

УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ ИНСТИТУТ»
Факультет дизайна

Кафедра Графического дизайна

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
к.ф.н., доцент
_____ М.К. Ясменко
« ____ » _____ 2022 г.

Б1.В.ДВ.5.2 СТИЛИ В ГРАФИЧЕСКОМ ДИЗАЙНЕ

рабочая программа дисциплины
для обучающихся направления подготовки
54.03.01 Дизайн
направленность (профили) «Графический дизайн»,

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения (очная, очно-заочная)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 01E9C3C6006DAF30804219E4D75F068CD2
Владелец: Егоров Алексей Анатольевич
Действителен: с 16.12.2022 до 16.03.2024

Москва
2022

Рабочая программа разработана на кафедре Графического дизайна
Профессором Ерохиной Ю.В.

«07» июля 2022

(личная подпись разработчика)

Рабочая программа составлена в соответствии
с Федеральным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО)
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом
Министерства образования и науки РФ от 13 августа 2020 г. N 1015.

Рабочая программа рассмотрена и рекомендована на заседании кафедры
Графического дизайна протокол № 9 от «07» августа 2022 г.

Зав. кафедрой, к. иск., профессор

Ю.В.Ерохина

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета МХПИ
протокол № 1 от 30 августа 2022 г.

Согласовано:

Ученый секретарь, к.ф.н., доцент

Т.А. Чикаева

Декан факультета дизайна, доцент

В.М. Мирошникова

Рецензенты:

О.В. Рогачев генеральный директор ООО «Почерк Мастера»

Е.П. Евсеева, председатель РОО «ТСДИ»

Содержание

1 Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3 Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	4
4 Объём, структура и содержание дисциплины (модуля).....	5
4.1 Содержание разделов дисциплины.....	5
4.2 Объём дисциплины и виды учебной работы.....	8
4.3. Структура дисциплины.....	10
5 Образовательные технологии.....	14
6 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	14
6.1. Оценочные средства для текущего контроля	14
6.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации	17
7 Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).....	19
7.1 Основная литература.....	19
7.2 Дополнительная литература.....	19
7.3 Периодические издания.....	21
7.4 Интернет-ресурсы.....	21
7.5. Методические указания к практическим занятиям	21
7.6 Методические указания к самостоятельной работе.....	22
7.7 Программное обеспечение современных информационно- коммуникационных технологий	23
8 Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	23
9 Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	23

КОД ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ДВ.5.2

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа учебной дисциплины «Стили в графическом дизайне» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 13 августа 2020 г. N 1015.

Дисциплина «Стили в графическом дизайне» направлена на формирование у студентов знаний о формальных и визуальных характеристиках соответствующих периодов дизайна. Изучение настоящей дисциплины подразумевает изучение теоретических основ дизайна с целью дальнейшего применения его в практической и проектной деятельности.

В дальнейшем полученные знания и умения необходимы студентам для выполнения практических работ в рамках учебных дисциплин.

Целями изучения дисциплины являются:

- раскрытие специфики графического дизайна и выявление его историко-культурных и теоретико-философских оснований;
- развитие навыков аналитического мышления;
- повышение общего уровня знаний и представлений студента об особенностях выбранной профессии;
- получение новых знаний о теоретических трудах, методах проектной деятельности в графическом дизайне;
- создание временных связей между разными поколениями дизайнеров на примере наиболее значимых работ.

Задачи дисциплины:

- выявить перспективу становления и логику развития дизайна;
- раскрыть теоретические основы дизайна, методы, приемы, средства дизайна;
- выявить специфику композиционного моделирования применительно к графическому дизайну;

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП.

Дисциплина «Стили в графическом дизайне» включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 *Дизайн* и входит в Блок 1 Дисциплины (модули) вариативная часть и является дисциплиной по выбору.

Дисциплина «Стили в графическом дизайне» предшествует изучению следующих теоретических дисциплин: «История дизайна, науки и техники», «Теория дизайна» и представляет из себя курс, рассчитанный на два семестра.

Изучение дисциплины «Стили в графическом дизайне» происходит в третьем

и четвертом семестрах.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения студентом дисциплины «Стили в графическом дизайне» идёт формирование и развитие следующих **профессиональных компетенций (ПК)**:

Способность использовать традиционные и новые художественно-графические техники, цветовые решения и композиционные приемы для проектирования, способы и методы пластического моделирования формы (ПК-1)

Способность на основе анализа требований к дизайн-проекту обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, колористическому решению основанное на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, в том числе с учётом формообразующих свойств материалов (ПК-2).

В результате изучения дисциплины «Стили в графическом дизайне» студент должен:

знать:

– основные этапы развития графического дизайна в контексте развития социокультурных, научных и технологических сфер различных исторических этапов;

– основы специальной терминологии в пределах программы;

– основные закономерности развития графического дизайна как профессиональной деятельности;

– основные стилистические направления и современные тенденции в графическом дизайне;

уметь:

– использовать средства анализа при решении исследовательских задач;

– охарактеризовать специфику дизайнерской деятельности;

– грамотно излагать теоретические основы дизайнерской деятельности;

– использовать полученные знания для более глубокого освоения смежных дисциплин;

– анализировать и определять требования к дизайн-проекту;

– разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;

– грамотно излагать дизайн-концепцию собственного дизайн-проекта;

– обосновывать новизну собственных концептуальных предложений.

владеть:

– навыками обобщения наблюдаемых социокультурных явлений, выявляя их сущность, содержание и формы проявления;

– методиками анализа культурно-исторических процессов в сфере дизайна;

- способностью синтеза возможных решений задач или подходов к выполнению дизайн-проекта;
- навыками определения требований к дизайн-проекту;
- навыками применения методов научных исследований при создании дизайн-проектов.

4 ОБЪЁМ, СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
3 семестр		
1.	Определение графического стиля, связь с графическим дизайном.	Параметры единого стиля, стилеобразующие элементы. Продукты графического дизайна. Виды дизайна. Графический дизайн как средство визуальной коммуникации. Глубина восприятия продуктов графического дизайна. Герберт Рид. Джон Глоаг. Фредерик Эшфорд. Джио Понти. Джодж Нельсон. Томас Мальдонадо. Джило Дорфлес и Абрам Моль.
2.	Первые теории дизайна.	История изобретений человечества. Джон Рёскин. Готфрид Земпер. Франц Рёло.
3.	Арт Нуво.	Арт Нуво как новый стиль на рубеже XIX-XX веков. Черты стиля. Ключевые фигуры стиля.
4	Художественный авангард.	Художественный авангард в Европе начала XX века. Рождение абстрактного искусства. Кубизм: Пабло Пикассо. Жорж Брак. Футуризм: Томмазо Маринетти. Абстракционизм: Василий Кандинский. Группа «Синий Всадник». Пит Мондриан. Голландская группа «Де Стейл». Супрематизм: Казимир Малевич. Эль Лисицкий.
5	БАУХАУЗ.	БАУХАУЗ. История создания. Периоды деятельности. Основные педагогические принципы. Вальтер Гропиус. Иоханес Иттен. Людвиг Мис ван дер Роэ. Ласло Мохой-Надь. Василий Кандинский. Пауль Клее. Ханс Майер. Немецкий функционализм.
6	ВХУТЕМАС.	ВХУТЕМАС. История создания. Факультеты. Принципы обучения. Производственное искусство. Александр Родченко. Варвара Степанова. Любовь Попова. Николай Ладовский. Владимир Татлин. Эль Лисицкий.
7	АРТ Деко.	АРТ Деко. Источники стиля. Черты стиля. Ключевые фигуры стиля.

4 семестр		
1	История графического дизайна XX века в лицах.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Альфонс Муха / Mucha, Alfons / Чехия / 1860—1939 2. Питер Беренс / Peter Behrens / Германия / 1868—1940 3. Пит Зварт / Piet Zwart / Нидерланды / 1885—1977 4. Лазарь Лисицкий / El Lisickiy / Россия / 1890—1941 5. Александр Родченко / Alexandr Rodchenko / Россия / 1891—1956 6. Ласло Мохой-Надь / Laszlo Moholy-Nagy / Венгрия—Германия—США / 1895—1946 7. Алексей Бродович / Alexey Brodovitch / США / 1898—1971 8. Герберт Байер / Herbert Bayer / Австрия—Германия—США / 1900—1985 9. Адольф Мурон Кассандр / Adolphe Mouron Cassandre / Франция / 1901—1968 10. Ян Чихольд / Jan Tschihold / Германия—Швейцария / 1902—1974 11. Антон Станковски / Anton Stankowski / Германия / 1906—1998 12. Йозеф Мюллер-Брокманн / Josef Müller-Brockmann / Швейцария / 1914—1996 13. Пол Рэнд / Paul Rand / США / 1914—1996 14. Хенрик Томашевский / Henryk Tomaszewski / Польша / 1914—2005 15. Юсаки Камекура / Yusaku Kamekura / Япония / 1915—1997 16. Герб Любалин / Herb Lubalin / США / 1918—1981 17. Лу Дорфсман / Lou Dorfsman / США / 1918—2008 18. Саул Басс / Saul Bass / США / 1920—1996 19. Отл Айхер / Otl Aicher / Германия / 1922—1991 20. Милтон Глэйзер / Milton Glaser / США / р. 1929 21. Казумаса Нагаи / Kazumasa Nagai / Япония / р. 1929 22. Икко Танака / Ikko Tanaka / Япония / 1930—2002 23. Алан Флетчер / Alan Fletcher / Великобритания / 1931—2006 24. Массимо Виньелли / Massimo Vignelli / США / р. 1931 25. Сигео Фукуда / Shigeo Fukuda / Япония / р. 1932 26. Гюнтер Рамбов / Gunter Rambow / Германия / р. 1938 27. Уве Лёш / Uwe Loesch / Германия / р. 1943 28. Никлаус Трокслер / Niklaus Troxler Швейцария / р. 1947

	29. Дэвид Карсон / David Carson / США / p. 1952
	30. Невилл Броуди / Nevill Brody / Великобритания / p. 1957

4.2 Объём дисциплины и виды учебной работы

Таблица 1. Объём и виды учебной работы по дисциплине 1 по ОФО

Вид работы	Трудоемкость, часов (зач.ед./ ак. часы)								
	1 сем	2 сем	3 сем	4 сем	5 сем	6 сем	7 сем	8 сем	Всего
Общая трудоемкость (часы, зачетные единицы)			72/2	108/3					180/5
Контактная работа обучающихся с преподавателем (контактные часы), всего			36	36					72
Аудиторная работа, всего:									
<i>Лекции (Л)</i>			-	-					-
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>			36	36					72
Самостоятельная работа в семестре, всего:			36	72					108
Практические занятия (ПЗ)			28	32					60
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям)			8	16					24
Подготовка к зачёту			10	24					34
Вид итогового контроля по дисциплине			зач	зач					

* часы и интерактивной форме.

Таблица 2. Объём и виды учебной работы по дисциплине 1 по ОЗФО

Вид работы	Трудоемкость, часов (зач.ед./ ак. часы)								
	1 сем	2 сем	3 сем	4 сем	5 сем	6 сем	7 сем	8 сем	Всего
Общая трудоемкость (часы, зачетные единицы)			72/2	108/3					180/5
Контактная работа обучающихся с преподавателем (контактные часы), всего			18	18					36
Аудиторная работа, всего:									
<i>Лекции (Л)</i>			-	-					-
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>			18	18					36
Самостоятельная работа в семестре, всего:			54	90					144
Практические занятия (ПЗ)			42	42					84
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям)			12	24					36
Подготовка к зачёту			12	24					36
Вид итогового контроля по дисциплине			зач	зач					

Примерные формы выполнения самостоятельной работы: подготовка сообщений к выступлению, подготовка рефератов, докладов; тестирование и др.

Конкретные задания для самостоятельной работы для каждой группы студентов, формируются преподавателем самостоятельно с учётом уровня подготовки группы, профиля основной образовательной программы, формы обучения, реализуемых в МХПИ научных и творческих проектов.

4.3. Структура дисциплины

Таблица 4. Структура дисциплины для ОФО

№	Наименование раздела (темы)	Всего часов	Контактная работа			Самостоятельная работа	Виды текущего контроля	Формируемые и развиваемые компетенции
			Всего	Аудиторная работа				
				Лек.	ПЗ*			
4 семестр								
1	Определение графического стиля, связь с графическим дизайном.	4	2	-	2	2	контрольный опрос (устный); доклады, сообщения	ПК-1 ПК-2
2	Первые теории дизайна.	12	6	-	6	6	контрольный опрос (устный); доклады, сообщения	ПК-1 ПК-2
3	Арт Нуво.	12	6	-	6	6	контрольный опрос (устный); доклады, сообщения	ПК-1 ПК-2
4	Художественный авангард.	12	6	-	6	6	контрольный опрос (устный); доклады, сообщения	ПК-1 ПК-2
5	БАУХАУЗ.	12	6	-	6	6	контрольный опрос (устный); доклады, сообщения	ПК-1 ПК-2
6	ВХУТЕМАС.	12	6		6	6	контрольный опрос (устный); доклады, сообщения	ПК-1 ПК-2
7	АРТ Деко.	8	4		4	4	контрольный опрос (устный); доклады, сообщения	ПК-1 ПК-2
	Подготовка к экзамену	-	-	-	-	-		
	Всего	72	36	-	36	36		

1	История графического дизайна XX века в лицах.	108	36	-	36	72	контрольный опрос (устный); доклады, сообщения	ПК-1 ПК-2
	Подготовка к экзамену	-	-	-	-	-		—
	Итого	108	36	-	36	72		—
	Всего	180	72	-	72	108		

Таблица 5. Структура дисциплины для ОЗФО

№	Наименование раздела (темы)	Всего часов	Контактная работа			Самостоятельная работа	Виды текущего контроля	Формируемые и развиваемые компетенции
			Всего	Аудиторная работа				
				Лек.	ПЗ*			
3 семестр								
1	Определение графического стиля, связь с графическим дизайном.	6	2	-	2	4	контрольный опрос (устный); доклады, сообщения	ОПК-1 ОПК-2 ПК-3
2	Первые теории дизайна.	12	4	-	2	8	контрольный опрос (устный); доклады, сообщения	ОПК-1 ОПК-2 ПК-3
3	Арт Нуво.	10	2	-	2	8	контрольный опрос (устный); доклады, сообщения	ОПК-1 ОПК-2 ПК-3
4	Художественный авангард.	12	4	-	4	8	контрольный опрос (устный); доклады, сообщения	ОПК-1 ОПК-2 ПК-3
5	БАУХАУЗ.	12	2	-	2	10	контрольный опрос (устный); доклады, сообщения	ОПК-1 ОПК-2 ПК-3

6	ВХУТЕМАС.	10	2		2	8	контрольный опрос (устный); доклады, сообщения	ОПК-1 ОПК-2 ПК-3	
7	АРТ Деко.	10	2		2	8	контрольный опрос (устный); доклады, сообщения	ОПК-1 ОПК-2 ПК-3	
	Подготовка к экзамену	-	-	-	-	-			
	Итого	72	18	-	18	54			
4 семестр									
1	История графического дизайна XX века в лицах.	108	18	-	18	90	контрольный опрос (устный); доклады, сообщения	ОПК-1 ОПК-2 ПК-3	
	Подготовка к экзамену	-	-	-	-	-			
	Итого	108	18	-	18	90			
	Всего	180	36		36	144			

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При организации обучения по дисциплине, используются следующие образовательные технологии:

- **Лекция-визуализация** – последовательное изложение материала сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т. ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

Качество усвоения содержания дисциплины, уровень сформированности компетенций может проводиться в форме:

1. Заслушивания докладов, сообщений
2. Тестирования
3. Подготовки и защиты реферата
6. Выполнение комплексного задания

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Текущий контроль знаний осуществляется на каждом занятии. Промежуточная аттестация в форме зачета проводится в период сессии. Реализуется рейтинговая 100 балльная система оценки. Для допуска к аттестации необходимо набрать не менее 51 балла.

6.1. Оценочные средства текущего контроля.

1. Дайте несколько определений категории стиля
2. Назовите последовательность формирования интернациональных стилей в искусстве Западной Европы.
3. Дайте определение стиля барокко.
4. Дайте определение стиля ренессанс.
5. Дайте определение стиля классицизм.
6. Назовите виды искусства, в которых стиль проявляет себя наиболее последовательно.
7. Дайте периодизацию стиля *модерн* в России.
8. Приведите примеры стилей, выражающих культурный код эпохи.
9. Объясните смысл понятия стиля как кодированной информационной системы.
10. Назовите наиболее выдающиеся памятники архитектуры барокко.
11. Перечислите мастеров архитектуры европейского неоклассицизма.
12. Назовите предпосылки формирования стиля модерн.
13. Определите проблему выражения стиля в европейском искусстве 20 века.
14. Перечислите членов товарищества Прерафаэлитов.
15. Дайте определение понятию стилизация.
16. Перечислите этапы развития стиля по Вёльфлину.
17. Определите порядок проявления стиля в различных видах пластических искусств.
18. Изложите концепцию стилевой эволюции Кон-Винера.
19. Приведите примеры формирования авторского стиля.
20. Объясните разницу между стилем и понятиями направления, школы, тенденции.

ТЕМЫ ДЛЯ РАЗРАБОТКИ РЕФЕРАТОВ

1. Стилеобразующая функция архитектуры.
2. Синтез в пластических искусствах.
3. Стиль и ансамбль в архитектуре.
4. Национально-романтические тенденции в русской архитектуре второй половины 19 века.
5. Истоки и эстетическая программа барокко.

6. Барочные ансамбли в России.
7. Теория и практика раннего европейского классицизма.
8. Неоклассицизм в России.
9. Эстетическая программа рококо.
10. Бернини- теоретик.
11. Никола Пуссен-теоретик.
12. Мастера русского авангарда.
13. Особенности развития русского Конструктивизма.
14. Эстетическая программа европейского *модерна* (*Сесессион, Ар нуво, Глазго-стиль, Югендстиль*).
15. Теория стиля в теоретических трудах Вёльфлина.
16. Предпосылки европейского интернационального стиля.
17. Стиль в декоративно-прикладном искусстве.
18. Проблемы стилеобразования в искусстве историзма.
19. Стиль как эстетическая категория.
20. Классика
21. Модерн
22. Сесессион
23. Ар нуво
24. Глазго-стиль
25. Югендстиль
26. Постимпрессионизм
27. Тулуз Лотрек
28. Модернистские течения в искусстве
29. Абстрактное искусство
30. Лучизм
31. Супрематизм
32. Абстрактный экспрессионизм
33. Авангард (русский)
34. Акмеизм
35. Дадаизм
36. Кубизм
37. Фовизм
38. Футуризм
39. Экспрессионизм
40. Символизм
41. Примитивизм
42. Конструктивизм
43. Минимализм
44. Функционализм

45. Швейцарский стиль
46. Оливетти
47. Польский плакат
48. Постмодернистские течения в искусстве
49. Дадаизм
50. Сюрреализм
51. Швейцарский панк
52. Мемфис

6.2 Оценочные средства для промежуточной аттестации

Проверяемые компетенции ПК-1 ПК-2

1. Определение понятия стиля.
2. Европейское *барокко* – национальные варианты и периодизация.
3. Эстетическая программа раннего европейского классицизма.
4. Эстетическая программа эпохи Просвещения.
5. Истоки и движущие силы Ренессанса.
6. Синтез искусств в средневековой культуре.
7. Прерафаэлиты.
8. Стиль и стилизаторство.
9. Стиль в контексте теории информации.
10. Стиль как кодированное культуроспецифическое послание.
11. Понятие авторского стиля.
12. Стиль в живописи.
13. Стиль в декоративно-прикладном искусстве.
14. Источники формирования конструктивизма.
15. Понятие стиля и теоретическая система историзма
16. Баухаус.
17. Истоки искусства дизайна.
18. Основные проблемы проявления категории стиля в 20 веке.
19. Парадигмы дизайна: *классика, модернизм, постмодернизм*.
20. Модернистские течения в искусстве
21. Постмодернистские течения в искусстве.

В МХПИ применяется рейтинговая система оценки по дисциплине. Количество баллов по дисциплине история распределяется следующим образом:

3 семестр	
Работа в аудитории (посещение занятий, участие в устных опросах)	до 15 баллов
Определение графического стиля, связь с графическим дизайном.	до 10 баллов

Первые теории дизайна.	до 10 баллов
Арт Нуво.	до 10 баллов
Художественный авангард.	до 10 баллов
БАУХАУЗ.	до 10 баллов
ВХУТЕМАС.	до 11 баллов
АРТ Деко.	до 11 баллов
Зачет	До 13
4 семестр	
Работа в аудитории (посещение занятий, участие в устных опросах)	до 15 баллов
История графического дизайна XX века в лицах.	до 72 баллов
Зачет	До 13

Полученная оценка в 100 балльной системе переводится по следующей схеме.

0-50	неудовлетворительно
51-70	удовлетворительно
70-84	хорошо
85-100	отлично

Студент, получивший 51 балл и более, признаётся освоившим дисциплину «Стили в графическом дизайне» в объёме 5 зачётных единицы.

7 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. Кузвесова, Н.Л. История графического дизайна: от модерна до конструктивизма : учебное пособие / Н.Л. Кузвесова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 107 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0203-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455462>

2. Взорова, А.В. Две школы и два стиля: стиль «Braun» и стиль «Olivetti» : учебно-наглядное пособие / А.В. Взорова, В.А. Цыганков ; Институт бизнеса и дизайна. - Орел : Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2016. - 39 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488298>

3. Быстрова, Т.Ю. Философия дизайна / Т.Ю. Быстрова. – Екатеринбург :

Издательство Уральского университета, 2012. – 80 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240311>

4. Глазычев, В.Л. Дизайн как он есть / В.Л. Глазычев. – Москва : Европа, 2006. – 320 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44829>

5. Кливер, Ф. Профессия дизайнер: 10 шагов на пути к успеху: от портфолио до собственного дизайн-агентства :[12+] / Ф. Кливер ; пер. с англ. О.И. Перфильева. – Москва : Издательство «Рипол-Классик», 2016. – 225 с. : ил. – (Теории и практики). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480218>

6. Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна / Л.Э. Смирнова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. – 224 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841>

7.2. Дополнительная литература

1. Дущев, М.В. Концепция художественной интеграции в новейшей архитектуре / М.В. Дущев ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет». – Нижний Новгород : ННГАСУ, 2013. – 235 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427418>

2. Кливер, Ф. Чему вас не научат в дизайн-школе :[12+] / Ф. Кливер ; пер. с англ. О.В. Перфильева. – Москва : Издательство «Рипол-Классик», 2016. – 225 с. : ил. – (Теории и практики). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480919>

3. Маликова, Н.Н. Дизайн и методы социологического исследования / Н.Н. Маликова, О.В. Рыбакова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. – 234 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275794>

4. Сурова, Н.Ю. Проектный менеджмент в социальной сфере и дизайн-мышление / Н.Ю. Сурова. – Москва : Юнити-Дана, 2015. – 415 с. : табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446441>

7.3. Периодические издания

Статьи по темам дисциплины в специализированных журналах открытого доступа.

«Бизнес и дизайн ревью» – научно-практический электронный журнал
«Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА» – рецензированный научный журнал.

«Проектор» – субъективное освещение вопросов дизайна
«Художник» – ежемесячный журнал Союза художников России.
«Architectural Record» – журнал, посвященный архитектурному дизайну, практике и технологии.

«Domus Design» – журнал, посвященный дизайну интерьеров как олицетворению стиля жизни. Издание анализирует современные мировые тенденции в дизайне интерьеров и мебели, декоре и арт-культуре.

«DforDesign» – онлайн-журнал по дизайну интерьера с образовательным уклоном.

7.4. Интернет-ресурсы

1. Ресурс о российском дизайне: www.rosdesign.com
2. Электронный журнал о дизайне и архитектуре: www.forma.spb.ru
3. Интернет-портал Russian Design Hub www.rdh.ru

Электронные библиотечные системы

ИНИОН – <http://www.inion.ru>

Российская государственная библиотека – <http://www.rsl.ru>

Библиотека М. Мошкова – <http://www.lib.ru>

Московский научный общественный фонд – <http://www.mpst.org>

Национальная электронная библиотека - <http://nel.nns.ru>

Библиографическая поисковая система «Букинист» - <http://bukinist.agava.ru>

Предметно-ориентированная логическая библиотечная сеть – <http://www.libweb.ru>

Научная электронная библиотека- www.elibrary.ru

<http://window.edu.ru> - библиотека «Единое окно» учебной литературы

Учебный материал по дисциплине «Стили в графическом дизайне» разделен на логически завершённые разделы, после изучения которых предусматривается опрос и заслушивание устных сообщений студентов на изученную тему. Работы оцениваются в баллах, сумма которых определяет рейтинг каждого из обучающегося. В баллах оцениваются не только знания и навыки обучающихся, но и творческие их возможности: активность, неординарность, решение поставленных проблем, умение сформулировать и решить научную проблему.

Дисциплина «Стили в графическом дизайне» – набор профессиональных знаний, на основе которых будет формироваться творческий аппарат обучающихся. Формируемый арсенал знаний и навыков нацелен на успешную самостоятельную творческую деятельность в сфере дизайна.

Форма текущего контроля знаний – контроль выполнения работы обучающихся на практическом занятии. Итоговая форма контроля знаний по дисциплине – экзамен.

7.6. Методические указания к самостоятельной работе

Самостоятельная работа проводится регулярно. Различают задания для текущей самостоятельной работы и семестровые задания.

Текущая самостоятельная работа включает чтение и изучение учебной и научной литературы, её анализ, подготовку к проверке текущих знаний.

Семестровое задание для самостоятельной работы - реферат

Методические указания по написанию реферата

Студент выбирает тему реферата самостоятельно по согласованию с преподавателем. Реферат сдаётся на кафедру в распечатанном и электронном виде не позднее, чем за 10 дней до проведения итоговой аттестации по дисциплине

Реферат (от лат. *refero* - докладываю, сообщаю) — краткое изложение в письменном виде результатов изучения интересующей научной проблемы включающий обзор соответствующих литературных и других источников. Основное назначение реферата — выявление способности студента самостоятельно анализировать, систематизировать, классифицировать и обобщать научную информацию. Объем реферата должен составлять 12-15 стр. текста. Следует соблюдать следующие параметры (текст с одной стороны листа, шрифт Times New Roman, обычный, 14, межстрочное расстояние 1,5, поля: сверху 2,5 см, снизу -2 см, слева -3 см, справа 1,5 см).

В структуру реферата входит:

- Введение, в котором обосновывается актуальность рассмотрения выбранной темы, определяются цели и задачи исследования, дается краткая характеристика степени изученности данной проблемы;
- Основная часть, включающая научное изложение и анализ проблемы;
- Заключение или выводы по теме исследования;
- Список использованной литературы

В список использованной литературы рекомендуется включать учебную литературу, монографии, статьи, опубликованные в научных и научно-популярных журналах в течение последних 3-х лет.

Реферат может быть заменён комплексным заданием, позволяющим оценить знания, умения и навыки студента по всем темам дисциплины, а также проверить качество и уровень сформированности компетенций. Конкретный вид и

содержание комплексного задания определяет преподаватель по согласованию с заведующим кафедрой Графического дизайна.

7.7. Программное обеспечение современных информационно-коммуникационных технологий

Для обеспечения информационно-коммуникативных технологий используется ЭИОС МХПИ, включая сервис электронной почты.

8. УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ РП ДИСЦИПЛИНЫ «СТИЛИ В ГРАФИЧЕСКОМ ДИЗАЙНЕ» ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦА С ОВЗ

МХПИ создаёт доступную среду для обеспечения равных возможностей для всех обучающихся для реализации права на получение образования, организуя беспрепятственный доступ ко всем помещениям, где проводятся аудиторные занятия или организуется самостоятельная работа обучающихся и обеспечивая соответствие помещений требованиям законодательства. При организации образовательного процесса, выборе образовательных технологий, методов и средств текущего контроля и промежуточной аттестации учитываются при наличии психофизиологические особенности личности обучающегося, рекомендации лечащего врача, программы реабилитации и абилитации.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для изучения дисциплины необходима аудитория для лекционных и/или семинарских занятий, оборудованная компьютером и проектором, позволяющими осуществлять демонстрацию файлов в форматах doc, docx, ppt, pptx, pdf, odt, xls, xsls, ods и имеющим подключение к ЭИОС МХПИ и Интернет.