

УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ
ИНСТИТУТ»
Факультет дизайна

Кафедра Графического дизайна

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор,
к.ф.н., доцент

_____ М.К. Ясменко
« ____ » _____ 2022 г.

Б1.В.ДВ.6.2 КАЛЛИГРАФИЯ

рабочая программа дисциплины
для обучающихся направления подготовки
54.03.01 Дизайн
направленность (профили) «Графический дизайн»,

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения (очная, очно-заочная)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 01E9C3C6006DAF30804219E4D75F068CD2
Владелец: Егоров Алексей Анатольевич
Действителен: с 16.12.2022 до 16.03.2024

Москва
2022

Рабочая программа разработана на кафедре Графического дизайна
Членом ТСХР, МСХ, доцентом Потресовой Ю.В.

«07» июля 2022

(личная подпись разработчика)

Рабочая программа составлена в соответствии
с Федеральным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО)
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом
Министерства образования и науки РФ от 13 августа 2020 г. N 1015.

Рабочая программа рассмотрена и рекомендована на заседании кафедры
Графического дизайна протокол № 9 от «07» июля 2022 г.

Зав. кафедрой, к. иск., профессор

Ю.В. Ерохина

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета МХПИ
протокол № 1 от 30 августа 2022 г.

Согласовано:

Ученый секретарь, к.ф.н., доцент

Т.А. Чикаева

Декан факультета дизайна, доцент

В.М. Мирошникова

Рецензенты:

О.В. Рогачев генеральный директор ООО «Почерк Мастера»

Е.П. Евсеева, председатель РОО «ТСДИ»

Содержание

1 Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3 Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	4
4 Объём, структура и содержание дисциплины (модуля).....	5
4.1 Содержание разделов дисциплины.....	5
4.2 Объём дисциплины и виды учебной работы.....	8
4.3. Структура дисциплины.....	10
5 Образовательные технологии.....	14
6 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	14
6.1. Оценочные средства для текущего контроля	14
6.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации	17
7 Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).....	19
7.1 Основная литература.....	19
7.2 Дополнительная литература	19
7.3 Периодические издания	21
7.4 Интернет-ресурсы.....	21
7.5. Методические указания к практическим занятиям	21
7.6 Методические указания к самостоятельной работе.....	22
7.7 Программное обеспечение современных информационно-коммуникационных технологий	23
8 Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	23
9 Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	23

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа учебной дисциплины «Каллиграфия» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 13 августа 2020 г. N 1015.

Дисциплина «Каллиграфия» направлена на обучение основным видам шрифтов и их разновидностей. Студенты знакомятся со шрифтовым знаком - элементом шрифтовой композиции и изучают способы организации визуально-графических текстов, вырабатывают точную ручную технику.

Изучения дисциплины «Каллиграфия» логически взаимосвязано с другими дисциплинами цикла такими как: «Академический рисунок», «История искусств», «Пропедевтика», «Основы проектной графики», «Информационные технологии в дизайне», «Типографика», «Композиция печатных изданий», «Специальный рисунок», «Проектирование». Предшествующими дисциплинами, необходимыми для изучения дисциплины являются: «Академический рисунок», «Пропедевтика», «Основы проектной графики», «Шрифт».

Каллиграфия является основой средств визуальной коммуникации в целом, в частности, графического дизайна и его продукта. Направление «Графический Дизайн» базируется на знании культуры шрифта, его функциональных и эстетических свойств. Методологическая ориентация направлена на теоретическое изучение истории развития каллиграфии как формы коммуникации в ее связи с историей материально-художественной культуры, и новыми информационными технологиями, а также на графическое изучение лучших образцов каллиграфии и знакомство с традиционными и новейшими технологическими возможностями каллиграфического письма должна способствовать приобретению знаний и умений в выбранной профессии.

Дисциплина «Каллиграфия» находится в непосредственной логической связи с дисциплинами «Типографика» и «Композиция печатных изданий», дисциплиной, синтезирующей знания в этой области, является «Проектирование».

Целями изучения дисциплины являются:

- развитие навыков системного мышления и художественного вкуса;
- овладение графической культурой;
- приобретение практических навыков ручной работы с инструментами каллиграфа;
- освоение возможностей новых информационных технологий и экспериментальных работ в области шрифта и каллиграфии.

Задачи курса:

- теоретическое изучение истории развития каллиграфии как формы коммуникации в ее связи с историей материально-художественной культуры, историей типографского дела и новых информационных технологий;

- графическое изучение лучших образцов каллиграфического искусства;
- знакомство с новыми шрифтовыми технологиями.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП.

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 *Дизайн* и входит в Блок 1 Дисциплины (модули) вариативная часть и является дисциплиной по выбору.

Изучение данной дисциплины базируется на следующих дисциплинах: «Академический рисунок», «Пропедевтика», «Основы проектной графики».

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении дисциплины «Проектирование».

Изучение дисциплины «Каллиграфия» происходит в пятом семестре.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Выпускник, освоивший программу дисциплины «Каллиграфия», должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК)**:

Способность использовать традиционные и новые художественно-графические техники, цветовые решения и композиционные приемы для проектирования, способы и методы пластического моделирования формы (ПК-1)

В результате изучения дисциплины «Каллиграфия» студент должен:

знать:

- основные термины и понятия данной дисциплины;
- новые шрифтовые технологии;

уметь:

- писать ширококонечным и остроконечным пером несколько исторических почерков и импровизировать;
- творчески экспериментировать в использовании нетрадиционных инструментов и материалов для письма и проектирования шрифтовой формы;

владеть:

- навыками создания каллиграфических элементов с использованием новых информационных технологий в дизайне;
- навыками создания графического образа шрифта в соответствии с общей концепцией дизайн-объекта.
- основными приемами написания текстов различных жанров каллиграфическим почерком.

4 ОБЪЁМ, СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
6 семестр		

1.	Введение в предмет	Использование каллиграфии в дизайне и рекламе. Типы шрифтов в зависимости от способа воспроизведения. Пластическая основа знака и зависимость её от способа нанесения знака на поверхность. Инструменты и материалы для каллиграфии
2.	Классификация письма	Типы и виды древнего письма. Важнейшие исторически сложившиеся группы шрифтов. Классификация как научный метод исследования. Основы классификации письма.
3.	Основы построения букв	Элементы буквы. Понятие графемы знака. Графемы минускульного и маюскульного письма. Графемы знаков кириллического шрифта. Полиграммы. Слово, межбуквенный пробел, строка, интерлиньяж.
4.	Исторические почерки	Исторические почерки античности и Средневековья, форма которых повлияла на современную наборную антикву. Исторические почерки Средневековья, имеющие ярко выраженную историческую стилистику. Готические шрифты. Средневековые кириллические почерки: устав, полуустав. Скоропись, вязь. Исторические почерки эпохи Возрождения. Итальянский гуманистический почерк как первооснова современного наборного шрифта.
5.	Рукописные формы XVI-XIX вв.	Письмо остrokонечным пером. Исторические примеры. Буква при письме ширококонечным и остrokонечным пером. Распределение толщин штрихов. Развитие рукописных форм XVI-XIX вв. в России и за рубежом. Особенности и школы письма остrokонечным пером.
6.	Современные рукописные формы шрифта.	Национальные особенности каллиграфии, проявляющиеся в современных шрифтовых формах. Использование каллиграфии при проектировании различных объектов графического дизайна. Рукописный шрифт как орнаментальная структура и декоративный элемент.

4.2 Объём дисциплины и виды учебной работы

Таблица 1. Объём и виды учебной работы по дисциплине 1 по ОФО

Вид работы	Трудоемкость, часов (зач.ед./ ак. часы)								
	1 сем	2 сем	3 сем	4 сем	5 сем	6 сем	7 сем	8 сем	Всего
Общая трудоемкость (часы, зачетные единицы)						72/2			72/2
Контактная работа обучающихся с преподавателем (контактные часы), всего						36			36

Аудиторная работа, всего:						36			36
<i>Лекции (Л)</i>						-			-
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>						36*			36*
Самостоятельная работа в семестре, всего:						36			36
Практические занятия (П)						18			18
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям)						18			18
Подготовка к экзамену						-			-
Вид итогового контроля по дисциплине						зачет			зачет

* часы и интерактивной форме.

Таблица 2. Объём и виды учебной работы по дисциплине 1 по ОЗФО

Вид работы	Трудоемкость, часов (зач.ед./ ак. часы)									
	1 сем	2 сем	3 сем	4 сем	5 сем	6 сем	7 сем	8 сем	9 сем	Всего
Общая трудоемкость (часы, зачетные единицы)						72/2				72/2
Контактная работа обучающихся с преподавателем (контактные часы), всего						36				36
Аудиторная работа, всего:						-				-
<i>Лекции (Л)</i>						-				-
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>						36				36
Самостоятельная работа в семестре, всего:						36				36
Практические занятия (П)						30				30
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям)						16				16
Подготовка к экзамену						-	-	-	-	-
Вид итогового контроля по дисциплине						зачет				зачет

Примерные формы выполнения самостоятельной работы: выполнение учебных заданий для представления в виде портфолио, презентации и др.

Конкретные задания для самостоятельной работы для каждой группы студентов формируются преподавателем самостоятельно с учётом уровня подготовки группы, формы обучения, реализуемых в МХПИ научных и творческих проектов.

4.3. Структура дисциплины

Таблица 4. Структура дисциплины для ОФО

№	Наименование раздела (темы)	Всего часов	Контактная работа			Самостоятельная работа	Виды текущего контроля	Формируемые и развиваемые компетенции
			Всего	Аудиторная работа				
				Лек.	ПЗ *			
6 семестр								
1	Введение в предмет	12	6	-	6	6	выполнение учебных заданий	ПК-1
2	Классификация письма	12	6	-	6	6	выполнение учебных заданий	ПК-1
3	Основы построения букв	12	6	-	6	6	выполнение учебных заданий	ПК-1
4	Исторические почерки	12	6	-	6	6	выполнение учебных заданий; контрольный опрос (устный);	ПК-1
5	Рукописные формы XVI-XIX вв.	12	6	-	6	6	выполнение учебных заданий	ПК-1
6	Современные рукописные формы шрифта.	12	6	-	6	6	выполнение учебных заданий; контрольный опрос (устный);	ПК-1
	Подготовка к экзамену	-	-	-	-	-		
	Всего	72	36	-	36	36		

Таблица 5. Структура дисциплины для ОЗФО

№	Наименование раздела (темы)	Всего часов	Контактная работа		Самостоятельная работа	Виды текущего контроля	Формируемые и развиваемые
			Всего	Аудиторная работа			

				Лек.	ПЗ *			компете нции
6 семестр								
1	Введение в предмет	12	3	-	3	9	выполнение учебных заданий	ПК-1
2	Классификация письма	12	3	-	3	9	выполнение учебных заданий	ПК-1
3	Основы построения букв	12	3	-	3	9	выполнение учебных заданий	ПК-1
4	Исторические почерки	12	3	-	3	9	выполнение учебных заданий; контрольный опрос (устный);	ПК-1
5	Рукописные формы XVI-XIX вв.	12	3	-	3	9	выполнение учебных заданий	ПК-1
6	Современные рукописные формы шрифта.	12	3	-	3	9	выполнение учебных заданий; контрольный опрос (устный);	ПК-1
	Подготовка к экзамену	-	-	-	-	-		
	Всего	72	18	-	18	54		

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При организации обучения по дисциплине, используются следующие образовательные технологии:

- **Лекция-визуализация** – последовательное изложение материала сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т. ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

- **Практическое занятие** – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

Качество усвоения содержания дисциплины, уровень сформированности компетенций может проводиться в форме:

- выполнение учебных индивидуальных заданий в ходе практических занятий;
- анализ аналогового ряда;
- контрольный опрос (устный);
- презентация портфолио;
- выполнение комплексного задания.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Текущий контроль знаний осуществляется на каждом занятии. Промежуточная аттестация в форме зачета проводится в период сессии. Реализуется рейтинговая 100 балльная система оценки. Для допуска к аттестации необходимо набрать не менее 51 балла.

6.1. Оценочные средства текущего контроля.

Формами диагностического контроля лекционной части данной дисциплины могут являться устные опросы и собеседования и т.д.

1. Как используется каллиграфия в дизайне и рекламе?
2. Назовите типы шрифтов в зависимости от способа воспроизведения.
3. Что такое «пластическая основа знака» и как она зависит её от способа нанесения знака на поверхность?
4. Перечислите инструменты и материалы для каллиграфии
5. Назовите типы и виды древнего письма.
6. Перечислите важнейшие исторически сложившиеся группы шрифтов.
7. Каковы основы классификации письма?
8. Назовите элементы буквы.
9. Понятие графемы знака.
10. Графемы минускульного и маюкульного письма.
11. Графемы знаков кириллического шрифта.
12. Перечислите элементы шрифтовой формы.
13. Расскажите про исторические почерки античности и Средневековья, форма которых повлияла на современную наборную антикву.
14. Назовите исторические почерки Средневековья, имеющие ярко выраженную историческую стилистику.
15. Готические шрифты, основные отличия.
16. Назовите средневековые кириллические почерки, основные отличия.
17. Назовите исторические почерки эпохи Возрождения, основные отличия.
18. Итальянский гуманистический почерк как первооснова современного наборного шрифта.
19. Назовите особенности письма остроконечным пером. Приведите исторические примеры.
20. Как изменяется буква при письме ширококонечным и остроконечным пером?
21. Каким образом происходит распределение толщин штрихов?
22. Как происходило развитие рукописных форм XVI-XIX вв. в России и за рубежом?
23. Назовите особенности и школы письма остроконечным пером.
24. Назовите национальные особенности каллиграфии, проявляющиеся в современных шрифтовых формах.
25. Как используется каллиграфия при проектировании различных объектов графического дизайна?

- 26.Рукописный шрифт как орнаментальная структура и декоративный элемент.
- 27.Перечислите параметры шрифтовой формы.
- 28.Объясните сущность понятия «пропорции шрифтовой формы».
- 29.Объясните понятия «динамика и статика шрифтовой формы».
- 30.Перечислите проявления динамики и статики в различных видах шрифтовых форм.

Практические задания

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)
1.	Тема 1. Введение в предмет	Приобретение навыков работы с разными каллиграфическими инструментами (ширококонечное перо, плоская кисть, круглая кисть и т.д.)
2.	Тема 2. Классификация письма	Ритмические ряды и элементы букв, выполненные различными инструментами.
3.	Тема 3. Основы построения букв	Каллиграфическая композиция, выполненная в произвольной форме ширококонечным пером из элементов букв
4.	Тема 4. Исторические почерки	1.Воспроизведение плоской кистью алфавита Траяновой колонны. 2.Каллиграфический лист на основе имперского капитального письма. 3.Аналитическая копия фрагмента древнерусской рукописи (полуустав). Инструмент—ширококонечное перо 4.Воспроизведение ширококонечным пером алфавита всех типов гуманистического письма. 5.Каллиграфический лист на основе гуманистического письма.
5.	Тема 5. Рукописные формы XVI-XIX вв.	Каллиграфическая композиция, выполненная в произвольной форме остроконечным пером.
6.	Тема 6. Современные рукописные формы шрифта.	Создать графический образ произвольно выбранного слова, основанный на логике письма каким-либо инструментом

Формы контроля практической части данной дисциплины могут варьироваться в зависимости от содержания раздела дисциплины:

- выставка практических заданий,
- просмотр самостоятельных практических заданий с проведением коллективного обсуждения,
- анализ конкретных профессиональных ситуаций.

Формы такого контроля выполняют одновременно и обучающую функцию.

Текущий контроль призван, с одной стороны, определить уровень продвижения студентов в изучении дисциплины и диагностировать затруднения

в изучении материала, а с другой – показать эффективность выбранных средств и методов обучения.

Оценочные средства по дисциплине размещены в электронной информационно-образовательной среде института. Комплект оценочных средств по дисциплине согласно утвержденной форме прилагается.

6.2 Оценочные средства для промежуточной аттестации

Проверяемые компетенции ПК-1

В МХПИ применяется рейтинговая система оценки по дисциплине. Количество баллов по дисциплине история распределяется следующим образом:

5 семестр	
Работа в аудитории (посещение занятий, участие в устных опросах)	до 15 баллов
Введение в предмет	до 12 баллов
Классификация письма	до 12 баллов
Основы построения букв	до 12 баллов
Исторические почерки	до 12 баллов
Рукописные формы XVI-XIX вв.	до 12 баллов
Современные рукописные формы шрифта.	до 12 баллов
Зачет	До 13

Полученная оценка в 100 балльной системе переводится по следующей схеме.

0-50	неудовлетворительно
51-70	удовлетворительно
70-84	хорошо
85-100	отлично

Студент, получивший 51 балл и более, признаётся освоившим дисциплину «Каллиграфия» в объёме 2 зачётные единицы.

7 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. Безрукова, Е.А. Шрифтовая графика : учебное наглядное пособие / Е.А. Безрукова, Г.Ю. Мхитарян ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Факультет визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 130 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8154-0407-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487657>

2. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве : сборник научных статей / ред. Е.Л. Кудрина, Н.С. Попова, Г.С. Елисеенков, Л.А. Ткаченко и др. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 308 с. : ил., табл. - ISBN 978-5-8154-0327-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472920>

3. Безрукова, Е.А. Шрифтовая графика : учебное наглядное пособие / Е.А. Безрукова, Г.Ю. Мхитарян ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Факультет визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 130 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8154-0407-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487657> (26.02.2019).

7.2. Дополнительная литература

1. Мацеевский, Д.Е. От линии до пространственной структуры : учебное пособие / Д.Е. Мацеевский ; Институт бизнеса и дизайна. - Орел : Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2017. - 114 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488288>

2. Дрозд, А.Н. Декоративная графика : учебное наглядное пособие / А.Н. Дрозд ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 84 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8154-0305-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438308>

3. Кливер, Ф. Чему вас не научат в дизайн-школе / Ф. Кливер ; пер. с англ. О.В. Перфильева. - Москва : Издательство «Рипол-Классик», 2016. - 225 с. : ил. - (Теории и практики). - ISBN 978-5-386-09368-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480919>

4. Смирнова, Л. Э. История и теория дизайна [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. Э. Смирнова. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. - 224 с. - ISBN 978-5-7638-3096-

5. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841>

7.3. Периодические издания

Статьи по темам и разделам курса в профессиональных журналах:

1. «Как» - журнал о графическом дизайне,
2. «Просто дизайн» - журнал по графическому дизайну,
3. «Проектор» - освещение вопросов дизайна,
4. «Identity» - журнал о визуальной идентичности,
5. «КомпьюАрт» - журнал о цифровых технологиях в дизайне,
6. «Реклама и рекламные технологии» - журнал о взаимодействии рекламы и дизайна,
7. «Дизайнинформ: профессиональный журнал по вопросам дизайна»,
8. «Counterform» - журнал о типографическом дизайне,
9. «Designer» - журнал о визуальных коммуникациях,
10. «Проект. Россия» - журнал о проектном творчестве и архитектуре.

7.4. Интернет-ресурсы

- ИНИОН – <http://www.inion.ru>
- Российская государственная библиотека – <http://www.rsl.ru>
- Библиотека М. Мошкова – <http://www.lib.ru>
- Московский научный общественный фонд – <http://www.mpst.org>
- Национальная электронная библиотека - <http://nel.nns.ru>
- Библиографическая поисковая система «Букинист» - <http://bukinist.agava.ru>
- Предметно-ориентированная логическая библиотечная сеть – <http://www.libweb.ru>
- Научная электронная библиотека- www.elibrary.ru
- Ресурс о российском дизайне [электронный ресурс]. – Режим доступа: www.rosdesign.com
- Электронный журнал о дизайне и архитектуре [электронный ресурс]. – Режим доступа: www.forma.spb.ru
- Электронная библиотека дизайна [электронный ресурс]. – Режим доступа: www.bibliothequedesign.com

Учебный материал по дисциплине «Каллиграфия» разделен на логически завершенные разделы, после изучения которых предусматривается опрос и просмотр практических работ. Работы оцениваются в баллах, сумма которых определяет рейтинг каждого из обучающегося. В баллах оцениваются не только знания и навыки обучающихся, но и творческие их возможности: активность, неординарность, решение поставленных проблем, умение сформулировать и решить научную проблему.

Дисциплина «Каллиграфия» – набор профессиональных знаний и навыков, на основе которых будет формироваться творческий аппарат обучающихся. Формируемый арсенал знаний и навыков нацелен на успешную самостоятельную творческую деятельность в сфере дизайна. Немаловажным в процессе освоения знаний и навыков по дисциплине «Технология интерактивного дизайна» является ознакомление обучающегося с мировой практикой печати и опытом признанных мастеров графики.

Дисциплина «Каллиграфия» осваивается практически на примерах и заданиях, сориентированных на решение творческих задач. Выдаваемые на занятиях задания сопровождаются вводным инструктированием, в котором излагаются методические и технологические требования к выполнению работы. Обучающихся знакомят с аналогами и прототипами, характерными особенностями композиционных решений в конкретных случаях, определяются цели, ставится учебная задача. Перед выполнением работы обучающиеся получают необходимую дополнительную информацию: перечень специальной и справочной литературы, визуальный материал на цифровых носителях, нормы и стандарты, технические условия и т. д.

Форма текущего контроля знаний – контроль выполнения работы обучающихся на практическом занятии. Итоговая форма контроля знаний по дисциплине – зачет.

7.6. Методические указания к самостоятельной работе

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

7.7. Программное обеспечение современных информационно-коммуникационных технологий

Учебная дисциплина «Каллиграфия» обеспечена учебно-методической документацией и программными продуктами. Содержание представлено в локальной сети вуза. Предполагается использование доступных интернет-ресурсов через поисковые системы: Яндекс, Google.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к ЭИОС МХПИ, которая обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети "Интернет", как на территории организации, так и вне ее.

8. УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ РП ДИСЦИПЛИНЫ «КАЛЛИГРАФИЯ» ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОВЗ

МХПИ создаёт доступную среду для обеспечения равных возможностей для всех обучающихся для реализации права на получение образования, организуя беспрепятственный доступ ко всем помещениям, где проводятся аудиторные занятия или организуется самостоятельная работа обучающихся и обеспечивая соответствие помещений требованиям законодательства. При организации образовательного процесса, выборе образовательных технологий, методов и средств текущего контроля и промежуточной аттестации учитываются при

наличии психофизиологические особенности личности обучающегося, рекомендации лечащего врача, программы реабилитации и абилитации.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для изучения дисциплины необходима аудитория для лекционных и/или практических занятий, оборудованная компьютерами, имеющими подключение к ЭИОС МХПИ и Интернет, проектором и мебелью, необходимыми для выполнения практических занятий.