

УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ ИНСТИТУТ»
Факультет дизайна

Кафедра Медиа и Дизайн

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор,
к.ф.н., доцент

_____ М.К. Ясменко

« ____ » _____ 2022 г.

Б1.В.ОД.10 ЛАНДШАФТНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

рабочая программа дисциплины
для обучающихся направления подготовки
54.03.01 Дизайн
направленность (профиль)
«Дизайн среды»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения (очная, очно-заочная)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 01E9C3C6006DAF30804219E4D75F068CD2
Владелец: Егоров Алексей Анатольевич
Действителен: с 16.12.2022 до 16.03.2024

Москва
2022

Рабочая программа разработана на кафедре Медиа и Дизайн
Московенко Н.С.
Степень, звание - член ТСХР, ТСДИ, доцент кафедры.

«29» августа 2022

(личная подпись разработчика)

Программа составлена в соответствии с Федеральным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «13» августа 2020г. №1015

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры:

Протокол №1 от «29» августа 2022 г.

Зав. кафедрой : к.п.н., доцент, профессор кафедры Пустозерова О.В.

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета МХПИ
Протокол №1 от «30» августа 2022 г.

Согласовано:

Ученый секретарь, к.ф.н., доцент

Т.А. Чикаева

Декан факультета дизайна, доцент

В.М. Мирошникова

Рецензенты

Генеральный директор
ООО «Проектное бюро «ГрандВилль»

Краснов А.И.

Кандидат искусствоведения, член-корреспондент
Российской Академии Художеств

Ржевская Е.А.

Содержание

1 Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3 Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	4
4 Объём, структура и содержание дисциплины (модуля).....	5
4.1 Содержание разделов дисциплины.....	6
4.2 Объём дисциплины и виды учебной работы.....	14
4.3. Структура дисциплины.....	16
5 Образовательные технологии.....	20
6 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	20
6.1. Оценочные средства для текущего контроля	20
6.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации	20
7 Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).....	26
7.1 Основная литература.....	26
7.2 Дополнительная литература.....	26
7.3 Периодические издания.....	28
7.4 Интернет-ресурсы.....	28
7.5. Методические указания к практическим занятиям	28
7.6 Методические указания к самостоятельной работе.....	29
7.7 Программное обеспечение современных информационно-коммуникационных технологий	30
8 Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	30
9 Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	30

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса: изучение основных понятий ландшафтного дизайна, особенностей историко-культурных ландшафтов разных эпох, основных принципов проектирования пейзажа, методов ландшафтного проектирования; ознакомление с историей и современными требованиями, предъявляемыми к ландшафтному дизайну, рассмотрение общих вопросов декоративного садоводства и декоративной дендрологии, изучение приемов и методов создания ландшафтных композиций и их элементов, развитие у студентов гармоничного восприятия окружающей среды.

Задачи – формирование умений проектирования малых садов, выполнения рабочих чертежей, развитие творческого воображения и образного мышления, знание экологии растений, современных материалов, используемых в строительстве объектов ландшафтной архитектуры, обоснование необходимости использования правил ландшафтного дизайна при озеленении городских и частных территорий.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Курс принадлежит к вариативной части к обязательным дисциплинам. Изучается студентами, обучающимися по направлению подготовки бакалавров «Дизайн» (профиль: Дизайн среды).

Изучение дисциплины «Ландшафтное проектирование» ведется в течение трех семестров. Преподавание курса базируется на знаниях по математике, геометрии и

черчению, полученных студентами в общеобразовательных учреждениях и связано с другими дисциплинами государственного образовательного стандарта такими как: Проектная графика в дизайне среды, Материаловедение, Основы эргономики в дизайне среды.

До начала изучения дисциплины «Ландшафтное проектирование» студент должен приступить к формированию следующих компетенций:

- способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приёма работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);
- способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1).

Знания, полученные в результате изучения дисциплины, являются базовыми для прохождения студентами практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности и написания выпускной квалификационной работы.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения студентом дисциплины «Ландшафтное проектирование» идёт формирование и развитие следующих компетенций: ОПК-3, ПК-3, ПК-6, ПК-8

- Способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приёма работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);
- Способность самостоятельно и в качестве руководителя творческого коллектива реализовывать дизайн-проекты на практике, подготавливать необходимую документацию, осуществлять авторский надзор (ПК-3);
- Способность применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике. (ПК-6);
- Способность разрабатывать конструкцию изделия с учётом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8).

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

- основные понятия ландшафтного дизайна;
 - планировочные приемы;
 - малые архитектурные формы;
 - сооружения в ландшафте;
 - стили и направления в ландшафтном дизайне;
 - принципы построения объемно-пространственной композиции благоустраиваемых зон;
 - закономерности органического включения в композицию выразительного пластического решения - малых архитектурных форм и объектов дизайна;
 - виды жестких и мягких покрытий;
 - виды цветочного оформления, применяемые на благоустраиваемых площадках
- должен уметь:
- использовать последние достижения в области фитодизайна и садово-паркового искусства;
 - конструктивно решать вопрос использования при благоустройстве зон строительных и отделочных материалов.
 - разбираться в чертежах ландшафтного проекта;
 - грамотно разработать эскизный проект благоустройства территории малого сада.
- должен владеть:
- навыками в оформлении интерьеров и создании садово-парковых объектов.
 - навыками качественной функциональной планировки ландшафтных участков;
 - знаниями особенностей использования в благоустраиваемых ландшафтных зонах функционального и декоративного освещения

Форма аттестации — зачет с оценкой, оценки по рейтингу.

4 ОБЪЁМ, СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. История садово-паркового искусства

Тема 1. Развитие садово-паркового искусства. Краткий исторический обзор.

Развитие садово-паркового искусства от древности до наших дней. Определение ландшафтного искусства. Принципы построения садов и парков Древнего Египта, Ассири-Вавилонии, садов Древней Греции, Древнего Рима, садов и парков средних веков, эпохи Возрождения, садов Китая и Японии, Западной Европы 18-19 веков. Русское садово-парковое искусство.

Тема 2. Стили садово-паркового искусства. Экологические, эстетические, технологические требования.

Два стилевых направления – пейзажное и регулярное. Принципы построения, основы планировочного решения. Признаки, отличия. Современные стили садового дизайна.

Раздел 2. Теория ландшафтного искусства и композиционные основы проектирования

Тема 3. Типы пространственной структуры зеленых насаждений.

Значение зеленых насаждений. Теория ландшафтного искусства и композиционные основы проектирования. Виды зеленых насаждений. Связь экстерьерных и интерьерных решений.

Тема 4. Композиционные основы. Закономерности объемно-пространственной композиции.

Закономерности композиции. Освещенность. Линейная и воздушная перспектива. Единство формы и сочетания. Пропорции. Симметрия и асимметрия. Контраст, тождество, нюанс. Масштабность.

Раздел 3. Декоративная дендрология и садоводство.

Тема 5. Декоративная дендрология

Декоративные свойства растений. Вечнозеленые и листопадные растения. Определение вида. Архитектоника растений. Колористика древесных и травянистых растительных композиций. Использование особенностей коры и листьев в композиции. Сезонные эффекты.

Тема 6. Хвойные деревья и кустарники.

Ассортимент. Декоративность. Способы использования в композициях.

Тема 7. Лиственные деревья и кустарники.

Ассортимент. Декоративность. Способы использования в композициях.

Тема 8. Травянистые декоративные растения.

Однолетники, двулетники, многолетники, лианы Ассортимент. Условия произрастания и цветения.

Тема 9. Растительные композиции. Древесно-кустарниковые композиции.

Особенности построения композиций древесных и кустарниковых насаждений.

Композиционная организация открытых пространств. Круговая и односторонняя композиции из деревьев и кустарников. Применение, ассортимент.

Тема 10. Основы почвоведения

Состав и свойства почв. Механический состав. Кислотность почв.

Раздел 4. Основы ландшафтного дизайна.

Тема 11. Разработка проектной документации. Планировочные приемы и элементы ландшафтной архитектуры.

Задание на проектирование. Разбивочные чертежи. Способы перенесения проектов в натуру. Генплан и дендроплан. Порядок согласования, утверждения проектов и смет. Функциональное зонирование территории. Вертикальная планировка и геопластика.

Тема 12. Газоны. Виды ландшафтно-планировочной организации зеленых насаждений. Средства организации рельефа.

Классификация, способы создания. Уход.

Тема 13. Цветочное оформление. Элементы организации садово-паркового ландшафтного дизайна. Дендрология как средство дизайна.

Виды цветочного оформления. Способы создания цветников. Ассортимент декоративных растений. Уход за цветниками. Рокарии и альпинарии.

Тема 14. Использование малых архитектурных форм.

Малые архитектурные формы. Области применения. Материалы.

Раздел 5. Строительство и эксплуатация объектов ландшафтной архитектуры.

Тема 15. Инженерная подготовка территории. Сооружения в ландшафте.

Вертикальная планировка. Осушение территории. Дренажные системы.

Тема 16. Искусственное освещение объектов ландшафтной архитектуры.

Освещение в ландшафтном дизайне. Виды. Варианты использования.

Тема 17. Водные устройства. Водоемы в ландшафтной архитектуре.

Искусственные и естественные водные устройства. Виды. Способы создания. Уход.

Тема 18. Уход за объектами ландшафтной архитектуры.

Уход за садом. Удобрения. Обрезка. Возрождение топиарного искусства.

4.2. Объем дисциплины и виды учебной работы

Таблица 1. Объем и виды учебной работы по дисциплине 1 по ОФО

Вид работы	Трудоемкость, часов (зач.ед./ ак. часы)								
	1 сем	2 сем	3 сем	4 сем	5 сем	6 сем	7 сем	8 сем	Всего
Общая трудоемкость (часы, зачетные единицы)					72/2	72/2	36/1		180/5
Контактная работа обучающихся с преподавателем (контактные часы), всего					36	36	30		102
Аудиторная работа, всего:					36	36	30		102
<i>Лекции (Л)</i>									
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>					36*	36*	30*		
Самостоятельная работа в семестре, всего:					36	36	6		78
Разработка проекта (индивидуального)					12	12	2		26
Самоподготовка (проработка и повторение материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям)					12	12	2		26
Подготовка к экзамену					12	12	2		26
Вид итогового контроля по дисциплине					Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой		

Таблица 2. Объём и виды учебной работы по дисциплине 1 по ОЗФО

Вид работы	Трудоемкость, часов (зач.ед./ ак. часы)									
	1 сем	2 сем	3 сем	4 сем	5 сем	6 сем	7 сем	8 сем	9 сем	Всего
Общая трудоемкость (часы, зачетные единицы)					72/2	72/2	36/1			180/5
Контактная работа обучающихся с преподавателем (контактные часы), всего					36	36	30			102
Аудиторная работа, всего:					36	36	30			102
<i>Лекции (Л)</i>										
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>					36*	36*	30*			
Самостоятельная работа в семестре, всего:					36	36	6			78
Разработка проекта (индивидуального)					12	12	2			26
Самоподготовка (проработка и повторение материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям)					12	12	2			26
Подготовка к экзамену					12	12	2			26
Вид итогового контроля по дисциплине					Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой			

* часы в интерактивной форме.

Примерные формы выполнения самостоятельной работы: подготовка сообщений к выступлению на семинаре, подготовка рефератов, докладов; выполнение творческого проекта и др.

Конкретные задания для самостоятельной работы для каждой группы студентов, формируются преподавателем самостоятельно с учётом уровня подготовки группы, профиля основной образовательной программы, формы обучения, реализуемых в МХПИ научных и творческих проектов.

4.3. Структура дисциплины

Таблица 3. Структура дисциплины для ОФО

№	Наименование раздела (темы)	Всего часов	Контактная работа		Самостоятельная работа	Виды текущего контроля	Формируемые и развиваемые компетенции
			Всего	Аудиторная работа			

	Раздел 1. История садово-паркового искусства	24	12		12	12	защита выполненных заданий, сообщения	ОПК-3, ПК-3, ПК-6, ПК-8
1	Развитие садово-паркового искусства		6		6	6	защита выполненных заданий, сообщения	ОПК-3, ПК-3, ПК-6, ПК-8
2	Стили садово-паркового искусства		6		6	6	защита выполненных заданий, сообщения	ОПК-3, ПК-3, ПК-6, ПК-8
	Раздел 2. Теория ландшафтного искусства и композиционные основы проектирования.	24	12		12	12	защита выполненных заданий, сообщения	ОПК-3, ПК-3, ПК-6, ПК-8
3	Типы пространственной структуры зеленых насаждений.		6		6	6	защита выполненных заданий, сообщения	ОПК-3, ПК-3, ПК-6, ПК-8
4	Композиционные основы		6		6	6	защита выполненных заданий, сообщения	ОПК-3, ПК-3, ПК-6, ПК-8
	Раздел 3. Декоративная дендрология и садоводство	72	36		36	36	защита выполненных заданий, сообщения	ОПК-3, ПК-3, ПК-6, ПК-8
5	Декоративная		6		6	6	защита	ОПК-3,

	дендрология						выполненных заданий, сообщения	ПК-3, ПК-6, ПК-8
6	Хвойные деревья и кустарники		6		6	6	защита выполненных заданий, сообщения	ОПК-3, ПК-3, ПК-6, ПК-8
7	Лиственные деревья и кустарники		6		6	6	защита выполненных заданий, сообщения	ОПК-3, ПК-3, ПК-6, ПК-8
8	Травянистые декоративные растения		6		6	6	защита выполненных заданий, сообщения	ОПК-3, ПК-3, ПК-6, ПК-8
9	Растительные композиции. Древесно-кустарниковые композиции		6		6	6	защита выполненных заданий, сообщения	ОПК-3, ПК-3, ПК-6, ПК-8
10	Основы почвоведения		6		6	6	защита выполненных заданий, сообщения	ОПК-3, ПК-3, ПК-6, ПК-8
	Раздел 4. Основы ландшафтного дизайна	30	18		18	12	защита выполненных заданий, сообщения	ОПК-3, ПК-3, ПК-6, ПК-8
11	Разработка проектной документации		4		4	3	защита выполненных заданий, сообщения	ОПК-3, ПК-3, ПК-6, ПК-8
12	Газоны.		5		5	3	защита выполненных заданий, сообщения	ОПК-3, ПК-3, ПК-6, ПК-8
13	Цветочное оформление		4		4	3	защита выполненных заданий, сообщения	ОПК-3, ПК-3, ПК-6, ПК-8

14	Малые архитектурные формы		5		5	3	защита выполненных заданий, сообщения	ОПК-3, ПК-3, ПК-6, ПК-8
	Раздел 5. Строительство и эксплуатация объектов ландшафтной архитектуры.	30	24		24	6	защита выполненных заданий, сообщения	ОПК-3, ПК-3, ПК-6, ПК-8
15	Инженерная подготовка территории		6		6	1	защита выполненных заданий, сообщения	ОПК-3, ПК-3, ПК-6, ПК-8
16	Искусственное освещение объектов ландшафтной архитектуры		6		6	2	защита выполненных заданий, сообщения	ОПК-3, ПК-3, ПК-6, ПК-8
17	Водные устройства		6		6	2	защита выполненных заданий, сообщения	ОПК-3, ПК-3, ПК-6, ПК-8
18	Уход за объектами ландшафтной архитектуры		6		6	1	защита выполненных заданий, сообщения	ОПК-3, ПК-3, ПК-6, ПК-8
	Итого	180	102		102	78		

Таблица 4. Структура дисциплины для ОЗФО

№	Наименование раздела (темы)	Всего часов	Контактная работа		Самостоятельная работа	Виды текущего контроля	Формируемые и развиваемые компетенции
			Всего	Аудиторная работа			

				*			ии	
	Раздел 1. История садово-паркового искусства	24	12		12	12	защита выполненных заданий, сообщения	ОПК-3, ПК-3, ПК-6, ПК-8
1	Развитие садово-паркового искусства		6		6	6	защита выполненных заданий, сообщения	ОПК-3, ПК-3, ПК-6, ПК-8
2	Стили садово-паркового искусства		6		6	6	защита выполненных заданий, сообщения	ОПК-3, ПК-3, ПК-6, ПК-8
	Раздел 2. Теория ландшафтного искусства и композиционные основы проектирования.	24	12		12	12	защита выполненных заданий, сообщения	ОПК-3, ПК-3, ПК-6, ПК-8
3	Типы пространственной структуры зеленых насаждений.		6		6	6	защита выполненных заданий, сообщения	ОПК-3, ПК-3, ПК-6, ПК-8
4	Композиционные основы		6		6	6	защита выполненных заданий, сообщения	ОПК-3, ПК-3, ПК-6, ПК-8
	Раздел 3. Декоративная дендрология и садоводство	72	36		36	36	защита выполненных заданий, сообщения	ОПК-3, ПК-3, ПК-6, ПК-8

5	Декоративная дендрология		6		6	6	защита выполненных заданий, сообщения	ОПК-3, ПК-3, ПК-6, ПК-8
6	Хвойные деревья и кустарники		6		6	6	защита выполненных заданий, сообщения	ОПК-3, ПК-3, ПК-6, ПК-8
7	Лиственные деревья и кустарники		6		6	6	защита выполненных заданий, сообщения	ОПК-3, ПК-3, ПК-6, ПК-8
8	Травянистые декоративные растения		6		6	6	защита выполненных заданий, сообщения	ОПК-3, ПК-3, ПК-6, ПК-8
9	Растительные композиции. Древесно-кустарниковые композиции		6		6	6	защита выполненных заданий, сообщения	ОПК-3, ПК-3, ПК-6, ПК-8
10	Основы почвоведения		6		6	6	защита выполненных заданий, сообщения	ОПК-3, ПК-3, ПК-6, ПК-8
	Раздел 4. Основы ландшафтного дизайна	30	18		18	12	защита выполненных заданий, сообщения	ОПК-3, ПК-3, ПК-6, ПК-8
11	Разработка проектной документации		4		4	3	защита выполненных заданий, сообщения	ОПК-3, ПК-3, ПК-6, ПК-8
12	Газоны.		5		5	3	защита выполненных заданий, сообщения	ОПК-3, ПК-3, ПК-6, ПК-8
13	Цветочное		4		4	3	защита выполненных заданий,	ОПК-3, ПК-3, ПК-6, ПК-8

	оформление						сообщения	
14	Малые архитектурные формы		5		5	3	защита выполненных заданий, сообщения	ОПК-3, ПК-3, ПК-6, ПК-8
	Раздел 5. Строительство и эксплуатация объектов ландшафтной архитектуры.	30	24		24	6	защита выполненных заданий, сообщения	ОПК-3, ПК-3, ПК-6, ПК-8
15	Инженерная подготовка территории		6		6	1	защита выполненных заданий, сообщения	ОПК-3, ПК-3, ПК-6, ПК-8
16	Искусственное освещение объектов ландшафтной архитектуры		6		6	2	защита выполненных заданий, сообщения	ОПК-3, ПК-3, ПК-6, ПК-8
17	Водные устройства		6		6	2	защита выполненных заданий, сообщения	ОПК-3, ПК-3, ПК-6, ПК-8
18	Уход за объектами ландшафтной архитектуры		6		6	1	защита выполненных заданий, сообщения	ОПК-3, ПК-3, ПК-6, ПК-8
	Итого	180	102		102	78		

* занятия проводятся в интерактивной форме

5 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При организации обучения по дисциплине, используются следующие образовательные технологии

1. Технологии проектного обучения. Творческий проект.
2. Практическое занятие в форме практикума
3. Семинар-круглый стол

Качество усвоения содержания дисциплины, уровень сформированности компетенций может проводиться форме

1. Заслушивания докладов, сообщений
2. Практических заданий
3. Выполнение комплексного задания
4. Мастер-классы; мастер-классы ведущих профильных специалистов (приглашенных), мастер-классы в ходе проведения специальных выставок .

5. Слайд-лекции – лекции в цифровом формате, в которых учебный материал представлен в виде графических и текстовых слайдов, показ которых сопровождается пояснениями преподавателя-автора лекции. По окончании лекции студенту предлагается пройти тест из 5 вопросов по всему содержанию лекции.

6. Слайд-тьюторинги – специальные слайд-лекции, составленные по часто задаваемым вопросам студентов, выполняют роль электронных консультантов и помогут подготовиться к экзамену, к выполнению курсовой работы или другим видам аттестаций.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Текущий контроль знаний осуществляется на каждом занятии. Промежуточная аттестация в форме экзамена проводится в период сессии. Реализуется рейтинговая 100 балльная система оценки. Для допуска к аттестации необходимо набрать не менее 51 баллов.

6.1. Оценочные средства текущего контроля.

Текущий контроль знаний в виде вопросов по изучаемой теме

1. Характерные черты сада в Древнем Египте.
2. Садово-парковое искусство Древней Греции.
3. Садово-парковое искусство Древнего Рима.
4. Садово-парковое искусство Средневековья. Монастырский сад.
5. Садово-парковое искусство эпохи Возрождения.
6. Французский регулярный стиль садово-паркового искусства.
7. Пейзажный стиль.
8. Русское садово-парковое искусство.
9. Характерные черты японского сада.
10. Принцип «чорбак» в ландшафтной архитектуре.
11. Сад-лабиринт.
12. Виды цветочного оформления.
13. Миксбордер.
14. Газоны. Классификация. Способы создания.
15. Вертикальное озеленение.

16. Живые изгороди.
17. Рокарии и альпинарии.
18. Виды водных устройств.
19. Малые архитектурные формы.
20. Типы светильников, используемых для освещения объектов ландшафтной архитектуры.
21. Декоративные свойства растений.
22. Значение хвойных растений в композиции.
23. Состав ландшафтного проекта.
24. Рабочая документация проекта.
25. Вертикальная планировка участка.
26. Древесные группы – букет, хоровод.
27. Формы кроны деревьев.
28. Симметрия и асимметрия в ландшафтном дизайне.
29. Линейная и воздушная перспективы
30. Функциональное зонирование сада.
31. Ассортимент древесно-кустарниковых растений на детских площадках
32. Инженерная подготовка территории.

Примерная тематика проектов (работ)

-выполнение проекта озеленения и благоустройства частного владения (площадь участка 20-25 соток) с выполнением комплекта рабочих чертежей.

-выполнение проекта озеленения и благоустройства городской рекреационной территории (сад жилого района).

6.2 Оценочные средства для промежуточной аттестации

Проверяемые компетенции ОПК-3, ПК-3, ПК-6, ПК-8

В МХПИ применяется рейтинговая система оценки по дисциплине.

Количество баллов по дисциплине распределяется следующим образом

работа в аудитории (посещение семинаров, подготовка к семинарам, участие в работе)	до 47 баллов
Разработка проекта (индивидуального)	до 40 баллов
ответ на экзамене	до 13 баллов

Полученная оценка в 100 балльной системе переводится по следующей схеме.

0-60	неудовлетворительно
61-69	удовлетворительно
70-84	хорошо
85-100	отлично

Студент, получивший 61 балл и более, признаётся освоившим дисциплину «Ландшафтное проектирование» в объёме 4 зачётных единиц.

7 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. Перелыгина, Е. Н. Макетирование [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е. Н. Перелыгина. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2010. - 110 с. - ISBN 978-5-7994-0425-3. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142941>

2. Раскин, А. М. Классическое архитектурное формообразование [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / А. М. Раскин ; под науч. ред. С. В. Голынца. - Москва : Юрайт, 2016. - 131 с. - (Университеты России). - студенты вузов. - ISBN 978-5-9916-9899-3.

<http://www.biblio-online.ru/book/849263F1-5454-43F0-AF64-06AEFCE9F76C>

7.2 ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Никитина, Н. П. Основы архитектурно- конструктивного проектирования. Выполнение курсовых работ [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. П. Никитина. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2012. - 120 с. - ISBN 978-5-7996-0793-7. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239830>

7.3. Периодические издания

«Ландшафтный дизайн», «Мой прекрасный сад», «Дом и сад», «ELITE interior» и др.

7.4. Интернет-ресурсы

1. Университетская библиотека онлайн <https://biblioclub.ru>
2. gardener.ru
3. landy-art.ru
4. my-flower.org
5. bssland.ru
6. sadtorg.ru

7.5. Методические указания к практическим занятиям

При ландшафтном проектировании средовых объектов критерием полного раскрытия темы и положительного решения поставленной задачи является композиционное и функциональное единство элементов, включенных в проектируемое пространство, а также композиционное и стилистическое решение всего объекта.

Для выполнения поставленной задачи необходимо тщательно изучить исходную ситуацию и предыдущий опыт создания аналогичных объектов, пользуясь учебной и справочной литературой, периодическими профильными изданиями и Интернет-ресурсами. На всех стадиях работы над проектом необходимо четкое соблюдение этапов проектирования, последовательное их выполнение. Решения проектной задачи должны быть представлены не менее, чем в трех вариантах. Детали проекта должны быть представлены на первом этапе в виде эскизов, выполненных вручную. Окончательное представление планов, перспектив, разверток, разрезов может быть выполнено с помощью ручной графики или средств компьютерной графики. Дисциплина изучается в

аудиториях института, на экскурсиях и во время самостоятельной работы студентов по заданиям преподавателя. Практические занятия проходят в «сквозном проектировании» со всеми дисциплинами профессионального модуля и профиля, в первую очередь с Проектированием. Практические занятия проводятся методом индивидуальных консультаций. Итоговая аттестация в семестре проходит в виде экзамена с оценкой при условии сдачи практических работ.

7.6. Методические указания к самостоятельной работе

Самостоятельная работа проводится регулярно. Различают задания для текущей самостоятельной работы и семестровые задания.

Текущая самостоятельная работа включает подготовку к практическим занятиям (семинарам).

Семестровое задание для самостоятельной работы - Разработка проекта (индивидуального).

7.7. Программное обеспечение современных информационно-коммуникационных технологий

Для обеспечения информационно-коммуникативных технологий используется ЭИОС МХПИ, включая сервис электронной почты.

8. УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ РП ДИСЦИПЛИНЫ «Ландшафтное проектирование» ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦА С ОВЗ

МХПИ создаёт доступную среду для обеспечения равных возможностей для всех обучающихся для реализации права на получение образования, организуя беспрепятственный доступ ко всем помещениям, где проводятся аудиторские занятия или организуется самостоятельная работа обучающихся и обеспечивая соответствие помещений требованиям законодательства. При организации образовательного процесса, выборе образовательных технологий, методов и средств текущего контроля и промежуточной аттестации учитываются при наличии психофизиологические особенности личности обучающегося, рекомендации лечащего врача, программы реабилитации и абилитации.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для изучения дисциплины необходима аудитория для семинарских занятий, оборудованная компьютерами и проектором, позволяющими осуществлять демонстрацию и работу с файлами в форматах doc, docx, ppt, pptx, pdf, odt, xsl, xls, ods, pln, max, ai, cdr и имеющим подключение к ЭИОС МХПИ и Интернет. И столами для выполнения чертежей и эскизов.