

УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ ИНСТИТУТ»
Факультет дизайна

Кафедра «Медиа и Дизайн»

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор,
к.ф.н., доцент

_____ М.К. Ясменко

« ____ » _____ 2022 г.

Б1.В.ОД.10 КОМПОЗИТИНГ

рабочая программа дисциплины
для обучающихся направления подготовки
54.03.01 Дизайн
направленность (профиль)
«Медиа-Арт»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения (очная, очно-заочная)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 01E9C3C6006DAF30804219E4D75F068CD2
Владелец: Егоров Алексей Анатольевич
Действителен: с 16.12.2022 до 16.03.2024

Москва
2022

Рабочая программа разработана на кафедре Медиа и Дизайн
Левицкая И.В.
Степень, звание - член ТСХР, ТСДИ, ст.преподаватель кафедры.

«29» августа 2022

(личная подпись разработчика)

Программа составлена в соответствии с Федеральным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «13» августа 2020г. №1015

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры:

Протокол №1 от «29» августа 2022 г.

Зав. кафедрой : к.п.н., доцент, профессор кафедры Пустозерова О.В.

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета МХПИ
Протокол №1 от «30» августа 2022 г.

Согласовано:

Ученый секретарь, к.ф.н., доцент

Т.А. Чикаева

Декан факультета дизайна, доцент

В.М. Мирошникова

Рецензенты

Генеральный директор
ООО «Проектное бюро «ГрандВилль»

Краснов А.И.

Кандидат искусствоведения, член-корреспондент
Российской Академии Художеств

Ржевская Е.А.

Содержание

1 Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3 Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	4
4 Объём, структура и содержание дисциплины (модуля).....	5
4.1 Содержание разделов дисциплины.....	6
4.2 Объём дисциплины и виды учебной работы.....	14
4.3. Структура дисциплины.....	16
5 Образовательные технологии.....	20
6 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	20
6.1. Оценочные средства для текущего контроля	20
6.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации	20
7 Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).....	26
7.1 Основная литература.....	26
7.2 Дополнительная литература.....	26
7.3 Периодические издания.....	28
7.4 Интернет-ресурсы.....	28
7.5. Методические указания к практическим занятиям	28
7.6 Методические указания к самостоятельной работе.....	29
7.7 Программное обеспечение современных информационно-коммуникационных технологий	30
8 Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	30
9 Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	30

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса: Дисциплина «Композитинг» является важной дисциплиной, в процессе изучения которой студент приобретает фундаментальные знания в области создания целостного изображения путем совмещения двух и более слоев отснятого на кино- или видеоплёнку материала, а созданных компьютерных объектов и анимации.

Задачи – Изучение мировых аналогов, выполнение ряда творческих заданий по созданию визуальных эффектов в кино, телевидении и рекламе. Содержательная и методическая специфика данного курса связана с ориентацией на практические занятия.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Курс принадлежит к вариативной части к обязательным дисциплинам. Изучается студентами, обучающимися по направлению подготовки бакалавров «Дизайн» (профиль: Медиа-Арт).

Изучение дисциплины «Композитинг» ведется в течение трех семестров. Преподавание курса базируется на знаниях по математике, геометрии и черчению, полученных студентами в общеобразовательных учреждениях и связано с другими дисциплинами государственного образовательного стандарта такими как: Проектная графика в дизайне, Материаловедение, Основы эргономики в дизайне, а также Компьютерные технологии..

До начала изучения дисциплины «Композитинг» студент должен приступить к формированию следующих компетенций:

- способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приёма работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);
- способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1).

Знания, полученные в результате изучения дисциплины, являются базовыми для прохождения студентами практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности и написания выпускной квалификационной работы.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения студентом дисциплины «Композитинг» идёт формирование и развитие следующих компетенций:

- Способность самостоятельно и в качестве руководителя творческого коллектива реализовывать дизайн-проекты на практике,

подготавливать необходимую документацию, осуществлять авторский надзор (ПК-3);

- способность применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике. (ПК-6);

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- понятие дизайн-среды;
- основы контент-дизайна;
- типографику;
- колористику;
- композицию;
- принципы видеомонтажа;
- правила работы со звуком для видео;
- основы графического оформления информационных программ и оперативной графики;
- параметры анимации.

уметь:

- создавать анимацию;
- создавать многослойные изображения в Adobe Photoshop;
- выбирать инструменты для анимации и моушн-дизайна;
- устанавливать плагины и пресеты для анимации и моушн-дизайна;
- следовать правилам типографики, колористики и композиции.

владеть:

- поиском, разработкой и презентацией идеи;
- навыками покадровой и процедурной анимации;
- навыками фотореалистичного и стилизованного рендера, рендера по пассам;
- необходимыми для задач моушн-дизайна основами композитинга;
- особенностями проведения студийной съёмки;
- навыками ротоскопинга, кеинга, клинапа, трекинга отснятого видео;
- навыками брендинга средствами моушн-дизайна,
- инструментарием и средствами айдентики в моушн-дизайне

Форма аттестации — зачет с оценкой.

4 ОБЪЁМ, СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Дизайн: общие понятия о стиле и оформлении.

Тема 1 Дизайн-среда современных медиа.

Тема 2. Цели и задачи создания дизайн-среды. Идентификация.

Раздел 2. Направления и различия дизайна современных медиа.

Тема 3. Креатив и общее оформление. Оперативное оформление информационных программ.

Тема 4. Инфографика. Графический дизайн для web и полиграфии.

Раздел 3. Техника и основные рабочие программы.

Тема 5. Краткий обзор различных программ для векторной и растровой графики, 2D и 3D анимации.

Тема 6. Общий обзор основных рабочих программ Adobe Photoshop, Adobe After Effects.

Тема 7. Понятия графического дизайна и практическая работа в программе Adobe Photoshop (создание статичных многослойных композиций). Знакомство с основным инструментом рисования – кистью: назначение, параметры, режимы работы, библиотеки кистей.

Тема 8. Общие правила работы с инструментами в Adobe Photoshop. Шрифты и типографика. Колористика. Композиция. Назначение слоев. Создание и удаление слоев.

Тема 9. Управление слоями: видимость, активность, порядок следования, прозрачность и пр.

Тема 10. Типы слоёв. Особенности фонового слоя. Работа с объектами, находящимися на отдельных слоях.

Раздел 4. Технические особенности работы с текстом

Тема 11 Создание текстовой надписи в графическом документе. Простой и фигурный текст.

Тема 12. Параметры редактирования текста: размер и гарнитура шрифта, расстояние между символами и строками, начертание, абзацный отступ, горизонтальное выравнивание и т.д.

Тема 13. Основные понятия моушн-дизайна и практическая работа в программе Adobe After Effects.

Тема 14. Анимация по различным параметрам. Плагины и пресеты. Принципы монтажа. Работа со звуком.

Раздел 5. Создание медийного проекта.

Тема 15. Выбор темы, сценарий, подбор аудио- и видеоматериала для выполнения итогового проекта.

Тема 16. Промоушн. Контент.

Тема 17. Подготовка итогового проекта.

Тема 18. Защита итогового проекта.

4.2. Объем дисциплины и виды учебной работы

Таблица 1. Объем и виды учебной работы по дисциплине 1 по ОФО

Вид работы	Трудоемкость, часов (зач.ед./ ак. часы)								
	1 сем	2 сем	3 сем	4 сем	5 сем	6 сем	7 сем	8 сем	Всего
Общая трудоемкость (часы, зачетные единицы)					72/2	72/2	36/1		180/5
Контактная работа обучающихся с преподавателем (контактные часы), всего					36	36	30		102
Аудиторная работа, всего:					36	36	30		102
<i>Лекции (Л)</i>									
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>					36*	36*	30*		
Самостоятельная работа в семестре, всего:					36	36	6		78
Разработка проекта (индивидуального)					12	12	2		26
Самоподготовка (проработка и повторение материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям)					12	12	2		26
Подготовка к экзамену					12	12	2		26
Вид итогового контроля по дисциплине					Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой		

Таблица 2. Объём и виды учебной работы по дисциплине 1 по ОЗФО

Вид работы	Трудоемкость, часов (зач.ед./ ак. часы)									
	1 сем	2 сем	3 сем	4 сем	5 сем	6 сем	7 сем	8 сем	9 сем	Всего
Общая трудоемкость (часы, зачетные единицы)					72/2	72/2	36/1			180/5
Контактная работа обучающихся с преподавателем (контактные часы), всего					36	36	30			102
Аудиторная работа, всего:					36	36	30			102
<i>Лекции (Л)</i>										
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>					36*	36*	30*			
Самостоятельная работа в семестре, всего:					36	36	6			78
Разработка проекта (индивидуального)					12	12	2			26
Самоподготовка (проработка и повторение материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям)					12	12	2			26
Подготовка к экзамену					12	12	2			26
Вид итогового контроля по дисциплине					Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой			

* часы в интерактивной форме.

Примерные формы выполнения самостоятельной работы: подготовка сообщений к выступлению на семинаре, подготовка рефератов, докладов; выполнение творческого проекта и др.

Конкретные задания для самостоятельной работы для каждой группы студентов, формируются преподавателем самостоятельно с учётом уровня подготовки группы, профиля основной образовательной программы, формы обучения, реализуемых в МХПИ научных и творческих проектов.

4.3. Структура дисциплины

Таблица 3. Структура дисциплины для ОФО

№	Наименование раздела (темы)	Всего часов	Контактная работа		Самостоятельная работа	Виды текущего контроля	Формируемые и развиваемые компетенции	
			Всего	Аудиторная работа				
				Лек.				ПЗ*
	Раздел 1. Дизайн: общие понятия о стиле и оформлении.	24	12		12	12	защита выполненных заданий, сообщения	ПК-3, ПК-6
1	Тема 1 Дизайн-среда современных медиа.		6		6	6	защита выполненных заданий, сообщения	ПК-3, ПК-6
2	Тема 2. Цели и задачи создания дизайн-среды. Идентификация.		6		6	6	защита выполненных заданий, сообщения	ПК-3, ПК-6
	Раздел 2. Направления и различия дизайна современных медиа.	24	12		12	12	защита выполненных заданий, сообщения	ПК-3, ПК-6
3	Тема 3. Креатив и общее оформление. Оперативное оформление информационных программ.		6		6	6	защита выполненных заданий, сообщения	ПК-3, ПК-6
4	Тема 4. Инфографика. Графический дизайн для web и полиграфии.		6		6	6	защита выполненных заданий, сообщения	ПК-3, ПК-6
	Раздел 3. Техника и основные рабочие программы.	72	36		36	36	защита выполненных заданий, сообщения	ПК-3, ПК-6
5	Тема 5. Краткий обзор различных программ для векторной и растровой графики, 2D и 3D анимации.		6		6	6	защита выполненных заданий, сообщения	ПК-3, ПК-6
6	Тема 6. Общий обзор основных рабочих		6		6	6	защита выполненных	ПК-3, ПК-6

	программ Adobe Photoshop, Adobe After Effects.						заданий, сообщения	
7	Тема 7. Понятия графического дизайна и практическая работа в программе Adobe Photoshop (создание статичных многослойных композиций). Знакомство с основным инструментом рисования – кистью: назначение, параметры, режимы работы, библиотеки кистей.		6		6	6	защита выполненных заданий, сообщения	ПК-3, ПК-6
8	Тема 8. Общие правила работы с инструментами в Adobe Photoshop. Шрифты и типографика. Колористика. Композиция. Назначение слоев. Создание и удаление слоев.		6		6	6	защита выполненных заданий, сообщения	ПК-3, ПК-6
9	Тема 9. Управление слоями: видимость, активность, порядок следования, прозрачность и пр.		6		6	6	защита выполненных заданий, сообщения	ПК-3, ПК-6
10	Тема 10. Типы слоёв. Особенности фонового слоя. Работа с объектами, находящимися на отдельных слоях.		6		6	6	защита выполненных заданий, сообщения	ПК-3, ПК-6
	Раздел 4. Технические особенности работы с текстом	30	18		18	12	защита выполненных заданий, сообщения	ПК-3, ПК-6
11	Тема 11 Создание текстовой надписи в графическом документе. Простой и фигурный текст.		4		4	3	защита выполненных заданий, сообщения	ПК-3, ПК-6

12	Тема 12. Параметры редактирования текста: размер и гарнитура шрифта, расстояние между символами и строками, начертание, абзацный отступ, горизонтальное выравнивание и т.д.		5		5	3	защита выполненных заданий, сообщения	ПК-3, ПК-6
13	Тема 13. Основные понятия моушн-дизайна и практическая работа в программе Adobe After Effects.		4		4	3	защита выполненных заданий, сообщения	ПК-3, ПК-6
14	Тема 14. Анимация по различным параметрам. Плагины и пресеты. Принципы монтажа. Работа со звуком.		5		5	3	защита выполненных заданий, сообщения	ПК-3, ПК-6
	Раздел 5. Создание медийного проекта.	30	24		24	6	защита выполненных заданий, сообщения	ПК-3, ПК-6
15	Тема 15. Выбор темы, сценарий, подбор аудио- и видеоматериала для выполнения итогового проекта.		6		6	1	защита выполненных заданий, сообщения	ПК-3, ПК-6
16	Тема 16. Промоушн. Контент.		6		6	2	защита выполненных заданий, сообщения	ПК-3, ПК-6
17	Тема 17. Подготовка итогового проекта.		6		6	2	защита выполненных заданий, сообщения	ПК-3, ПК-6
18	Тема 18. Защита итогового проекта.		6		6	1	защита выполненных заданий, сообщения	ПК-3, ПК-6
	Итого	180	102		102	78		

Таблица 4. Структура дисциплины для ОЗФО

№	Наименование раздела (темы)	Всего часов	Контактная работа			Самостоятельная работа	Виды текущего контроля	Формируемые и развиваемые компетенции
			Всего	Аудиторная работа				
				Лек.	ПЗ*			
	Раздел 1. Дизайн: общие понятия о стиле и оформлении.	24	12		12	12	защита выполненных заданий, сообщения	ПК-3, ПК-6
1	Тема 1 Дизайн-среда современных медиа.		6		6	6	защита выполненных заданий, сообщения	ПК-3, ПК-6
2	Тема 2. Цели и задачи создания дизайн-среды. Идентификация.		6		6	6	защита выполненных заданий, сообщения	ПК-3, ПК-6
	Раздел 2. Направления и различия дизайна современных медиа.	24	12		12	12	защита выполненных заданий, сообщения	ПК-3, ПК-6
3	Тема 3. Креатив и общее оформление. Оперативное оформление информационных программ.		6		6	6	защита выполненных заданий, сообщения	ПК-3, ПК-6
4	Тема 4. Инфографика. Графический дизайн для web и полиграфии.		6		6	6	защита выполненных заданий, сообщения	ПК-3, ПК-6
	Раздел 3. Техника и основные рабочие программы.	72	36		36	36	защита выполненных заданий, сообщения	ПК-3, ПК-6
5	Тема 5. Краткий обзор различных программ для векторной и растровой графики, 2D и 3D анимации.		6		6	6	защита выполненных заданий, сообщения	ПК-3, ПК-6
6	Тема 6. Общий обзор основных рабочих		6		6	6	защита выполненных	ПК-3, ПК-6

	программ Adobe Photoshop, Adobe After Effects.						заданий, сообщения	
7	Тема 7. Понятия графического дизайна и практическая работа в программе Adobe Photoshop (создание статичных многослойных композиций). Знакомство с основным инструментом рисования – кистью: назначение, параметры, режимы работы, библиотеки кистей.		6		6	6	защита выполненных заданий, сообщения	ПК-3, ПК-6
8	Тема 8. Общие правила работы с инструментами в Adobe Photoshop. Шрифты и типографика. Колористика. Композиция. Назначение слоев. Создание и удаление слоев.		6		6	6	защита выполненных заданий, сообщения	ПК-3, ПК-6
9	Тема 9. Управление слоями: видимость, активность, порядок следования, прозрачность и пр.		6		6	6	защита выполненных заданий, сообщения	ПК-3, ПК-6
10	Тема 10. Типы слоёв. Особенности фонового слоя. Работа с объектами, находящимися на отдельных слоях.		6		6	6	защита выполненных заданий, сообщения	ПК-3, ПК-6
	Раздел 4. Технические особенности работы с текстом	30	18		18	12	защита выполненных заданий, сообщения	ПК-3, ПК-6
11	Тема 11 Создание текстовой надписи в графическом документе. Простой и фигурный текст.		4		4	3	защита выполненных заданий, сообщения	ПК-3, ПК-6

12	Тема 12. Параметры редактирования текста: размер и гарнитура шрифта, расстояние между символами и строками, начертание, абзацный отступ, горизонтальное выравнивание и т.д.		5		5	3	защита выполненных заданий, сообщения	ПК-3, ПК-6
13	Тема 13. Основные понятия моушн-дизайна и практическая работа в программе Adobe After Effects.		4		4	3	защита выполненных заданий, сообщения	ПК-3, ПК-6
14	Тема 14. Анимация по различным параметрам. Плагины и пресеты. Принципы монтажа. Работа со звуком.		5		5	3	защита выполненных заданий, сообщения	ПК-3, ПК-6
	Раздел 5. Создание медийного проекта.	30	24		24	6	защита выполненных заданий, сообщения	ПК-3, ПК-6
15	Тема 15. Выбор темы, сценарий, подбор аудио- и видеоматериала для выполнения итогового проекта.		6		6	1	защита выполненных заданий, сообщения	ПК-3, ПК-6
16	Тема 16. Промоушн. Контент.		6		6	2	защита выполненных заданий, сообщения	ПК-3, ПК-6
17	Тема 17. Подготовка итогового проекта.		6		6	2	защита выполненных заданий, сообщения	ПК-3, ПК-6
18	Тема 18. Защита итогового проекта.		6		6	1	защита выполненных заданий, сообщения	ПК-3, ПК-6
	Итого	180	102		102	78		

* занятия проводятся в интерактивной форме

5 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При организации обучения по дисциплине, используются следующие образовательные технологии

1. Технологии проектного обучения. Творческий проект.
2. Практическое занятие в форме практикума
3. Семинар-круглый стол

Качество усвоения содержания дисциплины, уровень сформированности компетенций может проводиться в форме

1. Заслушивания докладов, сообщений
2. Практических заданий
3. Выполнение комплексного задания
4. Мастер-классы; мастер-классы ведущих профильных специалистов (приглашенных), мастер-классы в ходе проведения специальных выставок.

5. Слайд-лекции – лекции в цифровом формате, в которых учебный материал представлен в виде графических и текстовых слайдов, показ которых сопровождается пояснениями преподавателя-автора лекции. По окончании лекции студенту предлагается пройти тест из 5 вопросов по всему содержанию лекции.

6. Слайд-тьюторинги – специальные слайд-лекции, составленные по часто задаваемым вопросам студентов, выполняют роль электронных консультантов и помогут подготовиться к экзамену, к выполнению курсовой работы или другим видам аттестаций.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Текущий контроль знаний осуществляется на каждом занятии. Промежуточная аттестация в форме экзамена проводится в период сессии. Реализуется рейтинговая 100 балльная система оценки. Для допуска к аттестации необходимо набрать не менее 51 балла.

6.1. Оценочные средства текущего контроля.

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля.

1. Что представляет собой слой многослойного изображения? Перечислите основные типы слоев.
2. Назовите и продемонстрируйте основные функции управления слоями многослойного изображения.
3. Какие особенности (ограничения) существуют для: а) фонового слоя; б) текстового слоя? Каким образом слой указанного типа можно преобразовать в обычный

графический слой?

4. Расскажите о способах ввода и применении для оформления графических документов, простого и фигурного видов текста.

5. Для каких целей используется объединение слоев в макетную группу?

Расскажите

процедуру объединения слоев в макетную группу.

6. Расскажите о назначении и укажите размещение внутри рабочей области программы основных элементов интерфейса: главного меню, панели свойств, панели инструментов, плавающих палитр, строки состояния.

7. Какими действиями в приложении Adobe Photoshop выполняются следующие настройки рабочего пространства: восстановление стандартного вида рабочей области (размещения всех палитр), принятого по умолчанию;

.Примерная тематика проектов (работ)

1. Создание многослойных изображений в редакторе Adobe Photoshop с использованием макетных групп, масок слоя, корректирующих слоев. Результат выполнения задания: приобретение навыков использования макетных групп, масок слоя, корректирующих слоев для создания многослойных изображений. приобретение (закрепление) навыков создания скриншотов выбранной области изображения, демонстрируемого на экране монитора ПК.

2. Создание изображения в редакторе Adobe Photoshop с использованием инструмента Кисть. Результат выполнения задания: приобретение навыков работы с инструментом Кисть (Brush) редактора Adobe Photoshop в ходе создания (рисования кистью) авторского изображения.

3. Цвет в рекламе формирование (закрепление) навыков самостоятельного поиска и анализа информации. Результат выполнения задания: работы с устройствами ввода и вывода графической информации, работы по коррекции тона и балансировке цвета цифровых изображений

6.2 Оценочные средства для промежуточной аттестации **Проверяемые компетенции ПК-3, ПК-6.**

В МХПИ применяется рейтинговая система оценки по дисциплине. Количество баллов по дисциплине распределяется следующим образом

работа в аудитории (посещение семинаров, подготовка к семинарам, участие в работе)	до 47 баллов
Разработка проекта (индивидуального)	до 40 баллов

ответ на экзамене	до 13 баллов
-------------------	--------------

Полученная оценка в 100 балльной системе переводится по следующей схеме.

0-60	неудовлетворительно
61-69	удовлетворительно
70-84	хорошо
85-100	отлично

Студент, получивший 61 балл и более, признаётся освоившим дисциплину «Композитинг» в объёме 5 зачётных единиц.

7 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1Графический дизайн: стилевая эволюция: Монография/И.Г.Пендикова, Л.М.Дмитриева - М.: Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 160 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142941>

2. Социокультурные основания и специфика кича в графическом дизайне: Монография /Овчинникова Р.Ю. - М.:Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 136 с.: 60x88 1/16 (Обложка. КБС) ISBN 978-5-9776-0335-5 - Режим доступа:<http://www.biblio-online.ru/book/849263F1-5454-43F0-AF64-06AEFCE9F76C>

7.2ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Креативное программирование: Учебное пособие / Липовка А.Ю., Бундова Е.С., Жоров Ю.В. - Краснояр.:СФУ, 2015. - 280 с.: ISBN 978-5-7638-3356-0 - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239830>

7.3. Периодические издания

Не предусмотрено

7.4. Интернет-ресурсы

1. Университетская библиотека онлайн <https://biblioclub.ru>
2. Гарант <http://www.garant.ru/>
3. Консультант-Плюс <http://www.consultant.ru/>

7.5. Методические указания к практическим занятиям

При проектировании медийных объектов критерием полного раскрытия темы и положительного решения поставленной задачи является композиционное и функциональное единство элементов, включенных в проектируемое пространство, а также композиционное и стилистическое решение всего объекта.

Для выполнения поставленной задачи необходимо тщательно изучить исходную ситуацию и предыдущий опыт создания аналогичных объектов, пользуясь учебной и справочной литературой, периодическими профильными

изданиями и Интернет-ресурсами. На всех стадиях работы над проектом необходимо четкое соблюдение этапов проектирования, последовательное их выполнение. Решения проектной задачи должны быть представлены не мене, чем в трех вариантах. Детали проекта должны быть представлены на первом этапе в виде эскизов, выполненных вручную. Окончательное представление планов, перспектив, разверток, разрезов может быть выполнено с помощью ручной графики или средств компьютерной графики. Дисциплина изучается в аудиториях института, на экскурсиях и во время самостоятельной работы студентов по заданиям преподавателя. Практические занятия проходят в «сквозном проектировании» со всеми дисциплинами профессионального модуля и профиля, в первую очередь с Проектированием. Практические занятия проводятся методом индивидуальных консультаций. Итоговая аттестация в семестре проходит в виде экзамена с оценкой при условии сдачи практических работ.

7.6. Методические указания к самостоятельной работе

Самостоятельная работа проводится регулярно. Различают задания для текущей самостоятельной работы и семестровые задания.

Текущая самостоятельная работа включает подготовку к практическим занятиям (семинарам).

Семестровое задание для самостоятельной работы - Разработка проекта (индивидуального).

7.7. Программное обеспечение современных информационно-коммуникационных технологий

Для обеспечения информационно-коммуникативных технологий используется ЭИОС МХПИ, включая сервис электронной почты.

8. УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ РП ДИСЦИПЛИНЫ «Композитинг» ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦА С ОВЗ

МХПИ создаёт доступную среду для обеспечения равных возможностей для всех обучающихся для реализации права на получение образования, организуя беспрепятственный доступ ко всем помещениям, где проводятся аудиторные занятия или организуется самостоятельная работа обучающихся и обеспечивая соответствие помещений требованиям законодательства. При организации образовательного процесса, выборе образовательных технологий, методов и средств текущего контроля и промежуточной аттестации учитываются при наличии психофизиологические особенности личности обучающегося, рекомендации лечащего врача, программы реабилитации и абилитации.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для изучения дисциплины необходима аудитория для семинарских занятий, оборудованная компьютерами и проектором, позволяющими осуществлять демонстрацию и работу с файлами в форматах doc, docx, ppt, pptx, pdf, odt, xsl, xsls, ods, pln, max, ai, cdr и имеющим подключение к ЭИОС МХПИ и Интернет. И столами для выполнения чертежей и эскизов.