

УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ
ИНСТИТУТ»
Факультет дизайна

Кафедра Графического дизайна

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
к.ф.н., доцент
М.К. Ясенко
« ____ » _____ 2022 г.

Б1.В.ОД.13 КОМПОЗИЦИЯ ПЕЧАТНЫХ ИЗДАНИЙ

рабочая программа дисциплины
для обучающихся направления подготовки
54.03.01 Дизайн
направленность (профили) «Графический дизайн»,

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения (очная, очно-заочная)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 01E9C3C6006DAF30804219E4D75F068CD2
Владелец: Егоров Алексей Анатольевич
Действителен: с 16.12.2022 до 16.03.2024

Москва
2022

Рабочая программа разработана на кафедре Графического дизайна
Членом ТСХР, МСХ, доцентом Потресовой Ю.В.

«27» июля 2022

(личная подпись разработчика)

Рабочая программа составлена в соответствии
с Федеральным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС
ВО) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом
Министерства образования и науки РФ от 13 августа 2020 г. N 1015.

Рабочая программа рассмотрена и рекомендована на заседании кафедры
Графического дизайна протокол № 9 от «07» июля 2022 г.

Зав. кафедрой, к. иск., профессор

Ю.В.Ерохина

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета МХПИ
протокол № 1 от 30 августа 2022 г.

Согласовано:

Ученый секретарь, к.ф.н., доцент

Т.А. Чикаева

Декан факультета дизайна, доцент

В.М. Мирошникова

Рецензенты:

О.В. Рогачев генеральный директор ООО «Почерк Мастера»

Е.П. Евсеева, председатель РОО «ТСДИ»

Содержание

1 Цели и задачи освоения дисциплины	4
2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	5
3 Требования к результатам освоения содержания дисциплины	5
4 Объём, структура и содержание дисциплины (модуля)	6
4.1 Содержание разделов дисциплины	6
4.2 Объём дисциплины и виды учебной работы	9
4.3. Структура дисциплины	11
5 Образовательные технологии	20
6 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	21
6.1. Оценочные средства для текущего контроля	21
6.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации	23
7 Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)	25
7.1 Основная литература	25
7.2 Дополнительная литература	26
7.3 Периодические издания	26
7.4 Интернет-ресурсы	26
7.5. Методические указания к практическим занятиям	27
7.6 Методические указания к самостоятельной работе	27
7.7 Программное обеспечение современных информационно-коммуникационных технологий	28
8 Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	28
9 Материально-техническое обеспечение дисциплины	28

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа учебной дисциплины «Композиция печатных изданий» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 13 августа 2020 г. N 1015.

Дисциплина «Композиция печатных изданий» направлена на формирование профессионального подхода к проектированию многостраничных изданий. Многостраничное печатное издание является произведением со сложной композиционной структурой, построенной на основе пространственно-временного развития. Пропорции различных элементов этой структуры, сочетания цветов и фактур на основе подобия или контраста, динамика, организованная системой метрических повторов и ритмических построений — все это образует сложную композицию, в основе которой должна лежать цельность.

В то же время многостраничное издание является вещью, создаваемой для практического использования — передачи информации, и в связи с этим должно отвечать ряду практических требований, прежде всего — быть удобным для читателя. Большую роль в работе над оформлением многостраничного издания играет и то, что данное произведение создается в расчете на промышленное производство и, следовательно, должно отвечать технологическим требованиям, предъявляемым полиграфией.

Учебный процесс направлен на изучение макетирования многостраничных изданий в контексте издательского процесса. В результате изучения дисциплины «Композиция печатных изданий» студенты должны овладеть комплексом основных технических знаний и навыков, необходимых для профессиональной работы в области проектирования многостраничных изданий. В процессе освоения курса «Композиция печатных изданий» студенты выполняют ряд работ, направленных на изучение особенностей макетирования различных видов многостраничных изданий.

В дальнейшем полученные знания и умения необходимы студентам для выполнения практических работ в рамках учебных дисциплин и дипломного проектирования.

Целями изучения дисциплины являются:

- формирование профессиональных навыков в области макетирования многостраничных изданий, позволяющих реализовывать художественный замысел в многостраничном издании, цельном по форме, логичном по композиционному построению и максимально отвечающем практическому назначению издания и требованиям производства,
- обучение студентов способам решения практических задач, возникающих при проектировании многостраничных изданий,
- изучение на практике основ художественного подхода к процессу проектирования многостраничных изданий,

• практическое применение композиционных методов в проектировании многостраничных изданий.

Задачи дисциплины:

• освоение методики и основных этапов процесса макетирования многостраничного издания,

• изучение теоретической основы построения композиции многостраничных изданий, сочетающей пространственные и временные характеристики,

• изучение классификации печатной продукции и роли стандартизации в издательском деле.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП.

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 *Дизайн* и входит в Блок 1 Д

и В процессе изучения дисциплины «Композиция печатных изданий» развиваются, закрепляются и синтезируются знания, полученные студентами при освоении таких смежных дисциплин как: «Пропедевтика», «Основы проектной графики», «Композиция в компьютерной графике», «Шрифт», «Информационные технологии в дизайне», «Основы издательского дела», «Настольные издательские системы», «Типографика». Дисциплина «Композиция печатных изданий» является предшествующей для завершающих семестров дисциплины «Проектирование».

Использование межпредметных связей обеспечивает преемственность изучения материала, исключает дублирование и позволяет рационально распределять время.

Дисциплина «Композиция печатных изданий» изучается на 3 курсе в 5 и 6 семестрах.

д

у

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

и В процессе изучения студентом дисциплины «Композиция печатных изданий» идёт формирование и развитие следующих **профессиональных компетенций (ПК)**:

и Способность использовать традиционные и новые художественно-графические техники, цветовые решения и композиционные приемы для проектирования, способы и методы пластического моделирования формы (ПК-1)

л Способность на основе анализа требований к дизайн-проекту обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, колористическому решению основанное на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, в том числе с учётом формообразующих свойств материалов (ПК-2).

я

о

б

я

В результате изучения дисциплины «**Композиция печатных изданий**» студент должен:

знать:

- основные правила набора и вёрстки текста,
- основные принципы вёрстки печатных изданий,
- основные приёмы создания серии различных видов полиграфической и визуальной продукции,
- современную шрифтовую терминологию,
- основные закономерности конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов.;

уметь:

- проектировать графическую продукцию и средства визуальной коммуникации,
- анализировать эстетику шрифтового оформления,
- творчески применять законы взаимодействия цветов в цветовых композициях,
- анализировать и классифицировать основные стили вёрстки,
- раскрывать взаимосвязь стиля вёрстки и содержания печатного издания,
- применять на практике основные приёмы создания серий и простых комплексов для различных дизайн-объектов;

владеть:

- основными правилами и принципами набора и вёрстки,
- навыками компьютерного обеспечения дизайн-проектирования,
- современной шрифтовой культурой,
- приёмами объёмного и графического моделирования формы объекта.

Форма аттестации – зачёт/зачет с оценкой.

4 ОБЪЁМ, СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
5 семестр		
1.	Введение в предмет.	Понятие «композиция» в применении к многостраничному изданию. Пространственно-временное развитие композиционного построения многостраничного издания. Практические задачи, выразительные возможности и средства их реализации в оформлении изданий.

2.	Сценарный подход к дизайну многостраничного издания.	Образная основа замысла композиции многостраничного издания. Использование образно-предметных, стилевых и абстрактных ассоциативных рядов в формировании сценария оформления многостраничного издания. Цельность как основное положительное качество дизайна многостраничного издания.
3.	Ритм в дизайне многостраничного издания.	Движение — неотъемлемый признак композиционного построения печатных изданий. Использование конструкции книги в качестве выразителя движения. Возможности передачи движения в модульных построениях, асимметричных композициях и шрифтовом решении. Возможности ритмических решений в рамках одного разворота и их взаимосвязь с ритмической структурой издания. Ритм — основа композиционной структуры издания.
4.	Использование средств художественной выразительности в дизайне многостраничного издания.	Пропорции в дизайне многостраничных изданий. Форматы печатных изданий. Пропорциональное единство элементов оформления многостраничного издания. Роль фактур в дизайне многостраничного издания. Фактуры материальные и нематериальные. Взаимосвязь фактур в дизайне многостраничного издания. Роль цвета в дизайне многостраничного издания. Использование принципов подобия и контраста в дизайне многостраничного издания.
5.	Рубрикация многостраничного издания.	Система рубрикации как основа информационной структуры многостраничного издания. Уровни рубрикации. Способы графического обеспечения системы рубрикации.
6.	Верстка многостраничного издания.	Шрифтовое решение многостраничного издания. Редакторско-издательские требования к параметрам набора и верстки многостраничного издания. Технические приемы работы с большими объемами текстовой и изобразительной информации в контексте верстки многостраничных изданий.

7.	Внешнее оформление многостраничного издания.	Конструктивные особенности внешнего оформления многостраничных изданий. Разновидности обложек. Типы переплетов. Взаимосвязь внутреннего и внешнего оформления издания.
6 семестр		
8.	Комплексный подход к проектированию сложноструктурного многостраничного издания.	Сложноструктурное многостраничное издание как один из наиболее востребованных в современном мире видов издательской продукции. Особенности сложноструктурного издания. Элементы оформления сложноструктурного издания. Необходимость комплексного подхода к дизайну сложноструктурного многостраничного издания.
9.	Информационная структура сложноструктурного многостраничного издания.	Способы организации информационных потоков в сложноструктурном многостраничном издании. Линейное и нелинейное развитие информационных потоков в рамках сложноструктурного издания. Графическое отображение информационной структуры сложноструктурного многостраничного издания.
10.	Образно-стилевая концепция сложноструктурного многостраничного издания.	Особенности использования сценарного подхода к дизайну многостраничного издания применительно к изданиям со сложной информационной структурой. Компоненты образно-стилевой концепции сложноструктурного многостраничного издания. Методика практического формирования образно-стилевой концепции сложноструктурного многостраничного издания.

11.	Модульная структура макета как основа сложноструктурного многостраничного издания.	Модульные сетки как опорная структура страницы. Пропорциональные принципы построения модульных сеток. Необходимость использования типометрической системы в построении модульных сеток. Использование модульных сеток в различных типах изданий. Преимущества и недостатки практики использования модульных сеток. Современные эксперименты в области создания сеток. Разработка основных принципов размещения материала в макете сложноструктурного издания. Система коммуникации издания.
12.	Особенности верстки сложноструктурных многостраничных изданий.	Приемы оптимизации многокомпонентной верстки. Построение алгоритмов процесса верстки сложноструктурных многостраничных изданий.

4.2 Объем дисциплины и виды учебной работы

Таблица 1. Объем и виды учебной работы по дисциплине по ОФО

Вид работы	Трудоемкость, часов (зач.ед./ ак. часы)								
	1 сем	2 сем	3 сем	4 сем	5 сем	6 сем	7 сем	8 сем	Всего
Общая трудоемкость (часы, зачетные единицы)									
Контактная работа обучающихся с преподавателем (контактные часы), всего					36	36			72
Аудиторная работа, всего:									
<i>Лекции (Л)</i>									
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>					36	36			
Самостоятельная работа в семестре, всего:					36	36			
Практические занятия (ПЗ)					28	28			

Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям)									
Подготовка к зачёту									
Вид итогового контроля по дисциплине					зач	зач с оц			зач с оц

Таблица 2. Объём и виды учебной работы по дисциплине по ОЗФО

Вид работы	Трудоемкость, часов (зач.ед./ ак. часы)								
	1 сем	2 сем	3 сем	4 сем	5 сем	6 сем	7 сем	8 сем	Всего
Общая трудоемкость (часы, зачетные единицы)									
Контактная работа обучающихся с преподавателем (контактные часы), всего					36	36			72
Аудиторная работа, всего:									
<i>Лекции (Л)</i>									
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>					36	36			
Самостоятельная работа в семестре, всего:					36	36			
Практические занятия (ПЗ)					28	28			
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям)									
Подготовка к зачёту									

Вид итогового контроля по дисциплине					зач	зач с оц			зач с оц

Примерные формы выполнения самостоятельной работы: выполнение учебных заданий для представления в виде портфолио, презентации и др.

Конкретные задания для самостоятельной работы для каждой группы студентов формируются преподавателем самостоятельно с учётом уровня подготовки группы, формы обучения, реализуемых в МХПИ научных и творческих проектов.

4.3. Структура дисциплины

Таблица 4. Структура дисциплины для ОФО

№	Наименование раздела (темы)	Всего часов	Контактная работа			Самостоятельная работа	Виды текущего контроля	Формируемые и развиваемые компетенции
			Всего	Аудиторная работа				
				Лек.	ПЗ *			
5 семестр								
	Тема 1. Введение в предмет.	4	4	-	4	-	выполнение учебных заданий; анализ аналогового ряда; контрольный опрос (устный);	ПК-1 ПК-2
	Тема 2. Сценарный подход к дизайну многостраничного издания.	12	8	-	8	4	выполнение учебных заданий; анализ аналогового ряда; контрольный опрос (устный);	ПК-1 ПК-2

Тема 3. Ритм в дизайне многостраничного издания.	10	6	-	6	4	выполнение учебных заданий; анализ аналогового ряда; контрольный опрос (устный);	ПК-1 ПК-2
Тема 4. Использование средств художественной выразительности в дизайне многостраничного издания.	10	6	-	6	4	выполнение учебных заданий; анализ аналогового ряда; контрольный опрос (устный);	ПК-1 ПК-2
Тема 5. Рубрикация многостраничного издания.	8	4	-	4	4	выполнение учебных заданий; анализ аналогового ряда; контрольный опрос (устный);	ПК-1 ПК-2
Тема 6. Верстка многостраничного издания.	8	4	-	4	4	выполнение учебных заданий; анализ аналогового ряда; контрольный опрос (устный);	ПК-1 ПК-2
Тема 7. Внешнее оформление многостраничного издания.	8	4	-	4	4	выполнение учебных заданий; анализ аналогового ряда; контрольный опрос (устный);	ПК-1 ПК-2
Подготовка к зачёту	12	-	-	-	12		ПК-1 ПК-2

	Итого	72	36	-	36	36		
6 семестр								
	Тема 8. Комплексный подход к проектированию сложноструктурног о многостраничного издания.	12	8	-	8	4	выполнение учебных заданий; анализ аналогового ряда; контрольный опрос (устный);	ПК-1 ПК-2
	Тема 9. Информационная структура сложноструктурног о многостраничного издания.	12	8		8	4	выполнение учебных заданий; анализ аналогового ряда; контрольный опрос (устный);	ПК-1 ПК-2
	Тема 10. Образно- стилевая концепция сложноструктурног о многостраничного издания.	12	8		8	4	выполнение учебных заданий; анализ аналогового ряда; контрольный опрос (устный);	ПК-1 ПК-2
	Тема 11. Модульная структура макета как основа сложноструктурног о многостраничного издания.	12	6		6	6	выполнение учебных заданий; анализ аналогового ряда; контрольный опрос (устный);	ПК-1 ПК-2
	Тема 12. Особенности верстки сложноструктурны х многостраничных изданий.	12	6		6	6	выполнение учебных заданий; анализ аналогового ряда; контрольный опрос (устный);	ПК-1 ПК-2

Подготовка к зачёту	12	-	-	-	12		ПК-1 ПК-2
Итого	72	36	-	36			
Всего	144	72	-	72			

* часы и интерактивной форме

Таблица 5. Структура дисциплины для ОЗФО

№	Наименование раздела (темы)	Всего часов	Контактная работа			Самостоятельная работа	Виды текущего контроля	Формируемые и развиваемые компетенции
			Всего	Аудиторная работа				
				Лек.	ПЗ *			
5 семестр								
	Тема 1. Введение в предмет.	4	4	-	4	-	выполнение учебных заданий; анализ аналогового ряда; контрольный опрос (устный);	ПК-1 ПК-2
	Тема 2. Сценарный подход к дизайну многостраничного издания.	12	8	-	8	4	выполнение учебных заданий; анализ аналогового ряда; контрольный опрос (устный);	ПК-1 ПК-2
	Тема 3. Ритм в дизайне многостраничного издания.	10	6	-	6	4	выполнение учебных заданий; анализ аналогового ряда; контрольный опрос (устный);	ПК-1 ПК-2

Тема 4. Использование средств художественной выразительности в дизайне многостраничного издания.	10	6	-	6	4	выполнение учебных заданий; анализ аналогового ряда; контрольный опрос (устный);	ПК-1 ПК-2
Тема 5. Рубрикация многостраничного издания.	8	4	-	4	4	выполнение учебных заданий; анализ аналогового ряда; контрольный опрос (устный);	ПК-1 ПК-2
Тема 6. Верстка многостраничного издания.	8	4	-	4	4	выполнение учебных заданий; анализ аналогового ряда; контрольный опрос (устный);	ПК-1 ПК-2
Тема 7. Внешнее оформление многостраничного издания.	8	4	-	4	4	выполнение учебных заданий; анализ аналогового ряда; контрольный опрос (устный);	ПК-1 ПК-2
Подготовка к зачёту	12	-	-	-	12		ПК-1 ПК-2
Итого	72	36	-	36	36		
6 семестр							

Тема 8. Комплексный подход к проектированию сложноструктурног о многостраничного издания.	12	8	-	8	4	выполнение учебных заданий; анализ аналогового ряда; контрольный опрос (устный);	ПК-1 ПК-2
Тема 9. Информационная структура сложноструктурног о многостраничного издания.	12	8		8	4	выполнение учебных заданий; анализ аналогового ряда; контрольный опрос (устный);	ПК-1 ПК-2
Тема 10. Образно- стилевая концепция сложноструктурног о многостраничного издания.	12	8		8	4	выполнение учебных заданий; анализ аналогового ряда; контрольный опрос (устный);	ПК-1 ПК-2
Тема 11. Модульная структура макета как основа сложноструктурног о многостраничного издания.	12	6		6	6	выполнение учебных заданий; анализ аналогового ряда; контрольный опрос (устный);	ПК-1 ПК-2
Тема 12. Особенности верстки сложноструктурны х многостраничных изданий.	12	6		6	6	выполнение учебных заданий; анализ аналогового ряда; контрольный опрос (устный);	ПК-1 ПК-2
Подготовка к зачёту	12	-	-	-	12		ПК-1 ПК-2

Итого	72	36	-	36			
Всего	144	72	-	72			

* часы и интерактивной форме

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При организации обучения по дисциплине, используются следующие образовательные технологии:

- *Лекция-визуализация* – последовательное изложение материала сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т. ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).
- *Практическое занятие* – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

Качество усвоения содержания дисциплины, уровень сформированности компетенций может проводиться в форме:

- выполнение учебных индивидуальных заданий в ходе практических занятий;
- анализ аналогового ряда;
- контрольный опрос (устный);
- презентация портфолио.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Текущий контроль знаний осуществляется на каждом занятии. Промежуточная аттестация в форме зачета/зачета с оценкой проводится в период сессии. Реализуется рейтинговая 100 балльная система оценки. Для допуска к аттестации необходимо набрать не менее 51 баллов.

6.1. Оценочные средства текущего контроля.

Формами диагностического контроля лекционной части данной дисциплины могут являться устные опросы и собеседования и т.д.

1. Каким образом можно рассматривать понятие «композиция» в применении к многостраничному изданию?
2. В чем заключается сущность пространственно-временного развития композиционного построения многостраничного издания?
3. Какие практические задачи стоят перед дизайнером многостраничного издания?
4. Каковы выразительные возможности композиции многостраничного издания?
5. Что представляет собой образная основа замысла композиции многостраничного издания?

6. Какова основа формирования сценария оформления многостраничного издания?
7. Какие виды ассоциативных рядов используются в формировании сценария оформления многостраничного издания?
8. Объясните сущность понятия «цельность» в контексте дизайна многостраничного издания.
9. Объясните сущность понятия «движение» в контексте дизайна многостраничного издания.
10. Каким образом конструкция многостраничного издания может быть использована в качестве выразителя движения?
11. Каковы возможности передачи движения в дизайне многостраничного издания при помощи модульных построений?
12. Каковы возможности передачи движения в дизайне многостраничного издания при помощи асимметричных композиций разворотов?
13. Каковы возможности передачи движения в дизайне многостраничного издания при помощи шрифтового решения?
14. Объясните сущность понятия «ритм» в контексте дизайна многостраничного издания.
15. Каковы возможности ритмических решений в дизайне многостраничного издания?
16. Какие средства художественной выразительности могут быть использованы в дизайне многостраничного издания?
17. Какова роль пропорциональных построений в дизайне многостраничного издания?
18. Какова роль фактурного решения в дизайне многостраничного издания?
19. Какова роль цветового решения в дизайне многостраничного издания?
20. Каким образом используются принципы подобия и контраста в дизайне многостраничного издания?
21. Каким образом система рубрикации многостраничного издания отражает его информационную структуру?
22. Объясните сущность понятия «уровни рубрикации» в контексте дизайна многостраничного издания
23. Перечислите способы графического обеспечения системы рубрикации в дизайне многостраничного издания.
24. Каковы редакторско-издательские требования к параметрам набора и верстки многостраничного издания?
25. Перечислите технические приемы работы с большими объемами текстовой и изобразительной информации в контексте верстки многостраничных изданий.
26. Каковы конструктивные особенности внешнего оформления многостраничных изданий?

27. Перечислите разновидности обложек, используемых в дизайне многостраничных изданий.
28. Перечислите типы переплетов, используемых в дизайне многостраничных изданий.
29. В чём заключается взаимосвязь внутреннего и внешнего оформления многостраничного издания?
30. Объясните сущность понятия «сложноструктурное многостраничное издание».
31. Почему сложноструктурное многостраничное издание является одним из наиболее востребованных в современном мире видов издательской продукции?
32. Перечислите особенности сложноструктурного многостраничного издания.
33. Перечислите элементы оформления сложноструктурного многостраничного издания.
34. В чём заключается комплексный подход к дизайну сложноструктурного многостраничного издания?
35. Какие способы организации информационных потоков в сложноструктурном многостраничном издании вам известны?
36. Как проявляются принципы линейного и нелинейного развития информационных потоков в рамках сложноструктурного издания?
37. Какими способами осуществляется графическое отображение информационной структуры в дизайне сложноструктурного многостраничного издания?
38. Каковы особенности использования сценарного подхода в дизайне сложноструктурных многостраничных изданий?
39. Перечислите компоненты образно-стилевой концепции сложноструктурного многостраничного издания.
40. Опишите методику практического формирования образно-стилевой концепции сложноструктурного многостраничного издания.
41. Что представляют собой модульные сетки как опорная структура страницы сложноструктурного многостраничного издания.
42. Каковы пропорциональные принципы построения модульных сеток?
43. Перечислите приемы оптимизации многокомпонентной верстки.
44. Опишите принципы построения алгоритмов процесса верстки сложноструктурных многостраничных изданий.

Формы контроля практической части данной дисциплины могут варьироваться в зависимости от содержания раздела дисциплины:

- выставка практических заданий,
- просмотр самостоятельных практических заданий с проведением коллективного обсуждения,
- анализ конкретных профессиональных ситуаций.

Формы такого контроля выполняют одновременно и обучающую функцию.

Текущий контроль призван, с одной стороны, определить уровень продвижения студентов в изучении дисциплины и диагностировать затруднения в изучении материала, а с другой – показать эффективность выбранных средств и методов обучения.

Оценочные средства по дисциплине размещены в электронной информационно-образовательной среде института. Комплект оценочных средств по дисциплине согласно утвержденной форме прилагается.

6.2 Оценочные средства для промежуточной аттестации

Проверяемые компетенции ПК-1, ПК-2.

В МХПИ применяется рейтинговая система оценки по дисциплине. Количество баллов по дисциплине история распределяется следующим образом

5 семестр	
Работа в аудитории (посещение занятий, участие в устных опросах)	до 15 баллов
Тема 1. Введение в предмет.	до 5 баллов
Тема 2. Сценарный подход к дизайну многостраничного издания.	до 12 баллов
Тема 3. Ритм в дизайне многостраничного издания.	до 12 баллов
Тема 4. Использование средств художественной выразительности в дизайне многостраничного издания.	до 14 баллов
Тема 5. Рубрикация многостраничного издания.	до 8 баллов
Тема 6. Верстка многостраничного издания.	до 12 баллов
Тема 7. Внешнее оформление многостраничного издания.	до 8 баллов
Зачёт	До 12 баллов

6 семестр	
Работа в аудитории (посещение занятий, участие в устных опросах)	до 15 баллов

Тема 8. Комплексный подход к проектированию сложноструктурного многостраничного издания.	до 16 баллов
Тема 9. Информационная структура сложноструктурного многостраничного издания.	до 16 баллов
Тема 10. Образно-стилевая концепция сложноструктурного многостраничного издания.	до 16 баллов
Тема 11. Модульная структура макета как основа сложноструктурного многостраничного издания.	до 13 баллов
Тема 12. Особенности верстки сложноструктурных многостраничных изданий.	до 12 баллов
Зачёт	До 13 баллов

Полученная оценка в 100 балльной системе переводится по следующей схеме.

0-50	неудовлетворительно
51-70	удовлетворительно
70-84	хорошо
85-100	отлично

Студент, получивший 51 балл и более, признаётся освоившим дисциплину «Композиция печатных изданий» в объёме 4 зачётных единиц.

7 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. Молочков, В.П. Макетирование и верстка в Adobe InDesign / В.П. Молочков. - 2-е изд., испр. - Москва : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. - 358 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429055>
2. Головкин, С.Б. Дизайн деловых периодических изданий : учебное пособие / С.Б. Головкин. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 423 с. : ил. -

- («Медиаобразование»). - ISBN 978-5-238-01477-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115037>
3. Клещев, О.И. Технологии полиграфии : учебное пособие / О.И. Клещев ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 108 с. : схем., ил. - Библиогр.: с. 103 - ISBN 978-5-7408-0223-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455450>
 4. Клещев, О.И. Основы производственного мастерства: художественно-техническое редактирование : учебное пособие / О.И. Клещев ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 107 с. : схем., ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0221-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455449>

7.2. Дополнительная литература

1. Кравчук, В.П. Типографика и художественно-техническое редактирование : учебное наглядное пособие / В.П. Кравчук ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 48 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8154-0309-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438320>
2. Кливер, Ф. Чему вас не научат в дизайн-школе / Ф. Кливер ; пер. с англ. О.В. Перфильева. - Москва : Издательство «Рипол-Классик», 2016. - 225 с. : ил. - (Теории и практики). - ISBN 978-5-386-09368-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480919>
3. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве : сборник научных статей / ред. Е.Л. Кудрина, Н.С. Попова, Г.С. Елисеенков, Л.А. Ткаченко и др. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 308 с. : ил., табл. - ISBN 978-5-8154-0327-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472920>

7.3. Периодические издания

Статьи по темам и разделам курса в профессиональных журналах:

- 1.«Как» - журнал о графическом дизайне,
- 2.«Просто дизайн» - журнал по графическому дизайну,
- 3.«Проектор» - освещение вопросов дизайна,

- 4.«Identity» - журнал о визуальной идентичности,
- 5.«Counterform» - журнал о типографическом дизайне,
- 6.«Designer» - журнал о визуальных коммуникациях,

7.4. Интернет-ресурсы

- ИНИОН – <http://www.inion.ru>
- Российская государственная библиотека – <http://www.rsl.ru>
- Библиотека М. Мошкова – <http://www.lib.ru>
- Московский научный общественный фонд – <http://www.mpst.org>
- Национальная электронная библиотека - <http://nel.nns.ru>
- Библиографическая поисковая система «Букинист» - <http://bukinist.agava.ru>
- Предметно-ориентированная логическая библиотечная сеть – <http://www.libweb.ru>
- Научная электронная библиотека- www.elibrary.ru
- Ресурс о российском дизайне [электронный ресурс]. – Режим доступа: www.rosdesign.com
- Электронный журнал о дизайне и архитектуре [электронный ресурс]. – Режим доступа: www.forma.spb.ru
- Электронная библиотека дизайна [электронный ресурс]. – Режим доступа: www.bibliothequedesign.com

7.5. Методические указания к практическим занятиям

Учебный материал по дисциплине «Композиция печатных изданий» разделен на логически завершённые разделы, после изучения которых предусматривается опрос и просмотр практических работ. Работы оцениваются в баллах, сумма которых определяет рейтинг каждого из обучающихся. В баллах оцениваются не только знания и навыки обучающихся, но и творческие их возможности: активность, неординарность, решение поставленных проблем, умение сформулировать и решить научную проблему.

Дисциплина «Композиция печатных изданий» – набор профессиональных знаний и навыков, на основе которых будет формироваться творческий аппарат обучающихся. Формируемый арсенал знаний и навыков нацелен на успешную самостоятельную творческую деятельность в сфере дизайна. Немаловажным в процессе освоения знаний и навыков по дисциплине «Композиция печатных изданий» является ознакомление обучающегося с мировой практикой дизайна многостраничных изданий и опытом признанных мастеров в области дизайна изданий.

Дисциплина «Композиция печатных изданий» осваивается практически на примерах и заданиях, ориентированных на решение творческих задач. Выдаваемые на занятиях задания сопровождаются вводным инструктированием, в котором излагаются методические и технологические требования к выполнению работы. Обучающихся знакомят с аналогами и прототипами, характерными особенностями композиционных решений в

конкретных случаях, определяются цели, ставится учебная задача. Перед выполнением работы обучающиеся получают необходимую дополнительную информацию: перечень специальной и справочной литературы, визуальный материал на цифровых носителях, нормы и стандарты, технические условия и т. д.

Форма текущего контроля знаний – контроль выполнения работы обучающихся на практическом занятии. Итоговая форма контроля знаний по дисциплине – зачёт/зачет с оценкой.

7.6. Методические указания к самостоятельной работе

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

7.7. Программное обеспечение современных информационно-коммуникационных технологий

Учебная дисциплина «Композиция печатных изданий» обеспечена учебно-методической документацией и программными продуктами. Содержание представлено в локальной сети вуза. Предполагается использование доступных интернет-ресурсов через поисковые системы: Яндекс, Google.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к ЭИОС МХПИ, которая обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети "Интернет", как на территории организации, так и вне ее.

8. УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ РП ДИСЦИПЛИНЫ «КОМПОЗИЦИЯ ПЕЧАТНЫХ ИЗДАНИЙ» ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОВЗ

МХПИ создаёт доступную среду для обеспечения равных возможностей для всех обучающихся для реализации права на получение образования, организуя беспрепятственный доступ ко всем помещениям, где проводятся

аудиторные занятия или организуется самостоятельная работа обучающихся и обеспечивая соответствие помещений требованиям законодательства. При организации образовательного процесса, выборе образовательных технологий, методов и средств текущего контроля и промежуточной аттестации учитываются при наличии психофизиологические особенности личности обучающегося, рекомендации лечащего врача, программы реабилитации и абилитации.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для изучения дисциплины необходима аудитория для лекционных и/или практических занятий, оборудованная компьютерами, имеющим подключение к ЭИОС МХПИ и Интернет, проектором и мебелью, необходимой для выполнения практических занятий.