

**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ ИНСТИТУТ»
Факультет дизайна**

Кафедра Дизайн костюма

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
к.ф.н., доцент
_____ М.К.Ясменко
« ____ » _____ 2022 г.

Б1.В.ОД.1 ВЫПОЛНЕНИЕ ПРОЕКТА В МАТЕРИАЛЕ

рабочая программа дисциплины
для обучающихся по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн
направленность (профиль) «Дизайн костюма»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения (очная, очно-заочная, заочная)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 01E9C3C6006DAF30804219E4D75F068CD2
Владелец: Егоров Алексей Анатольевич
Действителен: с 16.12.2022 до 16.03.2024

Москва
2022

Разработчик:
старший преподаватель Туровская Ю.В,

подпись

дата

Основная профессиональная образовательная программа направления подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) подготовки «Дизайн костюма» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Дизайн костюма» от 16 июня 2022 г., протокол № 11.

Зав. кафедрой ДК, к.т.н., доцент, член ТСХР

Ерёмкин Д. И.

Программа утверждена на заседании Ученого Совета УВО МХПИ
«23» июня 2022 г. протокол № 10

ОПОП ВО направления подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) подготовки «Дизайн костюма» согласована с представителями работодателей и академических сообществ:

Рецензенты:

Ляхова Н.Б. – Профессор Высшей школы дизайна ФГБОУ ВО РГУТИС (Российский государственный университет туризма и сервиса), Член Творческого Союза Художников России и Международной Федерации Художников, Член МОА «Союз Дизайнеров», Член Творческого Союза Дизайнеров г. Москвы (Координационный совет творческих союзов г. Москвы).

Блинова А.Ф. – Генеральный директор ООО «Дизайн студия «Силуэт»»

Согласовано:

Ученый секретарь, к.ф.н., доцент

Т.А. Чикаева

Декан факультета дизайна, доцент

В.М. Мирошникова

СОДЕРЖАНИЕ

1 Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3 Требования к уровню освоения содержания дисциплины.....	5
4 Объём, структура и содержание дисциплины (модуля).....	7
4.1 Содержание разделов дисциплины.....	7
4.2 Объём дисциплины и виды учебной работы.....	13
4.3. Структура дисциплины.....	16
5 Образовательные технологии.....	33
6 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	34
6.1 Оценочные средства для текущего контроля.....	34
6.2 Оценочные средства для промежуточной аттестации.....	34
7 Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).....	35
7.1 Основная литература.....	35
7.2 Дополнительная литература.....	35
7.3 Периодические издания.....	36
7.4 Интернет-ресурсы.....	36
7.5. Методические указания к практическим занятиям	36
7.6 Методические указания к самостоятельной работе.....	37
7.7 Программное обеспечение современных информационно- коммуникационных технологий	37
8 Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	38
9 Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	38

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины соотносятся с общими целями ООП ВПО по направлению подготовки 072500 «Дизайн» профилю подготовки «Дизайн костюма».

Курс направлен на освоение и приобретение практических и профессиональных навыков, умений и практического опыта, необходимых для реализации авторского проекта студента в виде единичных изделий или коллекций изделий различного назначения, при построении работы в формате: от эскиза до готового образца.

Подготовка студентов направлена на овладение основами проектной деятельности, понимание одежды как объёмной трёхмерной формы, знакомство с особенностями телосложения мужской и женской фигуры, приобретение навыков работы с различными материалами и трикотажными полотнами, обладающими различными свойствами и характеристиками, применение на практике знаний полученных на таких дисциплинах, как «Проектирование», «Конструирование в дизайне костюма» и «Инженерно-технологическое обеспечение дизайна костюма», «Формообразование».

Роль и значение данной дисциплины обусловлены тем, что она служит важной ступенью в формировании у студентов творческого видения и умение работать над многозадачными проблемами, стоящими перед современными разработчиками одежды, навыка работы с коллекциями изделий. Данный предмет дает возможность студентам комплексно пройти все необходимые этапы работы над коллекцией одежды, понимать процесс работы дизайнера одежды в полном объеме.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Выполнение проекта в материале» относится к профессиональному циклу вариативной части основной образовательной программы и обеспечивает необходимый уровень знаний, умений и практического опыта для реализации авторского проекта в виде готовых изделий.

Основными требованиями, предъявляемыми к результатам освоения дисциплины бакалавриата «Выполнение проекта в материале» в аспекте художественно-проектной деятельности дизайнера одежды, являются:

- способность разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
- понимание возможностей и знание приемов гармонизации форм, структур, комплексов и систем костюма;
- умение комплексно владеть функциональными и композиционными решениями в процессе разработки.
- Умение применить знания в области конструирования одежды и понимание технологии изготовления различных видов одежды.
- Умение применить методы макетирования при реализации сложных конструктивных форм.

Необходимость данной дисциплины для будущих бакалавров дизайна диктуется самой сутью дизайнерской деятельности, поскольку результатом правильно организованного процесса художественного проектирования является продукт дизайна - изделие, оптимально решенное с точки зрения эстетики, назначения изделия, конструирования и технологии

3.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Обращаясь к проблеме определения структуры компетенций, необходимо отметить, что для успешного освоения изучения дисциплины «Выполнение проекта в материале» студент должен владеть следующими компетенциями:

Способность использовать традиционные и новые художественно-графические техники, цветовые решения и композиционные приемы для проектирования, способы и методы пластического моделирования формы (ПК-1)

Способность на основе анализа требований к дизайн-проекту обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, колористическому решению основанное на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, в том числе с учётом формообразующих свойств материалов. (ПК-2)

Способность самостоятельно и в качестве руководителя творческого коллектива реализовывать дизайн-проекты на практике, подготавливать необходимую документацию, осуществлять авторский надзор (ПК-3)

Способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов. (ПК-4)

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- Требования, предъявляемые в современном мире к дизайн-проекту и уметь синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;
- Современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике;
- Последовательность профессиональных действий дизайнера в процессе осуществления проектной деятельности.
- Особенности проектирования и отличительные характеристики коллекций одежды различной тематики.
- Метод определения и выявления модных тенденций в костюме путём проведения сравнительного анализа.
- Характеристику основных признаков и параметров модной фигуры (женской и мужской).
- Значение ткани в процессе создания формы современной одежды; пластические и декоративные свойства тканей.
- Терминологию современной моды.
- Основы и принципы формирования авторского part-folio.

Уметь:

- Проводить сравнительный анализ и систематизацию полученной информации.
- Формулировать характеристики модных тенденций (силуэтные формы, покрои, ассортимент, цветовая гамма).
- Разрабатывать концепцию авторского проекта.
- Грамотно использовать первоисточник или ассоциативные ряды.
- Определять цветовую концепцию проекта.
- Грамотно позиционировать проект.
- Эмоционально и точно выражать авторскую концепцию проекта в виде рабочего эскиза.
- Определять актуальные способы художественного оформления костюма, декоративные элементы и приёмы, используемые в верхней одежде, лёгком платье, мужской и женской одежде.
- Выполнять конструкции и построение лекал проектируемых изделий.
- Применять макетный метод в проектной деятельности для создания концептуальных форм костюма.
- Выбирать ткани, точно соответствующие по своим пластическим свойствам форме проектируемых изделий.
- Проводить примерки изделий с целью осуществления принципа сопряжения форм, их гармонизации, а также приведение конструкции и пластики форм к стилевому единству.
- Выполнять технологическую обработку изделий.
- Грамотно представлять свой проект на экзамене (дефиле) или на конкурсных показах.

Владеть

- Способами сбора и систематизации информации.
- Методами формирования авторской концепции проекта.
- Приёмами реализации концепции проекта в виде коллекции авторских моделей одежды.
- Приёмами грамотного представления проекта на подиуме и проведения фотосессий.

Знания, полученные в результате изучения дисциплины, являются важными для овладения студентами профессиональных умений и практических навыков, получения опыта профессиональной деятельности и написания выпускной квалификационной работы

Дисциплина «Выполнение в материале» сопутствует развитию знаний, навыков, умений, формируемых в следующих дисциплинах:

Б1.Б.10 Проектирование;

Б1.В.ОД.6 Материаловедение;

Б1.В. В.ОД.8 Макетирование;

Б1.В.В.ОД.4 Костюмографика;

Б1.В.В.ОД.5 История костюма и кроя;

4. ОБЪЁМ, СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина относится к вариативной части и является обязательной дисциплиной, имеет общий объем 252 часа, 9 зачетных единиц.

Дисциплина изучается в течение 3-7 семестров.

Занятия состоят из лекций-визуализаций, семинаров и практических занятий, благодаря которым студенты приобретают навыки и мастерство по данной дисциплине.

Дисциплина так же предусматривает объемную самостоятельную работу студентов по закреплению полученных знаний в ходе практических занятий. В обсуждении самостоятельно выполненных студентом заданий принимает участие вся группа.

4.1. Содержание разделов дисциплины

РАЗДЕЛ 1. Проектирование ансамбля костюма» (женская одежда)

Раскрывается объём работы, способы реализации проекта, алгоритм профессиональных действий обучающегося

ТЕМА 1: Проектирование ансамбля одежды

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: познакомить студента с темой семестра. Раскрыть понятие «ансамбль одежды». Дать понятие о порядке построения работы над заданием. Обсудить этапы работы и ее характеристики.

ТЕМА 2: Методы сбора и обработки информации, необходимые для выполнения проекта.

ЗАДАНИЕ: Сбор актуальной информации необходимой для успешного выполнения задания по проекту.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: познакомить студента с методом сбора и анализа информации.

ТЕМА 3: Создание «Trend Board» и «Mood Board»

Задание: требуется выполнить несколько вариантов листов «Trend Board» и «Mood Board»

Цель задания: научить студента анализировать информацию, делать отбор из множества источников, оставлять те которые наилучшим образом соответствуют поставленной теме и задаче. И представлять в визуальном виде квинтэссенцию проделанной работы.

ТЕМА 4: Обоснование авторской концепции и темы проекта (mood board)

ЗАДАНИЕ: Обучающийся представляет компиляцию с целью из объектов или изображений (иногда ещё и текста) с целью создания необходимого настроения и поиска подходящей стилистики для разработки конечного продукта

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: научить студента методично и последовательно обосновывать и защищать созданный проект.

ТЕМА 5: Выполнение эскизов коллекции.

ЗАДАНИЕ: Выполнение раскадровки коллекции по форме изделий и цветовым соотношениям (15-20 эскизов).

МАТЕРИАЛЫ: бумага различного качества и тона, карандаш, фломастер, маркер, кисть круглая, плоская, палочка, тушь, чернила.

ТЕМА6: Работа над эскизами

ЗАДАНИЕ: Решение цветовой концепции коллекции. Определение фактурных соотношений (ткани, фурнитура, аксессуары).

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: Продумать и прорисовать эскизы будущих моделей и предложить различные варианты фактурного решения проекта в материале.

- выполняются форэскизы, выявляя пластическую организацию членений и линий форм; фактуру поверхности формы источника, используя эмоциональное воздействие природной формы на зрителя;
- на основе форэскизов выполнить эскизы с более тщательной проработкой условной оболочки за счет технических приемов.

ТЕМА 7: Утверждение рабочих эскизов

ЗАДАНИЕ: Представление готового проекта, готового к реализации.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: Утверждение эскизов, выбранных материалов и фурнитуры для реализации проекта.

ТЕМА 8: Работа с тканью.

ЗАДАНИЕ: Определение пластических и визуальных свойств ткани.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: развитие умения подбора материалов, которые отвечают пластическим и эстетическим свойствам утвержденных эскизов.

ТЕМА 9: Обоснование конструктивного решения изделий коллекции.

ЗАДАНИЕ: Используя полученные знания по дисциплине «Конструирование» и «Технология», обосновать выбор конструктивных и технологических решений будущих моделей.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: научить студента систематизировать и упорядочивать информацию, и уметь выбрать конструктивные методы, которые позволят получить изделия выполненные на высоком профессиональном уровне.

ТЕМА 10: Выполнение конструкций изделий. Раскрой изделий.

ЗАДАНИЕ: Выполнение конструкций одежды. Подготовка лекал к работе. Подготовка ткани к раскрою.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: Научить студента этапам работы над реализацией эскизов в материале.

ТЕМА 11. Подготовка и проведение 1 примерки.

ЗАДАНИЕ: Уточнение посадки на фигуре модели. Корректировка силуэтной формы отдельных фрагментов и деталей изделий с целью уточнения и гармонизации пропорций.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: развить у студента умение работать с эскизами. Уточнение пропорций относительно разработанного эскиза. Внесение корректировки в замысел, при необходимости.

ТЕМА12: Уточнение технологических способов обработки изделий в зависимости от используемых тканей и материалов.

ЗАДАНИЕ: выработка стратегии обработки изделия.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: Определение логической связи между внешним видом изделия и применённой технологией изготовления.

ТЕМА 13: Обработка кроя после 1 примерки.

ЗАДАНИЕ: Внесение необходимых уточнений. Выполнение макетным способом необходимых фрагментов изделия на манекене.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: Работа с кроем.

ЗАДАНИЕ 14: Подготовка и проведение 2 примерки. Окончательное уточнение пропорций и деталей изделий.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: Окончательное уточнение пропорций изделия, определение местоположения и формы деталей изделий.

ЗАДАНИЕ 15: Проведение 2 примерки.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: Уточнение декоративного оформления изделий коллекции. Выполнение образцов.

ЗАДАНИЕ 16: Обработка изделий после 2-х примерок.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: Завершение технологических операций по изготовлению изделий.

ЗАДАНИЕ 17: Разработка эскизов необходимых для завершения образов аксессуаров и их изготовление. Проведение отделочных работ по оформлению изделий коллекции.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: Создание и определение окончательного образа изделий.

ЗАДАНИЕ 18: Подготовка к экзамену (дефиле).

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: Подбор необходимого музыкального сопровождения. Кастинг моделей.

ЗАДАНИЕ 19: Разработка авторской женской коллекции

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: Изучение принципов построения авторской коллекции одежды. Принципы, объединяющие элементы костюма в ансамбль: принцип пластической сопряжённости элементов формы (подобие или контраст), многочастность, многослойность и принцип жёсткой системы взаимосвязи, обязательность одновременного использования всех составляющих ансамбля. Использование макетного способа для создания форм концептуальных моделей.

ЗАДАНИЕ 20: Методы сбора и систематизации информации для разработки коллекции.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: Научить студентов использовать в работе различные методы сбора информации, необходимой для начала работы над авторской коллекцией. Аналитический и сравнительный методы. Работа с журналами и другими источниками информации. Понятие «модная фигура» и определение её параметров.

ЗАДАНИЕ 21: Систематизация информации по заданной теме в виде тренд-борда (trend board) масштаб А2 или А1 и представление своей работы

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: Научиться презентовать свою коллекцию в виде графических образных таблиц.

ЗАДАНИЕ 22: Представить и защитить окончательный проект будущей коллекции, включая Муд-борд, Тренд-борд, лист с материалами коллекции.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: Обучающийся представляет компиляцию с целью из объектов или изображений (иногда ещё и текста) с целью создания необходимого

настроения и поиска подходящей стилистики для разработки конечного продукта. Масштаб А2 или А1.

ЗАДАНИЕ 23: Выполнение эскизов коллекции.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: Выполнение ФОР-эскизов коллекции. Выполнение раскадровки коллекции по форме изделий и цветовым соотношениям (15-20 эскизов).

ЗАДАНИЕ 24: Работа над эскизами.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: Решение цветовой концепции коллекции. Определение фактурных соотношений (ткани, фурнитура, аксессуары).

ЗАДАНИЕ 25: Утверждение рабочих эскизов.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: Научится делать выбор, в зависимости от типа коллекции, из наработанного материала.

ЗАДАНИЕ 26: Работа с тканью.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: Научить студентов работать с различными видами материалов, делать выбор в пользу тех или иных материалов, в зависимости от планируемого внешнего вида и предназначения модели.

ЗАДАНИЕ 27: Обоснование конструктивного решения изделий коллекции.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: Научится применять свои знания полученные на дисциплине «Конструирование». Уметь грамотно строить конструкции и моделировать на их основе.

ЗАДАНИЕ 28: Выполнение конструкций изделий.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: Изготовление лекал изделий. Подготовка материалов к раскрою. Раскрой изделий.

ЗАДАНИЕ 29. Проведение 1 примерки.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: Уточнение посадки на фигуре модели. Корректировка силуэтной формы отдельных фрагментов и деталей изделий с целью уточнения и гармонизации пропорций.

ЗАДАНИЕ 30: Работа с моделями по внесению корректировок в изделие.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: Проведение необходимых работ после проведения 1-ой примерки и уточнение технологических способов обработки изделий в зависимости от используемых тканей и материалов. Определение логической связи между внешним видом изделия и применённой технологией изготовления.

ЗАДАНИЕ 31: Обработка кроя после 1 примерки.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: Внесение необходимых уточнений. Выполнение макетным способом необходимых фрагментов изделия на манекене.

ЗАДАНИЕ 32: Подготовка и проведение 2 примерки.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: Окончательное уточнение пропорций и деталей изделий.

ЗАДАНИЕ 33: Проведение 2 примерки.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: Уточнение декоративного оформления изделий коллекции. Выполнение образцов.

ЗАДАНИЕ 34: Обработка изделий после 2-х примерок.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: Завершение технологических операций по изготовлению изделий.

ЗАДАНИЕ 35: Подбор аксессуаров и их изготовление.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: Проведение отделочных работ по оформлению изделий коллекции. Подготовка изделий к показу.

ЗАДАНИЕ 36: Подготовка к экзамену (дефиле).

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: Подобрать Музыкальное сопровождение к коллекции. Кастинг моделей. Определение макияжа и прически для показа, необходимые для усиления образа.

ЗАДАНИЕ 37: Тема семестра «Мужская коллекция одежды»

Проектирование мужской одежды. Типологические характеристики модных фигур. Пропорции модного эталона. Ассортимент единичных изделий. Классические изделия мужского ассортимента. Стилистика

ЗАДАНИЕ 38: Методы сбора и систематизации информации для разработки коллекции.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: Научить студентов использовать в работе различные методы сбора информации, необходимой для начала работы над авторской коллекцией. Аналитический и сравнительный методы. Работа с журналами и другими источниками информации. Понятие «модная фигура» и определение её параметров.

ЗАДАНИЕ 39: Систематизация информации по заданной теме в виде тренд-борда (trend board) масштаб А2 или А1 и представление своей работы

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: Научиться презентовать свою коллекцию в виде графических образных таблиц.

ЗАДАНИЕ 40: Представить и защитить окончательный проект будущей коллекции, включая Муд-борд, Тренд-борд, лист с материалами коллекции.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: Обучающийся представляет компиляцию с целью из объектов или изображений (иногда ещё и текста) с целью создания необходимого настроения и поиска подходящей стилистики для разработки конечного продукта. Масштаб А2 или А1.

ЗАДАНИЕ 41: Выполнение эскизов коллекции.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: Выполнение ФОР-эскизов коллекции. Выполнение раскадровки коллекции по форме изделий и цветовым соотношениям (15-20 эскизов).

ЗАДАНИЕ 42: Работа над эскизами.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: Решение цветовой концепции коллекции. Определение фактурных соотношений (ткани, фурнитура, аксессуары).

ЗАДАНИЕ 43: Утверждение рабочих эскизов.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: Научится делать выбор, в зависимости от типа коллекции, из наработанного материала.

ЗАДАНИЕ 44: Работа с тканью.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: Научить студентов работать с различными видами материалов, делать выбор в пользу тех или иных материалов, в зависимости от планируемого внешнего вида и предназначения модели.

ЗАДАНИЕ 45: Обоснование конструктивного решения изделий коллекции.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: Научится применять свои знания полученные на дисциплине «Конструирование». Уметь грамотно строить конструкции и моделировать на их основе.

ЗАДАНИЕ 46: Выполнение конструкций изделий.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: Изготовление лекал изделий. Подготовка материалов к раскрою. Раскрой изделий.

ЗАДАНИЕ 47. Проведение 1 примерки.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: Уточнение посадки на фигуре модели. Корректировка силуэтной формы отдельных фрагментов и деталей изделий с целью уточнения и гармонизации пропорций.

ЗАДАНИЕ 48: Работа с моделями по внесению корректировок в изделие.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: Проведение необходимых работ после проведения 1-ой примерки и уточнение технологических способов обработки изделий в зависимости от используемых тканей и материалов. Определение логической связи между внешним видом изделия и применённой технологией изготовления.

ЗАДАНИЕ 49: Обработка кроя после 1 примерки.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: Внесение необходимых уточнений. Выполнение макетным способом необходимых фрагментов изделия на манекене.

ЗАДАНИЕ 50: Подготовка и проведение 2 примерки.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: Окончательное уточнение пропорций и деталей изделий.

ЗАДАНИЕ 51: Проведение 2 примерки.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: Уточнение декоративного оформления изделий коллекции. Выполнение образцов.

ЗАДАНИЕ 52: Обработка изделий после 2-х примерок.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: Завершение технологических операций по изготовлению изделий.

ЗАДАНИЕ 53: Подбор аксессуаров и их изготовление.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: Проведение отделочных работ по оформлению изделий коллекции. Подготовка изделий к показу.

ЗАДАНИЕ 54: Подготовка к экзамену (дефиле).

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЕ: Подобрать Музыкальное сопровождение к коллекции. Кастинг моделей. Определение макияжа и прически для показа, необходимые для усиления образа.

4.2. Объём дисциплины и виды учебной работы

Таблица 1. Объём и виды учебной работы по дисциплине по ОФО

Вид работы	Трудоемкость, часов (зач.ед./ ак. часы)								Всего
	1 сем	2 сем	3 сем	4 сем	5 сем	6 сем	7 сем	8 сем	
Общая трудоемкость (часы, зачетные единицы)									
Контактная работа обучающихся с преподавателем (контактные часы), всего					108	90	60		
Аудиторная работа, всего:									

Лекции (Л)					6	8	8		
Практические занятия (ПЗ)					102	82	52		
Самостоятельная работа в семестре, всего:					36	18	12		
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и анализ полученной на занятиях информации, выполнение самостоятельных работ)									
Подготовка к экзамену									
Вид итогового контроля по дисциплине					зач	зач	зач		

Таблица 2. Объем и виды учебной работы по дисциплине по ОЗФО

Вид работы	Трудоемкость, часов (зач.ед./ ак. часы)									
	1 сем	2 сем	3 сем	4 сем	5 сем	6 сем	7 сем	8 сем	9 сем	Всего
Общая трудоемкость (часы, зачетные единицы)										
Контактная работа обучающихся с преподавателем (контактные часы), всего										
Аудиторная работа, всего:										
Лекции (Л)										
Практические занятия (ПЗ)										
Самостоятельная работа в семестре, всего:										
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и анализ полученной на занятиях информации, выполнение самостоятельных работ)										
Подготовка к экзамену										
Вид итогового контроля по дисциплине										

Таблица 3. Объем и виды учебной работы по дисциплине по ЗФО

Вид работы	Трудоемкость, часов (зач.ед./ ак. часы)									
	1 сем	2 сем	3 сем	4 сем	5 сем	6 сем	7 сем	8 сем	9 сем	Всего
Общая трудоемкость (часы, зачетные единицы)	144	144								
Контактная работа обучающихся с преподавателем (контактные часы), всего	57	57								
Аудиторная работа, всего:										

Лекции (Л)										
Практические занятия (ПЗ)										
Самостоятельная работа в семестре, всего:	72	72								
Реферат (Р)										
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и анализ полученной на занятиях информации, выполнение самостоятельных работ)										
Подготовка к экзамену										
Вид итогового контроля по дисциплине	ЭКЗ	ЭКЗ								

* часы и интерактивной форме.

Примерные формы выполнения самостоятельной работы: подготовка и сбор аналитической информации, разработка и исполнение творческих работ и др.

Конкретные задания для самостоятельной работы для каждой группы студентов, формируются преподавателем самостоятельно с учётом уровня подготовки группы, профиля основной образовательной программы, формы обучения, реализуемых в МХПИ научных и творческих проектов.

4.3. Структура дисциплины

Таблица 4. Структура дисциплины для ОФО

№	Наименование раздела (темы)	Всего часов	Контактная работа		Самостоятельная работа	Виды текущего контроля	Формируемые и развиваемые компетенции	
			Всего	Аудиторная работа				
				Лекции				ПЗ *
I	5 семестр	144	108	6	102	36		

1	Тема 1. Введение. «Проектирование ансамбля женского костюма»			2	6	2	лекция	ОПК-3 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7 ПК-8, ПК-12
2	Тема 2. Методы сбора и обработки информации. Аналитический и сравнительный методы. Работа с журналами и другими источниками информации. Понятие «модная фигура» и определение её параметров.			2	6	2	лекция практикум	ОПК-3 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7 ПК-8, ПК-12
3	Тема 3. Систематизация информации по заданной теме в виде тренд-борда (trend board) масштаб А2 или А1.			2	6	2	лекция практикум	ОПК-3 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7 ПК-8, ПК-12
4	Тема 4. Обоснование авторской концепции и темы проекта в виде муд-борда (mood board). Обучающийся представляет компиляцию с целью из объектов или изображений (иногда ещё и текста) с целью создания необходимого настроения и поиска подходящей стилистики для разработки конечного продукта.				6	2	практикум	ОПК-3 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7 ПК-8, ПК-12
5	Тема 5. Выполнение эскизов коллекции. Выполнение раскадровки коллекции по форме изделий и цветовым соотношениям (15-20 эскизов).				6	2	практикум	ОПК-3 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7 ПК-8, ПК-12

6	Тема 6. Работа над эскизами. Решение цветовой концепции коллекции. Определение фактурных соотношений (ткани, фурнитура, аксессуары).				6	2	практикум	ОПК-3 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7 ПК-8, ПК-12
7	Тема 7. Утверждение рабочих эскизов. Эскизы выполняются в цвете				6	2	практикум	ОПК-3 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7 ПК-8, ПК-12
8	Тема 8. Работа с тканью. Определение пластических и визуальных свойств ткани.				6	2	практикум	ОПК-3 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7 ПК-8, ПК-12
9	Тема 9. Обоснование конструктивного решения изделий коллекции.				6	2	практикум	ОПК-3 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7 ПК-8, ПК-12
10	Тема 10. Выполнение конструкций изделий. Раскрой изделий.				6	2	практикум	ОПК-3 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7 ПК-8, ПК-12
11	Тема 11. Подготовка и проведение 1 примерки. Уточнение посадки на фигуре модели. Корректировка силуэтной формы отдельных фрагментов и деталей изделий с целью уточнения и гармонизации пропорций.				6	2	практикум	ОПК-3 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7 ПК-8, ПК-12
12	Тема 12. Уточнение технологических способов обработки изделий в зависимости от используемых тканей и материалов. Определение логической связи между				6	2	практикум	ОПК-3 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7 ПК-8, ПК-12

	внешним видом изделия и применённой технологией изготовления.							
13	Тема 13. Обработка кроя после 1 примерки. Внесение необходимых уточнений. Выполнение макетным способом необходимых фрагментов изделия на манекене.				5	2	практикум	ОПК-3 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7 ПК-8, ПК-12
14	Тема 14. Подготовка и проведение 2 примерки. Окончательное уточнение пропорций и деталей изделий.				5	2	практикум	ОПК-3 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7 ПК-8, ПК-12
15	Тема 15. Проведение 2 примерки. Уточнение декоративного оформления изделий коллекции. Выполнение образцов.				5	2	практикум	ОПК-3 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7 ПК-8, ПК-12
16	Тема 16. Обработка изделий после 2-х примерок. Завершение технологических операций по изготовлению изделий.				5	2	практикум	ОПК-3 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7 ПК-8, ПК-12
17.	Тема 17. Подбор аксессуаров и их изготовление. Проведение отделочных работ по оформлению изделий коллекции.				5	2	практикум	ОПК-3 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7 ПК-8, ПК-12
18	Подготовка к экзамену (дефиле). Музыкальное сопровождение. Кастинг моделей.				5	2	практикум	ОПК-3 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7 ПК-8, ПК-12
	6 семестр			8	82	18		
1	Введение. Тема семестра: «Авторская коллекция».			2	4	1	лекция	ОПК-3 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7

								ПК-8, ПК-12
2	Изучение методов сбора и обработки информации.			2	4	1	лекция практикум	ОПК-3 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7 ПК-8, ПК-12
3	Систематизация информации по заданной теме в виде тренд-борда (trend board) масштаб А2 или А1 и представление своей работы			2	4	1	лекция, практикум	ОПК-3 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7 ПК-8, ПК-12
4	Обоснование авторской концепции и темы проекта в виде муд-борда (mood board).			2	4	1	лекция, практикум	ОПК-3 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7 ПК-8, ПК-12
5	Выполнение эскизов коллекции. Выполнение раскадровки коллекции по форме изделий и цветовым соотношениям (15-20 эскизов).				4	1	практикум	ОПК-3 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7 ПК-8, ПК-12
6	Работа над эскизами. Решение цветовой концепции коллекции.				4	1	практикум	ОПК-3 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7 ПК-8, ПК-12
7	Утверждение рабочих эскизов. Эскизы выполняются в цвете, м масштаб А4.				4	1	практикум	ОПК-3 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7 ПК-8, ПК-12
8	Работа с тканью. Определение пластических и визуальных свойств ткани.				4	1	практикум	ОПК-3 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7 ПК-8, ПК-12
9	Обоснование конструктивного решения изделий коллекции.				5	1	практикум	ОПК-3 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7 ПК-8, ПК-12
10	Выполнение конструкций изделий. Изготовление лекал изделий. Подготовка материалов к раскрою				5	1	практикум	ОПК-3 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7 ПК-8, ПК-12

	Раскрой изделий.							
11	Подготовка и проведение 1 примерки.				5	1	практикум	ОПК-3 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7 ПК-8, ПК-12
12	Коррекция изделий после проведения 1 примерки. Определение технологии изготовления изделий.				5	1	практикум	ОПК-3 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7 ПК-8, ПК-12
13	Обработка края после 1 примерки. Внесение необходимых уточнений. Выполнение макетным способом необходимых фрагментов изделия на манекене.				5	1	практикум	ОПК-3 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7 ПК-8, ПК-12
14	Подготовка и проведение 2 примерки. Окончательное уточнение пропорций и деталей изделий.				5	1	практикум	ОПК-3 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7 ПК-8, ПК-12
15	Проведение 2 примерки. Уточнение декоративного оформления изделий коллекции. Выполнение образцов.				5	1	практикум	ОПК-3 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7 ПК-8, ПК-12
16	Обработка изделий после 2-х примерок. Завершение технологических операций по изготовлению изделий.				5	1	практикум	ОПК-3 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7 ПК-8, ПК-12
17	Подбор аксессуаров и их изготовление. Проведение отделочных работ по оформлению изделий коллекции.				5	1	практикум	ОПК-3 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7 ПК-8, ПК-12
18	Подготовка к экзамену (дефиле). Музыкальное сопровождение. Кастинг моделей.				5	1	практикум	ОПК-3 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7 ПК-8, ПК-12
	7 семестр			8	52	12		
1	Введение. Тема семестра:			2	2		лекция	ОПК-3

	Проектирование мужской коллекции.							ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7 ПК-8, ПК-12
2	Методы сбора и обработки информации. Аналитический и сравнительный методы. Работа с журналами и другими источниками информации. Понятие «модная фигура» и определение её параметров.			2	2		лекция практикум	ОПК-3 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7 ПК-8, ПК-12
3	Систематизация информации по заданной теме в виде тренд-борда (trend board) масштаб А2 или А1.			2	3		лекция практикум	ОПК-3 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7 ПК-8, ПК-12
4	Обоснование авторской концепции и темы проекта в виде муд-борда (mood board). Масштаб А2 или А1.			2	3		лекция Практикум	ОПК-3 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7 ПК-8, ПК-12
5	Выполнение эскизов коллекции. Выполнение раскадровки коллекции по форме изделий и цветовым соотношениям (15-20 эскизов).				3		практикум	ОПК-3 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7 ПК-8, ПК-12
6	Работа над эскизами.				3		практикум	ОПК-3 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7 ПК-8, ПК-12
7	Утверждение рабочих эскизов. Эскизы выполняются в цвете, масштаб А4.				3	1	практикум	ОПК-3 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7 ПК-8, ПК-12
8	Работа с тканью. Определение пластических и визуальных свойств ткани.				3	1	практикум	ОПК-3 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7 ПК-8, ПК-12

9	Обоснование конструктивного решения изделий коллекции.				3	1	практикум	ОПК-3 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7 ПК-8, ПК-12
10	Выполнение конструкций изделий. Раскрой изделий.				3	1	практикум	ОПК-3 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7 ПК-8, ПК-12
11	Подготовка и проведение 1 примерки.				3	1	практикум	ОПК-3 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7 ПК-8, ПК-12
12	Проведение 1-х примерок и уточнение технологических способов обработки изделий в зависимости от используемых тканей и материалов. Определение логической связи между внешним видом изделия и применённой технологией изготовления.				3	1	практикум	ОПК-3 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7 ПК-8, ПК-12
13	Обработка края после 1 примерки. Внесение необходимых уточнений. Выполнение макетным способом необходимых фрагментов изделия на манекене.				3	1	практикум	ОПК-3 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7 ПК-8, ПК-12
14	Подготовка и проведение 2 примерки. Окончательное уточнение пропорций и деталей изделий.				3	1	практикум	ОПК-3 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7 ПК-8, ПК-12
15	Проведение 2 примерки.				3	1	практикум	ОПК-3 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7 ПК-8, ПК-12
16	Обработка изделий после 2-х примерок.				3	1	практикум	ОПК-3 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7

								ПК-8, ПК-12
17	Подбор аксессуаров и их изготовление. Проведение отделочных работ по оформлению изделий коллекции.				3	1	практикум	ОПК-3 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7 ПК-8, ПК-12
18	Подготовка к экзамену (дефиле). Музыкальное сопровождение. Кастинг моделей.				3	1	практикум	ОПК-3 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7 ПК-8, ПК-12

Таблица 5. Структура дисциплины для ОЗФО

№	Наименование раздела (темы)	Всего часов	Контактная работа			Самостоятельная работа	Виды текущего контроля	Формируемые и развиваемые компетенции
			Всего	Аудиторная работа				
				Лекции	ПЗ *			
I	5 семестр	144	36	6	30	108		
1	Тема 1. Введение. «Проектирование ансамбля женского костюма»			2	2	6	лекция	ОПК-3 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7 ПК-8, ПК-12
2	Тема 2. Методы сбора и обработки информации. Аналитический и сравнительный методы. Работа с журналами и другими источниками информации. Понятие «модная фигура» и определение её параметров.			2	2	6	лекция практикум	ОПК-3 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7 ПК-8, ПК-12
3	Тема 3. Систематизация информации по заданной теме в виде тренд-борда			2	2	6	лекция практикум	ОПК-3 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7

	(trend board) масштаб A2 или A1.							ПК-8, ПК-12
4	Тема 4. Обоснование авторской концепции и темы проекта в виде мудборда (mood board). Обучающийся представляет компиляцию с целью из объектов или изображений (иногда ещё и текста) с целью создания необходимого настроения и поиска подходящей стилистики для разработки конечного продукта.				2	6	практикум	ОПК-3 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7 ПК-8, ПК-12
5	Тема 5. Выполнение эскизов коллекции. Выполнение раскадровки коллекции по форме изделий и цветовым соотношениям (15-20 эскизов).				2	6	практикум	ОПК-3 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7 ПК-8, ПК-12
6	Тема 6. Работа над эскизами. Решение цветовой концепции коллекции. Определение фактурных соотношений (ткани, фурнитура, аксессуары).				2	6	практикум	ОПК-3 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7 ПК-8, ПК-12
7	Тема 7. Утверждение рабочих эскизов. Эскизы выполняются в цвете				2	6	практикум	ОПК-3 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7 ПК-8, ПК-12
8	Тема 8. Работа с тканью. Определение пластических и визуальных свойств ткани.				2	6	практикум	ОПК-3 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7 ПК-8, ПК-12

9	Тема 9. Обоснование конструктивного решения изделий коллекции.				2	6	практикум	ОПК-3 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7 ПК-8, ПК-12
10	Тема 10. Выполнение конструкций изделий. Раскрой изделий.				2	6	практикум	ОПК-3 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7 ПК-8, ПК-12
11	Тема 11. Подготовка и проведение 1 примерки. Уточнение посадки на фигуре модели. Корректировка силуэтной формы отдельных фрагментов и деталей изделий с целью уточнения и гармонизации пропорций.				2	6	практикум	ОПК-3 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7 ПК-8, ПК-12
12	Тема 12. Уточнение технологических способов обработки изделий в зависимости от используемых тканей и материалов. Определение логической связи между внешним видом изделия и применённой технологией изготовления.				1	6	практикум	ОПК-3 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7 ПК-8, ПК-12
13	Тема 13. Обработка края после 1 примерки. Внесение необходимых уточнений. Выполнение макетным способом необходимых фрагментов изделия на манекене.				1	6	практикум	ОПК-3 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7 ПК-8, ПК-12
14	Тема 14. Подготовка и проведение 2 примерки. Окончательное уточнение пропорций и деталей изделий.				1	6	практикум	ОПК-3 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7 ПК-8, ПК-12

15	Тема 15. Проведение 2 примерки. Уточнение декоративного оформления изделий коллекции. Выполнение образцов.				1	6	практикум	ОПК-3 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7 ПК-8, ПК-12
16	Тема 16. Обработка изделий после 2-х примерок. Завершение технологических операций по изготовлению изделий.				1	6	практикум	ОПК-3 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7 ПК-8, ПК-12
17.	Тема 17. Подбор аксессуаров и их изготовление. Проведение отделочных работ по оформлению изделий коллекции.				1	6	практикум	ОПК-3 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7 ПК-8, ПК-12
18	Подготовка к экзамену (дефиле). Музыкальное сопровождение. Кастинг моделей.				2	6	практикум	ОПК-3 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7 ПК-8, ПК-12
6 семестр				8	28	36		
1	Введение. Тема семестра: «Авторская коллекция».			2	1	2	лекция	ОПК-3 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7 ПК-8, ПК-12
2	Изучение методов сбора и обработки информации.			2	1	2	лекция практикум	ОПК-3 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7 ПК-8, ПК-12
3	Систематизация информации по заданной теме в виде тренд-борда (trend board) масштаб А2 или А1 и представление своей работы			2	1	2	лекция, практикум	ОПК-3 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7 ПК-8, ПК-12
4	Обоснование авторской концепции и темы проекта в виде муд-борда (mood board).			2	1	2	лекция, практикум	ОПК-3 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7 ПК-8, ПК-12
5	Выполнение эскизов				1	2	практикум	ОПК-3

	коллекции. Выполнение раскадровки коллекции по форме изделий и цветовым соотношениям (15-20 эскизов).							ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7 ПК-8, ПК-12
6	Работа над эскизами. Решение цветовой концепции коллекции.				1	2	практикум	ОПК-3 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7 ПК-8, ПК-12
7	Утверждение рабочих эскизов. Эскизы выполняются в цвете, масштаб А4.				1	2	практикум	ОПК-3 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7 ПК-8, ПК-12
8	Работа с тканью. Определение пластических и визуальных свойств ткани.				1	2	практикум	ОПК-3 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7 ПК-8, ПК-12
9	Обоснование конструктивного решения изделий коллекции.				2	2	практикум	ОПК-3 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7 ПК-8, ПК-12
10	Выполнение конструкций изделий. Изготовление лекал изделий. Подготовка материалов к раскрою Раскрой изделий.				2	2	практикум	ОПК-3 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7 ПК-8, ПК-12
11	Подготовка и проведение 1 примерки.				2	2	практикум	ОПК-3 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7 ПК-8, ПК-12
12	Коррекция изделий после проведения 1 примерки. Определение технологии изготовления изделий.				2	2	практикум	ОПК-3 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7 ПК-8, ПК-12
13	Обработка края после 1 примерки. Внесение необходимых уточнений. Выполнение макетным способом необходимых фрагментов изделия на манекене.				2	2	практикум	ОПК-3 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7 ПК-8, ПК-12

14	Подготовка и проведение 2 примерки. Окончательное уточнение пропорций и деталей изделий.				2	2	практикум	ОПК-3 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7 ПК-8, ПК-12
15	Проведение 2 примерки. Уточнение декоративного оформления изделий коллекции. Выполнение образцов.				2	2	практикум	ОПК-3 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7 ПК-8, ПК-12
16	Обработка изделий после 2-х примерок. Завершение технологических операций по изготовлению изделий.				2	2	практикум	ОПК-3 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7 ПК-8, ПК-12
17	Подбор аксессуаров и их изготовление. Проведение отделочных работ по оформлению изделий коллекции.				2	2	практикум	ОПК-3 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7 ПК-8, ПК-12
18	Подготовка к экзамену (дефиле). Музыкальное сопровождение. Кастинг моделей.				2	2	практикум	ОПК-3 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7 ПК-8, ПК-12
7 семестр					8	58	42	
1	Введение. Тема семестра: Проектирование мужской коллекции.				2	3	лекция	ОПК-3 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7 ПК-8, ПК-12
2	Методы сбора и обработки информации. Аналитический и сравнительный методы. Работа с журналами и другими источниками информации. Понятие «модная фигура» и определение её параметров.				2	3	лекция практикум	ОПК-3 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7 ПК-8, ПК-12
3	Систематизация информации по заданной теме в виде тренд-борда				2	3	лекция практикум	ОПК-3 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7

	(trend board) масштаб А2 или А1.							ПК-8, ПК-12
4	Обоснование авторской концепции и темы проекта в виде муд-борда (mood board). Масштаб А2 или А1.			2	3	3	лекция Практикум	ОПК-3 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7 ПК-8, ПК-12
5	Выполнение эскизов коллекции. Выполнение раскадровки коллекции по форме изделий и цветовым соотношениям (15-20 эскизов).				3	3	практикум	ОПК-3 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7 ПК-8, ПК-12
6	Работа над эскизами.				3	3	практикум	ОПК-3 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7 ПК-8, ПК-12
7	Утверждение рабочих эскизов. Эскизы выполняются в цвете, масштаб А4.				3	2	практикум	ОПК-3 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7 ПК-8, ПК-12
8	Работа с тканью. Определение пластических и визуальных свойств ткани.				3	2	практикум	ОПК-3 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7 ПК-8, ПК-12
9	Обоснование конструктивного решения изделий коллекции.				3	2	практикум	ОПК-3 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7 ПК-8, ПК-12
10	Выполнение конструкций изделий. Раскрой изделий.				3	2	практикум	ОПК-3 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7 ПК-8, ПК-12
11	Подготовка и проведение 1 примерки.				3	2	практикум	ОПК-3 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7 ПК-8, ПК-12
12	Проведение 1-х примерок и уточнение технологических способов				3	2	практикум	ОПК-3 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7

	обработки изделий в зависимости от используемых тканей и материалов. Определение логической связи между внешним видом изделия и применённой технологией изготовления.							ПК-8, ПК-12
13	Обработка края после 1 примерки. Внесение необходимых уточнений. Выполнение макетным способом необходимых фрагментов изделия на манекене.				3	2	практикум	ОПК-3 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7 ПК-8, ПК-12
14	Подготовка и проведение 2 примерки. Окончательное уточнение пропорций и деталей изделий.				3	2	практикум	ОПК-3 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7 ПК-8, ПК-12
15	Проведение 2 примерки.				4	2	практикум	ОПК-3 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7 ПК-8, ПК-12
16	Обработка изделий после 2-х примерок.				4	2	практикум	ОПК-3 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7 ПК-8, ПК-12
17	Подбор аксессуаров и их изготовление. Проведение отделочных работ по оформлению изделий коллекции.				4	2	практикум	ОПК-3 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7 ПК-8, ПК-12
18	Подготовка к экзамену (дефиле). Музыкальное сопровождение. Кастинг моделей.				4	2	практикум	ОПК-3 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7 ПК-8, ПК-12

Таблица 6. Структура дисциплины для ЗФО

№	Наименование раздела (темы)	Всего часов	Контактная работа		Самостоятельная работа	Виды текущего контроля	Формируемые и развиваемые компетенции	
			Всего	Аудиторная работа				
				Лекции				ПЗ *
I	5 семестр		10	2	8	98		
1	Тема 1. Введение. «Проектирование ансамбля женского костюма»			1		5	лекция ОПК-3 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7 ПК-8, ПК-12	
2	Тема 2. Методы сбора и обработки информации. Аналитический и сравнительный методы. Работа с журналами и другими источниками информации. Понятие «модная фигура» и определение её параметров.				1	5	практикум ОПК-3 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7 ПК-8, ПК-12	
3	Тема 3. Систематизация информации по заданной теме в виде тренд-борда (trend board) масштаб А2 или А1.			1		5	лекция ОПК-3 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7 ПК-8, ПК-12	
4	Тема 4. Обоснование авторской концепции и темы проекта в виде муд-борда (mood board). Обучающийся представляет компиляцию с целью из объектов или изображений (иногда ещё и текста) с целью создания необходимого				1	5	практикум ОПК-3 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7 ПК-8, ПК-12	

	настроения и поиска подходящей стилистики для разработки конечного продукта.						
5	Тема 5. Выполнение эскизов коллекции. Выполнение раскадровки коллекции по форме изделий и цветовым соотношениям (15-20 эскизов).			1	5	практикум	ОПК-3 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7 ПК-8, ПК-12
6	Тема 6. Работа над эскизами. Решение цветовой концепции коллекции. Определение фактурных соотношений (ткани, фурнитура, аксессуары).				5	практикум	ОПК-3 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7 ПК-8, ПК-12
7	Тема 7. Утверждение рабочих эскизов. Эскизы выполняются в цвете			1	5	практикум	ОПК-3 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7 ПК-8, ПК-12
8	Тема 8. Работа с тканью. Определение пластических и визуальных свойств ткани.				5	практикум	ОПК-3 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7 ПК-8, ПК-12
9	Тема 9. Обоснование конструктивного решения изделий коллекции.				5	практикум	ОПК-3 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7 ПК-8, ПК-12
10	Тема 10. Выполнение конструкций изделий. Раскрой изделий.			1	5	практикум	ОПК-3 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7 ПК-8, ПК-12

11	Тема 11. Подготовка и проведение 1 примерки. Уточнение посадки на фигуре модели. Корректировка силуэтной формы отдельных фрагментов и деталей изделий с целью уточнения и гармонизации пропорций.				1	5	практикум	ОПК-3 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7 ПК-8, ПК-12
12	Тема 12. Уточнение технологических способов обработки изделий в зависимости от используемых тканей и материалов. Определение логической связи между внешним видом изделия и применённой технологией изготовления.					5	практикум	ОПК-3 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7 ПК-8, ПК-12
13	Тема 13. Обработка края после 1 примерки. Внесение необходимых уточнений. Выполнение макетным способом необходимых фрагментов изделия на манекене.					6	практикум	ОПК-3 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7 ПК-8, ПК-12
14	Тема 14. Подготовка и проведение 2 примерки. Окончательное уточнение пропорций и деталей изделий.				1	6	практикум	ОПК-3 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7 ПК-8, ПК-12
15	Тема 15. Проведение 2 примерки. Уточнение декоративного оформления изделий коллекции. Выполнение образцов.					6	практикум	ОПК-3 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7 ПК-8, ПК-12
16	Тема 16. Обработка изделий после 2-х примерок. Завершение					6	практикум	ОПК-3 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7

	технологических операций по изготовлению изделий.							ПК-8, ПК-12
17.	Тема 17. Подбор аксессуаров и их изготовление. Проведение отделочных работ по оформлению изделий коллекции.					6	практикум	ОПК-3 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7 ПК-8, ПК-12
18	Подготовка к экзамену (дефиле). Музыкальное сопровождение. Кастинг моделей.				1	6	практикум	ОПК-3 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7 ПК-8, ПК-12
6 семестр				2	8	98		
1	Введение. Тема семестра: «Авторская коллекция».			1		5	лекция	ОПК-3 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7 ПК-8, ПК-12
2	Изучение методов сбора и обработки информации.					5		ОПК-3 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7 ПК-8, ПК-12
3	Систематизация информации по заданной теме в виде тренд-борда (trend board) масштаб А2 или А1 и представление своей работы				1	5	практикум	ОПК-3 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7 ПК-8, ПК-12
4	Обоснование авторской концепции и темы проекта в виде муд-борда (mood board).			1		5	лекция	ОПК-3 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7 ПК-8, ПК-12
5	Выполнение эскизов коллекции. Выполнение раскадровки коллекции по форме изделий и цветовым соотношениям (15-20 эскизов).				1	5	практикум	ОПК-3 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7 ПК-8, ПК-12
6	Работа над эскизами. Решение цветовой концепции коллекции.					5	практикум	ОПК-3 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7 ПК-8, ПК-12

7	Утверждение рабочих эскизов. Эскизы выполняются в цвете, масштаб А4.				1	5	практикум	ОПК-3 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7 ПК-8, ПК-12
8	Работа с тканью. Определение пластических и визуальных свойств ткани.					5	практикум	ОПК-3 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7 ПК-8, ПК-12
9	Обоснование конструктивного решения изделий коллекции.				1	5	практикум	ОПК-3 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7 ПК-8, ПК-12
10	Выполнение конструкций изделий. Изготовление лекал изделий. Подготовка материалов к раскрою Раскрой изделий.					5	практикум	ОПК-3 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7 ПК-8, ПК-12
11	Подготовка и проведение 1 примерки.				1	5	практикум	ОПК-3 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7 ПК-8, ПК-12
12	Коррекция изделий после проведения 1 примерки. Определение технологии изготовления изделий.					5	практикум	ОПК-3 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7 ПК-8, ПК-12
13	Обработка края после 1 примерки. Внесение необходимых уточнений. Выполнение макетным способом необходимых фрагментов изделия на манекене.					5	практикум	ОПК-3 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7 ПК-8, ПК-12
14	Подготовка и проведение 2 примерки. Окончательное уточнение пропорций и деталей изделий.				1	6	практикум	ОПК-3 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7 ПК-8, ПК-12
15	Проведение 2 примерки. Уточнение декоративного оформления изделий коллекции. Выполнение					6	практикум	ОПК-3 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7 ПК-8, ПК-12

	образцов.							
16	Обработка изделий после 2-х примерок. Завершение технологических операций по изготовлению изделий.					6	практикум	ОПК-3 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7 ПК-8, ПК-12
17	Подбор аксессуаров и их изготовление. Проведение отделочных работ по оформлению изделий коллекции.				1	6	практикум	ОПК-3 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7 ПК-8, ПК-12
18	Подготовка к экзамену (дефиле). Музыкальное сопровождение. Кастинг моделей.				1	6	практикум	ОПК-3 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7 ПК-8, ПК-12
7 семестр				8	12	88		
1	Введение. Тема семестра: Проектирование мужской коллекции.			2	1	4	лекция	ОПК-3 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7 ПК-8, ПК-12
2	Методы сбора и обработки информации. Аналитический и сравнительный методы. Работа с журналами и другими источниками информации. Понятие «модная фигура» и определение её параметров.			2	1	4	лекция практикум	ОПК-3 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7 ПК-8, ПК-12
3	Систематизация информации по заданной теме в виде тренд-борда (trend board) масштаб А2 или А1.			2	1	5	лекция практикум	ОПК-3 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7 ПК-8, ПК-12
4	Обоснование авторской концепции и темы проекта в виде муд-борда (mood board). Масштаб А2 или А1.			2	1	5	лекция Практикум	ОПК-3 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7 ПК-8, ПК-12
5	Выполнение эскизов коллекции. Выполнение					5	практикум	ОПК-3 ПК-3, ПК-4

	раскадровки коллекции по форме изделий и цветовым соотношениям (15-20 эскизов).							ПК-6, ПК-7 ПК-8, ПК-12
6	Работа над эскизами.					5	практикум	ОПК-3 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7 ПК-8, ПК-12
7	Утверждение рабочих эскизов. Эскизы выполняются в цвете, масштаб А4.				1	5	практикум	ОПК-3 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7 ПК-8, ПК-12
8	Работа с тканью. Определение пластических и визуальных свойств ткани.				1	5	практикум	ОПК-3 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7 ПК-8, ПК-12
9	Обоснование конструктивного решения изделий коллекции.				1	5	практикум	ОПК-3 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7 ПК-8, ПК-12
10	Выполнение конструкций изделий. Раскрой изделий.					5	практикум	ОПК-3 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7 ПК-8, ПК-12
11	Подготовка и проведение 1 примерки.					5	практикум	ОПК-3 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7 ПК-8, ПК-12
12	Проведение 1-х примерок и уточнение технологических способов обработки изделий в зависимости от используемых тканей и материалов. Определение логической связи между внешним видом изделия и применённой технологией изготовления.				1	5	практикум	ОПК-3 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7 ПК-8, ПК-12
13	Обработка края после 1					5	практикум	ОПК-3

	примерки. Внесение необходимых уточнений. Выполнение макетным способом необходимых фрагментов изделия на манекене.							ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7 ПК-8, ПК-12
14	Подготовка и проведение 2 примерки. Окончательное уточнение пропорций и деталей изделий.					5	практикум	ОПК-3 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7 ПК-8, ПК-12
15	Проведение 2 примерки.				1	5	практикум	ОПК-3 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7 ПК-8, ПК-12
16	Обработка изделий после 2-х примерок.				1	5	практикум	ОПК-3 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7 ПК-8, ПК-12
17	Подбор аксессуаров и их изготовление. Проведение отделочных работ по оформлению изделий коллекции.				1	5	практикум	ОПК-3 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7 ПК-8, ПК-12
18	Подготовка к экзамену (дефиле). Музыкальное сопровождение. Кастинг моделей.				1	5	практикум	ОПК-3 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7 ПК-8, ПК-12

* занятия проводятся в интерактивной форме

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Используется технология поэтапного формирования профессиональных компетенций дизайнера.

Последовательное выполнение заданий, логично связанных между собой, дают обучающимся наглядное представление о проектной деятельности дизайнера и обеспечивают приобретение практического опыта и навыков в этой среде.

Использование данного метода при проектировании коллекций женской и мужской одежды, а также создание на заключительном этапе обучения авторской коллекции способствует формированию у студентов устойчивых знаний, умений и навыков.

Метод способствует формированию у обучающихся чёткого алгоритма рациональных профессиональных действий в процессе проектной деятельности дизайнера.

Все аудиторские занятия выполняются под непосредственным руководством преподавателя, а завершаются в виде самостоятельной внеаудиторной работы студента.

В учебном процессе используются такие формы проведения занятий как:

- мастер-класс
- психологические и профессиональные тренинги
- разбор и анализ конкретных ситуаций
- совместное проведение определённых этапов проектной деятельности с целью реализации компетентного подхода к обучению
- демократичный непосредственный обмен мнениями с целью повышения творческой и деловой активности обучающегося, повышение его внутренней самооценки и развитие его профессиональных навыков.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Текущий контроль знаний осуществляется на каждом занятии. Промежуточная аттестация в форме экзамена проводится в период сессии. Реализуется рейтинговая 100 балльная система оценки. Для допуска к аттестации необходимо набрать не менее 51 балла.

6.1. Оценочные средства текущего контроля.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины проводится по 5 балльной системе.

Оцениваются следующие этапы работы над проектом:

1. Сбор и систематизация информации
2. Формирование концепции проекта и выполнение окончательного варианта эскизов.
3. Выполнение конструкторской части проекта и подготовка к 1 примерке.

4. Проведение 1и2 примерок изделий коллекций.
5. Технологическое обеспечение проекта.
6. Оформление готовых изделий дополнениями и аксессуарами. Подготовка к экзамену (дефиле).

6.2 Оценочные средства для промежуточной аттестации

Проверяемые компетенции ОК-3 ПК-3 ПК-4 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-12.
Требования к промежуточной и итоговой аттестациям предусмотрены в виде экзаменационных-дефиле, завершающих каждый семестр.

В МХПИ применяется рейтинговая система оценки по дисциплине.

Количество баллов по дисциплине «Выполнение в материале» распределяется следующим образом:

Работа в аудитории (посещение лекций, семинаров, подготовка к семинарам, участие в работе круглых столов)	до 50 баллов
Выполнение творческих заданий	до 40 баллов
Оформление экспозиции на экзамене	до 10 баллов

Полученная оценка в 100 балльной системе переводится по следующей схеме:

0-50 баллов	неудовлетворительно
51-70 баллов	удовлетворительно
70-84 баллов	хорошо
85-100 баллов	отлично

Студент, получивший 51 балл и более, признаётся освоившим дисциплину «Выполнение в материале» в объёме 3 зачётных единиц.

7 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. а) основная литература:

1. О. Ю Куваева Моделирование одежды методом муляжа : техника макетирования Дисциплина: Дизайн Моделирование Моделирование и конструирование костюма(и еще 1)Жанр: Учебная литература для вузов Екатеринбург: б.и., 2013Объем: 105 стр.
https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=455461
2. Томина, Т.А. Технология изготовления костюма : учебное пособие / Т.А. Томина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Оренбургский Государственный Университет. - Оренбург : ОГУ, 2017. - 202 с. : схем., табл., ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492643>
3. Тарасова, О.П. Организация проектной деятельности дизайнера : учебное пособие / О.П. Тарасова, О.Р. Халиуллина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2017. - 165 с. : ил. -

- Библиогр.: с. 138-140. - ISBN 978-5-7410-1896-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485751>
4. Куракина И. И. , Куваева О. Ю. Пластическое моделирование на основе трансформации плоского листа: учебно-методическое пособие Екатеринбург: Архитектон, 2013 Объем: 32 стр.
https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=436875

б) дополнительная литература:

1. О. И Докучаева Форма и формообразование в костюме из трикотажа: учебное пособие. Дисциплина: Моделирование и конструирование костюма Жанр: Учебники и учебные пособия для вузов Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2018. Объем: 197 стр.
https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=491936
2. Куракина И. И. Архитектоника объемных форм в дизайне одежды: учебно-методическое пособие Допущено УМС ФБГОУ ВПО «УралГАХА» в качестве учебно-методического пособия для студентов, обучающихся по направлению подготовки бакалавров 54.03.01 «Дизайн» Екатеринбург: Архитектон, 2015 Объем: 79 стр.
https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=455458
3. Файзуллина, Р.Б. Технология швейных изделий: подготовительно-раскройное производство : учебное пособие / Р.Б. Файзуллина, Ф.Р. Ковалева ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет», Институт технологий легкой промышленности, моды и дизайна. - Казань : Издательство КНИТУ, 2014. - 164 с. : Табл., ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7882-1561-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427920>
4. Dawn Cloake Fashion Design on the stand. BT Batsgord Ltd. – London. 1996
5. Dawn Cloake Lingerie Design on the stand. BT Batsgord Ltd.- London. 2000
6. Козлова Т.В. «Костюм. Теория проектирования»; МГТУ им. Косыгина; ООО «Совьяж Бево». М. 2005.
7. Петушкова Г.И. «Проектирование костюма»; Издательский центр «Академия»; М. 2004.
8. Козлова Т.В., Степучев Р.А., Петушкова Г.И. и др. «Основы теории проектирования костюма»; Легпромбытиздат; М. 1988.
9. Юнийя Кавамура «Теория и практика создания моды»; Гревцов Паблимер; Минск. 2009. Милютин Н.Н. «Разработка промколлекции в дизайне костюма»; МГУДиТ; М. 2010
10. Милютин Н.Н. «Особенности проектирования промышленных коллекций»; МГУДиТ; М. 2010.

7.3. Периодические издания

«Close up detail» модный аналитический журнал
«Collezione woman» модный аналитический журнал
«Zoom on fashion» модный аналитический журнал
«Precollection» модный аналитический журнал

7.4. Интернет-ресурсы

Коммерческий трендсеттор моды <https://wgsn.com>
Коммерческий трендсеттор моды <https://fashionsnoops.com>
Коммерческий трендсеттор моды <https://trendstop.com>
Информационно-технологические ресурсы <https://.modnaya.ru>
<https://osinka.ru>
Электронный ресурс АОА «ЦНИИШП» <https://style.com>
Электронная библиотека журнала «Ателье» <https://modanews.ru>
<https://modanews.ru/muller>
Электронный ресурс журнала «Индустрия моды» <https://.industria-moda.ru>
Электронная библиотека журнала «Швейная промышленность»
<https://.legprominfo.ru>
Электронная библиотека <https://elibrary.ru/>
Университетская библиотека онлайн <https://biblioclub.ru>

7.5. Методические указания к практическим занятиям

Цель практических занятий:

- закрепление теоретических знаний;
- развитие и совершенствование навыков научного исследования;
- апробация инновационных методов изучения дисциплины

Выбор тем практических занятий обосновывается методической взаимосвязью с программой дисциплины и строится на ее узловых темах.

Практические занятия проводятся в форме творческих практикумов. Творческий практикум – аудиторная работа с предшествующей ей лекцией, которая посвящена рассмотрению одной из проблем дисциплины, теоретическое осмысление которой не завершено в настоящее время, либо существуют несколько альтернативных практических концепций, каждая из которых апробируется на в ходе занятия..

Схема проведения творческого практикума следующая: каждый участник вначале самостоятельно пробует варианты исполнения по рассматриваемой проблеме, затем происходит общее обсуждение выполненных работ, которое в силу своего сравнительного характера, дает слушателю наилучшим образом понять поставленную перед ним задачу. Каждый студент, следовательно, должен, используя конспекты лекций, материалы учебной и научно-изыскательной литературы, систематизировать и эффективно использовать в своей дальнейшей творческой работе. Студент должен быть готовым и уметь задавать вопросы

преподавателю с целью формирования собственной точки зрения для дальнейшей творческой самореализации.

7.6. Методические указания к самостоятельной работе

В процессе изучения дисциплины большое внимание уделяется самостоятельной работе студентов при подготовке к практическим занятиям в аудитории. Качество самостоятельной работы во многом определяется эффективной организацией работы, которая может быть достаточно индивидуальной. Однако за основу можно взять общий модуль, который включает:

- Изучение конспекта лекций, ознакомление с литературой по теме лекции (как рекомендуемой, так и найденной самостоятельно);
- Изучение основных требований к личности специалиста, уровню его профессиональной подготовки
- Изучение основы культуры учебного труда и отдыха, само менеджмента, организации самовоспитания, самообразования, саморазвития в вузе;
- Использование при самостоятельной подготовке мультимедиа средств обучения.

Самостоятельная работа студента (СРС) по дисциплине «Выполнение в материале» включает в себя:

- углубленный анализ материалов лекций с учетом заданий на дом;
- работу со словарями и справочниками; овладение понятийным аппаратом;
- аналитическая работа с источниками - творческий анализ, зарисовки и стилизация;
- подготовку и творческой работе в аудитории;
- Исполнение эскизов по заданной теме;
- Выполнение конструкций будущих изделий;
- Проведение анализа для выявления наиболее эффективной стратегии; работы. Определение технологической последовательности изготовления изделий;
- Работа над пошивом изделий;
- Работа над изготовлением аксессуаров.

7.7. Программное обеспечение современных информационно-коммуникационных технологий

Для обеспечения информационно-коммуникативных технологий используется ЭИОС МХПИ, включая сервис электронной почты.

8. УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ РП ДИСЦИПЛИНЫ «ВЫПОЛНЕНИЕ ПРОЕКТА В МАТЕРИАЛЕ» ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦА С ОВЗ

МХПИ создаёт доступную среду для обеспечения равных возможностей для всех обучающихся для реализации права на получение образования, организуя беспрепятственный доступ ко всем помещениям, где проводятся аудиторные занятия или организуется самостоятельная работа обучающихся и обеспечивая соответствие помещений требованиям законодательства. При организации

образовательного процесса, выборе образовательных технологий, методов и средств текущего контроля и промежуточной аттестации учитываются при наличии психофизиологические особенности личности обучающегося, рекомендации лечащего врача, программы реабилитации и абилитации.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины «Выполнение проекта в материале» предполагает наличие учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- рабочие места на 10-15 обучающихся
- рабочее место преподавателя
- технические средства обучения:
 1. Манекены мужские и женские.
 2. Большой раскройный стол.
 3. Модные журналы с информацией на следующие сезоны.
 4. Ножницы, сантиметровые ленты, линейки, комплекты лекал.
 5. Оборудованные утюжильные столы, утюги.
 6. Большое зеркало для проведения примерок.
 7. Свободное пространство для проведения примерок в аудитории.