

УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ ИНСТИТУТ»
Факультет дизайна

Кафедра Медиа и Дизайн

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор,
к.ф.н., доцент

_____ М.К. Ясменко

« ____ » _____ 2022 г.

Б1.В.ОД.1 СКЕТЧИНГ

рабочая программа дисциплины
для обучающихся направления подготовки
54.03.01 Дизайн
направленность (профиль)
«Медиа-Арт»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения (очная, очно-заочная)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 01E9C3C6006DAF30804219E4D75F068CD2
Владелец: Егоров Алексей Анатольевич
Действителен: с 16.12.2022 до 16.03.2024

Москва
2022

Рабочая программа разработана на кафедре Медиа и Дизайн
Цинцевичем Ю.Л.
Степень, звание - член ТСХР, ТСДИ, доцент кафедры.

«29» августа 2022

(личная подпись разработчика)

Программа составлена в соответствии с Федеральным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «13» августа 2020г. №1015

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры:

Протокол №1 от «29» августа 2022 г.

Зав. кафедрой : к.п.н., доцент, профессор кафедры Пустозерова О.В.

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета МХПИ
Протокол №1 от «30 » августа 2022 г.

Согласовано:

Ученый секретарь, к.ф.н., доцент

Т.А. Чикаева

Декан факультета дизайна, доцент

В.М. Мирошникова

Рецензенты

Генеральный директор
ООО «Проектное бюро «ГрандВилль»

Краснов А.И.

Кандидат искусствоведения, член-корреспондент
Российской Академии Художеств

Ржевская Е.А.

Содержание

1 Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3 Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	4
4 Объём, структура и содержание дисциплины (модуля).....	5
4.1 Содержание разделов дисциплины.....	6
4.2 Объём дисциплины и виды учебной работы.....	14
4.3. Структура дисциплины.....	16
5 Образовательные технологии.....	20
6 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	20
6.1. Оценочные средства для текущего контроля	20
6.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации	20
7 Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).....	26
7.1 Основная литература.....	26
7.2 Дополнительная литература.....	26
7.3 Периодические издания.....	28
7.4 Интернет-ресурсы.....	28
7.5. Методические указания к практическим занятиям	28
7.6 Методические указания к самостоятельной работе.....	29
7.7 Программное обеспечение современных информационно-коммуникационных технологий	30
8 Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	30
9 Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	30

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучение искусству дизайна напрямую связано с искусством и наукой, которые представлены в системе образования дизайна в виде учебных предметов, развивающих не только творческие способности, но и формирующие навыки профессиональной деятельности. Наука развивает способность мыслить логически, рационально познавать объективные законы мироздания и формирует профессиональные знания. Искусство же обладает универсальной способностью формировать творческое воображение, которое реализуется лишь при целенаправленном обучении.

В условиях развития современного общества к специалисту предъявляются повышенные требования, где способность к творческой деятельности выделяется как одна из главных (теперь она оказывается важна и не только для специалистов в области искусства). Но для того, чтобы деятельность приобрела творческий характер, необходимо в процессе обучения осуществить реализацию условия свободного развития способностей каждого учащегося, с учетом его индивидуальных возможностей. Только в этом случае создаются реальные условия для применения каждым человеком творческих сил и способностей, для качественного, профессионального формирования специалиста.

При подготовке специалистов высшего профессионального образования в области дизайнерского искусства изучение курса дисциплины «Скетчинг» имеет большое значение. Скетчинг, являясь техникой быстрого создания рисунков, в обучении дизайну имеет более расширенное понятие. В архитектуре и дизайне с помощью скетчинга создаются зарисовки зданий, интерьера и окружающих нас предметов в том, числе и арт объектов. Скетчинг помогает студентам запоминать и визуализировать основные мысли лекций. Он является вспомогательным инструментом при выполнении поставленных задач. Дизайнерам всех направлений, во всех сферах дизайна важно уметь быстро и красиво визуализировать свои идеи и концепты. Руководителям проектов объяснить наглядно задачи, поставленные в разработках объекта. Быстрые зарисовки скетчинга помогают развить необходимые творческим личностям качества – понимание законов перспективы и пропорций, умение придавать предметам объем, способность увидеть хороший момент, выражать свои идеи и запоминать информацию.

Цели курса:

1. развитие профессионального опыта и формирование графической культуры в области дизайна среды, изучение специфических особенностей архитектурной графики на разных этапах проектирования;
2. овладение студентами знаниями о пропорциях, о перспективе;

3. формирование профессиональных навыков специалиста-дизайнера способного решать реальные задачи в современном дизайне среды;
4. изучение на практике специфики скетчинг – рисунков в дизайне среды;
5. развитие креативно - образного мышления;
6. практическое применение профессиональных навыков в проектировании дизайна среды

Задачами курса дисциплины «Скетчинга» являются:

- приобретение умения работать приемами скетчинга с учетом специфики различия поставленных задач в проектах;
- создания различных графических композиций, различной степени сложности;
- развитие способности к анализу и синтезу для решения творческих задач в проектах;
- обучение студентов максимально правильному и эффективному применению современных технологий выполнения скетчинга;
- обучение профессиональному владению, выбору и использованию скетчинга в различных областях дизайн - проектирования среды.

Учебный процесс направлен на изучение комплексного дизайн-проектирования. В результате изучения дисциплины «Скетчинга» студенты должны овладеть общими навыками выполнения скетчинга для их применения на различных стадиях реализации дизайн - проекта в среде.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Курс принадлежит к вариативной части к дисциплинам по выбору, изучается студентами, обучающимися по направлению подготовки бакалавров «Дизайн» (профиль: Медиа-Арт).

Изучение дисциплины «Скетчинг» ведется в течение одного семестра. Его содержание предполагает самое тесное взаимодействие и взаимосвязь с курсами таких смежных дисциплин как: «История искусств», «История дизайна, науки и техники», «Академический Рисунок», «Академическая Живопись», компьютерными технологиями с использованием цвета и обучением дизайнерскому искусству.

До начала изучения дисциплины «Скетчинг» студент должен приступить к формированию следующих компетенций:

- способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

- владение академической живописью, приёмами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);
- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);

Знания, полученные в результате изучения дисциплины, являются базовыми для прохождения студентами практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности и написания выпускной квалификационной работы.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения студентом дисциплины «Скетчинг» идёт формирование и развитие следующих компетенций: ПК-1, ОПК-1

- способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);
- Способность использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы. (ПК-1).

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

- визуально-графические средства;
- закономерности изображения пространственных объектов;
- методику графической деятельности по изображению объектов интерьерной и экстерьерной архитектурной среды;
- основные закономерности, методы, средства и приемы композиционного формообразования, типы и принципы художественного анализа композиции,
- законы формирования художественного образа, особенности концептуального дизайн – проектирования, законы формообразования,
- характерные особенности искусства различных исторических эпох, процессы влияющие на формирование эстетических взглядов;

должен уметь:

- применять на практике способы графического изображения в соответствии с поставленной задачей и характером изображаемого объекта;
- проводить предпроектный анализ для разработки дизайн - проектов,
- осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна,
- разрабатывать колористическое решение дизайн - проекта,

- выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов,
- планировать собственную деятельность,
- контролировать сроки и качество выполняемых заданий;

должен владеть:

- навыками выполнения различных архитектурных объектов в графике,
- навыками по разработке дизайнерских проектов,
- навыками создания целостной композиции на плоскости в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования,
- навыками осмысленной композиционной работы, культуре работы с различными материалами техниками,
- знаниями о классификациях и видах искусства, многообразии художественных течений, способах исследования современного искусства;

Форма аттестации — экзамен.

4 ОБЪЁМ, СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1.

Тема 1. Средства графики и специфика приемов изображения объектов среды.

Тема 2. Линейная графика и ее приемы.

Тема 3. Наброски интерьера учебных мастерских.

Тема 4. Тональная графика.

Тема 5. Фронтальная и угловая перспектива интерьера учебных мастерских.

Тема 6. Рисунок интерьера исторического памятника архитектуры.

Тема 7. Трансформация изображения.

Раздел 2.

Тема 8. Зарисовки архитектурных элементов исторического интерьера.

Тема 9. Цветная графика и ее приемы.

Тема 10. Виды архитектурной графики.

Тема 11. Архитектурное эскизирование: эскиз-идея, фор-эскиз, рабочий эскиз.

Тема 12. Архитектурный скетчинг.

Тема 13. Архитектурный рисунок.

Тема 14. Архитектурная графика и архитектурное проектирование.

4.2. Объём дисциплины и виды учебной работы

Таблица 1. Объём и виды учебной работы по дисциплине 1 по ОФО

Вид работы	Трудоемкость, часов (зач.ед./ ак. часы)								
	1	2	3	4	5	6	7	8	Всего

	сем	сем	сем	сем	сем	сем	сем	сем	сем
Общая трудоемкость (часы, зачетные единицы)					144/ 4	144/ 4	72/2		360/1 0
Контактная работа обучающихся с преподавателем (контактные часы), всего					41	41	20		102
Аудиторная работа, всего:					20	20	10		
<i>Лекции (Л)</i>									
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>					21*	21*	10*		
Самостоятельная работа в семестре, всего:					103	103	52		258
Выполнение графических работ					51	51	26		
Самоподготовка (проработка и повторение материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям)					52	52	26		
Подготовка к экзамену					43	43	22		108
Вид итогового контроля по дисциплине					Экз	Экз	Экз		

Таблица 2. Объем и виды учебной работы по дисциплине 1 по ОЗФО

Вид работы	Трудоемкость, часов (зач.ед./ ак. часы)									
	1 се м	2 се м	3 се м	4 се м	5 сем	6 сем	7 сем	8 се м	9 се м	Все го
Общая трудоемкость (часы, зачетные единицы)					108 /3	180/ 5	72/2			360 /10
Контактная работа обучающихся с преподавателем (контактные часы), всего					27	45	18			90
Аудиторная работа, всего:					27	45	18			
<i>Лекции (Л)</i>										
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>					27*	45*	18*			
Самостоятельная работа в семестре, всего:					81	135	54			270
Выполнение графических работ					24	41	16			
Самоподготовка (проработка и повторение материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям)					24	41	16			
Подготовка к экзамену					33	53	22			108
Вид итогового контроля по дисциплине					Экз	Экз	Экз			

* часы в интерактивной форме.

Примерные формы выполнения самостоятельной работы: подготовка сообщений к выступлению на семинаре, подготовка презентаций, докладов; выполнение творческого проекта и др.

Конкретные задания для самостоятельной работы для каждой группы студентов, формируются преподавателем самостоятельно с учётом уровня подготовки группы, профиля основной образовательной программы, формы обучения, реализуемых в МХПИ научных и творческих проектов.

4.3. Структура дисциплины

Таблица 3. Структура дисциплины для ОФО

№	Наименование раздела (темы)	Всего часов	Контактная работа		Самост оятельн ая	Виды текущего контроля	Формируе мые и развиваем
			Всего	Аудиторная работа			

						работа		ые компетенции
				Лек.	ПЗ *			
I	Раздел 1.	178	54		54	126	защита выполненных заданий, сообщения	ПК-1, ОПК-1
1	Тема 1. Средства графики и специфика приемов изображения объектов среды.	25	7		7	18	защита выполненных заданий, сообщения	ПК-1, ОПК-1
2	Тема 2. Линейная графика и ее приемы.	25	7		7	18	защита выполненных заданий, сообщения	ПК-1, ОПК-1
3	Тема 3. наброски интерьера учебных мастерских.	25	8		8	18	защита выполненных заданий, сообщения	ПК-1, ОПК-1
4	Тема 4. Тональная графика.	25	8		8	18	защита выполненных заданий, сообщения	ПК-1, ОПК-1
5	Тема 5. Фронтальная и угловая перспектива интерьера учебных мастерских.	26	8		8	18	защита выполненных заданий, сообщения	ПК-1, ОПК-1
6	Тема 6. Рисунок интерьера исторического памятника архитектуры.	26	8		8	18	защита выполненных заданий, сообщения	ПК-1, ОПК-1
7	Тема 7. Трансформация изображения.	26	8		8	18	защита выполненных заданий, сообщения	ПК-1, ОПК-1
II	Раздел 2.	182	48		48	132	защита выполненных заданий, сообщения	ПК-1, ОПК-1
8	Тема 8. зарисовки архитектурных элементов исторического интерьера.	26	8		8	18	защита выполненных заданий, сообщения	ПК-1, ОПК-1

9	Тема 9. Цветная графика и ее приемы.	26	8		8	19	защита выполненных заданий, сообщения	ПК-1, ОПК-1
10	Тема 10. Виды архитектурной графики.	26	8		8	19	защита выполненных заданий, сообщения	ПК-1, ОПК-1
11	Тема 11. Архитектурное эскизирование: эскиз-идея, фор-эскиз, рабочий эскиз.	26	8		8	19	защита выполненных заданий, сообщения	ПК-1, ОПК-1
12	Тема 12. Архитектурный скетчинг.	26	8		8	19	защита выполненных заданий, сообщения	ПК-1, ОПК-1
13	Тема 13. Архитектурный рисунок.	26	8		8	19	защита выполненных заданий, сообщения	ПК-1, ОПК-1
14	Тема 14. Архитектурная графика и архитектурное проектирование.	26	8		8	19	защита выполненных заданий, сообщения	ПК-1, ОПК-1
	Итого	360	102		102	258		

Таблица 4. Структура дисциплины для ОЗФО

№	Наименование раздела (темы)	Всего часов	Контактная работа		Самостоятельная работа	Виды текущего контроля	Формируемые и развиваемые компетенции	
			Всего	Аудиторная работа				
				Лек.				ПЗ*
I	Раздел 1.	178	42		42	133	защита выполненных заданий, сообщения	ПК-1, ОПК-1
1	Тема 1. Средства графики и специфика приемов изображения объектов среды.	25	6		6	19	защита выполненных заданий, сообщения	ПК-1, ОПК-1
2	Тема 2. Линейная графика и ее приемы.	25	6		6	19	защита выполненных	ПК-1, ОПК-1

							заданий, сообщения	
3	Тема 3 наброски интерьера учебных мастерских.	25	6		6	19	защита выполненных заданий, сообщения	ПК-1, ОПК-1
4	Тема 4. Тональная графика.	25	6		6	19	защита выполненных заданий, сообщения	ПК-1, ОПК-1
5	Тема 5. Фронтальная и угловая перспектива интерьера учебных мастерских.	26	6		6	19	защита выполненных заданий, сообщения	ПК-1, ОПК-1
6	Тема 6. Рисунок интерьера исторического памятника архитектуры.	26	6		6	19	защита выполненных заданий, сообщения	ПК-1, ОПК-1
7	Тема 7. Трансформация изображения.	26	6		6	19	защита выполненных заданий, сообщения	ПК-1, ОПК-1
II	Раздел 2.	182	48		48	137	защита выполненных заданий, сообщения	ПК-1, ОПК-1
8	Тема 8. Зарисовки архитектурных элементов исторического интерьера.	26	6		6	19	защита выполненных заданий, сообщения	ПК-1, ОПК-1
9	Тема 9. Цветная графика и ее приемы.	26	7		7	19	защита выполненных заданий, сообщения	ПК-1, ОПК-1
10	Тема 10. Виды архитектурной графики.	26	7		7	19	защита выполненных заданий, сообщения	ПК-1, ОПК-1
11	Тема 11. Архитектурное эскизирование: эскиз-идея, фор-эскиз, рабочий эскиз.	26	7		7	20	защита выполненных заданий, сообщения	ПК-1, ОПК-1

12	Тема 12. Архитектурный скетчинг.	26	7		7	20	защита выполненных заданий, сообщения	ПК-1, ОПК-1
13	Тема 13. Архитектурный рисунок.	26	7		7	20	защита выполненных заданий, сообщения	ПК-1, ОПК-1
14	Тема 14. Архитектурная графика и архитектурное проектирование.	26	7		7	20	защита выполненных заданий, сообщения	ПК-1, ОПК-1
	Итого	360	90		90	270		

* занятия проводятся в интерактивной форме

5 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При организации обучения по дисциплине, используются следующие образовательные технологии

1. Технологии проектного обучения. Творческий проект.
2. Практическое занятие в форме практикума
3. Семинар-круглый стол

Качество усвоения содержания дисциплины, уровень сформированности компетенций может проводиться форме

1. Технологии проектного обучения – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания.
2. Практических заданий
3. Выполнение комплексного задания

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Текущий контроль знаний осуществляется на каждом занятии. Промежуточная аттестация в форме экзамена проводится в период сессии. Реализуется рейтинговая 100 балльная система оценки. Для допуска к аттестации необходимо набрать не менее 51 баллов.

6.1. Оценочные средства текущего контроля.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов.

Текущий контроль

1. Письменное домашнее задание
1. Рисование технических деталей с натуры и по чертежу

2. выполнение деталей с вырезом
 3. Особенности оттенков технических рисунков
 4. Различные техники (карандаш, тушь, отмывка, уголь, сангина) для передачи материальной структуры объектов (фактуры, текстуры) в скетчинге.
 5. Рисование геометрических форм в скетчинге.
 6. Двухмерное изображение в скетчинге.
 7. Передача фактур и текстур в беглом рисунке
 8. Рисование паттернов и принтов
 9. Вписываемость персонажа в форму
 10. Вариативность образов (настроение, психология, особенности и проч.)
2. Творческое задание
 1. Выполнение иллюстраций для каталога "Бытовые предметы и канцелярия"
 2. Выполнение иллюстраций в жанре "Календарь"
 3. Рисование открытки в линейной технике (тоновой или цветной)
 4. Зарисовка упаковки
 5. Рисуем афишу с животным
 6. Выполнение аксонометрических проекций плоских фигур-многоугольника по его ортогональному чертежу
 7. Построение аксонометрической проекции окружности (в диметрии и изометрии)
 8. Построение линии пересечения поверхностей и их вырезом в аксонометрии.
 9. Технические рисунки деталей и сборочных единиц.
 10. Технический рисунок детали сложной формы (с сопряжениями, вырезами) с применением метода отмывки
 3. Устный опрос
 1. Технический рисунок, скетчинг и их роль в практической деятельности человека.
 2. История развития технического рисунка.
 3. История возникновения и развития скетчинга.
 4. Деление отрезков на равные части (на две, четыре, шесть и пять частей)?
 5. Как без помощи инструментов построить углы: 90°, 45°, 30°, 60°, 120°?
 6. Как без помощи инструментов разделить угол на равные части (на две, три, четыре, шесть и пять частей)?
 7. Аксонометрические проекции. Особенности аксонометрического рисунка.
 8. Различия построения технического рисунка фигур в прямоугольной изометрии и прямоугольной диметрии.
 9. Построение рисунка и выполнение скетча треугольника в аксонометрической проекции.
 10. Построение рисунка и выполнение скетча квадрата в аксонометрической проекции.

11. Построение рисунка и выполнение скетча шестиугольника в аксонометрических проекциях.
12. Особенности выполнения скетчей округлых поверхностей.
13. Как изображаются на рисунке окружности в аксонометрических проекциях?
14. Построение рисунка пятиугольника и восьмиугольника в аксонометрических проекциях.
15. Выполнение скетча предмета восьмиугольной формы.
16. Построение рисунков геометрических тел (куба и параллелепипеда).
17. Последовательность выполнения рисунка призмы, пирамиды, конуса.
18. Порядок выполнения скетчей прямого и наклонного цилиндров, шара.
19. Последовательность выполнения рисунка торовых поверхностей.
20. Способы передачи светотени на техническом рисунке и скетчинге.
21. Метод оттенения - штриховка. Штриховка поверхностей многогранников.
22. Распределение светотени на поверхностях вращений. (Цилиндр, конус, шар).
23. Метод оттенения - шраффировка поверхностей. Привести примеры.
24. Оттенение отмывкой.
25. Оттенение точками.
26. Последовательность выполнения технического рисунка детали с натуры и по чертежу.
27. Особенности создания скетчей технических деталей.

6.2 Оценочные средства для промежуточной аттестации

Проверяемые компетенции ОПК-1, ПК-1

Вопросы к экзамену:

1. Цвет, контраст и доминанта в скетчинге
2. Рисованная и нерисованная история в графике
3. Методика выполнения технического рисунка
4. Принципы построения деталей с вырезом
5. Техники технического рисунка
6. Техника скетчинга, характер исполнения.
7. Приемы фактур и текстур в техническом рисовании и скетчинге
8. Материалы и оборудование для технического рисунка
9. Материалы, используемые в скетчинге
10. Композиция как важное составное звено рисования.
11. Баланс массы и пустоты в композиции рисунка (охарактеризовать на примере).
12. Информативный рисунок в виде скетча или технического рисунка в полиграфии.
13. Программное обеспечение для выполнения скетчей и технических рисунков.
14. Техническое оборудование для дисциплины.

15. Методика работы над плоскими и объемными телами на графическом планшете.

16. Методика работы на графическом планшете при выполнении объемных тел.

17. Рисунок группы геометрических тел, пересекающихся под разными углами

18. Рисунок группы геометрических тел с учетом перспективы.

19. Возможности применения технического рисования и скетчинга в проектной деятельности дизайнера.

20. Дизайн-проект интерьера, экстерьера.

Вопросы к экзамену:

1. Технический рисунок, скетчинг и их роль в практической деятельности дизайнера.

2. Условия, материалы и оборудование для рисования.

3. Деление отрезков на равные части (на две, четыре, шесть и пять частей)?

4. Как без помощи инструментов построить углы: 90°, 45°, 30°, 60°, 120°

5. Как без помощи инструментов разделить угол на равные части (на две, три, четыре, шесть и пять частей)?

6. Аксонометрические проекции. Особенности аксонометрического рисунка.

7. Выполнение рисунка геометрических тел в аксонометрических проекциях.

8. Компонировка изображения. Правила размещения рисунка на формате.

9. Способы передачи светотени на техническом рисунке.

10. Метод оттенения - штриховка, шраффировка и др.

11. Порядок выполнения рисунка строительных деталей и узлов.

12. Компонировка изображения. Правила размещения рисунка на формате.

13. Детальный разбор и изучение конструкции предметов и объектов рисования, глубинный анализ формы и объема, системность и алгоритмы построения в скетчинге.

13. Особенности выполнения фэшн-портрета (ракус и анфас)

14. Особенности рисования машин

15. Анатомия машины в техническом рисунке и скетчинге: общность и различия

16. Цифровая обработка и подготовка к печати технического рисунка или скетчинга

17. Структура рисования техники.

18. Приемы выполнения конструктивных узлов деталей

19. Рисование сборочных механизмов.

20. Графическая подача рисунка или скетча потребителю.

В МХПИИ применяется рейтинговая система оценки по дисциплине.

Количество баллов по дисциплине история распределяется следующим образом

Работа в аудитории (посещение	до 47 баллов
-------------------------------	--------------

семинаров, подготовка к семинарам, участие в работе)	
Разработка мультимедийной презентации	до 40 баллов
ответ на экзамене	до 13 баллов

Полученная оценка в 100 балльной системе переводится по следующей схеме.

0-60	неудовлетворительно
61-69	удовлетворительно
70-84	хорошо
85-100	отлично

Студент, получивший 61 балл и более, признаётся освоившим дисциплину «Скетчинг» в объёме 10 зачётных единиц.

7 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. Академический рисунок: учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово: КемГУКИ, 2015. - 120 с.: ил. - Библ. в кн.; то же [Электронный ресурс].RL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438395>

7.2. Дополнительная литература

2. Лукина, И.К. Рисунок и живопись: учебное пособие [Электронный ресурс] / И.К. Лукина, Е.Л. Кузьменко. - Воронеж: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. - 76 с. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=110099>

7.3. Периодические издания

1. Environmental Design Research Association (EDRA) <http://www.edra.org>
2. Ежедневный электронный журнал о новостях в области архитектуры, дизайна, рекламы <http://www.etoday.ru>
3. Студия Артемия Лебедева <http://www.artlebedev.ru/>
4. Дизайнерский портал DeForum.ru. Новости дизайна <http://deforum.ru/>
5. Коллекция: мировая художественная культура. Российский образовательный портал <http://artclassic.edu.ru>
6. Профессиональный ресурс о промышленном дизайне в России <http://www.designet.ru>

7.4. Интернет-ресурсы

1. Университетская библиотека онлайн <https://biblioclub.ru>
2. Graphic Design. Photography. Illustration <http://designcollector.net/>

3. The International Council of Societies of Industrial Design (Icsid) is a non-profit organisation that protects and promotes the interests of the profession of industrial design <http://www.icsid.org/>
4. "Архиновости" - новости архитектуры и дизайна <http://www.arhinovosti.ru/>

7.5. Методические указания к практическим занятиям

Работа на практических занятиях предполагает активное выполнение представленных заданий в рамках изучаемых тем. Для подготовки к занятиям рекомендуется обращать внимание на техническую сторону выполнения заданий, на те проблемы, которые затрагиваются преподавателем в ходе объяснения. Изучение материала должно сопровождаться постоянными рисунками в скетчбуке. При поиске сложного вопроса стоит обращать внимание на материалы не только литературные, но в том числе доступные в Интернете.

Перечень заданий к практическим занятиям:

Основные геометрические формы: от плоскостных, двумерных к трехмерным
Светотень в техническом рисовании (шрафировка, штриховка и др.) и в скетчинге (свотчи, растяжки, "оживляж" и проч.)

Изображение человека (портрет, части тела, фигура)

Рисунок автотранспорта

Творческие задания - Светотень в техническом рисовании (шрафировка, штриховка и др.) и в скетчинге (свотчи, растяжки, "оживляж" и проч.)

Формулы соответствий геометрических форм и аксонометрических проекций

Рисунок автотранспорта

Цифровое проектирование

Устный опрос - Предмет и метод дисциплины «скетчинг»

Базисные основы скетчинга и элементарные построения в техническом рисовании. Композиционные сценарии рисунков. Дизайнерский рисунок и эскизное проектирование.

7.6. Методические указания к самостоятельной работе

Самостоятельная работа проводится регулярно. Различают задания для текущей самостоятельной работы и семестровые задания.

Текущая самостоятельная работа включает подготовку к практическим занятиям (семинарам).

Семестровое задание для самостоятельной работы - Выполнение графических работ.

Обучающиеся выполняют задания, требующие создания уникальных объектов определённого типа. Тип объекта, его требуемые характеристики и методы его создания определяются потребностями профессиональной деятельности в соответствующей сфере либо целями тренировки определённых навыков и умений. Оцениваются креативность, владение теоретическим материалом по теме, владение практическими навыками.

Данный вид работы является обязательным и предназначен для систематического изучения материала дисциплины; закрепление и углубление навыков; формирование культуры умственного труда и самостоятельного поиска нужной информации, практической проработки навыков. Она включает следующие виды работ: а) самостоятельное изучение учебного материала, б) выполнение практических работ и письменного домашнего задания, в) подготовку к просмотру.

Домашние задания в основном предполагают ручное эскизирование. Оно обусловлено необходимостью зрительной подачи новых инженерных решений, востребованных современным дизайном. Данный вид работы является на практике наиболее эффективным методом активизации творческих механизмов сознания. Поиск нового формообразования подвержен алгоритму: а) тщательное изучение технического задания; б) изучение аналогов и потребительского рынка; в) создание в скетчах и в рисунках основной концептуальной идеи; г) выполнение 3d моделей (в пластилине и пенопласте, в картонных и бумажных макетах). д) создание объёмно-пространственных решений.

Характер заданий построен по принципу "от простого к сложному: от рисование технических деталей с натуры и по чертежу (с вырезом), способов эстетической подачи (различных способов и техник оттенков) для передачи материальной структуры объектов (фактуры, текстуры) в скетчинге. Характер выполняемых работ идет от одномерного, двумерного до трехмерного изображения.

Рисование паттернов и принтов требует применения знаний по раппорту, а также математических способов. Работа над персонажами осуществляется от простых вписываемость их в геометрические и зооморфные образы должна быть доведена до их вариативности (передачи настроения, психологии, особенностей и проч.).

7.7. Программное обеспечение современных информационно-коммуникационных технологий

Для обеспечения информационно-коммуникативных технологий используется ЭИОС МХПИ, включая сервис электронной почты.

8. УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ РП ДИСЦИПЛИНЫ «Скетчинг» ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦА С ОВЗ

МХПИ создаёт доступную среду для обеспечения равных возможностей для всех обучающихся для реализации права на получение образования, организуя беспрепятственный доступ ко всем помещениям, где проводятся аудиторные занятия или организуется самостоятельная работа обучающихся и обеспечивая соответствие помещений требованиям законодательства. При организации образовательного процесса, выборе образовательных технологий, методов и средств текущего контроля и промежуточной аттестации учитываются при наличии психофизиологические особенности личности обучающегося, рекомендации лечащего врача, программы реабилитации и абилитации.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для изучения дисциплины необходима аудитория для семинарских занятий, оборудованная компьютером и проектором, позволяющими осуществлять демонстрацию файлов в форматах doc, docx, ppt, pptx, pdf, odt, xsl, xsls, ods, cdr, pln, max и имеющим подключение к ЭИОС МХПИ и Интернет. И оборудованными столами для выполнения чертежей, макетов и эскизов. На занятиях студентам необходимо иметь такие материалы и инструменты для выполнения учебных заданий: бумага акварельная; тушь; краски акварельные, гуашевые; кисти беличьи, колонковые, щетинные; карандаши; циркуль; линейки.