

УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ ИНСТИТУТ»
Факультет дизайна

Кафедра Медиа и Дизайн

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор,
к.ф.н., доцент

_____ М.К. Ясменко

« ____ » _____ 2022г.

Б1.В.ДВ.4.1 Светоцвет в оформлении средовых объектов

рабочая программа дисциплины
для обучающихся направления подготовки
54.03.01 Дизайн
направленность (профиль)
«Медиа-Арт»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения (очная, очно-заочная)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 01E9C3C6006DAF30804219E4D75F068CD2
Владелец: Егоров Алексей Анатольевич
Действителен: с 16.12.2022 до 16.03.2024

Москва
2022

Рабочая программа разработана на кафедре Медиа и Дизайн
Холина О.Н.
Степень, звание – к.п.н., член ТСХР, ТСДИ, профессор кафедры.

«29» августа 2022

(личная подпись разработчика)

Программа составлена в соответствии с Федеральным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «13» августа 2020г. №1015

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры:

Протокол №1 от «29» августа 2022 г.

Зав. кафедрой : к.п.н., доцент, профессор кафедры Пустозерова О.В.

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета МХПИ
Протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

Согласовано:

Ученый секретарь, к.ф.н., доцент

Т.А. Чикаева

Декан факультета дизайна, доцент

В.М. Мирошникова

Рецензенты

Генеральный директор
ООО «Проектное бюро «ГрандВилль»

Краснов А.И.

Кандидат искусствоведения, член-корреспондент
Российской Академии Художеств

Ржевская Е.А.

Содержание

1 Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3 Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	4
4 Объём, структура и содержание дисциплины (модуля).....	5
4.1 Содержание разделов дисциплины.....	6
4.2 Объём дисциплины и виды учебной работы.....	14
4.3. Структура дисциплины.....	16
5 Образовательные технологии.....	20
6 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	20
6.1. Оценочные средства для текущего контроля	20
6.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации	20
7 Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).....	26
7.1 Основная литература.....	26
7.2 Дополнительная литература.....	26
7.3 Периодические издания.....	28
7.4 Интернет-ресурсы.....	28
7.5. Методические указания к практическим занятиям	28
7.6 Методические указания к самостоятельной работе.....	29
7.7 Программное обеспечение современных информационно-коммуникационных технологий	30
8 Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	30
9 Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	30

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса: формирование у студентов общекультурных и профессиональных компетенций. Изучение теоретических основ цвета дизайна среды, основных принципов организации пространства и предметной среды, развитие у студентов способности выявлять и оценивать проблемы, находить их решение.

Задачами курса дисциплины «Светоцвет в оформлении средовых объектов» являются:

о приобретение умения работать цветом с учетом специфики восприятия цвета различными индивидуумами;

о создания различных колористических композиций, различной степени сложности;

о развитие цветового восприятия, способности к анализу и синтезу цвета для решения творческих задач;

о обучение студентов максимально правильному и эффективному применению современных цветовых красящих средств и технологий;

о обучение профессиональному владению, выбору и использованию цветового языка в различных областях дизайн - проектирования среды.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Курс принадлежит к вариативной части к дисциплинам по выбору, изучается студентами, обучающимися по направлению подготовки бакалавров «Дизайн» (профиль: Медиа-Арт).

Изучение дисциплины «Светоцвет в оформлении средовых объектов» базируется на знаниях, полученных во время изучения дисциплин «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Компьютерная графика».

До начала изучения дисциплины «Светоцвет в оформлении средовых объектов» студент должен приступить к формированию следующих компетенций:

- способность владения рисунком и приёмами работы с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании с цветом и цветовыми композициями (ПК- 1);
- способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);
- способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять её в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК -7).
- способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка(ОПК-1)

Знания, полученные в результате изучения дисциплины, являются базовыми для прохождения студентами практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности и написания выпускной квалификационной работы.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения студентом дисциплины «Светоцвет в оформлении средовых объектов» идёт формирование и развитие следующих компетенций:

- способность обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК- 2);
- способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты в том числе для создания доступной среды (ПК-5).

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

- основы цвета в дизайне среды, основные положения и методы решения профессиональных задач;
- ведущие направления формообразования и организации пространственной среды;
- основные закономерности, методы, средства и приемы композиционного формообразования, типы и принципы художественного анализа композиции;
- законы формирования художественного образа, особенности концептуального дизайн – проектирования, законы формообразования,
- характерные особенности искусства различных исторических эпох, процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов;

должен уметь:

- составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту в цвете, синтезировать набор возможных решений или подходов к выполнению дизайн-проекта, научно-обосновывать свои предложения;
- широкий кругозор в области профессиональной деятельности;
- проводить предпроектный анализ для разработки дизайн - проектов,
- осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна ,
- разрабатывать колористическое решение дизайн - проекта ,
- выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов,
- планировать собственную деятельность;
- контролировать сроки и качество выполняемых заданий;

должен владеть:

- профессиональной терминологией;
- культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения методами формообразования, методикой художественного проектирования;
- навыками по разработке дизайнерских проектов;

- навыками создания целостной композиции на плоскости в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
- навыками осмысленной композиционной работы, культуре работы с различными материалами техниками;
- знаниями о классификациях и видах искусства, многообразии художественных течений, способах исследования современного искусства.

Форма аттестации: зачет, зачет с оценкой.

4 ОБЪЁМ, СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Наука о цвете и о его восприятии.

Тема 1. Понятие о цвете в дизайне средовых объектов и систем.

Изучение особенностей восприятия света и цвета в природе. Цветовые термины. Названия и характеристики цветов.

Тема 2. Процесс и методика средового проектирования.

Знакомство с историей методов изображения света и цвета в живописи различных эпох и стилей.

Раздел 2. Цветовое зрение и его разновидности восприятия в природе.

Тема 3. Учет комплекса функциональных условий и эргономических требований.

Изучение особенностей восприятия цветового спектра у различных живых существ (насекомых, рыб, птиц, животных, пресмыкающихся и человека), знакомство с цветовыми ассоциациями в восприятии цвета у людей разных национальностей.

Тема 4. Архитектурная графика и архитектурное проектирование.

Язык цвета. Изучение семантики и символики цветов. Цветовые системы культур разных стран. Цветовые ассоциации.

Раздел 3. Цветовые подборы. Практические задания.

Тема 5. Влияния цвета на конструкции и технологии производства на форму объекта проектирования.

Настроение и цвет. Цветовые настроения природы, путешествий, воспоминаний и т.п.

Тема 6. Процессуально-пространственные аспекты, дизайнерская и художественная идея как основа композиции проектных решений.

Настроение и цвет. Цветовые настроения природы, путешествий, воспоминаний и т.п.

4.2. Объём дисциплины и виды учебной работы

Таблица 1. Объём и виды учебной работы по дисциплине 1 по ОФО

Вид работы	Трудоемкость, часов (зач.ед./ ак. часы)								
	1 сем	2 сем	3 сем	4 сем	5 сем	6 сем	7 сем	8 сем	Всего
Общая трудоемкость (часы, зачетные единицы)			144 /4	72/2					216/6
Контактная работа обучающихся с преподавателем (контактные часы), всего			72	36					108/3
Аудиторная работа, всего:			72	36					
<i>Лекции (Л)</i>									
<i>Практические занятия (ПЗ)*</i>			72*	36*					
Самостоятельная работа в семестре, всего:			72	36					108/3
Разработка проекта(индивидуального)			24	12					
Самоподготовка (проработка и повторение материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям)			24	12					
Подготовка к экзамену			24	12					36
Вид итогового контроля по дисциплине			Зач	Зач с оц					

Таблица 2. Объём и виды учебной работы по дисциплине 1 по ОЗФО

Вид работы	Трудоемкость, часов (зач.ед./ ак. часы)								
	1 сем	2 сем	3 сем	4 сем	5 сем	6 сем	7 сем	8 сем	Всего
Общая трудоемкость (часы, зачетные единицы)			144 /4	72/2					216/6
Контактная работа обучающихся с преподавателем (контактные часы), всего			36	36					72/2
Аудиторная работа, всего:			36	36					
<i>Лекции (Л)</i>									
<i>Практические занятия (ПЗ)*</i>			36*	36*					
Самостоятельная работа в семестре, всего:			108	36					144/4
Разработка проекта(индивидуального)			36	12					
Самоподготовка (проработка и повторение материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям)			36	12					
Подготовка к экзамену			36	12				48	36
Вид итогового контроля по дисциплине			Зач	Зач с оц					

* часы в интерактивной форме.

Примерные формы выполнения самостоятельной работы: подготовка сообщений к выступлению на семинаре, подготовка рефератов, докладов; тестирование и др.

Конкретные задания для самостоятельной работы для каждой группы студентов, формируются преподавателем самостоятельно с учётом уровня подготовки группы, профиля основной образовательной программы, формы обучения, реализуемых в МХПИ научных и творческих проектов.

4.3. Структура дисциплины

Таблица 3. Структура дисциплины для ОФО

№	Наименование раздела (темы)	Всего часов	Контактная работа		Самостоятельная работа	Виды текущего контроля	Формируемые и развиваемые компетенции
			Всего	Аудиторная работа			
				Лек.			
I	Раздел 1. Наука о цвете и о его восприятии.	72	36		36	Доклады, сообщения	ПК-2, ПК-5

1	Тема 1. Понятие о цвете в дизайне средовых объектов и систем.	36	18		18	18	Доклады, сообщения	ПК-2, ПК-5
2	Тема 2. Процесс и методика средового проектирования.	36	18		18	18	Доклады, сообщения	ПК-2, ПК-5
II	Раздел 2. Цветовое зрение и его разновидности восприятия в природе.	72	36		36	36	Доклады, сообщения	ПК-2, ПК-5
3	Тема 3. Учет комплекса функциональных условий и эргономических требований.	36	18		18	18	Доклады, сообщения	ПК-2, ПК-5
4	Тема 4. Архитектурная графика и архитектурное проектирование.	36	18		18	18	Доклады, сообщения	ПК-2, ПК-5
III	Раздел 3. Цветовые подборы. Практические задания.	72	36		36	36	Доклады, сообщения	ПК-2, ПК-5
5	Тема 5. Влияния цвета на конструкции и технологии производства на форму объекта проектирования.	36	18		18	18	Доклады, сообщения	ПК-2, ПК-5
6	Тема 6. Процессуально-пространственные аспекты, дизайнерская и художественная идея как основа композиции проектных решений.	36	18		18	18	Доклады, сообщения	ПК-2, ПК-5
	Итого	216	108		108	108		

Таблица 4. Структура дисциплины для ОЗФО

№	Наименование раздела (темы)	Всего часов	Контактная работа			Самостоятельная работа	Виды текущего контроля	Формируемые и развиваемые компетенции
			Всего	Аудиторная работа				
				Лек.	ПЗ*			
I	Раздел 1. Наука о цвете и о его восприятии.	72	24		24	48	Доклады, сообщения	ПК-2, ПК-5
1	Тема 1. Понятие о цвете в дизайне средовых объектов и систем.	36	12		12	24	Доклады, сообщения	ПК-2, ПК-5
2	Тема 2. Процесс и методика средового проектирования.	36	12		12	24	Доклады, сообщения	ПК-2, ПК-5
II	Раздел 2. Цветовое зрение и его разновидности восприятия в природе.	72	24		24	48	Доклады, сообщения	ПК-2, ПК-5
3	Тема 3. Учет комплекса функциональных условий и эргономических требований.	36	12		12	24	Доклады, сообщения	ПК-2, ПК-5
4	Тема 4. Архитектурная графика и архитектурное проектирование.	36	12		12	24	Доклады, сообщения	ПК-2, ПК-5
III	Раздел 3. Цветовые подборки. Практические задания.	72	24		24	48	Доклады, сообщения	ПК-2, ПК-5
5	Тема 5. Влияния цвета на конструкции и технологии производства на форму объекта проектирования.	36	12		12	24	Доклады, сообщения	ПК-2, ПК-5
6	Тема 6. Процессуально-пространственные	36	12		12	24	Доклады, сообщения	ПК-2, ПК-5

аспекты, дизайнерская и художественная идея как основа композиции проектных решений.							
Итого	216	72		72	144		

* занятия проводятся в интерактивной форме

5 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При организации обучения по дисциплине, используются следующие образовательные технологии

1. Стандартные методы обучения

-семинары, на которых обсуждаются основные проблемы, освещенные в лекциях и сформулированные в домашних заданиях;

-письменные и устные домашние задания;

-расчетно-аналитические, расчетно-графические задания;

-консультации преподавателей;

-самостоятельная работа студентов, в которую входит освоение теоретического материала, подготовка к семинарским занятиям, выполнение указанных выше домашних работ.

2. Методы обучения с применением интерактивных форм образовательных технологий:

-групповые дискуссии

-практическое занятие в форме практикума

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Текущий контроль знаний осуществляется на каждом занятии. Промежуточная аттестация в форме экзамена проводится в период сессии. Реализуется рейтинговая 100 балльная система оценки. Для допуска к аттестации необходимо набрать не менее 51 баллов.

6.1. Оценочные средства текущего контроля.

Список практических заданий для контроля:

Практическое задание №1.

Подбор цветовых сочетаний по возрастам. Ранее детство. Детство. Юность. Зрелость. Старость. В каждом возрастном периоде выполняются два подбора по половой принадлежности, итого 10 таблиц.

Практическое задание №2. Подбор цветовых сочетаний по психологическому типу человека.

Практическое задание №3. Выполнение таблиц: подборки цветов по теме:

Психологические ощущения.

Практическое задание №4.

Подбор цветовых сочетаний по диагнозу заболевания.

Практическое задание №5. Выполнение таблиц:

Как используя цвет увеличить пространство в квартире и уменьшить.

Практическое задание №6. Выполнение таблиц: изменение цвета под воздействием различных источников света (изменение цвета на освещенных в теневых поверхностях): лампа накаливания, лампа дневного света (холодного и теплого цвета), лампа диодная, лампа энергосберегающего света (холодного и теплого цвета).

6.2 Оценочные средства для промежуточной аттестации

Проверяемые компетенции ПК-2, ПК-5

Вопросы к промежуточной аттестации:

Вариант 1

1. Перечислите особенности цветового зрения человека от рождения до 3 лет.

2. Характеристики белого цвета и его использование в интерьере.

Вариант 2

1. Перечислите особенности цветового зрения человека от 3 лет до 6 лет.

2. Характеристики черного цвета и его использование в интерьере.

Вариант 3

1. Перечислите особенности цветового зрения человека от 6 лет до 9 лет.

2. Характеристики серого цвета и его использование в интерьере.

Вариант 4

1. Перечислите особенности цветового зрения человека 9 лет до 12 лет.

2. Характеристики красного цвета и его использование в интерьере.

Вариант 5

1. Перечислите особенности цветового зрения человека в подростковый период.

2. Характеристики розового цвета и его использование в интерьере.

Вариант 6

1. Перечислите особенности цветового зрения человека в студенческие годы или юности .

2. Характеристики желтого цвета и его использование в интерьере.

Вариант 7

1. Перечислите особенности цветового зрения взрослого человека.

2. Характеристики оранжевого цвета и его использование в интерьере.

Вариант 8

1. Перечислите особенности цветового зрения пожилого человека.

2. Характеристики зеленого цвета и его использование в интерьере.

Вариант 9

1. Синий цвет (психотип) человека и особенности решения интерьера для него.

2. Характеристики синего цвета и его использование в интерьере.

Вариант 10

1. Зеленый цвет (психотип) человека и особенности решения интерьера для него.

2. Характеристики фиолетового цвета и его использование в интерьере.

Вариант 11

1. Красный цвет (психотип) человека и особенности решения интерьера для него.

2. Характеристики коричневого цвета и его использование в интерьере.

Вариант 12

1. Желтый цвет (психотип) человека и особенности решения интерьера для него.

2. Характеристики белого цвета и его использование в интерьере.

В МХПИИ применяется рейтинговая система оценки по дисциплине.

Количество баллов по дисциплине история распределяется следующим образом

Работа в аудитории (посещение семинаров, подготовка к семинарам, участие в работе)	до 47 баллов
Разработка мультимедийной презентации	до 40 баллов
ответ на экзамене	до 13 баллов

Полученная оценка в 100 балльной системе переводится по следующей схеме.

0-60	неудовлетворительно
61-69	удовлетворительно
70-84	хорошо
85-100	отлично

Студент, получивший 61 балл и более, признаётся освоившим дисциплину «Светоцвет в оформлении средовых объектов» в объёме 2 зачётных единиц.

7 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. Слукин, В. М. Проектирование световой среды интерьеров жилых и общественных зданий [Электронный ресурс] : учеб.- метод. пособие / В. М. Слукин, Л. Н. Смирнов. - 3-е изд., перераб. и доп. - Екатеринбург: УралГАХА, 2014. - 77 с. - ISBN 978-5-7408-0201-5 [<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436742>]

7.2. Дополнительная литература

2. Главатских, Л. Ю. Специальное оборудование в интерьере [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. Ю. Главатских. - Волгоград : Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет, 2011. - 229 с. - ISBN 978-5-98276-472-0. [<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434820>]

3. Смирнов, Л. Н. Световой дизайн городской среды [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. Н. Смирнов. - Екатеринбург : Архитектон, 2012. - 143 с. - ISBN 978-5-7408-0154-4. [<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222109>]

4. Справочник современного архитектора [Электронный ресурс] / Л. Р. Маилян и [и др.]. - Ростов-н/Д : Феникс, 2010. - 640 с. - (Строительство и дизайн). - ISBN 978-5-222-16806-6. [<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271603>]

7.3. Периодические издания

«ИНТЕРЬЕР+ДИЗАЙН» [Электронный ресурс] URL www.interior.ru

«COOLHOUSES» [Электронный ресурс] URL coolhouses.ru

7.4. Интернет-ресурсы

1. Университетская библиотека онлайн <https://biblioclub.ru>

2. Официальный сайт Министерства образования и науки РФ.
- Режим доступа: <http://минобрнауки.рф/>

7.5. Методические указания к практическим занятиям

Цель практических занятий:

- закрепление теоретических знаний;
- развитие и совершенствование навыков научного исследования;
- апробация инновационных методов изучения дисциплины

Выбор тем практических занятий обосновывается методической взаимосвязью с программой дисциплины и строится на узловых темах.

Практические занятия проводятся в форме семинаров. На учебных занятиях семинарского типа студенты выполняют методические рекомендации по выполнению практических работ в соответствии с УМК.

Подготовка к семинару включает изучение конспекта учебной, учебно-методической и научной литературы по теме, подготовку докладов и аргументированных суждений.

Схема проведения семинара следующая: каждый участник вначале высказывает и аргументирует собственную точку зрения по рассматриваемой проблеме, затем происходит обсуждение высказанных суждений, противоречивых и неясных моментов. Каждый студент, следовательно, должен, используя материалы учебной, учебно-методической и научной литературы, систематизировать и сформулировать аргументированную точку зрения на проблему, отметить дискуссионные моменты, неясные теоретические и эмпирические положения. Студент должен быть готовым задать вопросы выступающим и дать пояснения, разъясняющие собственную точку зрения.

В завершении семинара студент должен быть готовым к подведению его итогов, анализу научной и практической значимости высказанных суждений, проведению связи между полученными результатами рассмотрения проблемы и профилем получаемого образования.

7.6. Методические указания к самостоятельной работе

Самостоятельная работа проводится регулярно. Различают задания для текущей самостоятельной работы и семестровые задания.

Текущая самостоятельная работа включает подготовку к практическим занятиям (семинарам).

Семестровое задание для самостоятельной работы - Разработка мультимедийной презентации.

Методические указания по разработке презентации.

Студент выбирает тему проекта самостоятельно по согласованию с преподавателем. Проект сдаётся на кафедру в электронном виде не позднее, чем за 10 дней до проведения итоговой аттестации по дисциплине

Мультимедийная презентация — представление содержания учебного материала, учебной задачи с использованием мультимедийных технологий.

Основные виды мультимедийной презентации:

- обучающие и тестовые презентации (позволяют знакомить с содержанием учебного материала и контролировать качество его усвоения);
- презентации электронных каталогов (дают возможность распространять большие объёмы информации быстро, качественно и эффективно);
- электронные презентации и рекламные ролики (служат для создания имиджа и распространение информации об объекте);
- презентации — визитные карточки (дают представление об авторе работы);
- бытовые презентации (использование в бытовых целях фотографий и видеоизображений в электронном виде).

Мультимедийные презентации по назначению:

- презентация сопровождения образовательного процесса (является источником информации и средством привлечения внимания слушателей);
- презентация учебного или научно-исследовательского проекта (используется для привлечения внимания слушателей к основной идее или концепции развития проекта с точки зрения его возможной эффективности и результативности применения);
- презентация информационной поддержки образовательного процесса (представляет собой обновление банка литературы, контрольных и тестовых заданий, вопросов к итоговой и промежуточной аттестации);
- презентация-отчет (мультимедийное сопровождение отчета в виде нескольких фрагментов, логически связанных между собой в зависимости от структуры отчета).

Выполнение задания:

1. Этап проектирования:

- определение целей использования презентации;
- сбор необходимого материала (тексты, рисунки, схемы и др.);
- формирование структуры и логики подачи материала;
- создание папки, в которую помещен собранный материал.

2. Этап конструирования:

- выбор программы MS Power Point в меню компьютера;
- определение дизайна слайдов;
- наполнение слайдов собранной текстовой и наглядной информацией;
- включение эффектов анимации и музыкального сопровождения (при необходимости);
- установка режима показа слайдов (титульный слайд, включающий наименование кафедры, где выполнена работа, название презентации, город и год; содержательный — список слайдов презентации, сгруппированных по темам сообщения; заключительный слайд содержит выводы, пожелания, список литературы и пр.).

3. Этап моделирования — проверка и коррекция подготовленного материала, определение продолжительности его демонстрации..

7.7. Программное обеспечение современных информационно-коммуникационных технологий

Для обеспечения информационно-коммуникативных технологий используется ЭИОС МХПИ, включая сервис электронной почты.

8. УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ РП ДИСЦИПЛИНЫ «Светоцвет в оформлении средовых объектов» ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦА С ОВЗ

МХПИ создаёт доступную среду для обеспечения равных возможностей для всех обучающихся для реализации права на получение образования, организовав

беспрепятственный доступ ко всем помещениям, где проводятся аудиторные занятия или организуется самостоятельная работа обучающихся и обеспечивая соответствие помещений требованиям законодательства. При организации образовательного процесса, выборе образовательных технологий, методов и средств текущего контроля и промежуточной аттестации учитываются при наличии психофизиологические особенности личности обучающегося, рекомендации лечащего врача, программы реабилитации и абилитации.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для изучения дисциплины необходима аудитория для семинарских занятий, оборудованная компьютером и проектором, позволяющими осуществлять демонстрацию файлов в форматах doc, docx, ppt, pptx, pdf, odt, xsl, xsls, ods, cdr, pln и имеющим подключение к ЭИОС МХПИ и Интернет. И оборудованными столами для выполнения чертежей и эскизов.