначале самостоятельно пробует варианты исполнения по рассматриваемой проблеме, затем происходит общее обсуждение выполненных работ, которое в силу своего сравнительного характера, дает слушателю наилучшим образом

понять поставленную перед ним задачу. Каждый студент, следовательно, должен, используя конспекты лекций, материалы учебной и научно - изыскательской литературы, систематизировать и эффективно использовать в своей дальнейшей творческой работе. Студент должен быть готовым и уметь задавать вопросы преподавателю с целью формирования собственной точки зрения для дальнейшей творческой самореализации.

В завершении практикума студент должен быть готовым к подведению его итогов, анализу и проведению связи между полученными результатами и последующей работы.

7.6. Методические указания к самостоятельной работе

В процессе изучения дисциплины большое внимание уделяется самостоятельной работе студентов при подготовке к практическим занятиям в аудитории. Качество самостоятельной работы во многом определяется эффективной организацией работы, которая может быть достаточно индивидуальной. Однако за основу можно взять общий модуль, который включает:

- Изучение конспекта лекций, ознакомление с литературой по теме лекции (как рекомендуемой, так и найденной самостоятельно);
- Изучение основных требований к личности специалиста, уровню его профессиональной подготовки
- Изучение основы культуры учебного труда и отдыха, само менеджмента, организации самовоспитания, самообразования, саморазвития в вузе;
- Использование при самостоятельной подготовке мультимедиа средств обучения.

Самостоятельная работа студента (СРС) по дисциплине «Конструирование в дизайне костюма»

включает в себя:

- углубленный анализ материалов лекций с учетом заданий на дом;
- работу со словарями и справочниками; овладение понятийным аппаратом;
- аналитическая работа с источниками - творческий анализ, зарисовки и стилизация;
- подготовку и творческой работе в аудитории.

7.7. Программное обеспечение современных информационно-коммуникационных технологий

Для обеспечения информационно-коммуникативных технологий используется ЭИОС МХПИ, включая сервис электронной почты.

8. УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ РП ДИСЦИПЛИНЫ «ПРОЕКТИРОВАНИЕ КОСТЮМА» ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦА С ОВЗ

МХПИ создаёт доступную среду для обеспечения равных возможностей для всех обучающихся для реализации права на получение образования, организуя беспрепятственный доступ ко всем помещениям, где проводятся аудиторные занятия или организуется самостоятельная работа обучающихся и обеспечивая

соответствие помещений требованиям законодательства. При организации образовательного процесса, выборе образовательных технологий, методов и средств текущего контроля и промежуточной аттестации учитываются при наличии психофизиологические особенности личности обучающегося, рекомендации лечащего врача, программы реабилитации и абилитации.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для изучения дисциплины необходима аудитория для лекционных и/или практических занятий, оборудованная компьютером и проектором, позволяющими осуществлять демонстрацию и самостоятельно работать с файлами в форматах doc, docx, pdf, xls, xsls, psd., ai, cdr и имеющим подключение к ЭИОС МХПИ и Интернет.