

УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ ИНСТИТУТ»
Факультет дизайна

Кафедра Медиа и Дизайн

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор,
к.ф.н., доцент

_____ М.К. Ясменко

« ____ » _____ 2022 г.

Б1.В.ДВ.7.2 Основы производственного мастерства

рабочая программа дисциплины
для обучающихся направления подготовки
54.03.01 Дизайн
направленность (профиль)
«Дизайн среды»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения (очная, очно-заочная, заочная)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 01E9C3C6006DAF30804219E4D75F068CD2
Владелец: Егоров Алексей Анатольевич
Действителен: с 16.12.2022 до 16.03.2024

Москва
2022

Рабочая программа разработана на кафедре Медиа и Дизайн
Левицкой И.В.
Степень, звание - член ТСХР, ТСДИ, ст. преподаватель кафедры.

«29» августа 2022

(личная подпись разработчика)

Программа составлена в соответствии с Федеральным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «13» августа 2020г. №1015

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры:

Протокол №1 от «29» августа 2022 г.

Зав. кафедрой : к.п.н., доцент, профессор кафедры Пустозерова О.В.

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета МХПИ
Протокол №1 от «30 » августа 2022 г.

Согласовано:

Ученый секретарь, к.ф.н., доцент

Т.А. Чикаева

Декан факультета дизайна, доцент

В.М. Мирошникова

Рецензенты

Генеральный директор
ООО «Проектное бюро «ГрандВилль»

Краснов А.И.

Кандидат искусствоведения, член-корреспондент
Российской Академии Художеств

Ржевская Е.А.

Содержание

1 Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3 Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	4
4 Объём, структура и содержание дисциплины (модуля).....	5
4.1 Содержание разделов дисциплины.....	6
4.2 Объём дисциплины и виды учебной работы.....	14
4.3. Структура дисциплины.....	16
5 Образовательные технологии.....	20
6 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	20
6.1. Оценочные средства для текущего контроля	20
6.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации	20
7 Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).....	26
7.1 Основная литература.....	26
7.2 Дополнительная литература.....	26
7.3 Периодические издания.....	28
7.4 Интернет-ресурсы.....	28
7.5. Методические указания к практическим занятиям	28
7.6 Методические указания к самостоятельной работе.....	29
7.7 Программное обеспечение современных информационно-коммуникационных технологий	30
8 Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	30
9 Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	30

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса: развитие художественно-образного мышления, приобретение умений и навыков работы с материалом, формирование общекультурных и профессиональных компетенций, необходимых для последующей профессиональной деятельности.

Задачами курса дисциплины «Основы производственного мастерства» являются:

о проведение работы по систематическому анализу условий производства; поэтапное выполнение изделий с опорой на сведения о технологии производства; профессиональная ориентация и творческое самоопределение;

о разработка оригинальных методик и использование современных образовательных технологий в системе художественного образования по данному направлению работы;

о научить студента владеть всеми видами графики, основой которой является академический рисунок, включающий в себя: набросок, эскиз, зарисовку, кратковременный и длительный рисунок в области профессионального обучения: планирование и проведение учебных занятий с учетом специфики тем и разделов программы и в соответствии с учебным планом; использование современных приемов, методов и средств обучения, в том числе технических средств обучения, информационных и компьютерных технологий;

о изучение некоторых "формообразовательных" приёмов, используемых художниками и дизайнерами в работе над произведениями;

о формирование основ формально-образного мышления, развитие способностей к морфологическому анализу композиции произведений дизайна;

о выработка первичных навыков пользования специальными материалами и инструментами для создания графических произведений;

о формирование основ композиционного мышления, развитие способностей к художественно-конструкторскому анализу композиции произведений дизайна;

о изучение новых материалов и технологий, а также композиционных приемов в процессе;

о выявление специфических особенностей проектирования трансформируемой среды на основе новых элементов оборудования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Курс принадлежит к вариативной части к дисциплинам по выбору, изучается студентами, обучающимися по направлению подготовки бакалавров «Дизайн» (профиль: Дизайн среды).

Изучение дисциплины «Основы производственного мастерства» базируется на знаниях, полученных во время изучения дисциплины «Дизайн и монументально-декоративное искусство в формировании среды».

До начала изучения дисциплины «Основы производственного мастерства» студент должен приступить к формированию следующих компетенций:

- способность владения рисунком и приёмами работы с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании с цветом и цветовыми композициями (ПК- 1);

- способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);
- способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять её в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК -7).
- способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка(ОПК-1)

Знания, полученные в результате изучения дисциплины, являются базовыми для прохождения студентами практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности и написания выпускной квалификационной работы.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения студентом дисциплины «Основы производственного мастерства» идёт формирование и развитие следующих компетенций:

ОПК-1 ОПК-4 ОПК-6 ПК-1

- способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);
- способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);
- способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учётом основных требований информационной безопасности (ОПК-6);
- способность владения рисунком и приёмами работы с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

- основы проектной графики;
- способы трансформации поверхности;
- конструктивные и пластические свойства материалов;
- способы их обработки;

должен уметь:

решать основные типы проектных задач;

- конструировать объекты среды (интерьеры жилой, общественной, производственной среды, городские пространства;

должен владеть:

- приемами объемного и графического моделирования формы объекта и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла;

- композиционными принципами построения целостной формы;

- выполнением проекта в материале.

Форма аттестации: зачет с оценкой.

4 ОБЪЁМ, СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Основы композиции.

Тема 1. Законы, средства и свойства композиции.

Вводная лекция. Место формальной композиции в подготовке дизайнеров, отличия от композиции в других видах эстетической деятельности. Формат листа и центр композиции. Формат листа и группа точек. Формат листа и группа пятен свободной формы. Соответствие массы изображения к формату листа. Соответствие количества изображения (изображенных элементов) к пространству листа. Композиция из геометрических форм из основного и дополнительных элементов. Композиция натюрморта из силуэтов предметов. Контраст – нюанс. Графические возможности линии. Оптические особенности линейной композиции. Графические особенности выразительности пятна и линии. Ритм. Симметрия - асимметрия. Статика. Эскиз росписи в интерьере. Динамика. Графический знак, интерпретирующий подпись.

Тема 2. Объемная композиция.

Объемная композиция (простых рельефов) «гармошка». Рельеф (гармошка) с графикой. Ритмический рельеф. Цвето-графический, ассоциативно-ритмически структурированный на основе модуля рельеф. Рельефная композиция из геометрических форм (рельеф, контррельеф). Рельефная композиция на основе графического знака интерпретирующего подпись. Этюды построения объемной композиции. Пространственная композиция.

Раздел 2. Формообразование.

Тема 3. Теоретическое формообразование.

Место формообразования в общей системе подготовки дизайнеров, семантика формы как часть дизайнерской композиции особенности дизайнерского

мышления в различных «отраслях» дизайна, отличия от художественного и технического мышления. Стилевое формообразование.

Тема 4. Практическое формообразование.

Эргономика. Образность. Тектоничность. Стержнево - балочная конструкция. Структурность. Комбинаторика.

Раздел 3. Художественное стекло.

Тема 5. Художественное стекло.

Лекция об основных исторических этапах развития и становления производства и обработки стекла. Выбор стекла и подготовительный этап его обработки. Материалы, инструменты и оборудование мастерской художественной обработки стекла.

Тема 6. Техники художественной обработки стекла

Витражи, собранные в технике "Тиффани". Витраж в технике пескоструйки. Техника «фьюзинг».

Тема 7. Объемно-пространственные композиции из стекла.

Раздел 4. Проектная графика.

Тема 8. Геометрические формы

- рисование простейших геометрических фигур и их комбинаций;
- решение композиционных задач;
- приемы представления фигур с использованием различных графических техник.

Тема 9. Трансформация предметов

- представление предметов в виде совокупности геометрических форм;
- стилизация предмета;
- преобразование форм живой природы в предмет.

Раздел 5. Конструирование.

Тема 10. Конструктивные и пластические свойства материалов. Способы их обработки.

Конструктивные системы, воплотившие художественные формы и образы в историческом развитии архитектуры до XIX века. Основные конструктивные системы зданий: стеновая, стоечно-балочная, арочно-сводчатая, купольная и производные от них. Объективные закономерности создания прочности,

устойчивости, равновесия сооружений и художественно-образные выражения, как средства достижения определенных эстетических и психологических эмоций. Взаимосвязь тектоники и общей архитектурно-дизайнерской эстетической концепции определенного исторического периода, места и мировоззрения. Конструктивные системы и тектонические композиции основных исторических стилей: Романского, Готического, эпоха Возрождения и Классицизм.

Тема 11. Основные конструктивные системы зданий.

Стеновая тектоническая система. Стоечно-балочная тектоническая система. Арочно-сводчатая (купольная) тектоническая система. Выразительность конструкций в архитектуре XIX века. Тектонические особенности в архитектуре России XIX века. Художественная выразительность конструкций в архитектуре эпохи НТР XX века. Динамические гармонические тектонические системы. Оболочки. Купола. Висячие покрытия. Архитектурная бионика.

Раздел 6. Макетирование.

Тема 12. Графические и объемно-пластические приемы выполнения проектных решений.

Основные геометрические формы и тела вращения в объеме. Основные типы рельефных форм. Рельеф на основе композиции. Ландшафтный рельеф. Форма. Деформация. Форма. Рельеф (разработки плоскостей). Ньюансировка (границы, разрезы). Выставочный стенд в зале в масштабах. Объемная угловая композиция в разных масштабах.

Раздел 7. Спецрисунок.

Тема 13. Специфика архитектурного рисунка.

Цели, задачи. Средства и материалы. Порядок работы. Рисунок интерьера во фронтальной перспективе. Рисунок интерьера при угловой перспективе. Рисунок интерьера в сочетании сложных поверхностей. Рисунок архитектурных объектов разной степени сложности, при рассеянном освещении. Рисунок архитектурных объектов при солнечном освещении. Рисунок архитектурных объектов. Рисунок фрагментов и архитектурных объектов, деталей интерьера. Быстрые зарисовки архитектурных объектов разной степени сложности.

Раздел 8. Оборудование и благоустройство средовых объектов.

Тема 14. Оборудование

Эстетические и прагматические проблемы в процессе предметно-пространственного формообразования средовых объектов разного функционального назначения. Роль оборудования в этом процессе. Типы оборудования и их основные (технические и технологические) характеристики. Требования технической эстетики к художественному проектированию оборудования.

Тема 15. Основы формообразования элементов и комплексов оборудования.

Современные подходы к формообразованию предметной среды оборудования.

Мебель для общественных зданий. Особенности проектирования

электротехнического оборудования. Проектирование объектов в различных

пластических материалах с учетом их специфики, воссоздание формы предмета

по чертежу (в трех проекциях), изображение ее в изометрических и свободных

проекциях; приемы выполнения работ в материале. Особенности проектирования

электротехнического оборудования. Компьютерное управление средой с

использованием новых форм технологического оборудования. Специфика

проектирования элементов городского дизайна. Особенности свето-цветовой

организации городской среды. Инженерные сооружения как объект средового

проектирования. Проектирование праздничной, эпизодической и

трансформируемой среды, их сценография.

4.2. Объём дисциплины и виды учебной работы

Таблица 1. Объём и виды учебной работы по дисциплине 1 по ОФО

Вид работы	Трудоемкость, часов (зач.ед./ ак. часы)								
	1 сем	2 сем	3 сем	4 сем	5 сем	6 сем	7 сем	8 сем	Всего
Общая трудоемкость (часы, зачетные единицы)						36/ 1	180/ 5		216/ 6
Контактная работа обучающихся с преподавателем (контактные часы), всего						21	105		126
Аудиторная работа, всего:						21	105		

<i>Лекции (Л)</i>									
<i>Практические занятия (ПЗ)*</i>						21*	105*		
Самостоятельная работа в семестре, всего:						15	75		90
Разработка проекта(индивидуального)						5	25		
Самоподготовка (проработка и повторение материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям)						5	25		
Подготовка к экзамену						5	25		30
Вид итогового контроля по дисциплине						Зач с оц	Зач с оц		

Таблица 2. Объём и виды учебной работы по дисциплине 1 по ОЗФО

Вид работы	Трудоемкость, часов (зач.ед./ ак. часы)								
	1 сем	2 сем	3 сем	4 сем	5 сем	6 сем	7 сем	8 сем	Всего
Общая трудоемкость (часы, зачетные единицы)						36/1	108/3	72/2	216/6
Контактная работа обучающихся с преподавателем (контактные часы), всего						18	54	36	108/3
Аудиторная работа, всего:						18	54	36	
<i>Лекции (Л)</i>									
<i>Практические занятия (ПЗ)*</i>						18*	54*	36*	
Самостоятельная работа в семестре, всего:						18	54	36	108/3
Разработка проекта(индивидуального)						6	18	12	
Самоподготовка (проработка и повторение материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям)						6	18	12	
Подготовка к экзамену						6	18	12	36
Вид итогового контроля по дисциплине						Зач с оц	Зач с оц	Зач с оц	

Таблица 3. Объём и виды учебной работы по дисциплине 1 по ЗФО

Вид работы	Трудоемкость, часов (зач.ед./ ак. часы)								
	1 сем	2 сем	3 сем	4 сем	5 сем	6 сем	7 сем	8 сем	Всего
Общая трудоемкость (часы, зачетные единицы)						36/1	108/3	72/2	216/6
Контактная работа обучающихся с преподавателем (контактные часы), всего						5	12	9	26
Аудиторная работа, всего:						5	12	9	
<i>Лекции (Л)</i>									
<i>Практические занятия (ПЗ)*</i>						5*	12*	9*	
Самостоятельная работа в семестре, всего:						33	94	63	190
Разработка проекта(индивидуального)						11	31	21	
Самоподготовка (проработка и						11	31	21	

повторение материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям)									
Подготовка к экзамену						11	32	21	64
Вид итогового контроля по дисциплине						Зач с оц	Зач с оц	Зач с оц	

* часы в интерактивной форме.

Примерные формы выполнения самостоятельной работы: подготовка сообщений к выступлению на семинаре, подготовка рефератов, докладов; тестирование и др.

Конкретные задания для самостоятельной работы для каждой группы студентов, формируются преподавателем самостоятельно с учётом уровня подготовки группы, профиля основной образовательной программы, формы обучения, реализуемых в МХПИ научных и творческих проектов.

4.3. Структура дисциплины

Таблица 4. Структура дисциплины для ОФО

№	Наименование раздела (темы)	Всего часов	Контактная работа			Самостоятельная работа	Виды текущего контроля	Формируемые и развиваемые компетенции
			Всего	Аудиторная работа				
				Лек.	ПЗ*			
I	Раздел 1. Основы композиции.	28	16		16	12	защита выполненных заданий, сообщения	ОПК-1, ОПК-4, ОПК-6, ПК-1
1	Тема 1. Законы, средства и свойства композиции.	14	8		8	6	защита выполненных заданий, сообщения	ОПК-1, ОПК-4, ОПК-6, ПК-1
2	Тема 2. Объемная композиция.	14	8		8	6	защита выполненных заданий, сообщения	ОПК-1, ОПК-4, ОПК-6, ПК-1
II	Раздел 2. Формообразование.	28	16		16	12	защита выполненных заданий, сообщения	ОПК-1, ОПК-4, ОПК-6, ПК-1
3	Тема 3. Теоретическое формообразование.	14	8		8	6	защита выполненных заданий,	ОПК-1, ОПК-4, ОПК-6,

							сообщения	ПК-1
4	Тема 4. Практическое формообразование.	14	8		8	6	защита выполненных заданий, сообщения	ОПК-1, ОПК-4, ОПК-6, ПК-1
III	Раздел 3. Художественное стекло.	42	24		24	15	защита выполненных заданий, сообщения	ОПК-1, ОПК-4, ОПК-6, ПК-1
5	Тема 5. Художественное стекло.	14	8		8	6	защита выполненных заданий, сообщения	ОПК-1, ОПК-4, ОПК-6, ПК-1
6	Тема 6. Техники художественной обработки стекла	14	8		8	6	защита выполненных заданий, сообщения	ОПК-1, ОПК-4, ОПК-6, ПК-1
7	Тема 7. Объемно-пространственные композиции из стекла.	14	8		8	6	защита выполненных заданий, сообщения	ОПК-1, ОПК-4, ОПК-6, ПК-1
IV	Раздел 4. Проектная графика.	28	16		16	12	защита выполненных заданий, сообщения	ОПК-1, ОПК-4, ОПК-6, ПК-1
8	Тема 8. Геометрические формы	14	8		8	6	защита выполненных заданий, сообщения	ОПК-1, ОПК-4, ОПК-6, ПК-1
9	Тема 9. Трансформация предметов	14	8		8	6	защита выполненных заданий, сообщения	ОПК-1, ОПК-4, ОПК-6, ПК-1
V	Раздел 5. Конструирование.	30	18		18	12	защита выполненных заданий, сообщения	ОПК-1, ОПК-4, ОПК-6, ПК-1
10	Тема 10. Конструктивные и пластические свойства материалов. Способы их обработки.	15	9		9	6	защита выполненных заданий, сообщения	ОПК-1, ОПК-4, ОПК-6, ПК-1
11	Тема 11. Основные конструктивные системы зданий.	15	9		9	6	защита выполненных заданий, сообщения	ОПК-1, ОПК-4, ОПК-6, ПК-1

VI	Раздел 6. Макетирование.	15	9		9	6	защита выполненных заданий, сообщения	ОПК-1, ОПК-4, ОПК-6, ПК-1
12	Тема 12. Графические и объемно- пластические приемы выполнения проектных решений.	15	9		9	6	защита выполненных заданий, сообщения	ОПК-1, ОПК-4, ОПК-6, ПК-1
VII	Раздел 7. Спецрисунок.	15	9		9	6	защита выполненных заданий, сообщения	ОПК-1, ОПК-4, ОПК-6, ПК-1
13	Тема 13. Специфика архитектурного рисунка.	15	9		9	6	защита выполненных заданий, сообщения	ОПК-1, ОПК-4, ОПК-6, ПК-1
VIII	Раздел 8. Оборудование и благоустройство средовых объектов.	30	18		18	12	защита выполненных заданий, сообщения	ОПК-1, ОПК-4, ОПК-6, ПК-1
14	Тема 14. Оборудование	15	9		9	6	защита выполненных заданий, сообщения	ОПК-1, ОПК-4, ОПК-6, ПК-1
15	Тема 15. Основы формообразования элементов и комплексов оборудования.	15	9		9	6	защита выполненных заданий, сообщения	ОПК-1, ОПК-4, ОПК-6, ПК-1
	Итого	216	126		126	90		

Таблица 5. Структура дисциплины для ОЗФО

№	Наименование раздела (темы)	Всего часов	Контактная работа			Самост оятельн ая работа	Виды текущего контроля	Формаруе мые и развиваем ые компетенц ии
			Всего	Аудиторная работа				
				Лек.	ПЗ *			
I	Раздел 1. Основы композиции.	28	14		14	14	защита выполненных заданий,	ОПК-1, ОПК-4, ОПК-6,

							сообщения	ПК-1
1	Тема 1. Законы, средства и свойства композиции.	14	7		7	7	защита выполненных заданий, сообщения	ОПК-1, ОПК-4, ОПК-6, ПК-1
2	Тема 2. Объемная композиция.	14	7		7	7	защита выполненных заданий, сообщения	ОПК-1, ОПК-4, ОПК-6, ПК-1
II	Раздел 2. Формообразование.	28	14		14	14	защита выполненных заданий, сообщения	ОПК-1, ОПК-4, ОПК-6, ПК-1
3	Тема 3. Теоретическое формообразование.	14	7		7	7	защита выполненных заданий, сообщения	ОПК-1, ОПК-4, ОПК-6, ПК-1
4	Тема 4. Практическое формообразование.	14	7		7	7	защита выполненных заданий, сообщения	ОПК-1, ОПК-4, ОПК-6, ПК-1
III	Раздел 3. Художественное стекло.	42	21		21	21	защита выполненных заданий, сообщения	ОПК-1, ОПК-4, ОПК-6, ПК-1
5	Тема 5. Художественное стекло.	14	7		7	7	защита выполненных заданий, сообщения	ОПК-1, ОПК-4, ОПК-6, ПК-1
6	Тема 6. Техники художественной обработки стекла	14	7		7	7	защита выполненных заданий, сообщения	ОПК-1, ОПК-4, ОПК-6, ПК-1
7	Тема 7. Объемно-пространственные композиции из стекла.	14	7		7	7	защита выполненных заданий, сообщения	ОПК-1, ОПК-4, ОПК-6, ПК-1
IV	Раздел 4. Проектная графика.	28	14		14	14	защита выполненных заданий, сообщения	ОПК-1, ОПК-4, ОПК-6, ПК-1
8	Тема 8. Геометрические формы	14	7		7	7	защита выполненных заданий, сообщения	ОПК-1, ОПК-4, ОПК-6, ПК-1
9	Тема 9. Трансформация	14	7		7	7	защита выполненных	ОПК-1, ОПК-4,

	предметов						заданий, сообщения	ОПК-6, ПК-1
V	Раздел 5. Конструирование.	30	14		14	14	защита выполненных заданий, сообщения	ОПК-1, ОПК-4, ОПК-6, ПК-1
10	Тема 10. Конструктивные и пластические свойства материалов. Способы их обработки.	15	7		7	7	защита выполненных заданий, сообщения	ОПК-1, ОПК-4, ОПК-6, ПК-1
11	Тема 11. Основные конструктивные системы зданий.	15	7		7	7	защита выполненных заданий, сообщения	ОПК-1, ОПК-4, ОПК-6, ПК-1
VI	Раздел 6. Макетирование.	15	7		7	7	защита выполненных заданий, сообщения	ОПК-1, ОПК-4, ОПК-6, ПК-1
12	Тема 12. Графические и объемно- пластические приемы выполнения проектных решений.	15	7		7	7	защита выполненных заданий, сообщения	ОПК-1, ОПК-4, ОПК-6, ПК-1
VII	Раздел 7. Спецрисунок.	15	8		8	8	защита выполненных заданий, сообщения	ОПК-1, ОПК-4, ОПК-6, ПК-1
13	Тема 13. Специфика архитектурного рисунка.	15	8		8	8	защита выполненных заданий, сообщения	ОПК-1, ОПК-4, ОПК-6, ПК-1
VIII	Раздел 8. Оборудование и благоустройство средовых объектов.	30	16		16	16	защита выполненных заданий, сообщения	ОПК-1, ОПК-4, ОПК-6, ПК-1
14	Тема 14. Оборудование	15	8		8	8	защита выполненных заданий, сообщения	ОПК-1, ОПК-4, ОПК-6, ПК-1
15	Тема 15. Основы формообразования элементов и	15	8		8	8	защита выполненных заданий, сообщения	ОПК-1, ОПК-4, ОПК-6, ПК-1

комплексов оборудования.							
Итого	216	108		108	108		

Таблица 6. Структура дисциплины для ЗФО

№	Наименование раздела (темы)	Всего часов	Контактная работа			Самостоятельная работа	Виды текущего контроля	Формируемые и развиваемые компетенции
			Всего	Аудиторная работа				
				Лек.	ПЗ*			
I	Раздел 1. Основы композиции.	28	2		2	24	защита выполненных заданий, сообщения	ОПК-1, ОПК-4, ОПК-6, ПК-1
1	Тема 1. Законы, средства и свойства композиции.	14	1		1	12	защита выполненных заданий, сообщения	ОПК-1, ОПК-4, ОПК-6, ПК-1
2	Тема 2. Объемная композиция.	14	1		1	12	защита выполненных заданий, сообщения	ОПК-1, ОПК-4, ОПК-6, ПК-1
II	Раздел 2. Формообразование.	28	2		2	24	защита выполненных заданий, сообщения	ОПК-1, ОПК-4, ОПК-6, ПК-1
3	Тема 3. Теоретическое формообразование.	14	1		1	12	защита выполненных заданий, сообщения	ОПК-1, ОПК-4, ОПК-6, ПК-1
4	Тема 4. Практическое формообразование.	14	1		1	12	защита выполненных заданий, сообщения	ОПК-1, ОПК-4, ОПК-6, ПК-1
III	Раздел 3. Художественное стекло.	42	6		6	38	защита выполненных заданий, сообщения	ОПК-1, ОПК-4, ОПК-6, ПК-1
5	Тема 5. Художественное стекло.	14	2		2	12	защита выполненных заданий, сообщения	ОПК-1, ОПК-4, ОПК-6, ПК-1
6	Тема 6. Техники художественной обработки стекла	14	2		2	13	защита выполненных заданий, сообщения	ОПК-1, ОПК-4, ОПК-6, ПК-1
7	Тема 7. Объемно-пространственные композиции из стекла.	14	2		2	13	защита выполненных заданий, сообщения	ОПК-1, ОПК-4, ОПК-6, ПК-1

Раздел 4. Проектная графика.	28	4		4	26	защита выполненных заданий, сообщения	ОПК-1, ОПК-4, ОПК-6, ПК-1
Тема 8. Геометрические формы	14	2		2	13	защита выполненных заданий, сообщения	ОПК-1, ОПК-4, ОПК-6, ПК-1
Тема 9. Трансформация предметов	14	2		2	13	защита выполненных заданий, сообщения	ОПК-1, ОПК-4, ОПК-6, ПК-1
Раздел 5. Конструирование.	30	4		4	26	защита выполненных заданий, сообщения	ОПК-1, ОПК-4, ОПК-6, ПК-1
Тема 10. Конструктивные и пластические свойства материалов. Способы их обработки.	15	2		2	13	защита выполненных заданий, сообщения	ОПК-1, ОПК-4, ОПК-6, ПК-1
Тема 11. Основные конструктивные системы зданий.	15	2		2	13	защита выполненных заданий, сообщения	ОПК-1, ОПК-4, ОПК-6, ПК-1
Раздел 6. Макетирование.	15	2		2	13	защита выполненных заданий, сообщения	ОПК-1, ОПК-4, ОПК-6, ПК-1
Тема 12. Графические и объемно-пластические приемы выполнения проектных решений.	15	2		2	13	защита выполненных заданий, сообщения	ОПК-1, ОПК-4, ОПК-6, ПК-1
Раздел 7. Спецрисунок.	15	2		2	13	защита выполненных заданий, сообщения	ОПК-1, ОПК-4, ОПК-6, ПК-1
Тема 13. Специфика архитектурного рисунка.	15	2		2	13	защита выполненных заданий, сообщения	ОПК-1, ОПК-4, ОПК-6, ПК-1
Раздел 8. Оборудование и благоустройство	30	4		4	26	защита выполненных заданий, сообщения	ОПК-1, ОПК-4, ОПК-6, ПК-1

	средовых объектов.							
	Тема 14. Оборудование	15	2		2	13	защита выполненных заданий, сообщения	ОПК-1, ОПК-4, ОПК-6, ПК-1
	Тема 15. Основы формообразования элементов и комплексов оборудования.	15	2		2	13	защита выполненных заданий, сообщения	ОПК-1, ОПК-4, ОПК-6, ПК-1
	Итого	216	26		26	190		

* занятия проводятся в интерактивной форме

5 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При организации обучения по дисциплине, используются следующие образовательные технологии

1. Технологии проектного обучения. Творческий проект.
2. Практическое занятие в форме практикума
3. Семинар-круглый стол

Качество усвоения содержания дисциплины, уровень сформированности компетенций может проводиться форме

1. Заслушивания презентаций
2. Практических заданий
3. Выполнение комплексного задания

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Текущий контроль знаний осуществляется на каждом занятии. Промежуточная аттестация в форме экзамена проводится в период сессии. Реализуется рейтинговая 100 балльная система оценки. Для допуска к аттестации необходимо набрать не менее 51 баллов.

6.1. Оценочные средства текущего контроля.

Итоговая аттестация по дисциплине «Основы производственного мастерства» проводится в форме экзаменационного просмотра.

На экзаменационный просмотр студенты предоставляют эскизные проекты с архитектурной ситуацией данного запланированного интерьера и фрагменты, выполненные в материале.

Оценка по дисциплине «Основы производственного мастерства» определяется качеством выполнения заданий. В случае, если студент не присутствовал на занятиях по этой теме, ему даются дополнительные задания по этим темам на этапе допуск к экзамену.

Оценка «отлично» выставляется при правильном выполнении и оформлении всех заданий, при выполнении заданий студент должен продемонстрировать творческий подход.

Оценка «хорошо» выставляется при формально правильном выполнении и оформлении всех заданий.

Оценка «удовлетворительно» выставляется при наличии неточностей и недоработок при выполнении заданий, при этом все задания должны быть выполнены и правильно оформлены.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если задания выполнены не полностью или с существенными недоработками.

6.2 Оценочные средства для промежуточной аттестации

Проверяемые компетенции ОПК-1, ОПК-4, ОПК-6, ПК-1

Вопросы к промежуточной аттестации:

Для проверки деятельностной составляющей компетенций, формируемых в рамках дисциплины «Основы производственного мастерства» в фонде оценочных средств размещены профессионально-ориентированные проектные задания.

В МХПИ применяется рейтинговая система оценки по дисциплине.

Количество баллов по дисциплине история распределяется следующим образом

Работа в аудитории (посещение семинаров, подготовка к семинарам, участие в работе)	до 47 баллов
Разработка мультимедийной презентации	до 40 баллов
ответ на экзамене	до 13 баллов

Полученная оценка в 100 балльной системе переводится по следующей схеме.

0-60	неудовлетворительно
61-69	удовлетворительно
70-84	хорошо
85-100	отлично

Студент, получивший 61 балл и более, признаётся освоившим дисциплину «Основы производственного мастерства» в объёме 6 зачётных единиц.

7 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. Клещев, О. И. Основы производственного мастерства [Электронный ресурс] : художественно-техническое редактирование : учеб. пособие / О. И. Клещев. - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 107 с. - студенты вузов. - ISBN 978-5-7408-0221-3. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455449>

2. Перелыгина, Е. Н. Макетирование [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Е. Н. Перелыгина. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2010. - 110 с. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142941>

7.2. Дополнительная литература

Архитектура и дизайн в современном обществе: российский опыт и мировые тенденции [Электронный ресурс] : материалы Всерос. науч. конф. (23–24 октября 2012 г.) / Урал. гос. архитектур.- художеств. акад. ; ред. совет: С. П. Постников, М. В. Пучков. - Екатеринбург :Архитектон, 2012. - 258 с. - ISBN 978-5-7408-0158-2. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221954>

7.3. Периодические издания

«SALON-interior» [Электронный ресурс] URL salon.ru

«ИНТЕРЬЕР+ДИЗАЙН» [Электронный ресурс] URL www.interior.ru

«ELLE Decoration» » [Электронный ресурс] URL www.elle.ru/elledcoration

7.4. Интернет-ресурсы

Университетская библиотека онлайн <https://biblioclub.ru>

7.5. Методические указания к практическим занятиям

Цель практических занятий:

- закрепление теоретических знаний;
- развитие и совершенствование навыков научного исследования;
- апробация инновационных методов изучения дисциплины

Выбор тем практических занятий обосновывается методической взаимосвязью с программой дисциплины и строится на узловых темах.

Практические занятия проводятся в форме семинаров. На учебных занятиях семинарского типа студенты выполняют методические рекомендации по выполнению практических работ в соответствии с УМК. Подготовка к семинару включает изучение конспекта учебной, учебно-методической и научной литературы по теме, подготовку докладов и аргументированных суждений.

Схема проведения семинара следующая: каждый участник вначале высказывает и аргументирует собственную точку зрения по рассматриваемой проблеме, затем происходит обсуждение высказанных суждений, противоречивых и неясных моментов. Каждый студент, следовательно, должен, используя материалы учебной, учебно-методической и научной литературы, систематизировать и сформулировать аргументированную точку зрения на проблему, отметить дискуссионные моменты, неясные теоретические и эмпирические положения. Студент должен быть готовым задать вопросы выступающим и дать пояснения, разъясняющие собственную точку зрения.

В завершении семинара студент должен быть готовым к подведению его итогов, анализу научной и практической значимости высказанных

суждений, проведению связи между полученными результатами рассмотрения проблемы и профилем получаемого образования.

7.6. Методические указания к самостоятельной работе

Самостоятельная работа проводится регулярно. Различают задания для текущей самостоятельной работы и семестровые задания.

Текущая самостоятельная работа включает подготовку к практическим занятиям (семинарам).

Семестровое задание для самостоятельной работы - Разработка проекта (индивидуального).

Методические указания по разработке проекта.

Студент выбирает тему проекта самостоятельно по согласованию с преподавателем. Проект сдаётся на кафедру в электронном виде не позднее, чем за 10 дней до проведения итоговой аттестации по дисциплине

Программное обеспечение современных информационно-коммуникационных технологий

Для обеспечения информационно-коммуникативных технологий используется ЭИОС МХПИ, включая сервис электронной почты.

8. УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ РП ДИСЦИПЛИНЫ «Светоцвет в оформлении средовых объектов» ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦА С ОВЗ

МХПИ создаёт доступную среду для обеспечения равных возможностей для всех обучающихся для реализации права на получение образования, организуя беспрепятственный доступ ко всем помещениям, где проводятся аудиторные занятия или организуется самостоятельная работа обучающихся и обеспечивая соответствие помещений требованиям законодательства. При организации образовательного процесса, выборе образовательных технологий, методов и средств текущего контроля и промежуточной аттестации учитываются при наличии психофизиологические особенности личности обучающегося, рекомендации лечащего врача, программы реабилитации и абилитации.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для изучения дисциплины необходима аудитория для семинарских занятий, оборудованная компьютером и проектором, позволяющими осуществлять демонстрацию файлов в форматах doc, docx, ppt, pptx, pdf, odt, xsl, xsls, ods, cdr, pln, max и имеющим подключение к ЭИОС МХПИ и Интернет. И оборудованными столами для выполнения чертежей, макетов и эскизов.