

УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ
ИНСТИТУТ»

Факультет дизайна

Кафедра Графического дизайна

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
к.ф.н., доцент
_____ М.К. Ясменко
« ____ » _____ 2022 г.

Б1.В.ОД.13 ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА

рабочая программа дисциплины
для обучающихся направления подготовки
54.03.01 Дизайн
направленность (профили) «Графический дизайн»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения (очная, очно-заочная)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 01E9C3C6006DAF30804219E4D75F068CD2
Владелец: Егоров Алексей Анатольевич
Действителен: с 16.12.2022 до 16.03.2024

Москва
2022

Рабочая программа разработана на кафедре Графического дизайна
Членом ТСХР, МСХ, доцентом Потресовой Ю.В.

«07» июля 2022

(личная подпись разработчика)

Рабочая программа составлена в соответствии
с Федеральным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО)
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Мини-
стерства образования и науки РФ от 13 августа 2020 г. N 1015.

Рабочая программа рассмотрена и рекомендована на заседании кафедры Гра-
фического дизайна протокол № 1 от «07» июля 2022 г.

Зав. кафедрой, к. иск., профессор

Ю.В.Ерохина

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета МХПИ
протокол № 1 от 30 августа 2022 г.

Согласовано:

Ученый секретарь, к.ф.н., доцент

Т.А. Чикаева

Декан факультета дизайна, доцент

В.М. Мирошникова

Рецензенты:

О.В. Рогачев генеральный директор ООО «Почерк Мастера»

Е.П. Евсева, председатель РОО «ТСДИ»

Содержание

1 Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3 Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	4
4 Объём, структура и содержание дисциплины (модуля).....	5
4.1 Содержание разделов дисциплины.....	5
4.2 Объём дисциплины и виды учебной работы.....	8
4.3. Структура дисциплины.....	10
5 Образовательные технологии.....	14
6 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	14
6.1. Оценочные средства для текущего контроля	14
6.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации	17
7 Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).....	19
7.1 Основная литература.....	19
7.2 Дополнительная литература.....	19
7.3 Периодические издания.....	21
7.4 Интернет-ресурсы.....	21
7.5. Методические указания к практическим занятиям	21
7.6 Методические указания к самостоятельной работе.....	22
7.7 Программное обеспечение современных информационно-коммуникационных технологий	23
8 Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	23
9 Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	23

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы производственного мастерства» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 13 августа 2020 г. N 1015.

Изучение дисциплины «Основы производственного мастерства» обусловлено необходимостью обладания знаниями печатных и допечатных процессов и полиграфических материалов и умением правильно подготовить работу для дальнейшего воспроизведения с помощью полиграфической печати.

В дальнейшем полученные знания и умения необходимы студентам для выполнения практических работ в рамках учебных дисциплин

Цель изучения дисциплины является:

– приобретение базовых знаний, необходимых для грамотной подготовки графической работы к полиграфической печати при помощи современных прикладных программ.

Задачи дисциплины:

1. знакомство с основами современной полиграфии;
2. усвоение взаимосвязи подхода к допечатной подготовке с различными полиграфическими процессами;
3. изучение основных принципов обработки цифровых изображений;
4. освоение процесса подготовки оригинал макета к сдаче в типографию;
5. выработка творческого подхода к проектированию с использованием современных технологий.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП.

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 *Дизайн* и входит в Блок 1 Дисциплины (модули) и является обязательной дисциплиной вариативной части.

В процессе изучения дисциплины используются, закрепляются и развиваются знания, полученные студентами при освоении таких смежных дисциплин как: «Основы издательского дела», «Стандартизация и метрология в издательском деле», «Рекламные технологии». Дисциплина «Основы производственного мастерства» является параллельно изучаемой для дисциплины «Проектирование».

Изучение дисциплины «Основы производственного мастерства» происходит в шестом и седьмом семестрах.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Выпускник, освоивший программу дисциплины «Основы производственного мастерства», должен обладать следующими **профессиональных компетенций (ПК):**

Способность на основе анализа требований к дизайн-проекту обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, колористическому решению основанное на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, в том числе с учётом формообразующих свойств материалов (ПК-2).

Способность самостоятельно и в качестве руководителя творческого коллектива реализовывать дизайн-проекты на практике, подготавливать необходимую документацию, осуществлять авторский надзор (ПК-3)

В результате изучения дисциплины «Основы производственного мастерства» студент должен:

знать:

- основные технологические этапы изготовления печатной продукции;
- основные способы печати, их отличие и сферы применения;
- основные виды послепечатной обработки;
- профессиональную терминологию;
- принципы систем управления цветом;
- принцип и способы репродуцирования;
- основные требования к подготовке оригинал-макета.

уметь:

- реализовать основные требования подготовки макета с помощью компьютерных технологий;
- анализировать исходную информацию с точки зрения качества и пригодности для полиграфического исполнения;
- правильно производить цветоделение и цветокоррекцию полноцветных изображений в соответствии с заданными условиями печати;
- грамотно представлять оригинал-макет будущего издания в электронном виде и подготовить необходимый сопроводительный документ;
- организовать рабочий процесс и рабочее место, найти нужную типографию и установить с ней связь.

владеть:

- основными прикладными графическими программами в контексте допечатной подготовки.

4 ОБЪЁМ, СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
6 семестр		
1.	Основы технологии полиграфии.	Технологическая схема прохождения работы от замысла до готовой продукции. Способы печати. Послепечатные технологии и виды отделки. Растровые процессы.
2.	Цвет в полиграфии.	Цветовые модели. Проблемы цветопередачи. Системы управления цветом. Цветовой профиль. Правила цветоделения. Триадные и плашечные

		краски. Цветовые каталоги Pantone.
3.	Подготовка изображений к печати.	Виды оригиналов и требования к ним. Правила сканирования. Оптимальное разрешение изображения. Тоновая коррекция. Цветокоррекция «по цифрам». Резкость.
7 семестр		
5.	Подготовка оригинал-макета.	Шрифты. Работа в программах сборки (Adobe In-Design, Adobe Illustrator). Выпуск под обрез. Спуск полос. Проблемы приладки, треппинг и overprint. Использование дополнительных красок. Подготовка к некоторым видам послепечатной обработки.
6.	Подготовка файла для сдачи в типографию.	Подготовка «открытого» файла. Настройка и генерация pdf-файла. Генерация сепарированного ps-файла. Программы Adobe Acrobat Professional и Adobe Acrobat Distiller. Сопроводительная записка.

4.2 Объем дисциплины и виды учебной работы

Таблица 1. Объем и виды учебной работы по дисциплине 1 по ОФО

Вид работы	6 сем	7 сем	Всего
Общая трудоемкость (часы, зачетные единицы)	72/2	108/3	180/5
Контактная работа обучающихся с преподавателем (контактные часы), всего	54	90	144
Аудиторная работа, всего:	-	-	-
<i>Лекции (Л)</i>	-	-	-
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	54	90	144
Самостоятельная работа в семестре, всего:	18	18	36
Практические занятия (П)	12	12	24
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям)	6	6	12
Подготовка к экзамену	-	-	-
Вид итогового контроля по дисциплине	зачет	зачет	

Таблица 2. Объем и виды учебной работы по дисциплине 1 по ОЗФО

Вид работы	6 сем	7 сем	Всего
Общая трудоемкость (часы, зачетные единицы)	72/2	108/3	180/5
Контактная работа обучающихся с преподавателем (контактные часы), всего	36	54	90
Аудиторная работа, всего:	-	-	-
<i>Лекции (Л)</i>	-	-	-
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	36	54	90

Самостоятельная работа в семестре, всего:	36	54	90
Практические занятия (П)	26	42	68
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям)	10	12	22
Подготовка к экзамену	-	-	-
Вид итогового контроля по дисциплине	зачет	зачет	

Таблица 3. Объём и виды учебной работы по дисциплине 1 по ЗФО

Вид работы	6 сем	7сем	Всего
Общая трудоемкость (часы, зачетные единицы)	72/2	108/3	180/5
Контактная работа обучающихся с преподавателем (контактные часы), всего	16	18	34
Аудиторная работа, всего:	-	-	-
<i>Лекции (Л)</i>	-	-	-
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	16	18	34
Самостоятельная работа в семестре, всего:	56	90	146
Практические занятия (П)	50	62	112
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям)	16	28	44
Подготовка к экзамену	-	-	-
Вид итогового контроля по дисциплине	зачет	зачет	

Примерные формы выполнения самостоятельной работы: выполнение учебных заданий для представления в виде портфолио, презентации и др.

Конкретные задания для самостоятельной работы для каждой группы студентов формируются преподавателем самостоятельно с учётом уровня подготовки группы, формы обучения, реализуемых в МХПИ научных и творческих проектов.

4.3. Структура дисциплины

Таблица 4. Структура дисциплины для ОФО

№	Наименование раздела (темы)	Всего часов	Контактная работа			Самостоятельная работа	Виды текущего контроля	Формируемые и развиваемые компетенции
			Всего	Аудиторная работа				
				Лек.	ПЗ*			
6 семестр								

1	Основы технологии полиграфии.	24	18	-	18	6	выполнение учебных заданий; анализ аналогового ряда; контрольный опрос (устный);	ПК-2 ПК-3	
2	Цвет в полиграфии.	24	18	-	18	6	выполнение учебных заданий	ПК-2 ПК-3	
3	Подготовка изображений к печати.	24	18	-	18	6	выполнение учебных заданий анализ аналогового ряда; контрольный опрос (устный);	ПК-2 ПК-3	
Итого		72	54	-	54	18			
7 семестр									
4	Подготовка оригинал-макета.	54	45	-	45	9	выполнение учебных заданий	ПК-2 ПК-3	
5	Подготовка файла для сдачи в типографию.	54	45	-	45	9	выполнение учебных заданий	ПК-2 ПК-3	
Итого		108	90	-	90	18			
Всего		180	144	-	144	36			

* часы и интерактивной форме

Таблица 5. Структура дисциплины для ОЗФО

№	Наименование раздела (темы)	Всего часов	Контактная работа			Самостоятельная работа	Виды текущего контроля	Формируемые и развиваемые компетенции
			Всего	Аудиторная работа				
				Лек.	ПЗ*			
6 семестр								
1	Основы технологии полиграфии.	24	12	-	12	12	выполнение учебных заданий; анализ аналогового ряда; контрольный опрос (устный);	ПК-2 ПК-3
2	Цвет в полиграфии.	24	12	-	12	12	выполнение учебных заданий	ПК-2 ПК-3

3	Подготовка изображений к печати.	24	12	-	12	12	выполнение учебных заданий анализ аналогового ряда; контрольный опрос (устный);	ПК-2 ПК-3
	Итого	72	36	-	36	36		
7 семестр								
4	Подготовка оригинал-макета.	54	27	-	27	27	выполнение учебных заданий	ПК-2 ПК-3
5	Подготовка файла для сдачи в типографию.	54	27	-	27	27	выполнение учебных заданий анализ аналогового ряда; контрольный опрос (устный);	ПК-2 ПК-3
	Итого	108	54	-	54	54		
	Всего	180	90	-	90	90		

* часы и интерактивной форме

Таблица 6. Структура дисциплины для ЗФО

№	Наименование раздела (темы)	Всего часов	Контактная работа			Самостоятельная работа	Виды текущего контроля	Формируемые и развиваемые компетенции
			Всего	Аудиторная работа				
				Лек.	ПЗ*			
6 семестр								
1	Основы технологии полиграфии.	28	8	-	8	20	выполнение учебных заданий;	ПК-2 ПК-3
2	Цвет в полиграфии.	22	4	-	4	18	выполнение учебных заданий	ПК-2 ПК-3
3	Подготовка изображений к печати.	22	4	-	4	18	выполнение учебных заданий	ПК-2 ПК-3
	Итого	72	16	-	16	56		
7 семестр								

4	Подготовка оригинал-макета.	54	9	-	9	45	выполнение учебных заданий	ПК-2 ПК-3
5	Подготовка файла для сдачи в типографию.	54	9	-	9	45	выполнение учебных заданий	ПК-2 ПК-3
	Итого	108	18	-	18	90		
	Всего	180	34	-	34	146		

* часы и интерактивной форме

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При организации обучения по дисциплине, используются следующие образовательные технологии:

- **Лекция-визуализация** – последовательное изложение материала сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т. ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

- **Практическое занятие** – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

Качество усвоения содержания дисциплины, уровень сформированности компетенций может проводиться в форме:

- выполнение учебных индивидуальных заданий в ходе практических занятий;
- анализ аналогового ряда;
- контрольный опрос (устный);
- презентация портфолио.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Форма текущего контроля знаний – контроль выполнения работы обучающихся на практическом занятии. Промежуточная форма контроля знаний по дисциплине зачет. Итоговая форма контроля знаний по дисциплине –зачет с оценкой.

Реализуется рейтинговая 100 балльная система оценки. Для допуска к аттестации необходимо набрать не менее 51 балла.

6.1. Оценочные средства текущего контроля.

Формами диагностического контроля лекционной части данной дисциплины могут являться устные опросы и собеседования и т.д.

1. Какие существуют основные способы печати.
2. Перечислите разновидности запечатываемых материалов

3. Шелкография.
4. Офсетная печать.
5. Рулонный и листовой офсет.
6. Особенности допечатной подготовки при офсетной печати.
7. Флексография.
8. Цифровая печать.
9. Цветопередача в полиграфии.
10. Материалы для полиграфии.
11. Основные этапы изготовления печатной продукции.
12. Послепечатные технологии.
13. Растровые процессы.
14. Глубокая печать.
15. Технологическая схема прохождения работы от замысла до готовой продукции.
16. Подготовка изображений к печати.
17. Подготовка оригинал-макета.
18. Подготовка файла для сдачи в типографию.
19. Раскройте понятие «печатная форма».
20. Современная технология цветовой репродукции.
21. Аддитивный и субтрактивный синтезы цвета.
22. Традиционная печать триадными красками.
23. Факторы, влияющие на цветопередачу в разных способах печати.
24. Роль черной краски.
25. Цветовые каталоги «Pantone».
26. Определение способа печати.
27. Новые (интегральные) способы печати.
28. Материалы для послепечатной обработки.
29. Понятие оригинал-макета.
30. Назначение устройства RIP

Формы контроля практической части данной дисциплины могут варьироваться в зависимости от содержания раздела дисциплины:

- выставка практических заданий,
- просмотр самостоятельных практических заданий с проведением коллективного обсуждения,
- анализ конкретных профессиональных ситуаций.

Формы такого контроля выполняют одновременно и обучающую функцию.

Текущий контроль призван, с одной стороны, определить уровень продвижения студентов в изучении дисциплины и диагностировать затруднения в изучении материала, а с другой – показать эффективность выбранных средств и методов обучения.

Оценочные средства по дисциплине размещены в электронной информационно-образовательной среде института. Комплект оценочных средств по дисциплине согласно утвержденной форме прилагается.

6.2 Оценочные средства для промежуточной аттестации

Проверяемые компетенции ПК-2 ПК-3

В МХПИ применяется рейтинговая система оценки по дисциплине. Количество баллов по дисциплине история распределяется следующим образом:

6 семестр	
Работа в аудитории (посещение занятий, участие в устных опросах)	до 15 баллов
Основы технологии полиграфии.	до 24 баллов
Цвет в полиграфии.	до 28 баллов
Подготовка изображений к печати.	до 14 баллов
Экзамен	До 13
7 семестр	
Работа в аудитории (посещение занятий, участие в устных опросах)	до 15 баллов
Подготовка оригинал-макета.	до 35 баллов
Подготовка файла для сдачи в типографию.	до 37 баллов
Экзамен	До 13

Полученная оценка в 100 балльной системе переводится по следующей схеме.

0-50	неудовлетворительно
51-70	удовлетворительно
70-84	хорошо
85-100	отлично

Студент, получивший 51 балл и более, признаётся освоившим дисциплину «Основы производственного мастерства» в объёме 2 зачётных единиц в 6 семестре, 3 зачётных единиц в 7 семестре.

7 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. Клещев, О.И. Основы производственного мастерства: художественно-техническое редактирование : учебное пособие / О.И. Клещев ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 107 с. : схем., ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0221-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455449>

2. Клещев, О.И. Технологии полиграфии : учебное пособие / О.И. Клещев ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего професси-

онального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 108 с. : схем., ил. - Библиогр.: с. 103 - ISBN 978-5-7408-0223-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455450>

3. Клещев, О.И. Основы производственного мастерства: разработка периодического издания : учебное пособие / О.И. Клещев ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2017. - 120 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0210-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481981>

4. Молочков, В.П. Макетирование и верстка в Adobe InDesign / В.П. Молочков. - 2-е изд., испр. - Москва : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. - 358 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429055>

7.2. Дополнительная литература

1. Кравчук, В.П. Типографика и художественно-техническое редактирование : учебное наглядное пособие / В.П. Кравчук ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 48 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8154-0309-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438320>

2. Головкин, С.Б. Дизайн деловых периодических изданий : учебное пособие / С.Б. Головкин. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 423 с. : ил. - («Медиаобразование»). - ISBN 978-5-238-01477-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115037>

7.3. Периодические издания

Статьи по темам и разделам курса в профессиональных журналах:

1. «Как» - журнал о графическом дизайне,
2. «Просто дизайн» - журнал по графическому дизайну,
3. «Проектор» - освещение вопросов дизайна,
4. «Identity» - журнал о визуальной идентичности,
5. «КомпьюАрт» - журнал о цифровых технологиях в дизайне,
6. «Реклама и рекламные технологии» - журнал о взаимодействии рекламы и дизайна,
7. «Дизайнинформ: профессиональный журнал по вопросам дизайна»,
8. «Counterform» - журнал о типографическом дизайне,
9. «Designer» - журнал о визуальных коммуникациях,
10. «Проект. Россия» - журнал о проектном творчестве и архитектуре.

7.4. Интернет-ресурсы

–ИНИОН – <http://www.inion.ru>

- Российская государственная библиотека – <http://www.rsl.ru>
- Библиотека М. Мошкова – <http://www.lib.ru>
- Московский научный общественный фонд – <http://www.mpst.org>
- Национальная электронная библиотека - <http://nel.nns.ru>
- Библиографическая поисковая система «Букинист» - <http://bukinist.agava.ru>
- Предметно-ориентированная логическая библиотечная сеть – <http://www.libweb.ru>
- Научная электронная библиотека- www.elibrary.ru
- Ресурс о российском дизайне [электронный ресурс]. – Режим доступа: www.rosdesign.com
- Электронный журнал о дизайне и архитектуре [электронный ресурс]. – Режим доступа: www.forma.spb.ru
- Электронная библиотека дизайна [электронный ресурс]. – Режим доступа: www.bibliothequedesign.com

7.5. Методические указания к практическим занятиям

Учебный материал по дисциплине «Основы производственного мастерства» разделен на логически завершённые разделы, после изучения которых предусматривается опрос и просмотр практических работ. Работы оцениваются в баллах, сумма которых определяет рейтинг каждого из обучающегося. В баллах оцениваются не только знания и навыки обучающихся, но и творческие их возможности: активность, неординарность, решение поставленных проблем, умение сформулировать и решить научную проблему.

Дисциплина «Основы производственного мастерства» – набор профессиональных знаний и навыков, на основе которых будет формироваться творческий аппарат обучающихся. Без успешного освоения этой дисциплины невозможно качественная профессиональная подготовка по спецдисциплинам. Формируемый арсенал знаний и навыков нацелен на успешную самостоятельную творческую деятельность в сфере дизайна. Немаловажным в процессе освоения знаний и навыков по дисциплине «Основы производственного мастерства» является ознакомление обучающегося с мировой проектной практикой и опыт признанных мастеров дизайна и композиции.

Дисциплина «Основы производственного мастерства» осваивается практически на примерах и заданиях, сориентированных на решение творческих задач. Выдаваемые на занятиях задания сопровождаются вводным инструктированием, в котором излагаются методические и технологические требования к выполнению работы. Обучающихся знакомят с аналогами и прототипами, характерными особенностями технологических решений в конкретных случаях, определяются цели, ставится учебная задача. Перед выполнением работы обучающиеся получают необходимую дополнительную информацию: перечень специальной и справочной литературы, визуальный материал на цифровых носителях, нормы и стандарты, технические условия и т. д.

Форма текущего контроля знаний – контроль выполнения работы обучающихся на практическом занятии. Итоговая форма контроля знаний по дисциплине – зачет.

7.6. Методические указания к самостоятельной работе

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

7.7. Программное обеспечение современных информационно-коммуникационных технологий

Учебная дисциплина «Основы производственного мастерства» обеспечена учебно-методической документацией и программными продуктами. Содержание представлено в локальной сети вуза. Предполагается использование доступных интернет-ресурсов через поисковые системы: Яндекс, Google.

Для освоения современных компьютерных средств дизайнерской деятельности используются пакеты программных продуктов 2-х мерной графики (векторной и растровой).

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к ЭИОС МХПИ, которая обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети "Интернет", как на территории организации, так и вне ее.

8. УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ РП ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА» ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОВЗ

МХПИ создаёт доступную среду для обеспечения равных возможностей для всех обучающихся для реализации права на получение образования, организуя беспрепятственный доступ ко всем помещениям, где проводятся аудиторные занятия или организуется самостоятельная работа обучающихся и обеспечивая соответствие помещений требованиям законодательства. При органи-

зации образовательного процесса, выборе образовательных технологий, методов и средств текущего контроля и промежуточной аттестации учитываются при наличии психофизиологические особенности личности обучающегося, рекомендации лечащего врача, программы реабилитации и абилитации.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для изучения дисциплины необходима аудитория для лекционных и/или практических занятий, оборудованная компьютерами, имеющим подключение к ЭИОС МХПИ и Интернет, проектором и мебелью, необходимой для выполнения практических занятий.